

हिंदी-सेवी-संसार

[समस्त भारत के लेखक-लेखिकाओं, सरकारी-
गैर-सरकारी संस्थाओं, प्रकाशकों, पत्र-
पत्रिकाओं और हिंदी-जगत् की
समस्याओं का परिचया-
त्मक ग्रंथ]

संपादक

कालिदास कपूर, एम० ए०, एल० टी०
प्रेमनारायण टंडन, एम० ए०, सा० र०

प्रथम संस्करण]

अप्रैल १९४४

[मूल्य ५]

प्रकाशक
विद्यामंदिर, चौक, लखनऊ

प्रथम संस्करण १०००
अप्रैल १९४४
मूल्य ५)

मुद्रक
विपिनविहारी कपूर
नवलकिशोर-प्रेस, लखनऊ
१९४४

निवेदन

‘हिंदी-सेवी-संसार’ आपके सामने है। इस प्रकार के एक ग्रंथ की आवश्यकता थी और इसीलिए कई प्रकाशकों और व्यक्तियों ने इसे तैयार करने का प्रयत्न भी पिछले वर्षों में किया था। परंतु इसके प्रकाशन में हमें ही जो थोड़ी-बहुत सफलता मिल सकी, उसका सभी श्रेय हमारे उन कृपालु सहायकों और हिंदी-सेवियों को है जिन्होंने समय-समय पर सामग्री भेजकर हमारी सहायता की। इस कृपापूर्ण सहयोग के लिए हम उनके अत्यंत कृतज्ञ हैं।

इस ग्रंथ के संपादन-प्रकाशन में आनेवाली कठिनाइयों का जिक्र यहाँ करने की जरूरत नहीं जान पड़ती। निवेदन केवल इतना करना है कि पंद्रह विज्ञप्तियाँ प्रकाशित कराने और लगभग पाँच हजार पत्र लिखने पर भारत के भिन्न-भिन्न प्रांतों की हिंदी-प्रचारिणी समितियों की पचासो रिपोर्टों और तरह-तरह के हस्तलेखों में विविध शैलियों और ढंगों से लिखे, निजी और पारिवारिक बातों से आदि से अंत तक भरे सैकड़ों परिचयों, पत्र-पत्रिकाओं की अनेक फुटकर प्रतियों और प्रकाशकों के तमाम छोटे-बड़े सूचीपत्रों का जो विशाल ढेर सामने इकट्ठा हो गया, उसे देखकर बारबार मन में विचार आता था कि यह अम-साध्य, समय-साध्य और व्यय-साध्य काम दो-एक व्यक्तियों का नहीं, उस्साही सदस्योंवाली किसी उन्नत संस्था का है। परंतु अनेकानेक हिंदीप्रेमियों के शुभाशीर्वाद और उत्साहवर्षक संदेशों ने मानसिक

दुर्बलता की ऐसी स्थिति में बारबार हमारा साहस बढ़ाया । इसके लिए हम सभी महानुभावों के अत्यंत अनुगृहीत हैं ।

पुस्तक का सबसे अधिक भाग साहित्यसैवियों के परिचयों से भरा है । छोटे-बड़े ११८७ परिचय इसमें प्रकाशित हैं । इस संबंध में हम कुछ गर्व से यह कहना चाहते हैं कि सभी परिचयों को हमने पक्षपात-रहित होकर लिखा है, किसी को घटाने-बढ़ाने का कोई प्रयत्न अपनी ओर से नहीं किया । जो परिचय छोटे या अपूर्ण प्रकाशित हैं वे सामग्री के अभाव में अधिकतर ऐसे ही महानुभावों के हैं जिन तक हमारी पहुँच नहीं हो सकी अथवा जिन्होंने हमारे चार-चार, पाँच-पाँच पत्रों को टोकरी में डाल दिया ।

‘ख’ खंड में ११६ सरकारी और गैरसरकारी संस्थाओं के परिचय छपे हैं । कुछ सरकारी संस्थाओं के परिचय कई बार लिखने पर भी प्राप्त नहीं हो सके और कुछ की कार्यवाही गुप्त रखी जाती है । गैरसरकारी संस्थाओं में कदाचित् कोई मुख्य संस्था नहीं छूटी है ।

‘ग’ खंड में १०६ प्रकाशकों के और ‘घ’ में ८२ प्रमुख पत्रों के नाम हैं । अधिक परिश्रम हमें इन विभागों की सामग्री के लिए इस कारण करना पड़ा कि इस वर्ग से संबंधित व्यक्तियों ने सामग्री भेजने की ओर विशेष ध्यान नहीं दिया । कुछ प्रकाशकों और संपादकों की निश्चित नीति ही नहीं है । संभव है, इससे उन्हें परिचय भेजने में संकोच हुआ हो ।

(ङ) खंड में हिंदी के प्रमुख पुरस्कारों और पदकों का परिचय है । (च) खंड में हिंदी जगत् की कुछ सामयिक समस्याओं पर विचार किया गया है । (छ) खंड के दो भाग हैं ।

परिशिष्ट एक में हिंदी साहित्य-सम्मेलन के पिछले अधिवेशन में स्वीकृत मुख्य प्रस्ताव और सम्मेलन के भूतपूर्व अधिवेशनों तथा प्रधान मंत्रियों के नाम दिए गए हैं । परिशिष्ट दो में अवशिष्ट परिचय हैं । इनमें एकाध पहलू ही आ गए थे । भूल से इधर हो जाने के कारण यथास्थान न दिए जा सके ।

अपने इस रूप में 'संसार' एक संदर्भ ग्रंथ का काम दे, ऐसा हमारा प्रयत्न रहा है । इसमें सफलता कितनी मिल सकी है, इसका निर्णय पाठक ही करे ।

अंत में हम अपने सभी कृपालु सहायकों को एक बार पुनः धन्यवाद देते हैं । उनकी नामावली यहाँ देने की आवश्यकता नहीं जान पड़ती, क्योंकि लगभग ३०० महानुभावों ने किसी न किसी रूप में हमारी सहायता की है और कुछ के नाम दे देने का अर्थ होगा शेष की सहायता का मूल्य घटाना । इसलिए हम सभी के हृदय से कृतज्ञ हैं और सभी के प्रति शुभा प्रार्थना भी ।

२० अप्रैल, १९४४]

—संपादक

संकेत-सूची

जन्म	... ज०	विशेष बातें	... वि०
शिक्षा शि०	अनुवादित	} ... अनु०
संस्थापक	} ... स्था० या	अनुवाद था	
स्थापना		अनुवादक	
स्थापक संस्था०		
प्रकाशित	} ... रच० या	उपन्यास उप०
रचनाएँ	 र०	कहानी
अप्रकाशित	} ... अप्र०	कविता कवि०
रचनाएँ			
भूतपूर्व भू० या	नाटक ना०
	भूत०	आलोचना	... आलो०
वर्तमान	... वर्त०	व्यवस्थापक	... व्य०
भाषाओं की	} ... जा०	साहित्यरत्न	सा० र०
जानकारी		विशारद	सा० वि०
सभापति सभा०	महामहोपाध्याय	म० म०
संपादन था	} ... संपा०	साहित्याचार्य	सा० आ०
संपादक		साहित्यालंकार	सा० लं०
संचालक संचा०	हिंदी-साहित्य	हिं० सा०
सहायक सहा०	जीवनी	... जी०
सहकारी	... सह०	मासिक मा०
सार्वजनिक था	} सा०	साप्ताहिक	साप्ता०
साहित्यिक कार्य		लेखनकाल	... लेख०
संयोजक	... संयो०	सम्मेलन	... सम्मे०
सदस्य	... सद०	काव्य	... का०
संकलन था	} ... संक०	पता प०
संकलित			

विषय-सूची

(क) खंड—हिंदी-सेवियों का परिचय

अ—२,	आ—६,	इ—११.
ई—१२,	उ—१४,	ए—१८,
ओ—१६,	क—२०,	ख—४१,
ग—४२,	घ—६२.	च—६६, ।
छ—७३,	ज—७४,	ट—६०,
त—६०,	द—६२,	थ—१०३,
न—१०७,	प—१२१,	फ—१३३,
ब—१३४,	भ—१४६,	म—१४७,
य—१७४,	र—१७६,	स—२१३,
व—२२१,	श—२२५,	स—२५६
ह—२७६,	ष—२८७,	ञ—२८७,
	झ—२८८	

(ख) खंड—सरकारी संस्थाओं का परिचय

विल्ली—२६०,	पटना—२६१,	पंजाब—२६१,
बंबई—२६२,	मद्रास—२६२,	युक्तप्रान्त—२६४,
हिंदुस्तानी बोर्ड (पूना)—२६५ ।		

गैरसरकारी संस्थाओं का परिचय

अ—२६६,	उ—२६६,	क—२६७,
ग—२६८,	ज—२६८,	ट—२६८,
त—२६९,	द—२६९,	न—३००,

(८)

प—३०४,	व—३०६,	म—३०६,
म—३०७,	य—३०८,	र—३०६,
ल—३१४,	व—३१४,	शु—३१८,
स—३१८,	ह—३२२	

(ग) खंड—हिंदी-प्रकाशकों का परिचय

अ—३३८,	आ—३३८,	इ—३३८,
उ—३३८,	ए—३३८,	ओ—३३८,
क—३३८,	ग—३३८,	ख—३४०,
कु—३४०,	ज—३४१,	झ—३४१,
त—३४१,	थ—३४२,	न—३४२,
प—३४४,	ब—३४४,	म—३४४,
भ—३४७,	य—३४६,	र—३४६,
ल—३४७,	व—३४७,	शु—३४७,
स—३४७,	ह—३४४,	ख—३४७

(घ) खंड—हिंदीपत्र-पत्रिकाओं का परिचय

अ—३६०,	आ—३६०,	ऊ—३६१,
ए—३६१,	क—३६१,	ग—३६१,
ख—३६१,	कु—३६२,	अ—३६२,
त—३६३,	द—३६३,	ध—३६४,
न—३६४,	प—३६४,	ब—३६४,
भ—३६४,	म—३६६,	य—३६७,
र—३६७,	ल—३६८,	व—३६८,
शु—३७०,	स—३७१,	ह—३७२,
	ख—३७३	

(ङ) खंड—हिंदी के पुरस्कार और पदक
(i) काशी नागरी प्रचारिणी सभा की ओर से दिए जानेवाले पुरस्कार और पदक—

बलदेवदास बिड़ला पुरस्कार—३७६, बटुकप्रसाद पुरस्कार—
३७७, रत्नाकर पुरस्कार—(१) (२) ३७७, डाक्टर छन्नूलाल
पुरस्कार ३७८, जोधसिंह पुरस्कार—३७८, विनायक नंदशंकर
मेहता पुरस्कार—३७८, डा० हीरालाल स्वर्ण पदक—३७८,
द्विवेदी स्वर्ण पदक—३७९, सुधाकर पदक—३७९, ग्रीष्म पदक—
३७९, राधाकृष्णदास पदक—३७९, बलदेवदास पदक—३७९
गुलेरी पदक—३७९, रेडियो पदक ३७९ ।

(ii) सम्मेलन की ओर से दिये जानेवाले पुरस्कार

मंगलाप्रसाद पारितोषिक—३८०, सेकसरिया महिला पारि-
तोषिक—३८१, मुरारका पारितोषिक—३८१, रत्नकुमारी पुर-
स्कार—३८२, श्रीराधामोहन गोकुलजी पुरस्कार—३८२, नारंग
पुरस्कार—३८२, गोपाल पुरस्कार—३८३, जैन पारितोषिक—
३८३, सम्मेलन के सभी पुरस्कारों का विशेष नियम—३८३,
विभिन्न पारितोषिक समितियाँ—३८८, देव पुरस्कार—३८६,
अन्य पुरस्कार—३८६ ।

(च) खंड—सामयिक समस्याएँ

विषय	लेखक	पृष्ठ
१. हिंदी की प्रगति.....	श्रीछंगालाल मालवीय ...	३६२
२. जनपदीय कार्यक्रम	श्रीवासुदेवशरण अग्रवाल	४००
३. साहित्य-क्षेत्र में विकेंद्रीकरण	श्रीबनारसीदास चतुर्वेदी	४०८
४. हिंदी-विश्वविद्यालय योजना	सरदार रावबहादुर भाधव- राव विनायक किंबे	४१४

२. विदेशों में हिंदी.....श्रीमदानीदयाल संन्यासी ४१७
६. योजना की रूपरेखा.....कालिदास कपूर ४३०

(छ) खंड—परिशिष्ट एक

१. पिछले सम्मेलन के मुख्य प्रस्ताव ... ४२२
२. सम्मेलन के सूत्रपूर्व अधिवेशन ४२८
३. सम्मेलन के सूत्रपूर्व प्रधानमंत्री ... ४६०

परिशिष्ट दो

अ—४६१,	आ—४६१,	इ—४६२,
ई—४६२,	उ—४६२,	ऋ—४६३,
ए—४६४,	ओ—४६४,	क—४६४,
ग—४६५,	घ—४६७,	ख—४६७,
ङ—४६८,	ज—४६८,	झ—४७०,
ञ—४७०,	झ—४७१,	ण—४७१,
प—४७२,	फ—४७२,	ब—४७२,
भ—४७३,	म—४७३,	य—४७३,
र—४७४,	ल—४७७,	व—४७६,
श—४७६,	स—४८०,	ह—४८० ।

सरकारी संस्थाएँ

पटना—४८१,	मुसलिम यूनीवर्सिटी—४८१,
मैसूर—४८१,	हिंदुस्तानी एकेडमी—४८१

गैरसरकारी संस्थाएँ

कन्यागुरुकुल—४८२,	काशीविद्यापीठ—४८२,
गुरुकुल विश्वविद्यालय बृन्दावन—	४८२,
गुरुकुल विश्वविद्यालय काँगड़ी—	४८३,
देवघर हिंदी विद्यापीठ—	४८३,
महिला विद्यापीठ प्रयाग—	४८३,
हिंदी विद्याभवन—	४८४,

प्रकाशक

प्रभात साहित्य कुटीर—	४८४,
मारवाड़ी साहित्य मंदिर—	४८४,

पुरस्कार

धकेडमो पुरस्कार—	४८४,
------------------	------



हिंदी का एकमात्र बालोपयोगी पाक्षिक
 वार्षिक ३) हो न हार एक प्रति =॥

अपने होनहारों को सच्चा होनहार बनाने के
 लिए मँगाइये ।

संपादक

श्रीयुत प्रेमनारायण टंडन, एम० ए०, सा० २०

वर्ष के चौबीस अंक देखकर आपके होनहार अवश्य
 ही होनहार बनना चाहेंगे ।

नमूना मुफ्त मँगाइए ।

साहित्य-समीक्षावली

की दो पुस्तकें प्रकाशित हो गई हैं—

- (१) अजातशत्रु : एक अध्ययन मूल्य १।)
 (२) स्कंदगुप्त : एक अध्ययन मूल्य १।)

‘प्रसाद’ जी के दोनों नाटकों का यथोचित अध्ययन करने के
 लिए ये पुस्तकें अवश्य पढिए ।

लेखक हैं—श्रीप्रेमनारायण टंडन, एम० ए०, सा० २०

भ्रमण-साहित्य की एक अपूर्व पुस्तक संयुक्तप्रान्त की पहाड़ी यात्राएँ

लेखक—साहित्यरत्न श्रीलक्ष्मीनारायण टंडन, एम० ए०

नए स्थानों में जाकर हम प्रायः चिंतित हो जाते हैं—कहाँ
 ठहर ? क्या देखें ? कहाँ जायँ ? यह असुविधा लेखक ने दूर कर
 दी है । अब घर बैठे पहाड़ी सैर का आनंद उठाइए ।

पृ० सं० २१०] चित्र २० [मूल्य २।). ३]

‘होनहार’ और उक्त पुस्तकें मँगाने का पता—

विद्यार्मदिर, चौक, लखनऊ.

प्रताप-समीक्षा

लेखक—श्रीधरनाथरायजी टेंडन एम. ए.

हिन्दी गद्यसाहित्य के विकास में पंडित प्रतापनाथराय मिश्र का एक विशेष स्थान है। हिन्दीसाहित्य की गद्यपर कृषि उनकी विभिन्न रीति कृतियों की आलोचना तथा उनके प्रकाश लेखों का संपूर्ण संग्रह १) के द्वारा पर नीचे लिखे पत्र में मूल्य तथा माग हो सकता है। पुस्तकें धोई ही भेजें—

शीघ्रता कीजिए

प्रताप-समीक्षा

तथा

हिन्दी की प्रमुख पुस्तकों के शिलालेख लिखिए
तथा विद्वत्सहित स्थान—

साहित्य मंडल

५३ A. मिथिल लाहन्म आगरा

ब्रजभाषा का व्याकरण

यह पं० किशोरीदास वाजपेयी की नवीन रचना है। इस महत्त्व-पूर्ण पुस्तक की गवेषणात्मक भूमिका १०३ पृष्ठों में समाप्त हुई है, जिसमें पं० कामताप्रसाद गुरु और डाक्टर धीरेन्द्र वर्मा आदि की व्याकरण-सम्बन्धी धारणाओं का विस्तृत रूप में खंडन किया गया है, और डाक्टर बाबूराम सक्सेना आदि के भाषाविज्ञान-सम्बन्धी गलत अन्तव्यों का निराकरण किया गया है। साथ ही व्याकरण और भाषा का स्वरूप समझाया गया है।

पुस्तक में ब्रजभाषा का ऐसी सरल भाषा में सुन्दर विवेचन है कि मैट्रिक के छात्र भी सब प्रमेय आसानी से समझ सकते हैं। क्रिया-प्रकरण में और कृदन्त में ऐसी मौलिक विवेचना है, जिसे देखकर भाषा-विज्ञान के प्रकाण्ड पंडित भी मुग्ध हो गये हैं।

हिन्दी साहित्य सम्मेलन के भू० पू० सभापति और युक्त प्रान्त के शिक्षा-सचिव, बाबू सम्पूर्णानन्द जी अपनी सम्मति प्रकट करते हुए लिखते हैं—

यह पुस्तक उन लोगों के लिए तो उपयोगी है ही, जो ब्रजभाषा के वाङ्मय का अध्ययन करना चाहते हैं; परन्तु ऐसे लोगों के लिए तो और भी उपादेय है, जो ब्रजभाषा में रचना करना चाहते हैं। पुस्तक के संग्रह योग्य होने में कोई सन्देह नहीं।”

कठिन विषय का भी विवेचन ऐसी सरल भाषा में और इस मोहक ढंग से किया गया है कि पुस्तक हाथ में लेकर छाड़ने को जी नहीं करता।

मूल्य द्वाँई रुपये।

मगाने का पता—

हिमालय एजेंसी, कनखल (सहारनपुर)

हृदय की भूख और मन की प्यास

बुझाने के लिए विराट् आयोजन

सर्वश्री जैनेन्द्रकुमार, राजेंद्रसिंह वेदी, उपेंद्रनाथ अशक, राजेश्वरप्रसादसिंह, भगवतीप्रसाद वाजपेयी, नरोत्तम-प्रसाद नागर, व्रजकिशोर नारायण, कामताप्रसादसिंह, कुमारी कंचनलता, परशुराम नोटियाल, जयनाथ नलिन, हरीकृष्ण प्रेमी, रामेश्वर 'करुण', देवराज 'दिनेश', कृष्णचंद्र विद्यालंकार, नरोत्तमप्रसाद नागर आदि प्रसिद्ध लेखकों का मनोरंजक और उपयोगी साहित्य ।

(कहानी-संग्रह)

ध्रुवयात्रा	२)
तुल्लादान	२)
पिंजरा	२)
जीवन के सपने	२)
ज्वारभाटा	२)
वर्जित प्रदेश में	२)
आज का प्रेम	२)
असली शराब	२)

(उपन्यास और नाटक)

मूक प्रश्न	२)
जयवर्धन	२)
बम्बई की डायरी	२)
घनचक्र	२)
विष-पान	१॥)

(कविता-संग्रह)

तमसा	२)
अंतर्गात	१॥)

(सामाजिक)

पारिवारिक समस्याएँ	३)
गृहस्थी के रोमांस	२)
अखंड-हिंदुस्तान	२)

बाल-साहित्य-माला

नकली बन्दर (कहानियाँ) ॥)	
लालची फकीर	॥)
सुनहरी तोता	१)
गीदड़ महात्मा	१)
बात का धनी	१॥)
हिम्मती बुढ़िया	१॥)
चनगारी ...	१॥)

हमारी मासिक पत्रिका

“शिक्षा”

नवयुवक, नवयुवतियों तथा बालक-बालिकाओं के लिए मनोरंजक, शिक्षाप्रद और ज्ञान-वर्द्धक सामग्री देती है । कई शिक्षाविभागों द्वारा स्वीकृत । मूल्य १॥) वार्षिक । १) स्थायी ग्राहक-शुल्क देकर या 'शिक्षा' के ग्राहक बनकर सभी पुस्तकें पाने मूल्य में लें ।

सामयिक साहित्य-सदन (चेम्बरलैन रोड, लाहौर ।)

पृ० सं० ५००] हिंदी-सेवी-संसार [मूल्य ५]

की एक प्रति उन पुस्तकालयों को मुफ्त मिलेगी जो 'हिंदी-सेवी-संसार' के संपादक श्रीप्रेमनारायण टंडन की नीचे लिखी पुस्तकों का पूरा सेट खरीदेंगे—

लिखित पुस्तकें	संपादित पुस्तकें
द्विवेदी भीमांसा २)	प्रेमचंद : कृतियाँ और कला १॥)
हमारे गद्य-निर्माता २)	साहित्यिकों के संस्मरण १॥)
हिंदी साहित्य का इतिहास २)	पुण्य स्मृतियाँ १॥)
हिंदी साहित्य-निर्माता १॥)	सुदामा चरित १=)
अज्ञातशत्रु : आलोचना १॥)	भँवरगीत १=)
स्कंदशुभ्र : आलोचना १॥)	प्रताप-समीक्षा ॥॥)
हिंदी-कवि-रत्न ॥=)	गद्य-सुमन-संग्रह १॥)
हिंदी लेखकों की शैली ॥=)	सरस सुमन-संग्रह ॥॥)
साहित्य-परिचय १॥॥)	साकेत-समीक्षा २)
सूर : जीवनी और ग्रंथ ॥॥)	कामायनी-भीमांसा १॥)
प्रेमचंद : ग्रामसमस्या १)	गोपीधरह और भँवर गीत १॥)
मातृभाषा के पुजारी १)	सूर के विनय-पद १॥)

पूरे सेट का मूल्य केवल तीस रुपये हैं

पता—विद्यामंदिर, चौक, लखनऊ.

हिंदी का एकमात्र बालोपयोगी पाक्षिक पत्र

वा० सू० ३) होनहार एक प्रति =)॥

अपनी संतान को होनहार बनाने के लिए उन्हें मँगा दीजिए

पता—विद्या मंदिर, चौक, लखनऊ.

हिंदी-सेवी-संसार

(क) खंड

हिंदी-सेवियों

का

परिचय

अच्युतानंद, परमहंस, स्वामी, सरस्वती—प्रसिद्ध वेदांती, सुवक्त्रा और लेखक ; ज०—१८७० ; शि०—काशी ; स्था०—‘परिव्राजक - मंडल’, काशी, जो आज ‘नीति-वर्धक सभा’ है और ‘वनिता-आश्रम’ ; रच०—शांति-साधन, मृत्यु-पथ-प्रदर्शक, उपकार-महत्त्व, भक्तियोग-रसामृत ; अप्र०—कर्म-रहस्य, दिनचर्या, अच्युत-ज्ञान-अमृत सागर ; प०—आनंदाश्रम, नर्मदातीर, बड़वाहा, मध्यभारत ।

अच्युतानंदसिंह—अल-रसन, सारन-निवासी प्रसिद्ध साहित्य-सेवी, लेखक और अनेक साहित्यिक पुस्तकों के प्रकाशक ; ज०—१९१४ ; साहित्य-प्रेस के स्वामी और संचालक ; अप्र० रच०—‘गंगा’ इत्यादि विविध पत्रिकाओं में बिलखे लेख - संग्रह ; प०—‘साहित्य - सेवक’ - कार्यालय, छपरा, बिहार ।

अन्नपूर्णानंद—शिष्ट और

सज्जनोचित हास्यरस के सुप्र-सिद्ध लेखक, गंभीर विद्वान् और विचारक ; अनेक साहित्यिक संस्थाओं से संबंधित ; रच०—मेरी हजामत, महाकवि चम्पा ; अप्र०—अनेक सुंदर संग्रह ; प०—बनारस ।

अनिरुद्ध अग्रवाल, शास्त्री, एम० ए०, खड़ीबोली और ब्रजभाषा के सुकवि, साहित्य-प्रेमी और विद्वान् ; ज०—१९१२ ; रच०—वीणापाणि, ज्योतिर्मयी, अभिनवमेघ (अनु०) ; अप्र० रच०—अभिनवशकुंतला ; प०—फॉसी ।
अनुसूयाप्रसाद, बाहुगुण, बी० एस-सी०, एल-एल० बी०, एम० एल० ए० (१९३७ से) प्रसिद्ध लेखक, देश-सेवक और अध्ययनशील विद्वान्, गढ़वाल में कांग्रेस-आंदोलन के जन्म-दाता ; असहयोग - आंदोलन में अनेक बार जेल-यात्रा ; स्थानीय डिस्ट्रिक्ट बोर्ड के सभापति (१९३१-३६) ; संस्था०—‘उत्तर भारत’

नामक हिंदी-मासिक पत्रिका ;
अप्र० रच०—सामयिक
निबंध-संग्रह; प०—नंदप्रयाग,
गढ़वाल ।

अनूपलाल मंडल, सा०
र०—सुप्रसिद्ध बिहारी कहानी-
उपन्यास-लेखक ; ज०—
१६०० ; सर्वप्रथम बिहारी
कथाकार जिनके उपन्यास
(मीमांसा) का फिल्म 'बहू-
रानी' बनाया गया ; शि०—
प्रयाग, बिहार ; सेठिया कालेज
बीकानेर के भूतपूर्व अध्यापक;
अब युगांतर साहित्य-मंदिर
के संचालक ; भू० संग्र०—
'कैवर्त्तकौमुदी' ; रच०—समाज
की वेदी पर, सविता, निर्वा-
सिता, साकी, रूपरेखा, ज्यो-
तिर्मयी, मीमांसा, गरीबी के
दिन, ज्वाला, वे अभागे,
अभिशाप, दर्द की तसवीरें,
रहिमनसुधा, अलंकारदीपिका,
मुसोलिनी का बचपन, नारी—
एक समस्या, दस बीघे जमीन,
आवारों की दुनिया आदि ;
प०—युगांतर साहित्य-मंदिर,

भागलपुर, बिहार ।

अनूप शर्मा, एम० ए०,
एल० टी०—खड़ी बोली के
सुप्रसिद्ध कवि ; वीररस की
रचना के लिए प्रसिद्ध, साहित्य-
प्रेमी हिंदी विद्वान् ; ज०—
१६०० ; रच०—सुनालकाव्य,
सिद्धार्थ महाकाव्य ; अप्र०
रच०—दो कविता-संग्रह ;
प०—हेडमास्टर, के० ई०
एम० हाई स्कूल, धामपुर,
जि० बिजनौर ।

अभिराम शर्मा—राष्ट्री-
यता के पुजारी, प्रसिद्ध छाया-
वादी कवि ; ज०—१६०३ ;
अभिराम पुस्तकमाला के व्य-
वस्थापक ; रच०—मुक्त संगीत
(जन्त थी, रोक हटा ली
गई) अचल, अंबर, विजय-
विलास ; अप्र० रच०—दो-
तीन कविता-संग्रह ; प०—
अभिराम-निवास, बादशाही
नाका, कानपुर ।

अबिकादत्त त्रिपाठी
'दत्त' खेमीपुरी—प्रसिद्ध कवि
और साहित्य-सेवक ; ज०—१८६४

आजमगद ; रच०—चर्खा, सीय-स्वर्यंवर नाटक, भंग में रग, कृष्णकुमारी, बाल-गीता-वली, सत्संग-महिमा, स्व-राज्यसीढी; स्था०—साहित्य-सागर; वि०—इन दिनों श्री-मन्नगवद्गीता का हिंदी अनुवाद कर रहे हैं ; प०—ठि० रामनारायण मिश्र, शेख-पुरी, पो० सुरापुर, सुलतानपुर ।

अंबिकाप्रसाद वाजपेयी सुप्रसिद्ध पत्रकार, व्याकरण के अध्ययनशील विद्वान् और प्रकांड पंडित ; ज०—३० दिसंबर १८८० ; शि०—कानपुर ; जा०—अंगरेजी, संस्कृत, प्राकृत, उर्दू ; भू० संपा०—‘हिंदी बंगवासी’, कलकत्ता, ‘नृसिंह’, ‘भारत-मित्र’, कलकत्ता (१९११-१६) ‘स्वतंत्र’, काशी (१९२०-३०) ; रच०—हिंदी-कौमुदी, हिंदी पर फारसी का प्रभाव, अभिनव हिंदी-व्याकरण, शिवा (अनु०), हिंदुओं की राजकल्पना, भार-

तीय शासन-पद्धति ; अप्र० रच०—अनेक आलोचनात्मक और सामयिक निबंध-संग्रह ; वि०—काशी में २६ वें अखिल भारतीय हिं० सा० सम्मेलन के सभापति ; प०—कलकत्ता ।

अंबिकाप्रसाद चर्खा ‘दिव्य’—ब्रजभाषा और खड़ी बोली के सुकवि, साहित्य-प्रेमी और विद्वान् ; ज०—१९०७; रच०—दिव्य दोहा-वली, चित्तौड़-चरित्र, कनक दिव्यदृष्टि नाटक, निकुंज, उमर खैयाम की रुबाइयाँ (अनु०) ; प०—अजयगढ़, बुंदेलखंड ।

अंबिकालाल श्रीवास्तव; एम०ए०, सा० र०, वि० लं०—साहित्य-प्रेमी और कवि ; ज०—१९०७; शि०—आगरा; नागरी-प्रचारिणी सभा, हर-दोई के साहित्य-मंत्री; प०—अध्यापक, बी० के० इंटर कालेज, हरदोई ।

अमरनाथ भ्ता, एम० ए०—

सरिसव-पाहिटोल (दरभंगा) निवासी, भारतविख्यात स्व-नामधन्य विद्वान्, हिंदी के अनन्य उपासक, सुवक्ता ; ज०—१२ फरवरी १८९७ ; स्व० सर गंगानाथ झा के ज्येष्ठ सुपुत्र ; अखिल भारतीय हिं० सा० सम्मेलन के तीसवें अधिवेशन, अंबोहर (पंजाब) के सभापति, प्रयाग म्युनिसिपल बोर्ड के भूत० सीनियर वाइस चेयरमैन ; प्रयाग सार्वजनिक पुस्तकालय के अवैतनिक मंत्री ; यू० पी० ओलैम्पिक एसोसिएशन के सभापति ; अखिल भारतीय ओरिथंटल कॉफ्रेस के हिंदी-विभाग के सभापति (१९२६) ; चेयरमैन इंटर-यूनिवर्सिटी बोर्ड (१९३६-३७) ; लीग आव नेशंस ऐडवाइजरी कमेटी के सदस्य (१९३४) ; लंदन पोएट्री सुसाइटी के उपसभापति ; यू० पी० शाखा इंग्लिश एसोसिएशन के सभापति ; प्रयाग विश्वविद्यालय के

वाइस चैंसलर १९३८ से, रत्न०—शेक्सपीरियन कमेटी, लिटरेरी रीडिंग, एंथॉलोजी आव माडर्न वर्स, पद्मपराग, संस्कृतटीका दशकुमारचरित, हिंदी-साहित्य-संग्रह, हिंदी-साहित्य-रत्न तथा अनेक स्फुट लेख और भाषण ; प०—माया, जार्ज टाउन, प्रयाग ।

अमरनारायण माथुर—उदीयमान पत्रकार ; ज०—१९१६ ; भूत० संपा०—‘जयपुर समाचार’ ; वर्तमान स्थानापन्न संपा०—राष्ट्रीय पत्र ‘जयभूमि’ ; अप्र० रत्न०—जीवनज्वाला, हृदय-उत्पीड़न ; प०—‘जयभूमि’-कार्यालय, जयपुर ।

अमृतलाल नागर—हास्य रस के प्रसिद्ध लेखक और कहानीकार ; ज०—१९१३ ; जा०—अंगरेजी, बंगला ; भू०सं०—साप्ताहिक ‘सिनेमा-समाचार’, और ‘चकत्कस’ लखनऊ ; आजकल बंबई में सिनेमा-संबंधी कहानियाँ

लिख रहे हैं; रत्न०—घाटिका, नवाबी मसनद, अवशेष, तुलाराम शास्त्री; प०—चौक, लखनऊ ।

अमृतलाल नायावटी—प्रसिद्ध हिंदी - प्रचारक और साहित्य-सेवक ; राष्ट्रभाषा-प्रचार-समिति, वर्धा की कार्य-कारिणी समिति के सदस्य और सन् १९३६ से ४२ तक परीक्षा तथा संयुक्त मंत्री ; गुजरात प्रांतीय राष्ट्रभाषा-प्रचार - समा के संचालक ; अप्र० रत्न०—विविध विषयों पर भाषण और लेख-संग्रह ; प०—राष्ट्रभाषाप्रचार समिति, वर्धा ।

अमरेंद्रनारायण, एम० एस-सी०—मुजफ्फरपुर-निवासी वैज्ञानिक निबंधों के लेखक ; अप्र० रत्न०—विज्ञान-विषयक अनेक महत्त्वपूर्ण लेख-संग्रह ; प०—अध्यापक, साइंस कालेज, पटना ।

अयोध्यानाथ शर्मा, एम० ए०—हिंदी के प्रसिद्ध विद्वान्

और साहित्य-मर्मज्ञ ; ज०—८ दिसंबर १८९७; संथो०—हिंदी बोर्ड आव स्टडीज (आगरा - विश्वविद्यालय); सद०—फैकल्टी आव आर्ट्स अनेक हिंदीप्रचारक समितियों के सहायक और परामर्शदाता; 'शब्दसागर' के सहायक संपादक; अध्यक्ष हिंदी-विभाग, सनातनधर्म कालेज, कानपुर ; रत्न०—उज्ज्वल तारे, गद्य-मुक्तावली, गद्य - मुक्ताहार, प्रभावती, साहित्यकुसुम, बाल-व्याकरण; प०—आर्यनगर, नवाबगंज, कानपुर ।

अयोध्याप्रसाद झा—प्रसिद्ध बिहारी लेखक और विज्ञान-प्रेमी ; ज०—१९१०; प्रिय वि०—विज्ञान; जा०—बंगला और अंग्रेजी के धुरंधर विद्वान्; रत्न०—हवाई जहाज, विचित्र दुनिया; अप्र० रत्न०—पत्र-पत्रिकाओं में लिखे अनेक सामयिक और वैज्ञानिक लेख; प०—चंपानगर, भागलपुर, बिहार ।

अयोध्याप्रसाद तिवारी, सा० वि०—प्रसिद्ध हिंदी-लेखक और साहित्य-प्रेमी ; ज०—१८९४ ; भूतपूर्व डिप्टी इंस्पेक्टर आव स्कूल्स, बीकानेर स्टेट; रच०—मौलिक—माडर्न ज्याग्रफी आव बीकानेर, भूगोल राजपूताना, बीकानेर की ऐतिहासिक गाथाएँ, इनफैंट क्लास अरिथमेटिक, सरल बही खाता; संपा०—रहिमन-विनोद, गोराबादल की कथा, करणी-महिमा, आदी-संग्रह ; वि०—इनके अतिरिक्त अनेक पाठ-पुस्तकों का संकलन और संपादन किया जो बीकानेर तथा अन्य राज्यों में पढ़ाई जाती हैं; प०—त्रिपाठी-भवन, औरैया, इटावा, यू० पी० ।

अयोध्याप्रसाद उपाध्याय, 'हरिऔध'—मंगलाप्रसाद-पारितोषिक-विजेता हिंदी के गिने-बुने वर्तमान महाकवियों में एक, प्रसिद्ध साहित्य-भाषा-मर्मज्ञ, अधिकारी और वयोवृद्ध हिंदी-सेवी; ज०—१८९२

निजामाबाद, आजमगढ़ ; शि०—काशी ; जा०—अँगरेजी, फारसी, गुरुमुखी, बँगला; लेख०—१८८५ ; सा०—दो बार हिं० सा० सम्मे० के सभापति—(१) १९२३ (२) १९३४ ; भूतपूर्व हिंदी-अध्यापक, काशी-हिंदू-विश्वविद्यालय, संस्कृतपाठशाला और सनातनधर्मसभा के संचालक ; रच०, अनु०—वेनिस का बॉका, कृष्णकांत का दानपत्र, नीति-निबंध, उपदेश-कुसुम, विनोद-चाटिका, चरितावली, रिपवान विकल, उप०—ठेठ हिंदी का ठाठ, अधखिला फूल, संपा०—कबीर - बचनावली, चारु चयन, ऋतुमुकुट, काव्य—प्रियप्रवास, रसकलस, चोखे चौपदे, चुभते चौपदे, वैदेही-वनवास, पारिजात, प्रेम-प्रपंच, प्रेमांबुवारिधि, प्रेमांबु-प्रवाह, प्रेमांबुप्रसवण, काव्योपवन, प्रेमपुष्पोपहार, बाल-विलास, बाल-विभव, पद्य-प्रमोद, पद्य-प्रसून, फूल-

पत्ते, कल्पलता, बोलचाल, अच्छे गीत, उपहार, ग्राम-गीत, पवित्र पर्व, संदर्भ सर्वस्व, विभूतिमयी ब्रजभाषा, आलो०—पटना यूनिवर्सिटी की रामदीन लेक्चररशिप के भाषण 'हिंदी और उसके साहित्य का विकास' नाम से प्रकाशित है ; व्याख्यान—उद्बोधन, सम्मेलन-संदर्भ, सनाढ्य-सभा-संभाषण, गोरखा-गौरव, प्रदर्शनी-प्रवर्चन, अन्य—अंकगणित, बाल-पोथी (५ भाग), वर्ना-क्यूलर रीडर (४ भाग), सध्व हिंदी रीडर (५ भाग) ; प०—आजमगढ़ ।

अलखमुरारी हजेला एम० ए०, एल-एल० बी०—गद्य-काव्य और कहानी-लेखक; ज०—अक्टूबर १९१८ ; शि०—कानपुर ; अप्र० रच०—प्रसिद्ध साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं में विखरे अनेक सामयिक लेखों, गद्य-काव्यों और कहानियों के संग्रह ;

प०—सीसामऊ, कानपुर ।

अवधनारायण—कहानी-उपन्यास-लेखक ; रच०—विमाता (उप०) झलक (कहा०) सेकेंडहैंड लेडी (उप०) । प०—शुभंकरपुर, दरभंगा ।

अवधविहारी मालवीय 'अवधेश'—प्रसिद्ध हिंदी कवि और साहित्य-प्रेमी ; ज०—१८८६; रच०—राष्ट्रीय अष्टक, अवधेशपचासा, हिंदू-संगठन, कृष्याष्टक, शिवाष्टक, अवधेश-कुसुमांजलि ; प०—गयेशनगर, नागपुर ।

अवधविहारीलाल 'अवध', बी० ए०, एल-एल० बी०, सा० वि०—साहित्य-सेवी और हिंदी-प्रेमी ; ज०—१८९४, जमानिया, गाजीपुर, शि०—गाजीपुर, प्रयाग ; जा०—संस्कृत, बंगला, उर्दू, फारसी ; ना० प्र० स० काशी के रुमासद, हि० सा० सम्मेलन के परीक्षक और आर्यविद्यालय, काशी के अंतरंग समा-

सद्; रच०—हमारे इतिहास-निर्माता, चिपटी खोपड़ी ; प०—वकील, ६५।३६। बड़ी पियरी, काशी ।

अवधविहारीशरण, एम० ए०, बी० एल०—स्वाध्याय-निरत, गंभीर विद्वान् और इतिहासज्ञ; रच०—मेगास्थनीज का भारत-विवरण । अप्र०—शिक्षा-संबंधी और साहित्यिक लेखों के संग्रह । प०—वकील, आरा, बिहार । ; - ०

अधेश्वरप्रसादसिंह—प्रसिद्ध देश-सेवक; ग्राम-सुधारक और साहित्य-सेवी; 'युवक' के सङ्करी; संपा० ; किसान-महासभा के-अध्यक्ष ; अप्र० रच०—विविध प्रचारात्मक निबंधों के संग्रह ; प०—दहिला, बिहार ।

अशरफी मिश्र, बी० ए०—प्रसिद्ध विहारी पत्रकार और अध्ययनशील लेखक ; भू० संपा०—दैनिक 'शांति', भागलपुर और दैनिक 'जनक', पटना ; रच०—धनकुबेर कार-

नेगी । प०—गोसाईगँव, भागलपुर, बिहार ।

: अशोक, सा० लं०—बाल-साहित्य के प्रसिद्ध लेखक और संपादक; भू० संपा०—'किशोर' (३८-३६) 'गौतम' और पाश्चिक 'बच्चों की दुनिया' सागर ; रच०—फुलभूड़ी, बाल-गीतांजलि, अलकावली, गीतों की दुनियाँ, खेल-खिलौना, घुनघुना, राजामैया; प०—शांतिकुटीर, कांडीखदान, नागपुर ।

अक्षयलाल भा, आयुर्वेदाचार्य—आयुर्वेद-संबंधी अनेक प्रसिद्ध और उपयोगी लेखों के लेखक ; रच०—ओषधि के उपयुक्त फलों के प्रयोग, सूखे फलों के प्रयोग, त्रिफला के प्रयोग, ताजे फलों के प्रयोग, व्यंजनों के प्रयोग, फूलों के सुटकुले ; प०—जागड़, मुजफ्फरपुर ।

आत्माराम उपाध्याय, पुरानी शैली के हिंदी-सेवी जैन भिक्षुक ; प्राकृत के अनेक जैन-

ग्रंथों का हिंदी में अनुवाद किया ; अनेक स्वतंत्र ग्रंथों के रचयिता ; विजयानंद सूरि के पश्चात् पंजाब में हिंदी जैन-साहित्य के सर्वश्रेष्ठ निर्माता ; प०—लाहौर ।

आत्माराम देवकर—सुप्रसिद्ध कहानी-लेखक और वयोवृद्ध साहित्य - सेवी ; रच०—पानी का बुदबुदा, माया-मरीचिका, आदर्श मित्र, त्रैलोकसंतरी ; वि०—शिष्या-विभाग से पेंशन लेकर विश्राम कर रहे हैं ; प०—एटा, दमोह ।

आद्यादत्त ठाकुर, एम० ए०—माधोपुर, दरभंगा-निवासी अध्ययनशील विद्वान् और आलोचक ; 'माधुरी' में अनेक लेख और समालोचनाएँ लिखी हैं ; प०—संस्कृत अध्यापक, विश्वविद्यालय, लखनऊ ।

आदित्यनारायणसिंह—द्विषेदी-युग के साहित्य-मर्मज्ञ विद्वान् और प्रतिष्ठित आलो-

चक । अनेक उत्तम पुस्तकों के रचयिता ; प०—मोकामा, बिहार ।

आनंदीलाल जैन, सा० र०, न्यायतीर्थ, दर्शनशास्त्री, सा० शास्त्री—संगीतज्ञ और सामयिक निबंध-लेखक ; ज०—१२ सितंबर, १९१६, जयपुर ; शि०—इंदौर; अग्र० रच०—विश्वसंगीत (पाँच भाग), सामयिक और दार्शनिक निबंध-संग्रह ; प०—संस्कृताध्यापक, एस-एस० जैन सुबोध ए० वी० मिडिल स्कूल, जयपुर ।

आरसीप्रसादसिंह—बिहार के प्रसिद्ध कवि और कहानी-लेखक ; ज०—दरभंगा ; रच०—आजकल, कलापी, संचयिता, आरसी, पंचपल्लव, छोटा सिंहा ; अग्र० रच०—अनेक कविता और कहानीसंग्रह, कुछ उपन्यास और खंडकाव्य । प०—तारामंडल, रोसदा, दरभंगा ।

आशुप्रसाद—प्रसिद्ध कवि;
ज०—१६०६ ; अप्र०
रच०—अनेक सरस काव्य-
संग्रह ; वि०—कई कविताओं
पर पुरस्कार प्राप्त ; प०—
मोतिहारी, बिहार ।

इंद्रदेवसिंह, एम० एस-
सी०, एल-एल० बी०—प्रसिद्ध
सेवी और हिंदी-प्रेमी ; मध्य
प्रांत के सबसे पुराने पत्र पालिक
'आर्यसेवक' के भू० प्रका०
और न्य०, और अब प्रधान
संपा० ; अप्र० रच०—अनेक
सामयिक और सांस्कृतिक
विषयों पर लिखे निबंध-संग्रह ;
प०—अकोला, बरार ।

इंद्रदेव शर्मा—हिंदी के
निष्काम सेवक, प्रचारक और
साहित्य-प्रेमी ; सिंधी सारस्वत
ब्राह्मण ; सिंधुप्रांतीय हिंदी-
साहित्य-सम्मेलन के प्रमुख
कार्यकर्ता ; प०—हैदराबाद,
सिंध ।

इंद्रनाथ मदान, डाक्टर,
एम० ए०, पी-एच० डी०—
लाहौर के सुप्रसिद्ध विद्वान्,

हिंदी-साहित्य के मर्मज्ञ और
कुशल आलोचक ; हिंदी की
आधुनिक प्रगति का विशेष
अध्ययन करके आपने डाक्टरेट
की उपाधि पाई है ; कुशल
लेखक हैं ; प०—अध्यापक,
दयालसिंह कालेज, लाहौर ।

इंद्रराज पारुराम शर्मा—
हिंदी के अच्छे लेखक, प्रचारक
और साहित्य-प्रेमी ; सिंधी
सारस्वत ब्राह्मण ; हिंदी-लेखन-
कला में पं० अंबिकाप्रसाद
वाजपेयी के शिष्य ; हिंदू-
महासभा के परिपोषक, हैदरा-
बाद में म्यूनिसिपल कमिश्नर,
प०—मुस्ली की गली, हैदरा-
बाद, सिंध ।

इंदिरादेवी गुप्त, एम०
ए०, सा० ए०—प्रसिद्ध कव-
यित्री ; ज०—१६१२, इंदौर ;
रच०—पुष्पांजलि ; अप्र०—
दो-तीन सरस काव्य-संग्रह ;
वि०—आपके पिताजी दीवाने-
खास बहादुर लाला मान-
सिंहजी, भूतपूर्व गृह-सचिव
इंदौर राज्य, हैं और पति

श्रीवीरेश्वरप्रसाद गुप्त, एम०
ए०, एल-एल० बी० ; प०—
दिल्लपसंद, इंदौर ।

इंद्र, विद्यावाचस्पति—
प्रसिद्ध लेखक और पत्रकार ;
स्व०श्रद्धानंदजी के सुपुत्र ; ज०—
१८८६ ; प्रधान, स्थानीय
जिला कॉंग्रेस कमेटी (१९३५-
३६) प्रांतीय कॉंग्रेस कमेटी,
(१९३७) दिल्ली, स्वागत-
कारिणी सभा आल इंडिया
कन्वेंशन, दिल्ली, और दलित-
तोद्धार सभा, दिल्ली ; कई
बार जेलयात्री ; संपा०—
'सद्धर्मचारक', 'सत्यवादी',
'विजय', 'वीर अर्जुन', आदि ;
गुरुकुल विद्यालय कॉंगडी के
व्यवस्थापक ; रच०—अप-
राधी कौन (उप०) स्वर्ण देश
का उद्धार (ना०) नैपोलि-
यन बोनापार्ट, प्रिंस बिसमार्क,
गैरीबाण्डी. जवाहरलाल
(जी०), मुगल-साम्राज्य का
पतन ; प०—दिल्ली ।

इलाचंद्र जोशी—प्रसिद्ध
कहानी - उपन्यास - लेखक,

सुकवि और साहित्यालोचक ;
ज०—नवंबर, १९०२, अरमोदा ;
जा०—प्रायः सभी आर्य-
भाषाओं के साथ अंग्रेजी और
फ्रेंच ; लेख०—१९१५ ; हस्त-
लिखित मासिक पत्रिका का
संपा०, १९१५ ; १९२७ से
प्रसिद्धि मिली ; अंग्रेजी के
'माडर्न रिव्यू' में भी लिखा ;
अनेक पत्र-पत्रिकाओं के संपा-
दक और उपसंपादक रहे ;
भू०संपा०—'विश्वमित्र' और
'विश्ववाणी' ; रच०—घृणा-
मयी, संन्यासी, चार उपन्यास
(उप०) धूपलता (कहा०)
विजनवती (कवि०) साहित्य-
सर्जना (आलो०) दैनिक
जीवन और मनोविज्ञान ;
अप्र०—परदेशी (उप०)
और दो-एक कविता, कहानी,
निबंध-संग्रह ; प०—ठि०
'भारत', इलाहाबाद ।

ईश्वरलाल शर्मा 'रत्ना-
कर', सा० २०—साहित्य-प्रेमी
और सुवक्ता ; ज०—१९१२,
भालरापाटन ; शि०—इंदौर ;

रत्न०—मनोवीणा (कवि०)
रक्तिम मधु (उमर खैयाम
का अनु०), शोक-संगीत, सती;
वि०—आप हिंदी के सुप्र-
सिद्ध लेखक और वयोवृद्ध
साहित्य-सेवी पंडित गिरिधर
शर्मा नवरत्न के सुपुत्र हैं ;
प०—ठि० श्रीनवरत्नजी,
कालरापाटन सिटी ।

ईश्वरीप्रसाद गुप्त—
कथाकार, कहानी-उपन्यास-
लेखक ; ज०—जून १९१६ ;
रत्न०—कमला (उप०)
विदुषी (कहा०) प०—
मोतिहारी, बिहार ।

ईश्वरीप्रसादसिंह—
प्रसिद्ध निहारी हिंदी-लेखक
और सफल पत्रकार ; हिंदी-
प्रचार-प्रसार का उहेरय लेकर
छोटा नागपुर से निकलनेवाले
'भारखंड' के मृतपूर्व संपादक;
प०—पो० गुमला, राँची,
बिहार ।

ईशदत्त शास्त्री, 'श्रीश',
साहित्य-दर्शनाचार्य, काव्य-
तीर्थ, विद्यावाचस्पति, सा०

र०—सुप्रसिद्ध कवि, दार्श-
निक-निबंधकार और संस्कृत
के अभ्ययनशील विद्वान् ;
गवर्नमेंट संस्कृत कालेज के
पोस्टग्रेजुएट-रूप में 'प्रिंस आफ
वेल्स'-सरस्वती-मठ में
कालिदास पर रिसर्च तीन वर्ष
तक की ; महामना मालवीय-
जी के प्राइवेट सेक्रेटरी १९४०-
४१ ; विभिन्न संस्थाओं के
प्रतिनिधि ; आशुकवि और
सुवक्ता ; भू० संपा०—संस्कृत
की तीन पत्रिकाएँ काशी से
'सुप्रभातम्', 'ज्योतिष्मयी',
'भारतश्री' और 'आदेश',
मेरठ ; वर्त० संपा०—'राज-
हंस', काशी ; रत्न०—प्रताप
विजय, झाँसी की रानी, कंठ-
हार, रामवनगमन, शंखनाद,
आदर्श गोसेवक दिल्लीप,
अद्वैत-दर्प-दलानम्, ध्रुव,
सम्राट् विक्रमादित्य और उनके
नवरत्न, कालिदास, कुमार-
संभव ; अग्र० रत्न०—भारत-
अभ्युदयम्, विद्रोही, संगीत-
रत्नाकर, मेरे गीत ; प०—

आचार्य, शिवकुमार गोविंद
सांगवेद महाविद्यालय, काशी ।

ईशानारायण जोशी
'महान्'—प्रसिद्ध ज्योतिषी
और साहित्य-सेवी ; ज०—
१६१० ; रच०—मुखाकृति-
रहस्य (सामुद्रिक शास्त्र)
साकोरी का संत (महात्मा-
जी की जीवनी) गोहरे ताज
जंत्री, स्था०—ज्योतिष-निके-
तन, अग्र० रच०—स्थोहार-
चित्रावली, स्पंदन, सामुद्रिक
विज्ञान, प०—ज्योतिष-निके-
तन, चौक, भोपाल ।

उदयनारायण तिवारी,
एम० ए० (अर्थशास्त्र, हिंदी,
पाली), सा० १०—सुप्रसिद्ध
समाजोपक, गंभीर विद्वान्
और उत्साही साहित्य-प्रेमी ;
ज०—१६०५, पीपरपातीग्राम
बलिया; शि०—प्रयाग,
आगरा और कलकत्ता ; सन्-
१६२८ से हिं० सा० सम्म०
की स्थायी समिति के सदस्य;
भोजपुरी पर डाक्टरेट के लिए
अनुसंधानात्मक निबंध लिखने

में संलग्न ; रच०—कविता-
वली रामायण की भूमिका,
रासपंचाध्यायी और भँवर-
गीत, भूषण-संग्रह—दो भाग,
वीरकाव्य-संग्रह, कहानी-कुंज ;
वि०—'ए डाइलेक्ट आव
भोजपुरी', भोजपुरी लोको-
क्लियाँ और भोजपुरी मुहावरे
इत्यादि आपके अनुसंधाना-
त्मक निबंधों की प्रशंसा सर
जार्ज ग्रियर्सन, जूखूल्वाश
(पैरिस) आर० एल० टर्नर
(लंडन) आदि विद्वानों ने
की ; प०—हिंदी अध्यापक,
दारागंज हाई स्कूल, प्रयाग ।

उदयशंकर भट्ट, सा० आ०
काव्यतीर्थ, शास्त्री—सुप्रसिद्ध
रोमैटिक कवि, नाटककार
और गीत-नाट्य-लेखक; ज०—
१८६७, इटावा ; शि०—
अजमेर, बड़ौदा, लाहौर, काशी
और कलकत्ता ; लेख०—
१६२८ ; संस्कृत के भूतपूर्व
अध्यापक, विद्योगांत नाटक
रचना में विशेष रुचि ; रच० :
काव्य—तक्षशिला, राका,

मानसी, बिसर्जन ; नाटक—
विक्रमादित्य, दाहर अथवा
सिंघ-पतन, अंबा, सगर-
विजय, कमला, अंतहीन अंत,
अभिनव एकांकी नाटकों का
संग्रह; गीति-नाट्य—मत्स्य-
गंधा, विश्वामित्र, राधा ;
संपा०—कृष्णार्चंद्रिका, गुमान
मिश्र-कृत शंकुंतला ; अग्र०
रच०—अनेक एकांकी नाटक
और कविता-संग्रह ; वि०—
कुछ रचनाएँ पंजाब, दिल्ली,
राजपूताना, पटना, कलकत्ता,
नागपुर और मद्रास के विद्या-
लयों में स्वीकृत हैं ; प०—
लाहौर ।

उपेन्द्रनाथ 'अशक', बी०
ए०, एल-एल० बी०—
प्रसिद्ध कहानी, उपन्यास और
नाटक-लेखक ; ज०—१४
दिसंबर, १९१०, जालंधर ;
शि०—लाहौर ; लेख०—
उर्दू में १९२० से पर हिंदी में
१९३५ से ; लाला लाजपत-
राय के 'वंदे मातरम्' और
'वीरभारत' पत्रों के उपसंपा-

दक ; रच० : कहानियाँ—
नौरत्न, औरत की फितरत,
डाची, कोंपल, सितारों के
खेल (उप०) नाटक—जय-
पराजय, स्वर्ग की झलक,
देवताओं की छाया में, छै बेटे,
अन्य—उर्दू काव्य की एक
नई धारा, प्रातप्रदीप, बाव-
रोले ; प०—प्रीतनगर, अमृत
सर ।

उपेन्द्रनाथमिश्र 'मंजुल'-
प्रसिद्ध कवि और अध्यापक ;
रच०—कविताकदंब, राष्ट्रीय
गीतगुच्छ, धनंजय-मान-
मर्दन ; अग्र० रच०—सुंदर
कविताओं के दो-तीन सरस
संग्रह ; प०—सीतामढी ।

उमादत्त सारस्वत,
'दत्त'—सुप्रसिद्ध कवि, साम-
यिक निबंध-लेखक और साहि-
त्य-सेवी ; ज०—१९०५,
सीतापुर ; भू० स्थानीय
संपा०—'काव्य - कलाधर'
(परिचयांक) कलकत्ता ;
रच०—किरण (कवि०)
अग्र० रच०—विभिन्न पत्र-

पत्रिकाओं में प्रकाशित कवि-
साओं, कहानियों और निबंधों
के कोयल, मिलान-मंदिर,
मस्तराम का सोंटा, मस्तराम
का चिट्ठा, लेख-लतिका और
रंपा नामक संग्रह ; ए०—
अध्यापक, एस० जे० डी० हार्ड
स्कूल, बिसवाँ, सीतापुर ।

उमानाथ, एम० ए०—
प्रसिद्ध साहित्य-सेवी और
आलोचक ; रच०—सूर-
माधुरी ; अप्र० रच०—पत्र-
पत्रिकाओं में छपे लेखों के दो-
तीन संग्रह ; ए०—छपरा,
बिहार ।

उमाशंकर द्विवेदी 'विरही',
सा० ए०—प्रसिद्ध कवि, पुराने
साहित्यप्रेमी, हिंदी - प्रचारक
और राष्ट्रीय विचारक ; ज०—
जनवरी १८६२ ; शि०—
इंदौर ; स्थानीय सभी साहि-
त्यिक संस्थाओं से संबंध ;
हिं० सा० सम्मेलन के स्थानीय
केंद्र के जन्मदाता ; अप्र०
रच०—अनेक सरस काव्य ;
ए०—विरही-सदन, उदयपुर ।

उमाशंकरप्रसाद, बी०
एस-सी०—प्रसिद्ध संगीताचार्य
और अनेक वैज्ञानिक लेखों के
लेखक, प्रतिष्ठित रहस ; ज०—
१९०३ ; अप्र० रच०—विज्ञान-
विषयक निबंधों के दो-तीन
संग्रह ; ए०—मुजफ्फरपुर ।

उमाशंकरलाल, सा०
ए०—कवि और साहित्य-प्रेमी ;
ज०—२० दिसंबर, १९१४ ;
शि०—प्रयाग ; रच०—
अवगुंठन (का०) परिमल,
आत्मकहानी ; ए०—डि०
मुंशी नारायणलालजी, अमीन
और सब-ओवरसियर, बनारस
स्टेट ।

उमाशंकर त्रिवेदी, एम०
ए०—उदीयमान कवि और
आलोचक ; ज०—१९१७ ;
शि०—सनातनधर्म कालेज,
कानपुर ; 'सामयिक साहित्य-
सदन', लाहौर के संस्थापकों
में एक और उसके संचा०
तथा व्यवस्थापक ; ए०—
चंबरलेन रोड, लाहौर ।

उमेशचंद्र देव, सा० ए०,

आयुर्वेदाचार्य, शास्त्री, विद्या-
वाचस्पति, संस्कृत-रत्न—प्रसिद्ध
आलोचक, सामयिक निबंध-
लेखक और पत्रकार ; ज०—
१९०४, भटपुरा ग्राम, फर्रुखा-
बाद ; शि०—प्रयाग, दिल्ली,
मेरठ; भू० अध्यक्ष, श्रीसावित्री
रामभवन, छिबरांमऊ; लेख०—
१९३० ; भू० संपा०—
'आयुर्वेद सिद्धांत' और
'अनुभूत योगमाला' ; वर्त०
संपा०—'सरस्वती', प्रयाग ;
रच०—नीरोग, इत्यादि ;
अप्र० रच०—पुरातत्त्व विषय,
पांचाल साम्राज्य, महाकवि
सूरदास ; प०—इंडियन प्रेस,
इलाहाबाद ।

उमेश मिश्र, काव्यतीर्थ,
एम० ए०, डी० लिट्—गजहरा,
दरभंगा - निवासी, प्राकृत,
पाली, मैथिली, अंगरेजी आदि
देशी विदेशी भाषाओं के
सुप्रसिद्ध अध्ययनशील विद्वान्,
ख्यातिप्राप्त भाषा-वैज्ञानिक ;
ज०—१८९६ ; मैथिली-
साहित्य-परिषद् की षोडशरिया

(दरभंगा) वाली सभा
(१९३३) के अध्यक्ष ;
मैथिली रच०—गद्यकुसुम-
माला, गद्यकुसुमांजलि, साहित्य-
दर्पण (अनु०) शंकरमिश्र
(जी०) भवभूति (जी०)
नलोपाख्यान, यंच - पांडव-
संवाद ; हिंदी में अनेक स्फुट
आलोचनात्मक, साहित्यिक
लेख ; प०—संस्कृतविभाग
के अध्यक्ष, विश्वविद्यालय,
प्रयाग ।

उषादेवी मिश्रा—सुप्र-
सिद्ध कहानी-उपन्यास लेखिका,
साहित्य-प्रेमिका और कवि-
यित्री ; ज०—१८९८, जबल-
पुर ; स्वर्गीय श्रीचिंतीशचंद्र
मिश्र, इंजीनियर की पत्नी ;
'नारी - मंगल - समिति' की
संस्था० और संचा० ; आरंभ
में बंगला में रचना की ;
हिंदी लेख०—सन् १९३३
से; 'हंस', काशी में पहली
कहानी 'मातृत्व'; रच०—
उप०—वचन का मोल, पिया,
जीवन की मुसकान और

पथचारी ; कहां—अधी
के छंद, महावर, सांध्य पूरबीले;
अप्र० रच०—आवाज (उप०)
और कई कहानी-संग्रह ;
ए०—गलगला ताल, जबलपुर ।

ए० चंद्रहासन, एम०
ए०—दक्षिण भारत के अत्यंत
उत्साही हिंदी प्रचारक, साहित्य-
ज्ञेमी और अध्ययनशील
विद्वान् ; १९३० से दक्षिण में
हिंदी-सेवा और प्रचार ; आठ
साल तक दक्षिण भारत हिंदी-
प्रचार सभा के अंतर्गत काम
किया—दो साल तक केरल के
संगठक, तीन साल तक
कोचिन - मलाबार - कानरा
शाखा के मंत्री और तीन
साल तक केरल हिंदी महा-
विद्यालय के प्रिंसिपल; दक्षिण
भारत में सर्वप्रथम हिंदी-
विभाग-युक्त महाराजा कालेज
(सरकारी) के सर्वप्रथम
हिंदी - अध्यापक ; कोचिन
रियासत के तीनों कालेजों और
अधिकांश हाईस्कूलों में हिंदी-
शिक्षा आरंभ कराने के श्रेय-

पात्र ; उत्तरी भारत की यात्रा
करनेवाले दक्षिणी यात्रियों के
नेता, १९३५ ; भारतीय
साहित्य - परिषद् के मुखपत्र
'हंस' के मलयालम विभाग के
भू० संपा० ; केरल के प्रसिद्ध
साप्ताहिक 'आवृभूमि' के
हिंदी-विभाग के वर्त० संपा०;
मैसूर, कलकत्ता और मद्रास
विश्वविद्यालयों की सभी हिंदी
परीक्षाओं के परीक्षक ; दक्षिण
भारत हिंदी-प्रचार-सभा की
कार्यकारिणी, अंतरंग और
परीक्षा-समिति के भू० सद०;
मद्रास विश्वविद्यालय की ओर
से कई बार 'इंस्पेक्शन' कमि-
श्नर ; अब इसकी 'अकेडेमिक
कार्डसिल', हिंदी, बंगाली, मराठी,
उड़िया, आसामी और बर्मी की
'बोर्ड आव स्टडीज' तथा 'फैकल्टी
आव ओरियंटल स्टडीज' के
वर्त० सद० ; मद्रास सरकार
की 'टेक्स्ट बुक कमेटी' और
त्रावनकोड़ की 'हिंदी सिलेबस
कमेटी' के भू० सद०—
दक्षिण भारत हिंदी-प्रचार-

सभा के अंतर्गत कोचिन स्टेट हिंदी समिति के प्रधान मंत्री ;
 ए०—हिंदी अध्यापक, महाराजा कालेज, इरनाकुलम, कोचिन राज्य, दक्षिण ।

ए० पद्मिनी कुमारी, एम० ए०—कोचिन स्टेट के प्रसिद्ध हिंदी विद्वान् ए० चंद्रहासन, एम० ए० की सहोदरा और दक्षिण भारत की पहली महिला जिन्होंने हिंदी में एम्. ए० पास किया ; केरल के हिंदी प्रचार-कार्य में महत्वपूर्ण भाग लिया ; मद्रास विश्वविद्यालय के हिंदी विभाग में प्रमुख स्थान रखती हैं ; भूतपूर्व अध्यापिका कन्या गुरुकुल, देहरादून; ए०—हिंदी अध्यापिका, संत तेरीसस कालेज, त्रिचूर, दक्षिण भारत ।

ए० सावित्री, एम० ए०—श्री ए० चंद्रहासन की दूसरी सहोदरा जिन्होंने हिंदी में एम्. ए० किया है ; ए०—अध्यापिका, आर्यकन्या महाविद्यालय, बदायौन ।

ओमप्रकाशसिंह 'व्यग्र', एम० ए०, सा० र०, सा० भू०, सिद्धांतशास्त्री—प्रसिद्ध कहानीकार ; अग्र० रच०—अनेक कहानी और सामयिक निबंध-संग्रह ; ए०—हिंदू स्कूल स्ट्रीट, बदायौन ।

ओमप्रकाश शर्मा, एम० ए० (हिंदी, अँगरेजी) हास्य-रस के प्रसिद्ध लेखक और साहित्य-प्रेमी; ज०—१९१५; भू० सं०—हास्यरस के भासिक 'नोकफोंक' ; ए०—बाग-मुजफ्फरखर्, आगरा ।

ओंकारनाथ मिश्र, सा० र०, सा० शास्त्री,—प्रसिद्ध लेखक, टीकाकार और साहित्य-प्रचारक ; ज०—१९१०, सिरसा, प्रयाग ; स्था०—हिंदी-साहित्य विद्यालय, दारुगंज, प्रयाग; तुलसी-साहित्य - परीक्षा - समिति के सहायक ; रच०—सत्यहरि-श्चंद्र नाटक, विनयपत्रिका की टीका ; अग्र० रच०—सूरज-मंजरी - हस्तलिखित प्राचीन

प्रति की टीका, ग्वाल कवि-
कृत साहित्यानंद की संपादित
प्रति, सूर-विहार—आलो० ;
प०—हिंदी अध्यापक, अग्र-
वाल विद्यालय इंटर कालेज,
इलाहाबाद ।

कन्हैयाप्रसादसिंह, एम०
ए०—बंगरहटा, दरभंगा-
निवासी प्रसिद्ध आलोचक
और कहानीकार ; 'विशाल-
भारत' के नियमित लेखक,
रच०—चित्रकथा ; प०—
अध्यापक, नालंदा कालेज,
नालंदा ।

कन्हैयालाल पोद्दार सेठ,
हिंदी के सर्वमान्य काव्य-
शास्त्रज्ञ, साहित्य के प्रकांड
पंडित और पुराने ढर्रे के सम-
स्थापक कवि; ज०—१८७१,
मथुरा ; लेखन कार्य समस्या-
पूर्ति से श्रारंभ ; रच०—
अलंकार-प्रकाश, गंगालहरी
(अनु० का०) श्रीमद्भागवत
के पंचगीतों का समरलोकी
अनु०, मेघदूत-चिमर्श, काव्य-
कल्पद्रुम, संस्कृत-साहित्य का

इतिहास ; वि०—अंतिम दो
रचनाएँ असाधारण विद्वत्ता
की परिचायक हैं ; प०—
रामगढ़ ।

कन्हैयालाल मिंडा 'शांतिश',
हिं० भू०—सुकवि और सु-
लेखक, हिंदी-प्रेमी और उसके
प्रचारक ; सहकारी संपा०—
'ग्रामसेवक'; अग्र०—अनेक
स्फुट रचनाएँ; प०—भिवानी,
हिसार, पंजाब ।

कन्हैयालाल मानिकलाल
मुंशी, बी० ए०, एल०-एल०
बी०—राष्ट्रभाषा हिंदी के
सुप्रसिद्ध प्रेमी और गुजराती
के लब्धप्रतिष्ठ लेखक; ज०—
१८८७ ; शि०—बड़ौदा और
बंबई ; संपा०—'यंग इंडिया'
१९१२ ; बंबई होमरूल लीग
के मंत्री, १९२० ; गुजराती
साहित्य-कोष के संपादक ;
बंबई विश्व-विद्यालय की
सिनेट और सिंडीकेट के सदस्य;
सत्याग्रह आंदोलन में सपत्नीक
भाग लिया ; जेल गए ;
अखिल भारतीय काँग्रेस

कमेटी के सदस्य; बंबई सरकार के कॉंग्रेसी होम मिनिस्टर, १९३७ ; राब्दूभाषा - प्रचार समिति के प्रमुख कार्यकर्ता ; वर्त० संपा०—'सोशल वेल्-फेयर'; प०—पेडवोकेट, रिज रोड, मलावार हिल्, बंबई ।

कन्हैयालाल मुंशी, एम० ए०, एल-एल० बी०, पेडवोकेट हार्डकोर्ट—हिंदी-अंगरेजी के प्रसिद्ध लेखक और साहित्य-प्रेमी विद्वान् ; ज०—१९०१; भूत० सं०—चौद (उदू) ; अनेक हिंदी कहानियाँ और कहानी-कला के लेखक ; अंगरेजी (ब्रिटिश) अमेरिकन और योरोपीय पत्रों में बराबर लिखते रहते हैं; अनेक प्रसिद्ध विदेशी पत्रों के संवाददाता ; प०—कृष्णकुंज, इलाहाबाद ।

कन्हैयालाल सहल, एम० ए० (हि०) एम० ए०—प्रि० (संस्कृत) ज०—१९११; शि० जयपुर, आगरा ; मंत्री श्री-सूर्यकरण पारीक स्मारक सा० समिति; र०—श्रीपतराम गौड़

'विशद' एम्० ए० के साथ 'चौबोली' नामक राज० कथा-पुस्तक का संपा० ; समीक्षा-जलि (प्रथम भाग, आलो० लेख), गुंजन-गरिमा (अत्रा०); प्रि० वि०—आलोचना और दर्शन ; प०—हिंदी अध्यापक, बिरला कालेज, पिलानी, जयपुर ।

कन्हैयालाल सिंह भाट्टी, टाकुर—अनेक राजा-महाराजाओं के निकट संपर्क में रहकर हिंदी की सेवा में संलग्न ; यादववंश के इतिहास का संग्रह करनेवाले प्रसिद्ध साहित्य-प्रेमी ; प०—ठि० राजस्थान चित्रिय महासभा, अजमेर ।

कनकमल अग्रवाल 'मधुकर'—निर्भीक पत्रकार और सहृदय लेखक ; ज०—१२ जुलाई, १९१२ ; शि०—उदयपुर ; राजस्थान हिंदी साहित्य-सम्मेलन की स्थायी समिति के मान्य सदस्य ; साहित्य-कुल, अजमेर के भूत०

मंत्री ; भारतीय विद्वत्-परिषद् के साहित्याचार्य और वहाँ से 'साहित्य महोपाध्याय' उपाधि-प्राप्त ; भूत० संपा०—हस्त-लिखित 'लव', 'रोवर मैगजीन', 'नवज्योति', 'राजस्थान', 'रियासती' ; प्रकाशक और संपादक—'नवजीवन' ; (१९४०) ; रच०—उद्गार (गद्य का०) अप्र०—अनेक निबंध, कविता और गद्य-काव्य-संग्रह ; वि०—इस समय गुस्कुल, चित्तौरगढ़ में अवैतनिक सेवक हैं ; प०—बनेड़ा, मेवाड़ ।

कपिलेश्वर भ्ना, प्रसिद्ध कवि और साहित्य-सेवक ; ज०—१९०७; शि०—पटना; जिला हिं० सा० सम्मेलन के संयुक्त मंत्री ; चंपारन जिला कवि सम्मेलन के स्वागताध्यक्ष रहे ; धमौरा में हिं० सा०-सम्मेलन की परीक्षाओं के केंद्र के संस्था० ; अप्र० रच०—गीतिका तथा अन्य कविता-संग्रह; प०—चंपारन,

विहार ।

कपिलेश्वर मिश्र, वैद्या-करण शिरोमणि—स्वाध्यायी, सभाचतुर, वाग्विलासी और प्रसिद्ध लेखक ; कानपुर और शांतिनिकेतन में भूतपूर्व संस्कृत अध्यापक ; अत्यंत परिश्रम से हिंदी का एक बृहत् कोष तैयार किया है; अप्र० रच०—अनेक महत्त्वपूर्ण लेख-संग्रह ; प०—सोती, सलीमपुर, दरभंगा ।

कपिलदेव नारायणसिंह 'सुहृद्'—प्रसिद्ध विहारी साहित्य-सेवी ; रच०—बंदी, प्रेमालाप ; अप्र० रच०—स्फुट रचना-संग्रह ; प०—सिताब-दियरा, विहार ।

कमलदेव नारायण, बी० ए०, बी० एल०—बालसाहित्य के सुप्रसिद्ध लेखक ; ज०—१९००; रच०—ईश्वरचंद्र विद्यासागर, युगल कुसुम, अर्द्धांगिनी, भरना, बिल्लूरे फूल, प्रेमनगर की सैर, वैज्ञानिक वार्तालाप, बच्चों के

खेल ; प०—बखरा, बिहार।

कमलधारीसिंह 'कमलेश'
सा० १०—लेखक, कवि, सुधा-
रक और अध्यापक ; ज०—
१९१२, बलिया जिला में
कसबा छाता के निकट शेर
ग्राम ; शि०—प्रयाग ; हिंदी-
विद्यापीठ प्रयाग, काशी विद्या-
पीठ, अचलपुर रियासत ; जैन
गुरुकुल छोटी सादबी में अध्या-
पक रहे, महिलाविद्यापीठ
कालेज, प्रयाग में भी काम
किया ; रच०—मुसलमानों
की हिंदी-सेवा, बालपंचरत्न,
स्त्रीपंचरत्न, गंगागीत, भारत
की प्रमुख महिलाएँ ; प०—
माहेश्वरी हाई स्कूल, कलकत्ता।

कमलनारायण भ्वा 'कम-
लेश'—प्रसिद्ध सुधारवादी,
कवि, समाज-सेवक और
जीवनी-लेखक ; ज०—१९१० ;
बिहार प्रा० हिंदू महासभा के
संयुक्त मंत्री ; रच०—महाराज
लक्ष्मीश्वरसिंह, महाराज रमे-
श्वरसिंह, मंडन मिश्र, बिहार
के विद्यासागर, रामायण के

पूर्वकांत की कहानियाँ, पंडित
योगानंद कुमार, धनकुबेर कार-
नेगी, सर वाल्टर स्काट, छोटी-
छोटी बेटियाँ, लार्ड किचनर,
विलियम शेक्सपियर, ज्ञान
की खोज में ; प०—कैना,
दरभंगा, बिहार।

कमलनारायण देव,
आचार्य 'सत्यकाम', सा०
लं० (हिंदी), सा० आ०
(संस्कृत) ; ज०—१९१६ ; जा०—
बंगला, असमीया, संस्कृत,
पाली, गुजराती, मराठी, उर्दू ;
सा०—काँग्रेस - कार्यकर्ता ;
संचा०—प्रांतीय रा० भा०
प्र० समिति, वर्धा ; मं०—
असमीया हिं० सा० परिषद् ;
र०—असमीया सा० की रूप-
रेखा, बंग सा० की रूपरेखा,
धरगीत (असमीय गीतों का
हिंदी में संपादन), महापुरुष
शंकरदेव, कुहिकिनी (गद्य गीत-
संग्रह), चिरंतनी (कहानी-
संग्रह), सामंतनी (उप०),
प्रि० वि०—भाषाविज्ञान,
दर्शन, मनोविज्ञान ; प०—

आचार्य रा० भाषा अध्यापन-
मंदिर, गुवाहाटी, आसाम ।

कमलाकांत पाठक, वी०
ए०, एल-एल० वी०, सा० र०—
हिंदी-प्रेमी उदीयमान आलो-
चक और साहित्य-सेवी ;
ज०— १६ फरवरी, १९२१ ;
शि०—होल्कर कालेज, इंदौर ;
लेख०—१९३८ ; 'किशोर',
पटना के संपादकीय विभाग
में रहे ; इंदौर साहित्य-समिति
के भूत० अधिष्ठाता ; प०
ठि० भुवनेश्वरी प्रेस, रत्नलाम
रियासत ।

कमलाकांत वर्मा, वी०
ए०, एल-एल० वी०—आरा-
निवासी प्रसिद्ध कहानी-लेखक,
संगीत-विद्या - विशारद और
पत्रकार ; 'विशाल भारत' के
भू० सहकारी संपा० ; अप्र०
रच०—अनेक सुंदर कहानी
संग्रह ; प०—वकील, शाहा-
बाद, विहार ।

कमलापति त्रिपाठी,
शास्त्री—प्रसिद्ध पत्रकार और
इतिहास-प्रेमी ; ज०—१९०५ ;

शि०—काशीविद्यापीठ ;
कांग्रेस-कार्यकर्ता, असहयोग-
आंदोलन में तीन बार (१९२६,
३०, ३२) जेलयात्रा ; कांग्रेसी
मेंबर थू० पी० असंबली ;
संपा०—दैनिक 'आज' ;
प०—'आज' कार्यालय,
काशी ।

कमलाप्रसाद वर्मा—
प्रसिद्ध उपन्यास-लेखक ; ज०—
१८८२ ; रच०—कुल-कलं-
किनी, भयानक भूल, परलोक
की बातें, रोम का इतिहास
आदि ; प०—मुख्तार, पटना ।

कमलाशंकर मिश्र, एम०
ए०, सा० र०—सुप्रसिद्ध
विद्वान्, काव्य-मर्मज्ञ, तुलसी-
साहित्य के विशेषज्ञ और अध्-
यनशील समालोचक ; ज०—
१९००, अहित्यापुर, इंदौर ;
शि०—इंदौर, आगरा ; स्था-
नीय साहित्यिक संस्थाओं के
संस्थापक और कार्यकर्ता ;
राजपूताना अजमेर के हाई
स्कूल इंटरमीडिएट बोर्ड के
सदस्य ; हिंदी-कमेटी के संयो-

जक ; अब होलकर कालेज,
इंदौर में हिंदीअध्यापक ;
अप्र० रच०—विविध विषयों
पर लिखे साहित्यिक और
आलोचनात्मक लेखों के संग्रह;
प०—२७, अहिल्यापुर, इंदौर।

करुणाशंकर शुक्ल, 'करु-
णेश—प्रसिद्ध कवि और
साहित्य-प्रेमी ; ज०—१९०७ ;
रच०—हिलोर ; अप्र०
रच०—दो-तीन काव्य-संग्रह;
प०—चौक, कानपुर।

कलकटरसिंह 'केसरी'
एम० ए०—एकौना-निवासी
सुप्रसिद्ध कवि और अध्ययन-
शील विद्वान् ; बिहार प्रा०
कवि सम्मेल०, पटना के सभा-
पति (१९४१) ; अप्र०
रच०—अनेक कविता-संग्रह ;
प०—अंगरेजी अध्यापक,
सीवान कालेज, सारन,
बिहार।

काका कालेलकर—सुप्र-
सिद्ध देश और राष्ट्रभाषा-प्रेमी,
हिंदी-प्रचारक और साहित्य-
सेवी; राष्ट्रभाषा-प्रचार समिति,

वर्धा की कार्यकारिणी के भूत-
पूर्व सदस्य ; सन् १९३७ से
४० तक उपाध्यक्ष ; समिति
की मुखपत्रिका 'सबकी बोली'
के आरंभ से ही संपादक ;
रच०—जीवन-साहित्य (दो
भाग, निबंध) तथा अनेक ग्रंथों
के अनुवाद; प०—ठि० राइ-
भाषा-प्रचार समिति, वर्धा।

कार्तिकेयचरण मुखो-
पाध्याय—सुप्रसिद्ध साहित्य-
सेवी, कुशल पत्रकार और
ख्यातिप्राप्त खक ; ज०—
१८९७ ; कुटीर-शिल्प-कला-
विशेषज्ञ ; भू० सहकारी अथवा
प्रधान संपा०—'भारतमित्र',
'हिंदू पंच', 'विजय', 'बोंसुरी',
'हलधर', 'दारोगा दफ्तर' ;
रच०—मुस्तफा कमालपाशा,
सती सुभद्रा, मण्डिपुर का इति-
हास, सावित्री-सत्यवान, नल-
दमयंती, सती पार्वती, सीता-
देवी, शैव्या हरिश्चंद्र, सती
शकुंतला, देवी द्रौपदी, श्रीराम-
कथा (बंगला), दाग-चगीचा,
साग-सब्जी, कृषि और कृषक ;

इनके अतिरिक्त जासूसी, समाजिक और रहस्यपूर्ण बँगला के अनेक उपन्यासों और गल्पों के सफल अनुवादक ; प०—काली बाड़ी, छपरा, बिहार ।

कामताप्रसाद गुरु—व्याकरणाचार्य और अध्ययनशील वयोवृद्ध विद्वान् ; ज०—२४ दिसंबर १८७५ ; शि०—सागर, मध्यप्रान्त ; अवसर प्राप्त डिप्टी इंस्पेक्टर आव स्कूल्स ; नागपुर विश्वविद्यालय के हिंदी बोर्ड के भूत० सद० ; मध्यप्रान्तीय लिटरेरी एकेडमी के मेंबर ; प्रान्तीय हिं० सा० सम्मे० (कटनी, १९३५) के सभापति; भारत धर्म-महामंडल, काशी से 'व्याकरण-रत्न' की उपाधि-प्राप्त ; भूत० संपा०—'सरस्वती' और 'बालसखा' ; रच०—सत्य-प्रेम, भौसासुर-वध, पार्वती और यशोदा, पद्म-पुष्पावली, सुदर्शन, हिंदुस्थानी शिष्टाचार, देशोद्धार, भाषा-वाक्य-पृथक्करण, सहज हिंदी-रचना,

हिंदी-व्याकरण; वि०—अंतिम ग्रंथ पर मध्यप्रदेश की सरकार से स्वर्णपदक प्राप्त ; इस व्याकरण के संचित, मध्यम और बाल, तीन छोटे संस्करण छपे हैं ; प०—दीक्षितपुरा, जबलपुर, मध्यप्रान्त ।

कामेश्वरनाथ, प्रसिद्ध व्रजभाषाप्रेमी और लेखक ; भूतपूर्व संपादक—'व्रजभूमि', मथुरा और प्रकाशक 'आकाशवाणी', लखनऊ ; प०—मथुरा ।

कामेश्वरनारायणसिंह—नरहन-निवासी संस्कृत और हिंदी-साहित्य के अध्ययनशील व्युत्पन्न विद्वान् ; साहित्यिक ग्रंथों के तुलनात्मक पारायण में निरत अध्येसायी ; 'धर्म' पर 'मिथिलासिंह' में पांडित्यपूर्ण लेखमाला ; प०—जमींदार और रईस, नरहन, दरभंगा ।

कालिकाप्रसाद दीक्षित 'कुसुमाकर'—सुप्रसिद्ध कुशल संपादक, आलोचक और

कवि ; शि०—कानपुर ; भू०
संपा०—‘महारथी’, दिल्ली,
‘वीणा’, इंदौर ; स्था०—
कानपुर, हि० सा० मंडल ;
पत्रकार-संघ की कार्यकारिणी
समिति के सदस्य ; विज्ञापन
और प्रचार-क्षेत्र से बाहर रहने-
वाले साहित्यिक ; ‘वीणा’,
इंदौर के लगभग पंद्रह वर्ष
तक यशस्वी संपादक ; रच०—
गद्य-सुधा, गल्परत्न ; अप्र०—
रुनकुन(कवि०) ; प०—इंदौर ।

कालिकुमार मुखोपा-
ध्याय—एम० ए० (त्रितय)
मननशील विद्वान् और प्रसिद्ध
आलोचक ; अप्र० रच०—
‘सरस्वती’, ‘माधुरी’ आदि
मासिक पत्रिकाओं में बिखरे
विद्वत्तापूर्ण साहित्यिक और
आलोचनात्मक लेखों के अनेक
संग्रह ; प०—भागलपुर ।

कालिचरण शर्मा ‘मिश्र’,
हि० २०—संस्कृतनिष्ठ हिंदी
के उपासक. आर्यसंस्कृति के
पुजारी और आध्यात्मिक
विषयों के लेखक ; ज०—

१९१४ ; शि०—पंजाब ;
भूत० संपा०—दैनिक और
साप्ताहिक ‘हिंदू’, नई दिल्ली ;
रच०—वीर काविराट् आंदो-
लन (प्रथम खंड) ; अप्र०—
इसी का दूसरा खंड ; प०—
भुसारामार्ग, खामगाँव, बरार ।

कालिदास कपूर, एम० ए०,
एल० टी०—ज०—११ अगस्त,
१८९२ ; यू० पी० सेकंडरी
एजुकेशन एसोसिएशन के
सभापति (१९२५-२६) व
प्रधानमंत्री (१९३४-३५) ;
अंगरेजी मासिक ‘एजुकेशन’
के संपादक (१९३२-३४)
और १९३८ से अब तक ; बोर्ड
आव हाई स्कूल और इंटर-
मीडिएट एजुकेशन में प्रांतीय
हेडमास्टर्स के प्रतिनिधि
(१९२५-३७) ; इस बोर्ड
की हिंदीकमेटी के सभापति
(१९३१-३७) ; जापानयात्रा
(१९३६) ; संयुक्त प्रांतीय
टीचर्स कोऑपरेटिव सोसाइटी
के सभापति, १९३३ से १९४२ ;
‘हिंदी-सेवी-संसार’ के संचा-

लक और मंपादक ; रच०—
भारतवर्ष का प्रारंभिक इति-
हास, भारतीय इतिहास की
कहानियाँ, हिंदी-सार-संग्रह
(चार भाग), आधुनिक
पद्यावली, साहित्य-समीक्षा,
शिक्षा-समीक्षा, भारतीय
सम्यता का विकास, काश्मीर,
'टुवर्ड्स ए वेटर आर्डर' ;
प०—हेडमास्टर, कालीचरण
हाई स्कूल, लखनऊ ।

कालूराम अमोलकचंद्र
शर्मा व्यास, कान्यतीर्थ,
सा० वि०—हिंदी-लेखक, कवि
और हिंदी-प्रचारक ; मारवाड़ी
थे अब सिंध में रहते हैं ; प०—
हिंदी अध्यापक, भीरा स्कूल,
हैदराबाद, सिंध ।

काशीदत्त पांडेय, एम०
ए०—सुप्रसिद्ध साहित्य-प्रेमी
विद्वान्, गंभीर अध्ययनशील
आलोचक और प्रमुख हिंदी-
सेवी ; हिंदी-साहित्य-सम्मेलन
की परिचाओं के रजिस्ट्रार ;
अनेक हिंदी-प्रचारक संस्थाओं
के सक्रिय सहयोगी और

उत्साही कार्यकर्ता ; प०—
क्रास्यवेट रोड, प्रयाग ।

काशीनाथराम शर्मा,
एम० ए०, एल-एल० बी०,
सा० र०—प्रसिद्ध राजनीति-
विशारद और साहित्य-सेवक ;
ज०—१९०१, सुहुवल, गाजी-
पूर ; शि०—प्रयाग ; अप्र०
रच०—जीवन-संग्राम तथा
विविध-विषयक निबंध-संग्रह ;
प०—क्लर्क, जजी अदालत
गाजीपूर ।

काशीनाथ त्रिवेदी—
अध्ययनशील पत्रकार, समा-
लोचक और सामयिक साहित्य
के विद्वान् ; अप्र० रच०—
अनेक स्फुट निबंध-संग्रह ;
प०—'नवजीवन' - कार्यालय,
अहमदाबाद ।

काशीगम शास्त्री 'पथिक ;
सा० र०, प्रभाकर—उदीयमान
कवि ; ज०—१९२१ ; सनातन
धर्म कन्यामहाविद्यालय में
अध्यापक हैं ; रच०—मुक्ति-
भान ; अप्र०—वीरभारत ;
प०—पोखरी ग्राम, पो० कैन्पूर,

गढ़वाल ।

कासिमअली सैयद, सा०
लं०—प्रसिद्ध लेखक और पत्र-
कार ; ज०—२२ अप्रैल,
१९००, साईंखेड़ा, होशंगाबाद;
जा०—उदू, अंगरेजी, फ़ारसी,
अरबी, गौड़ी, मराठी ; अनेक
बंस्थाओं के सदस्य एवं पदा-
धिकारी ; टेक्स्ट बुक कमेटी के
सदस्य ; सम्मेलन के परीक्षक ;
प्रांतीय सरकारी शिक्षण के
सेटर ; लेख०—१९१८ ; भू०
संपा०—दैनिक 'स्वदेशी',
इलाहाबाद, साप्ता० 'इत्तेहाद',
सागर, साप्ता० 'महाकोशल',
नागपुर, मा० 'दीपक', अबो-
हर ; मा० 'संगीत', हाथरस ;
रेडियों में प्रोग्राम, फिल्म
स्टोरी, हिज मास्टर्स के रिकॉर्ड ;
मुख्य साहित्य के हिंदी में
अनुवादक ; रच० : ना०—
संयोगिता, ग्राम-सुधार, मुह-
ब्बत हुसलाम ; प्रह०—अष्टा-
चार्य, शराब की बोटल ;
कहा०—हमारी परिशिष्ट,
मूरजहाँ, बालकहानी ; पद्य—

सरलगीत, राष्ट्रीय दर्पण,
आजाद वतन (जस) ; जी०—
सर सैयद अहमदखॉं, महर्षि
मुहम्मद, हजरत मुहम्मद,
हजरत उमर ; अन्य—गद्य-
गरिमा, उदू के हिदू सेवक,
नवीन संततिशास्त्र आदि ;
प०—पत्रकार, नरसिंहपुर,
सी० पी० ।

किशनलाल श्रीवास्तव,
'कुसुमाकर', सा० २०—कवि
और साहित्य-प्रेमी हिंदी-प्रचा-
रक ; ज०—१९१२, फ़ीरोजा-
बाद ; हिंदी-साहित्य-विद्यालय
के अध्यक्ष ; हि० सा० सम्मे०
के स्थायी सदस्य ; रच०—
चिंता की चिनगारी, भयंकर
भूल, ग्राम्य-गीतांजलि, नव-
बाला ; प०—साहित्याभ्यापक
श्रीमद्भयानंद विद्यालय, फ़ीरो-
जाबाद, आगरा ।

किशोरसिंह ठाकुर
'किशोर'—कहानी लेखक
और कवि ; ज०—१९०८ ;
रच०—मध्यप्रांतीय कहानियाँ
(दो भाग) ; प०—टि० श्री

भाई पटेल, शिवतला, भारकच, भोपाल ।

किशोरीदास वाजपेयी, प्रसिद्ध विद्वान्, स्व० द्विवेदीजी के अनन्य भक्त और निर्भीक आलोचक; भूत० संपा०—मासिक 'भराल', आगरा; रच०—द्वार की राज्यक्रांति (नाटक), लेखन-कला (दो संस्करण—पूर्ण और संक्षिप्त); अप्र०—निबंधों के दो-तीन संग्रह; प०—कनखल, हरद्वार ।

किशोरीलाल त्रिवेदी—हिंदी-प्रेमी, कवि और लेखक; ज०—१९०७; अनेक वाचनालयों और साहित्य-संस्थाओं के संस्थापक; प०—प्रधानाध्यापक, मिडिल स्कूल, बड़वाहा, होल्कर राज्य ।

किशोरीशरण लितौरिया 'किशोर', सा० २०—लेखक और कवि; ज०—जून १९१२; रच०—मेरी रानी, स्वर्णकण, मेरा स्वप्न, जसवंत-जस; वि० इनकी पत्नी सुश्री मिथिलेश्वरी देवी 'लोकेंद्र' की संपा-

दिका हैं। प०—मुख्याध्यापक, केंट व्यायज स्कूल, सदर बाजार, भाँसी ।

कुंदनलाल खत्री—भक्ति और हास्यरस की कविताओं के रचयिता; ज०—१८९३; अप्र०—अनेक स्फुट कविता-संग्रह, प०—तालबहेट, भाँसी ।

कुमुद, विद्यालंकार—प्रसिद्ध बिहारी कवि; ज०—१९१४, मुंगेर; भू० संपा०—'नवसंदेश' और 'नौनिहाल'; रच०—संगम-निर्वाण और राजर्षि काव्य; प०—मुंगेर, बिहार ।

केदारनाथ गुप्त, एम० ए०—स्वास्थ्य - साहित्य के प्रसिद्ध लेखक, अध्ययनशील विद्वान् और साहित्य-प्रेमी; ज०—१८९३, राजापुर, बाँदा; शि०—गवर्नमेंट हाई स्कूल, मिरजापुर, इविंग क्रिश्चियन कालेज, प्रयाग, आगरा; हेड-मास्टर दारागंज हाई स्कूल, प्रयाग (१९२३-२६);

स्था०—छात्रहितकारी पुस्तक-
माला (१६१८) ; रच०—
हम सौ वर्ष कैसे जीवें, प्राकृ-
तिक चिकित्सा, स्वास्थ्य और
जलचिकित्सा, आदर्श भोजन,
ईश्वरीय बोध, मनुष्य-जीवन
की उपयोगिता, सफलता की
कुंजी, स्वामी दयानंद, स्वामी
रामतीर्थ, गुरु गोविंद, मन की
अपार शक्ति ; वि०—प्रत्येक
भारतीय में सौ वर्ष जीने की
भावना उत्पन्न करने के लिए
अयत्नशील ; ए०—प्रिसिपल,
अग्रवाल विद्यालय इंटर कालेज,
प्रयाग ।

केदारनाथ गुप्त, बी० ए०,
एल०-एल० बी०, सा० २०—
प्रसिद्ध आलोचक और निबंध-
लेखक ; ज०—१६१२ ; शि०
प्रयाग ; अनेक सार्वजनिक
संस्थाओं से संबंधित ; केस-
रवानी वैश्य पाठशाला, और
त्रिवेणी संस्कृत पाठशाला,
दारागंज के मंत्री ; रच०—
प्रियप्रवास की आलोचना और
टीका, पद्माकर के जगद्धिनोद

की आलोचना और टीका ;
भू० संपा०—'केसरवानी
समाचार' (१६३०-३४),
ए०—बकील, ठि० गुप्ता ट्रेडिंग
कंपनी, चौक, प्रयाग ।

केदारनाथ भट्ट, एम०
ए० एल०-एल० बी०—हास्य-
रस के कुशल लेखक, आगरे
के प्रसिद्ध साहित्य-सेवी ;
स्वनामधन्य स्वर्गीय पंडित
रामेश्वरजी भट्ट के सुपुत्र एवं
पंडित बद्रीनाथ भट्ट के भ्राता ;
भू० संपा०—'नोकभोंक',
मासिक ; अग्र० रच०—
अनेक हास्य-रस-सने रोचक
लेख-संग्रह ; ए०—बाग मुज-
फ्फरखॉ, आगरा ।

केदारनाथ मिश्र 'प्रभात',
एम० ए०, बी० एल०, सा०
आ० ; आधुनिक हिंदी-कविता
के प्रेमी और प्रसिद्ध कवि ;
ज०—१६०४ ; रच०—श्वेत-
नील, कलापिनी, कल्ले के
दुकड़े ; ए०—झपरा ।

के० भुजबली, शास्त्री—
जैनधर्म और जैनदर्शन के

मर्मज्ञ, संस्कृत के प्रकांड पंडित, अनेक भारतीय भाषाओं के विद्वान् और प्रसिद्ध पुरातत्व-वेत्ता ; ज०—फरवरी, १८६७, मद्रास प्रांतस्थ दक्षिण कन्नड़ जिलांतर्गत काशिपहण्य में ; लगभग २० साल से हिंदी-सेवा में संलग्न ; संपा०—‘जैनसिद्धांत-भास्कर’, ‘जैन एंटिक्वेरी’ और ‘वीरवाण्य’ ; अनेक प्राचीन जैनग्रंथों के उद्धारक, हस्तलिखित ग्रंथों के लिपिकार ; राजकीय परीक्षा-संस्थाओं के परीक्षक ; रच०—जैनधर्म, जैनदर्शन ; अनु०—श्रीमुनिसुव्रतकाव्य, कन्नडकवि-चरिते ; प०—पुस्तकालयाध्यक्ष, जैनसिद्धांतभवन, आरा, बिहार ।

के० वासुदेवन पिल्ले, बी० एस० एल० सी०, सा० २०—सुप्रसिद्ध हिंदीप्रचारक और साहित्य-प्रेमी ; ज०—१९०७, त्रावनकोड ; शि०—मद्रास ; त्रावनकोड के सर्वप्रथम हिंदी-प्रेमी जिन्होंने सम्मेलन की

साहित्यरत्न परीक्षा पास की है ; अनेक संस्थाओं के कार्य-कर्त्ता ; आपकी पुस्तकें सरकार द्वारा स्वीकृत हैं ; हिंदी-सेवा के उपलक्ष में अनेक अभिनंदन-पत्र प्राप्त प्रचारक ; तिरुवितांकूर सांस्थानिक हिंदीप्रचार-समिति के प्रधान मंत्री और संगठक ; दक्षिण भारत हिं० प्र० सभा के अधीन तथा स्वतंत्र रूप से केरल प्रांत में पंद्रह वर्ष से सफल और कुशल हिंदी प्रचारक ; माडल स्कूल त्रिवंद्रम् त्रावनकोड स्टेट में हिंदी-अध्यापक ; रच०—हिंदी स्वयं शिक्षक, हिंदी-पाठावली, हिंदी-ग्रामर ; प०—प्रधानाध्यापक, तंपानूर हिंदी-महाविद्यालय, त्रावनकोड ।

केशरोकिशोरशरण, एम० ए०—प्रसिद्ध बिहारी लेखक, समालोचक और विचारक ; प्रेमचंद-साहित्य के विशिष्ट प्रेमी ; अग्र० रच०—अनेक आलोचनात्मक लेख-संग्रह ; प०—अध्यापक, पटना ।

केसरीनारायण शुक्ल,
डाक्टर, एम० ए०, डी०
लिट्०—गंभीर अध्ययनशील
समालोचक, साहित्य - प्रेमी
विद्वान् और प्रसिद्ध लेखक ;
भूतपूर्व हिंदी-अध्यापक काशी-
हिंदू-विश्वविद्यालय ; रत्न०
आधुनिक काव्यधारा ; अग्र०
रत्न०—अनेक मौलिक आलो-
चनात्मक लेख-संग्रह; भारतेंदु
पर विशिष्ट ग्रंथ; ए०—अध्या-
पक, हिंदी-विभाग, विश्व-
विद्यालय, लखनऊ ।

केशवप्रसाद पाठक, एम०
ए०—उत्कृष्ट कवि और आलो-
चक; भूत० संपा०—मासिक
'प्रेमा', संस्था०—उद्योग-
मंदिर नामक प्रकाशन-संस्था;
रत्न०—रूबाइयात उमर
शैयाम का सुंदर पद्यात्मक
अनुवाद, त्रिधारा ; अग्र०
रत्न०—अनेक स्फुट कविता-
संग्रह ; ए०—केशवकुटीर,
मालदारपुरा, जबलपुर ।

केशवप्रसाद मिश्र, एम०
इ०, साहित्य के अध्ययनशील

विद्वान्, सुप्रसिद्ध लेखक और
समालोचक ; काशी-नागरी-
प्रचारिणी पत्रिका के अनेक
वर्षों से संपादक ; रत्न०—
मेघदूत—पद्यात्मक अनुवाद
और आलोचनात्मक भूमिका;
ए०—अध्यक्ष हिंदी-विभाग,
हिंदू-विश्वविद्यालय, काशी ।

केशवलाल भा 'अमल'-
प्रसिद्ध विहारी कवि, ज०—
१८९२; रत्न०—कान्यप्रबोध,
प्रेमपुष्पमालिका, ललित-
मालती प्रलाप; ए० सोन्हौली,
मुँगेर, विहार ।

केशवानंद, स्वामी—
पंजाब के साहित्य-तीर्थ
साहित्य - सदन, अबोहर के
प्राण, हिंदी-प्रेमी और विद्वान्
लेखक; अखिल भारतीय हिंदी-
साहित्य-सम्मेलन के अबोहर
अधिवेशन के स्वागताध्यक्ष ;
ए०—साहित्य-सदन, अबो-
हर, पंजाब ।

केसरीमल अमरवाल
'हितैषी', सेठ—प्रसिद्ध
भात्री और लेखक ; ज०—

१८६०; जा०—अँगरेजी, गुज-
राती, 'बदू' ; स्था०—सर्व-
हितैषिणी सभा, महु; रच०—
दक्षिण-पश्चिम के तीर्थस्थान;
५०—रत्नपाल-भवन स्टेशन
रोड, बडवाहा, इंदौर, मध्य
भारत ।

कैलाशचंद्र चतुर्वेदी,
सा० १०—प्रसिद्ध हिंदी-
साहित्य-सेवी ; ज०—१६०५
जबलपुर; अग्र० रच०—
हिंदी-साहित्य-रश्मि, संपा-
दकत्व; ५०—हिंदी-अध्यापक,
मैकगर्वा मिडिल स्कूल,
जबलपुर ।

कैलाशनाथ भटनागर,
डाक्टर, एम० ए०, पी-एच०
डी०—सुप्रसिद्ध विद्वान्, कुशल
नाटककार और हिंदी-साहित्य-
मर्मज्ञ ; ज०—२१ जुलाई,
१६०६ ; एम० ए० १६२८ में
और पी-एच० डी० १६४१ में;
अब हिंदी-अध्यापक, सनातन-
धर्म कालेज, लाहौर ; पंजाब
की प्रत्येक हिंदी-प्रचारिणी सभा
के सहयोगी और सहायक ;

पंजाब-विश्वविद्यालय के हिंदी-
संस्कृत बोर्ड के सदस्य ;
रच०—मौलिक — नाट्य-
सुधा (पंजाब टेक्स्टबुक कमेटी
से पारितोषिक प्राप्त), भीम-
प्रतिज्ञा, कुशाळ, एकांकी
नाटक-निकुंज, श्रीवत्स ; संगृ-
हीत—गल्प - विनोद, गद्य-
प्रसून, नवसतसईसार, गद्य-
चयनिका ; संस्कृत रच० :
संपा०—मालविकाग्निमित्र,
आख्यानरत्न, नाट्यकथामंजरी,
ऊरुभंग, कुमारसंभव सर्ग पौंच,
निदानसूत्र (सामवेदीय)
अग्र० रच०—कल्पानुपदसूत्र
(सामवेदीय), सृच्छकटिक
(अनु०), मिहिरकुल तथा
अन्य अनेक स्वतंत्र और संपा-
दित पुस्तकें ; ५०—कृष्णन-
गर, युधिष्ठिर रोड, लाहौर ।
कोवले माडभूषि कृष्ण-
माचारी, सा० २०, हिं० सा०
शिरोमणि, काव्यालंकार—
सुप्रसिद्ध हिंदी - प्रचारक,
साहित्यानुरागी और सफल
अनुवादक ; ज०—२४ मई

१९६२, कांचीपुरी, मद्रास ;
 शि०—प्रयाग, अलीगढ़ ;
 १९२० से हिंदी-प्रचार-कार्य
 में संलग्न ; हिंदी-कुटीर के
 संचालक ; रच०—श्रीवेंकटा-
 चल-वैभव-द्राविड़ (तामिल)
 से अनु०, पुराण चित्र—
 तेलुगू अनु० ; प०—दक्षिण
 भारत हिंदी-प्रचार-सभा,
 त्यागरायनगर, मद्रास ।

कंचल चैकट कृष्णया,
 सा० २०, हि० कविद,
 प्रसिद्ध हिंदी-प्रचारक और
 साहित्यानुरागी; ज०—१९०७,
 कृष्णपुरम्, कृष्णा ; शि०—
 प्रयाग, मद्रास, काशी; अप्र०
 रच०—विविध विषयों पर
 लिखे लेख-संग्रह ; वि०—
 मद्रास और आंध्र विश्वविद्या-
 लयों के लिए परीक्षार्थियों की
 शिक्षा में संलग्न ; प०—
 प्रबोनाध्यापक, आंध्र हिंदी-
 विद्यापीठ, दक्षिण ।

कंठमणि, शास्त्री—अध्य-
 यनशील, साहित्य-प्रेमी और
 सुलेखक ; ज०—दतिया ;

शि०—नाथद्वार, मेवाड़ ;
 कोंकरोली महाराज के यहाँ
 दशाब्दी महोत्सव-और बृहत्
 कवि-सम्मेलन के आयोजक ;
 रच०—कोंकरोली का इति-
 हास (चार भाग), प्राचीन
 वार्त्ता-रहस्य (दो भाग); प०—
 विद्या-विभाग के संचालक,
 कोंकरोली, मेवाड़ ।

रूपानाथ मिश्र, एम०
 ए०—चंपानगर-निवासी सुप्र-
 सिद्ध लेखक और विद्वान् ;
 संपा०—‘रोशनी’ ; रच०—
 मण्णिसुवामी-(ना०) देश
 की बात, बालकों का थोरप,
 साहित्यिक प्रबंध-संग्रह, हिंदु-
 स्तान की कहानियाँ, प्यास,
 अँगरेजी उच्चारण-विधि,
 प०—अँगरेजी अध्यापक,
 साइंस कालेज, पटना ।

कृष्णकुमार शास्त्री—
 हिंदी-संस्कृत के उदीयमान
 लेखक और विद्वान् ; ज०—
 १९१० ; हिसार की संस्थाओं
 के सहायक ; हिंदी-प्रेमी और
 प्रचारक ; प०—भिवानी,

हिसार, पंजाब ।

कृष्णचंद्र, वि० ल०—
राजनीति और इतिहास के
प्रसिद्ध विद्वान् और हिंदी-
लेखक ; ज०—१९०४,
बलीरा मुजफ्फरगढ (पंजाब);
शि०—गुरुकुल मुलतान और
गुरुकुल काँगड़ी; सा०—दैनिक
'अर्जुन' के संयुक्त और साप्ताहिक
'अर्जुन' के प्रधान संपादक
२०—चीन की स्वाधीनता,
अद्धा, हमारे अधिकार और
कर्तव्य, वर्तमान जगत, हिंदी-
न्याकरण, काँग्रेस का इतिहास,
नवीन तुर्की का जनक कमाल,
तथा कई बालोपयोगी पुस्तकें;
प्रि० वि०—इतिहास और
राजनीति; वि०—श्रीगौरीशंकर
हीराचंद ओझा के पास तीन
साल तक इतिहास-संशोधन
तथा भारत की मध्यकालीन
संस्कृति का लेखन ; प०—
चिरंजीलाल बिल्डिंग्स, रोश-
नारा रोड, देहली ।

कृष्णचंद्र टोपखलाल
शर्मा, काव्यतीर्थ, सा० शास्त्री,

आयुर्वेद म० मं०, सा० वि०,
पुरातत्त्वान्वेषक, हिंदी-प्रेमी
विद्वान् ; ज०—जुलाई,
१९१० ; स्था०—सरस्वती-
परिषद्; अप्र० रच०—अनेक
स्फुट लेख और कविता-संग्रह ;
प्रि० वि०—आयुर्वेद और
पुरातत्त्वान्वेषण ; प०—मुंबई
की गली, हैदराबाद, सिंध ।

कृष्णचंद्र शर्मा 'चंद्र',
बी० ए०—प्रसिद्ध कवि,
कहानी और आलोचनात्मक
निबंध-लेखक ; ज०—१९१०,
मुल्दशहर ; शि०—आगरा ;
जा०—अंगरेजी, उर्दू, फारसी;
लेख—१९२७ ; रच०—मद-
शाला (कविवर 'बबन' के
अनुकरण पर), मरीचिका,
प्रतिच्छाया ; अप्र० रच०—
अनेक कविता, कहानी और
निबंध-संग्रह ; प०—अध्या-
पक, बी० ए० बी० हार्ड
स्कूल, मेरठ ।

कृष्णदत्त खांडल, सा०
२०, मा० आ०—साहित्य-
प्रेमी, हिंदी-लेखक ; ज०—

२७ अप्रैल १९१२ ; शि०—
इंदौर ; भू० संपा०—
मासिक 'मकरंद' ; रच०—
प्राकृतप्रकाश की संस्कृत टीका
(प्राकृत व्याकरण), भर्तृहरि
के नीतिशतक की हिंदी टीका,
प०—हिंदी-अध्यापक, अपि-
कुल संस्कृतकालेज, लक्ष्मण-
गढ़, सीकर ।

कृष्णदत्त पालीवाल, एम०
ए०. सा० २०—प्रसिद्ध गद्य-
लेखक और देशप्रेमी ; ज०—
१८६४. तनौरा, आगरा ;
शि०—इलाहाबाद ; नागरी
प्रचारिणी सभा आगरा के
सभापति ; आपके प्रसिद्ध
लेख - पालीवाल ब्रह्मोदय,
प्रताप, प्रभा, सैनिक, विशाल
भारत, वर्तमान आदि में
प्रकाशित; भू० सं०—'पाली-
वाल', 'ब्रह्मोदय', 'प्रताप', 'प्रभा'
और 'सैनिक'; रच०—सेवा-
मार्ग, अभयापुरी, सांख्यवाद,
मेरी कहानी, दीनभारत, तीन
करोड़ की तकदीर आदि ;
वि०—संयुक्त प्रांतीय जेजि-

स्लेटिव कौंसिल के मेम्बर
(सन् १९२३-२६) और
आगरा जिला बोर्ड के मेम्बर
(सन् १९२८-३१) तथा
उपरान्त चेयरमैन ; सन् १९३५
में अखिल भारतवर्षीय एसेंबली
के सदस्य ; इसके अतिरिक्त
प्रांतीय पोस्टमैन कानफ्रेस,
रेलवे यूनियन आदि के सभा-
पति, काँग्रेस-से आपका विशेष
सहयोग है ; प०—आगरा ।

कृष्णदत्त भारद्वाज, एम०
ए० पुराणशास्त्राचार्य, शास्त्री—
सुप्रसिद्ध विद्वान्, हिंदी-साहि-
त्य-प्रेमी और लेखक ; ज०—
१६ अगस्त, १६०८; शि०—
दिल्ली, पटना, पंजाब ;
जा०—संस्कृत, अँगरेजी; भू०
संपा०—'गौड़-ब्राह्मण-समा-
चार ; रच०—हिंदी - गद्य-
कुसुमावली, प्रारंभिक संस्कृत
पुस्तकम् ; वि०—रेडियो पर
अनेक व्याख्यान ; प०—
अध्यापक, मार्बन हाई स्कूल,
नई दिल्ली ।

कृष्णदेव उपाध्याय, एम०

ए० (हिंदी-संस्कृत), सा०शास्त्री, सा० २०—प्रसिद्ध हिंदी-प्रेमी, विद्वान् और सुलेखक; ज०— १९१०, सोनवर्सा, बलिया ; भोजपुरी-ग्रामगीतों के संकलन-संपादन में व्यस्त ; रच०— चारुचरितावली (जी०), आसाम (विस्तृत गर्जेदियर) भोजपुरी ग्राम-गीत (प्रथम भाग) ; वि०—आप काशी विश्वविद्यालय के संस्कृत अध्यापक, 'भारतीय दर्शन' के अमर लेखक पं० बलदेव उपाध्याय, एम० ए०, सा० आ० के कनिष्ठ आत्ता हैं ; ए०—अध्यापक, गवर्नमेंट स्कूल, बलिया ।

कृष्णदेवप्रसाद गौड़, एम० ए० (अंगरेजी, राजनीति), एल०टी०, सा० वि०, शिष्ट हास्य के सुप्रसिद्ध लेखक, साहित्य-प्रेमी और अध्ययन-शील विद्वान् ; ज०—१८९५ ; शि०—प्रयाग, काशी ; हिंदी-साहित्य सम्मेलन के दो वर्ष तक मंत्री रहे ; अब स्थायी

समिति के सदस्य ; काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा के तीन वर्ष तक प्रधान मंत्री रहे, अब साहित्य मंत्री हैं ; प्रसाद-परिपद्, काशी के तीन वर्ष तक उपसभापति और यू० पी० सेकंडरी एजुकेशन पुसो-सियेशन के दो वर्ष तक सहकारी मंत्री रहे तथा हिंदु-स्तानी एकेडमी के भी सदस्य ; हास्यरस के विशेष प्रसिद्ध कवि ; हि० सा० समे० के काशी-अधिवेशन में स्वागत-कारिणी समिति के प्रधान मंत्री ; २०—शिवाजी की जीवनी, साहित्य संचय, जापान वृत्तान्त, देव की बहक, बनारसी एकका, मसूरी वाली, हिंदी खड़ी बोली कविता की प्रगति तथा बाल-पद्यावली ; हास्य की अनेक पत्रिकाओं तथा 'तरंग' का संपादन ; ए०—चाइस प्रिंसिपल, डी० ए० वी० कालेज. बनारस ।

कृष्णलाल शरसोदे 'हंस',

सा० र०—आलोचक और साहित्य-सेवक; ज०—१९०५; जा०—अंगरेजी, मराठी ; लेख०—१९२२ ; भू० संपा०—मासिक 'ज्योति' ; रच०—समाज-सुधार-संबंधी १२ पुस्तिकाएँ ; जलियान-वाला बाग (पद्य—जल), न्यावहारिक स्वास्थ्य - ज्ञान (चार भाग) ; अग्र०—सूर-दर्शन (आलो०), सावित्री, राज्यकर, मंगलप्रभात (क०) सिनेमा कदा०—परदेशी शीतल, मजिस्ट्रेट की बेटी । ए०—अध्यापकहिंदी-गुजराती हाई स्कूल, अकोला, वरार ।
 कृष्णवल्लभ द्विवेदी, वी० ए०—प्रसिद्ध पत्रकार और लेखक ; 'हिंदी-विश्वभारती' के ख्यातनामा संपादक ; ज०—१० जनवरी, १९१०, बदनगर, मासवा ; शि०—इंदौर क्रिश्चियन कालेज और प्रयाग विश्वविद्यालय ; लेख—१९३२ ; भू० सहकारी संपा०—सुप्रसिद्ध साप्ताहिक

'अभ्युदय', प्रयाग, १९३४-३५ ; सितंबर १९३६ में 'हिंदी-विश्वभारती' को जन्म दिया ; आरंभ से उसके संपादक ; रच०—तीन रूसी उपन्यासों के अनुवाद—बंदी, संघर्ष, बहिष्कार ; मौखिक—भारत-निर्माता ; ए०—चार-बाग, लखनऊ ।

कृष्णवल्लभ सहाय, एम० ए०, वी० एल०—प्रसिद्ध लेखक, विचारक और पत्रकार-; बिहार की काग्रिसेरी सरकार के पार्लियामेंटी सेक्रेटरी, 'छोटा नागपुर-संवादपत्र' के संपा० ; अग्र० रच०—अनेक निबंध-संग्रह ; ए०—हजारीबाग, छोटानागपुर ।

कृष्णविहारी मिश्र, वी० ए०, एल०-एल० वी०—द्विवेदी-युग के प्रतिष्ठित साहित्य-सेवी, प्रजनाया-नाट्य के मर्मज्ञ और विद्वान् सप्ताहोचक ; ज०—१८६०; शि०—गवर्नमेंट हाई स्कूल सीतापुर और कैनिंग कालेज, लखनऊ ; भू०

संपा०—मासिक 'माधुरी', त्रैमासिक (बाद में द्वैमासिक) 'साहित्य-समालोचक, लखनऊ और 'आज', काशी; साहित्य-परिषद्, मौरावाँ के सभापति १९२६; अब स्पेशल मैजिस्ट्रेट; रच० : मौ०—चीन का इतिहास, देव और बिहारी ; संपा०—गंगाभरण, नवरस-तरंग, मतिराम-ग्रंथावली, नटनागर-विनोद, मोहन-विनोद; वि०—अंतिम'दो ग्रंथों का संपादन करने के उपलक्ष में सीतामऊ राज्य के श्रीमान् राजा रामसिंहजी ने अत्यंत सम्मानपूर्वक आपको खिलत दी; प०—सिधौली, सीतापुर।

कृष्णप्रकाश अग्रवाल, बी० एस-सी०, एल-एल०बी०—प्रसिद्ध कहानी, निबंध, गद्य-काव्य और एकांकी नाटक-लेखक ; ज०—१९११ ; लेख०—१९२७ ; अप्र० रच०—अनेक संग्रह ; प०—वकील, मुरादाबाद।

कृष्णशंकर शुक्ल, एम०,

ए०—सुप्रसिद्ध आलोचक, साहित्य-प्रेमी, विद्वान् और प्राचीन कविता-मर्मज्ञ ; स्व० पंडित रामचंद्र शुक्ल के प्रशंसित प्रिय शिष्य ; रच०—आधुनिक हिंदी-साहित्य का इतिहास, कविवर रत्नाकर, केशव की काव्यकला ; प०—हिंदी-अध्यापक, कान्यकुब्ज इंटर-कालेज, कानपुर।

कृष्णस्वामी मुदीराज—प्रसिद्ध हिंदी-प्रचारक ; कन्या-पाठशाला की स्था० और संचा० ; स्थानीय म्यु० कार्पो० के गतवर्ष तक सदस्य; 'चित्रमय हैदराबाद' के संपा०; प०—चंद्रकांत प्रेस, हैदराबाद, दक्षिण।

कृष्णानंद—सुप्रसिद्ध विद्वान्, समालोचक और मननशील लेखक ; काशी-नागरी प्रचारिणी पत्रिका के अनेक वर्षों से प्रधान संपादक ; प०—ठि० नागरी-प्रचारिणी सभा, बनारस।

कृष्णानंद, स्वामी—

पंजाब-निवासी हिंदी के प्रसिद्ध लेखक ; रच०—आसवपरीक्षा नामक आयुर्वेदिक ग्रंथ ; प०—अमृतसर; लाहौर ।

खड्गसिंह गोप 'हिमकर', सा० २०—पटना के नवोदित लेखक ; ज०—१९२१; रच०—जीवन की झंझी ; अप्र०—हृदयोद्धार, आँसू के घूँट, सुलभ हिंदी-व्याकरण; प०—हिंदी अध्यापक, हरनौत हा० इं० स्कूल, पटना ।

खुशालचंद खुरशंद—स्थानीय प्रतिष्ठित आर्य-नेता हिंदी-प्रेमी और पत्रकार ; ज०—१८८८ ; संस्था०—और संपा०—'मिलाप', सेक्रेट्री आर्य सार्वदेशिक सभा; उपसभापति पंजाब नेशनलिस्टपार्टी, लाहौर ; रच०—'अमृतपान' इत्यादि बारह पुस्तकें ; प०—दैनिक 'मिलाप'-कार्यालय, लाहौर ।

खुशीराम शर्मा, सा० भू०, कविरत्न, काव्यमनीषी—

पंजाब के एक कोने में प्रचार से दूर साहित्य-साधना में संलग्न कवि ; ज०—१९१६; स्था०—हिंदू रीडिंग रूम ; आर्यसमाज के कई वर्ष तक मंत्री ; हि० सा० सम्मेल० के अबोहर अधिवेशन में स्वागत-कारिणी के सहायक; रच०—प्रेमोपहार, बुद्धचरित, गुरु-गोविंदसिंह, गुरुनानक, भीरा; अप्र०—रख-निमंत्रण; प०—अध्यापक सेवा-समिति हाई स्कूल, जैतो, नामा स्टेट ।

खेदहरण शर्मा 'प्राणेश', सा० २०—संस्कृत और हिंदी के विद्वान्, कुशल कवि और राष्ट्रीय कथावाचक ; ज०—१९०६ ; शि०—अयोध्या, प्रयाग ; अयोध्या की विद्वत् परिषद् से 'काव्यालंकार' उपाधि-प्राप्त; लेख०—१९२४; भूत० सहकारी संपा०—मासिक 'गृहस्थ' ; वर्त० संपा० पाक्षिक 'गोशुभ-चिंतक', गया ; हिंदी-साहित्य विद्यालय, गया में अध्यापक

हैं ; अप्र० रच०—वनफूल (गद्य का०) मंदार (क०) शृंगार-दर्शन, हमारा कलात्मक दृष्टिकोण, कर्णवध ; प०—साहित्याश्रम, गया, बिहार ।

गजराजसिंह गौतम, एम० ए०, एल-एल० बी०—साहित्य के अध्ययनशील लेखक और विद्वान्; वर्षों तक जातीय सभा में काम किया ; अप्र० रच०—ईश्वरदर्शन, अनेक निबंध-संग्रह ; प०—वकील, होशंगाबाद, सी० पी० !

गणपति शर्मा, वैद्य आयुर्वेदोपाध्याय — प्रसिद्ध राष्ट्रीय कवि ; शि०—बनारस, जयपुर ; गुरुकुल और कई संस्कृत-विद्यालयों के भूत० अध्यापक ; 'भास्कर औषधालय' बदायूँ के सफल चिकित्सक ; वीर और करुण रसरचना में सिद्धहस्त ; अनेक राष्ट्रीय विभूतियों पर इतिहासात्मक खंड-काव्य-रचयिता ; प०—भास्कर औषधालय, पुराना बाजार, बदायूँ ।

गणेश चौबे—साहित्य-प्रेमी और बिहारी-लेखक ; ज०—१९१२ ; भारतेन्दु साहित्य-संघ, मोतिहारी और चंपारन जिला-साहित्य-सम्मेलन के भूतपूर्व कार्यकर्ता ; अप्र० रच०—अनेक स्फुट गद्य-पद्य-संग्रह ; वि०—ग्रामगीतों, दंतकथाओं, ग्रामीण शब्दों और मुहावरों, रीति-रिवाज आदि का बड़ा संग्रह आपके पास है ; प०—बंगरी, पिपराकोठी, चंपारन ।

गणेशदत्त शर्मा 'इंदु'—मध्यभारत के सुप्रसिद्ध लेखक और साहित्य-प्रेमी विद्वान् ; ज०—२९ अक्टूबर, १८९४, गुना; जा०—अंगरेजी, संस्कृत, उर्दू, गुजराती, बंगला, गुरुमुखी ; लेख०—१९१२ ; भूत० संपा०—'बालमनोरंजन', 'हिंदी-सर्वस्व', 'गौड हितकारी', 'मैनपुरी, मासिक 'चंद्रप्रभा', 'नीसाढ़', 'अनाथ रत्न', 'अजमेर, 'ब्राह्मण-समाचार', दिल्ली, साप्ताहिक

‘जीवन’, मथुरा ; रच०—
 वैदिक पताका, उपदेश कुसुमां-
 जलि, गढ़ा धन, नागरी पूजा,
 रूपसुंदरी, लवकुश भीम चरित्र,
 राणा संग्रामसिंह, व्याव-
 हारिक सम्यता, शुद्ध नामावली,
 वीर कर्ण, वीर अभिमन्यु,
 भारत में दुर्भिक्ष, खादी का
 इतिहास, वीर अर्जुन, स्वप्न-
 दोष, गुजराती-हिंदी शब्दकोष;
 आर्यसमाज महत्ता, संतान-
 शास्त्र, हिंदूपति प्रताप, यश-
 वंतराय होल्कर, लेखराम, गुरु
 नानक, शैवन के आँसू, गो-
 रक्षा, हारमोनियम-तबला,
 बेला-मास्टर, जगद्गुरु शंकरा-
 चार्य, अमरज्योति श्रीकृष्ण,
 देहाती कहावते आदि-आदि ;
 अग्र०—अनेक सुंदर गद्य-पद्य-
 संग्रह ; वि०—मालवा और
 ग्वालियर में संख्या की दृष्टि
 से सबसे अधिक पुस्तकें लिखने-
 वाले ; ‘गुजराती-हिंदी-कोष’
 पर बड़ौदा में होनेवाले हिं०
 सा० सम्मेलन से और ‘गोरक्षा’
 पर दरभंगा-नरेश से रजतपदक

प्राप्त ; प०—आगरा, मालवा ।
 गणेशप्रसाद-मिश्र ‘श्रो-
 इंदु’—प्रसिद्ध ; कवि और
 रसिक साहित्यिक ; ज०—
 १४ अप्रैल, १९११; गोरखपुर;
 अनेक पत्रों के संपादकीय
 विभाग में काम किया ;
 रच०—मातृभूमि, प्रताप-
 शतक, प्यारे प्रेम, विद्रोही,
 समाधि-गीत, प्रेमांत ; अग्र०—
 अनेक काव्य-संग्रह ; प०—
 संपादकीय विभाग, राष्ट्रभाषा
 प्रचार-समिति, वर्धा ।
 गणेशप्रसाद शर्मा, एम०
 ए०, एल-एल० बी०, सा०
 र०—हिंदी-प्रेमी विद्वान् और
 लेखक ; शि०—आगरा ;
 आहिदी-भाषियों को हिंदी-
 शिक्षा-प्रदान ; प०—हिंदी-
 अध्यापक, रामपुरिया हाई
 स्कूल, बीकानेर ।
 गणेशलाल शर्मा, सा०
 र०, सा० लं०, आलोचक
 और प्रसिद्ध हिंदी-सेवक ;
 ज०—१९०२, गुणसंती,
 पूणिया ; शि०—प्रयाग ;

पूरुशिया के विभिन्न स्थानों में सम्मेलन और विद्यापीठ, देवधर की परीक्षाओं के केंद्र स्थापित किए ; रच०—औपन्यासिक प्रसाद (आलो०) और पूरुशिया के पुस्तकालय ; प०—वनमनखी ग्राम, पूरुशिया ।

गदाधरप्रसाद अम्बष्ठ—सुप्रसिद्ध बिहारी-लेखक और राजनीति के विद्वान् ; ज०—१९०२ ; भारतीय इतिहास-परिषद् के कार्यालय (काशी) में राष्ट्रीय इतिहास के सहकारी कार्यकर्ता ; रच०—देशरत्न राजेंद्रप्रसाद, बिहार-दर्पण, बिहार के दर्शनीय स्थान, अर्थशास्त्र, राजनीति का पारिभाषिक कोष ; प०—डि० पुस्तकभंडार, लहरिया-सराय ।

गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही'—प्रतिष्ठित कवि और साहित्य-प्रेमी विद्वान् ; ज०—१८८३ ; कानपुर के साहित्य समाज में गुरुवत् सम्मानित ; अनेक कवि-सम्मेलनों के सभा-

पति ; अनेक पुरस्कारों के विजेता ; हिंदी-साहित्य-सम्मेलन के भरतपुर-अधिवेशन में अखिल भारतीय कवि-सम्मेलन के संभापति ; 'सुकवि' ; नामक कविता-संबंधी मासिक के संचालक और संपादक ; 'त्रिशूल' उपनाम से राष्ट्रीयता-प्रधान कविताओं के रचयिता ; संपा०—मासिक 'सुकवि' ; रच०—प्रेम-पचीसी, कुसुमांजलि, कृपकक्रंदन, मानस-तरंग, करुण भारती ; 'संजीवनी' नामक काव्य-संग्रह के संपादक ; प०—सुकवि-प्रेस, कानपुर ।

गिरिजाकुमार माथुर, एम० ए०, एल-एल० बी०—खड़ीबोली के प्रसिद्ध कवि ; रेडियो पर कविता-पाठ ; ज०—१९१७ ; प०—पछार, ग्वालियर ।

गिरिजादत्त शुक्ल 'गिरीश', बी० ए०, एल-एल० बी०—सुप्रसिद्ध आलोचक, लब्धप्रतिष्ठ उपन्यासकार, काव्य-प्रेमी, विद्वान् और हिंदी-

खेसक ; अनेक साहित्यिक संस्थाओं से संबंधित ; हिंदी-साहित्य-सम्मेलन के उत्साही कार्यकर्ता ; रच०—सूर पदावली (संपा०), गुप्तजी की काव्यधारा (आलो०), नाबू साहब और जगद्गुरु का विचित्र चरित्र (उप०); प०—दारागंज, प्रयाग ।

गिरिजादत्त त्रिपाठी, सा० र०, कवि और हिंदी-प्रेमी; ज०—१ जनवरी १९१६, रीवाँ राज्य ; शि०—प्रयाग ; अग्र० रच०—वांछीय साहित्य के अमररत्न, बघेल-खंड के हिंदी कवियों का इतिहास, बालचर्य-शिक्षण; प०—रीवाँ राज्य ।

गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी, म० म०, व्याकरणशास्त्रज्ञ, प्रिंसिपल महाराज-संस्कृत-काबेज जयपुर—सुप्रसिद्ध विद्वान्, मननशील विचारक और लब्धप्रतिष्ठ लेखक ; ज०—१८८४ ; मंत्री हि० सा० सम्मे० की स्वागत

समिति, लाहौर; हि० सा० सम्मे० की स्थायी समिति, नागरी-प्रचारिणी सभा काशी और हिंदू-यूनीवर्सिटी, बनारस के सदस्य; हि० सा० सम्मे-लन, दिल्ली में दर्शन परिषद्, हिंदी-साहित्य-पाठशाला के सभापति ; अखिल भारतीय संस्कृत-साहित्य-सम्मेलन के मंत्री ; हरिद्वार अषिकुल के व्यवस्थापक ; संपा०—ब्रह्मचारी ; रच०—धर्मपारिजात तथा अनेक निबंध-संग्रह ; अग्र०—महाकाव्य-संग्रह प्रि० द्वि०—दर्शनशास्त्र, हिंदू-संस्कृति सनातनधर्म ; प०—पानों का दरीबा, जयपुर ।

गिरिधर शर्मा, नवरत्न—सुप्रसिद्ध वयोवृद्ध विद्वान्, साहित्य-प्रेमी और सुवक्ता ; ज०—१८८१ ; जा०—बंगला, गुजराती, मराठी, उर्दू, फारसी, प्राकृत, पाली, अँगरेजी, संस्कृत; 'साहित्य-शिरोमणि', 'कान्या-लंकार', 'प्राच्यविद्या महार्थव' आदि उपाधियाँ-प्राप्त ; मध्य-

भारत हिंदी-साहित्य-समिति के जन्मदाता ; राजपूताना हिंदी साहित्य सभा के संस्थापक ; भरतपुर हिंदी-साहित्य-समिति के निर्माता ; राजपूताना, मध्यभारत ; गुजरात, काठियावाड़ में हिंदी-प्रचारक ; भारतेंदु-समिति, कोटा और अखिल भारतीय विद्वत् परिषद् के सभापति ; रच०—कठिनार्ई में विद्याभ्यास, जयाजयंत, भीष्म-प्रतिज्ञा, सुकन्या, सावित्री (ब्लैकवर्स), सांख्य-दोहावली, वेद-स्तुति, स्वदेशाष्टकम्, योगी, जापान-विजय, अमर-सूक्तसुधाकर (संस्कृत); गीतांजलि, बागवान, फलसंचय, चित्रांगदा ; प्रि० वि०—साहित्य और दर्शन ; प०—आलरापाटन, राजपूताना ।

गिरिधारीलाल वैश्य 'ब्रजेश', वी० ए०, एल-एल० वी०—कवि और साहित्य-प्रेमी ; ज०—१८८६ ; पहले आप केवल उर्दू में लिखा

करते थे ; सन् १९३० से हिंदी में भी रचना करने लगे; रच०—पौन पूत पचासा; अप्र०—अनेक प्रकाशित रचनाएँ; प्रि० वि०—राजनीति तथा धर्मशास्त्र ; प०—वकील रकाबगंज, फैजाबाद ।

गिरिधारीलाल शर्मा 'गर्ग' वी० ए० (आनर्स) प्रतिभाशाली, उत्साही, उदीयमान लेखक; रच०—विमान, कहानी-कला, आकाश की सैर ; अप्र०—अनेक वैज्ञानिक और स्फुट लेख-संग्रह ; प०—मिरचई गली, पटना ।

गिरीन्द्रमोहन मिश्र, एम० ए०, वी० एल०—'सरस्वती' के प्रसिद्ध लेखक, कई पुस्तकों के सफल संपादक और सुधारवादी विचारक; रच०—बाल-विवाह, भूकंप, बाणभट्ट, धर्मद्वारा, प्रेमसंस्कार, कम पूँजी बहुत काम आदि पुस्तकें और लेख मालाएँ ; प०—असिस्टेंट मैनेजर, दरभंगा राज ।

गुणानंद उवाल, एम० ए०
(हिंदी, संस्कृत)—गढवाल-
निवासी, गंभीर अध्ययनशील
विद्वान्, हिंदी के प्रेमी प्रचारक
और आलोचक ; ज०—
१९१० ; स्थानीय हिंदी सभा
के प्रमुख कार्यकर्ता ; अप्र०
रच०—अनेक स्फुट आलोच-
नात्मक निबंध-संग्रह, प०—
अध्यापक, हिंदी विभाग, बरेली
कालेज, बरेली ।

गुर्ती सुब्रह्मण्य, एम० ए०
(अंगरेजी, राजनीति), सा०
र०—बालसाहित्य के प्रसिद्ध
लेखक, अध्ययन-प्रेमी और
मातृभाषा तेलगू होने पर भी
हिंदी-प्रचारक; ज०—सितंबर
१९१७, प्रयाग; शि०—
प्रयाग, नागपुर; जा०—
अंगरेजी, तेलगू; रच०—
विचित्र देश, भोप, छत्रपति
शिवाजी, हिंदी-साहित्य-
समीक्षा, आधुनिक काव्य,
प०—दारारंग, प्रयाग ।

गुरुदयालसिंह प्रेमपुष्प
एम० ए०, बी० टी०—ज०

१९०६, बलिया ; फर्स्ट
असिस्टेंट, किंग जार्ज सिल्वर
जुबली स्कूल, र०—प्रेमवीणा,
पुष्पांजलि (क०) सुधा
(कहा०) छात्राभिनय
(एकां०), प०—शारदा-
सदन, रसदा, बलिया ।

गुरुप्रकाश गुप्त 'सुकुल',
एम० ए०—प्रसिद्ध कवि और
सहृदय साहित्य-प्रेमी; ज०—
१९१२; रच०—नई कहा-
नियाँ; अप्र०—अनेक
साहित्यिक लेख-संग्रह; त्रि०
चि०—कविता और कानून,
प०—मुंसिफ सदर, बीकानेर ।

गुरुप्रसाद पाण्डेय
'प्रभात', बी० ए०, सा०
र०—हिंदी साहित्य-सेवी
और सुप्रसिद्ध लेखक, शि०—
फैजावाद, प्रयाग, बनारस;
जा०—उर्दू, संस्कृत; फैजा-
वाद के वकील एवं अवध
चीफ कोर्ट के ऐडवोकेट;
माधुरी, वीणा, मनोरमा,
शारदा आदि में कविता तथा
लेख; नवयुवक संघ, कवि-

सम्मेलन और साहित्यगोष्ठी द्वारा हिंदी-प्रचार कार्य ;
 ए०—चकील फैजाबाद ।

शुरुमहसिंह 'महसिंह', बी०
 ए०, एल-एल० बी०—नवो-
 दित कवियों में विशेष प्रति-
 दित, साहित्य-प्रेमी सहृदय
 लेखक ; रच०—मरम मुमन,
 कुसुमकुंज, नूरजहाँ ; ए०—
 आजमगढ़ ।

गुराँदिसामल—हिंदी
 और पंजाबी साहित्य के प्रसिद्ध
 लेखक और विद्वान् ; अप्र०
 रच०—विभिन्न साहित्यिक
 पत्र-पत्रिकाओं में बिल्लरे अनेक
 निबंध-संग्रह ; ए०—अमृत-
 सर, पंजाब ।

गुलशनराय, एम० ए०—
 पंजाब-निवासी इतिहास-प्रेमी
 हिंदी-लेखक और विद्वान् ;
 रच०—भारतवर्ष का इति-
 हाम ; ए०—लाहौर, पंजाब ।

गुलाबराय, एम० ए०,
 एल-एल० बी०—सुप्रसिद्ध
 दर्शनशास्त्र-वेत्ता, गंभीर आलो-
 चक, शिष्ट हास्य-लेखक और

निबंधकार ; ज०—१८८०,
 इटावा ; शि०—मैनपुरी
 मिशन हाई स्कूल, आगरा
 कालेज और सेंट जॉस कालेज,
 आगरा ; प्रोफेसर सेंट जॉस
 कालेज १९१२, छतरपुर महा-
 राज के यहाँ दार्शनिक अध्-
 यन में सहायक १९१३; चकील
 १९१७ ; महाराज के प्राइवेट
 सेक्रेटरी १९१७ ; अब आंगिक
 समय देकर सेंट जॉस कालेज
 में अध्यापक; मासिक 'साहित्य-
 मंदिर' के संपादक ; इंदौर
 और पूना के साहित्य-सम्मेलनों
 में दर्शन-परिषद् के समापति;
 लेख०—१९१२ ; रच०—
 शांतिधर्म, फिर निराशा क्यों ?
 मैत्री धर्म, नवरस (छोटा,
 बड़ा संस्करण), कर्तव्यशास्त्र,
 तर्कशास्त्र—तीन भाग (हिंदु-
 स्थानी एकेडमी से पुरस्कृत),
 पारचान्य दर्शनों का इतिहास,
 प्रबंध-प्रभाकर, निबंध-रवा-
 कर, भाषा-भूषण, सत्य-
 इतिरिचंद्र (संपा०), हिंदी-
 साहित्य का सुबोध इतिहास,

मेरी असफलताएँ (आत्म-कथात्मक साहित्यिक हास्यपूर्ण निबंध), ठलुआ-क्लब, विज्ञान-विनोद, हिंदी-नाट्य-विमर्श, बौद्ध-धर्म ; ५०—गोमती-निवास, दिल्ली इर-बाजा, आगरा ।

गोकुलचंद्र दीक्षित 'चंद्र', सिद्धांतवाचस्पति — संस्कृत और हिंदी के प्रतिष्ठित विद्वान्, लेखक और सुवक्ता ; ज०—१८८७, लक्ष्मणपुर, इटावा ; भूत० संपा०—'कृषि', 'शौडिक त्रित्रय-चंद्रिका', 'सुदर्शन-चक्र', 'आर्यमित्र', 'वैद्य-राज', 'भरतपुर राज्य पत्र' ; रच०—छंदसूत्रम् (अनु०), दर्शनानंद ग्रंथ - संग्रह—दो भाग, भगवती-शिक्षा-समुच्चय, सांख्यकारिका-प्रकाश, भारत-संजीवनी, पं० लेखराम, श्री-पथ-प्रदर्शन, श्रीमद्भगवद्-गीता-सिद्धांत, रससुखादम् (पद्य), षडोपनिषत्, योग-विधि, वेदांत-दर्शन, ब्रजेंद्र-वंश-भास्कर (भरतपुर का

विशद इतिहास), बंयाना का इतिहास, अलंकार-बोधिनी, न्याय-दर्शनम्, नवीन नायिका-भेद, भीमांसादर्शनम्, रस-मंजरी इत्यादि चालीस ग्रंथ ; ५०—नए लक्ष्मण के पास, भरतपुर, राजपूताना ।

गोकुलचंद्र शास्त्री, संत, बी० ए०—पंजाब के सुप्रसिद्ध साहित्य-सेवी विद्वान्, संस्कृत के प्रकांड पंडित, कुशल नाटक-कार और सफल हिंदी-प्रचारक ; ज०—२८ मार्च, १८८८ ; शि०—पंजाब - विश्वविद्यालय और क्वींस कालेज, काशी ; चौतीस साल तक डी० ए० बी० स्कूल, लाहौर में मुख्य संस्कृताध्यापक रहकर अब विश्राम कर रहे हैं ; १९१२ से पंजाब - विश्वविद्यालय क ऑरियंटल फैकल्टी के निर्वाचित सदस्य हैं ; दस वर्ष तक संस्कृत-हिंदी बोर्ड के सदस्य रहे हैं ; पंजाबी स्कूलों में हिंदी प्रवेश और प्रचार कराने में बड़ा सहयोग दिया ; हिंदी

पाठ-पुस्तकों की रचना का मार्ग-प्रदर्शन किया; अँगरेजी के स्थान पर हिंदी को शिक्षा का माध्यम बनाने का सफल आंदोलन किया ; रच० ; पाठ्य ग्रंथ—मेरी सहेली—चार भाग, बालसखा—चार भाग, हिंदी-पुष्पमाला—चार भाग, हिंदी-व्याकरण-सार ; नाटक—सारथी से महारथी, चंद्रप्रतिज्ञा, देश-त्रोही, मीरा; अन्य—हिंदी माध्यम से संस्कृत व्याकरण ; प०—संत आश्रम, गांधी स्कैयर, लाहौर।

गोकुलानंद तैलंग, सा० भू०—हिंदी - प्रेमी - लेखक ; ज०—बृंदावन ; 'दिन्यादर्श' पत्र के संपादकीय विभाग में हैं ; प०—कॉकरोली।

गोपालचंद्र—पंजाब-निवासी हिंदी के नाटककार ; आप 'वतीआता' नाम से विख्यात हैं ; रच०—हिंदी-व्याकरण की कुछ पुस्तकें और सरजा शिवाजी, (सुंदर छोटा नाटक) ; प०—अमृतसर।

गोपालचंद्र पांडेय, बी० ए०, डि० ए०—प्रसिद्ध विद्वान्, मनोवैज्ञानिक साहित्य-प्रेमी और सुलेखक ; ज०—१९०९ ; जा०—अँगरेजी, फ्रेंच, पाली, बँगला ; अँगरेजी और बँगला में भी लिखते हैं ; स्थानीय हाई स्कूल में शिक्षक हैं; अप्र० रच०—अनेक स्फुट निबंध-संग्रह ; प०—चंपानगर, भागलपुर।

गोकुलचंद्र शर्मा, एम० ए०—हिंदी-साहित्य के प्रेमी, प्रसिद्ध लेखक और विद्वान् ; रच०—निबंध-निकुंज ; प०—हिंदी-अध्यापक, अलीगढ़।

गोपालचंद्र सुगधी, एम० ए०—इतिहास-प्रेमी, लेखक और हिंदी-प्रचारक ; ज०—१२ दिसंबर, १९१०; शि०—आगरा ; धार-शिक्षा-विभाग के डिप्टी इंस्पेक्टर ; स्थानीय हिंदी-साहित्य समिति के प्रमुख कार्यकर्ता ; रच०—धार राज्य का भूगोल ; वि०—डाक्टरेट, के लिए मालवा के इतिहास

पर थीसिस लिख रहे हैं ;
 प०—बनियाबाड़ी, धार ।

गोपालदामोदर ताम-
 स्कर—विविध विषयों के
 प्रसिद्ध लेखक, इतिहासज्ञ और
 अध्ययनशील विद्वान्; ज०—
 १८७६ ; रच०—शिवा-
 मीमांसा, योरप में राजनीतिक
 आदर्शों का विकास, कौटिल्य
 अर्थ-शास्त्र मीमांसा, राजा
 दिलीप (ना०) मराठों का
 उत्थान और पतन ; राधा-
 माधव अथवा कर्मयोग नाटक,
 बैर का बदला, शिवाजी की
 योग्यता, संचित कर्मयोग,
 राज्य-विज्ञान, मौलिकता,
 इंग्लैंड का संचित इतिहास,
 नीति-निबंधावली, अफलातून
 की सामाजिक व्यवस्था आदि;
 विशेष०—शाहजी और
 शिवाजी के इतिहास-काल को
 लेकर आपने अनुसंधान किया
 है ; चार भागों में यह ग्रंथ
 तैयार है ; विविध सामाजिक,
 राजनीतिक, सांस्कृतिक विषयों
 पर पचास के लगभग निबंध

प्रकाशित हुए हैं ; प०—
 गोलबाजार, जबलपुर ।

गोपालदास गंजा, एम०
 ए०, सा० २०, काव्यकोविद-
 प्रसिद्ध साहित्य-प्रेमी और
 लेखक; ज०—१० जून १९०६,
 जोधपुर; शि०—प्रयाग, नाग-
 पुर, अजमेर; रच०—उपदेश-
 गुच्छ (दो भाग) ; अप्र०
 रच०—संस्कृत रीढ़र, बाल-
 विवाह-मीमांसा, विविध
 निबंध-संग्रह; प०—नयावतों,
 कल्लों की गल्ली, जोधपुर ।

गोपालदेवी, प्रभाकर—
 पंजाब निवासिनी हिंदी की
 उदीयमान निबंध-लेखिका ;
 अप्र० रच०—दो मौलिक
 निबंध-संग्रह ; प०—अमृत-
 सर, पंजाब ।

गोपालनारायण शिरो-
 मणि—प्रसिद्ध हिंदी-लेखक
 और पत्रकार ; अनेक पत्रों के
 संपादकीय विभाग में काम
 किया ; अप्र० रच०—
 विभिन्न लेख-संग्रह ; प०—
 संपादकीय विभाग, सैनिक

कार्यालय, आगरा ।

गोपालप्रसाद कौशिक, आयुर्वेदाचार्य—हिंदी - प्रेमी साहित्यकार ; स्य तथा गुप्त रोगों के विशेष चिकित्सक ; कॉंग्रेस कार्यकर्ता ; संपा०—स्वास्थ्य, चरक, सुश्रुत, वाग्भट्ट के भाष्य और भावप्रकाश के हिंदी अनुवादक ; प०—गोवर्धन. मथुरा ।

गोपालप्रसाद व्यास, सा० २०—ठेठ ब्रजवासी, प्राचीन कविता के प्रेमी और सहृदय आलोचक; शि०—मथुरा ; १९३०-३१ के आंदोलन में पढना छोड़ दिया ; तीन वर्ष तक मासिक 'साहित्य संदेश' आगरा के सहायक संपा०; ब्रजभाषा कोष में श्री-चतुर्वेदी द्वारिकाप्रसादजी शर्मा के सहकारी ; कुछ समय तक श्रीजैनद्रकुमार के साथ रहे ; 'हिंदुस्तान' में हास-परिहास के वर्तमान लेखक ; प०—'मानवधर्म'-कार्यालय, पीपल महादेव, दिल्ली ।

गोपालप्रसाद शर्मा—भारतेंदु युग के वयोवृद्ध एकांत साहित्य-सेवी और विद्वान् लेखक; ज०—१८६४; जा०—बंगला, मराठी, गुजराती, उर्दू, संस्कृत; भूत० संपा०—मासिक 'सत्यवक्ता'; रच०—जुगललीलामृत, रमणीपंचरत्न, बालपंचरत्न, सुमन-माला, भ्रमोच्छेदन, श्रीहितचरित्र ; अप्र०—गीता की टीका ; प्रि० वि०—भक्ति और प्रेम ; प०—ठि० दौलतराम टीकाराम, होशंगाबाद ।

गोपालराम गहमरी—जासूसी साहित्य के सुप्रसिद्ध लेखक, हिंदी के वयोवृद्ध साहित्यिक और विद्वान् ; ज०—१८७६ ; 'हिंदुस्तान', कालाकांकर के सहायक, (१८९१), 'भारतमित्र', कलकत्ता के स्थानापन्न (१८९१) और 'वैकुण्ठेश्वर-समाचार', बंबई के प्रधान (१९०१) संपा०; मासिक 'जासूस' के संस्था० और

संपा०; कलकत्ते की साहित्य-परिषद् से 'साहित्य-सरस्वती', और 'विद्याविनोद' की उपाधि प्राप्त ; रच०—चतुर चंचला, नए वादू, वाकी बेबाक, आदमी बना, ननद भोजार्ह, संकट में शिचा, खून, अमर-सिंह, संदेहभंजन, देश-दर्शा, विद्या-विनोद, बभ्रुवाहन, जन्म-भूमि, इच्छाशक्ति, वसंत-विकाश—का०, इत्यादि-इत्यादि; वि०—आपने दो सौ से ऊपर ग्रंथों की रचना की है ; इनमें मौलिक, अनुवादित और आधारित जासूसी और सामाजिक उपन्यास, ऐतिहासिक और सामाजिक नाटक, मेस्मैरिजम-संबंधी ग्रंथ, मौलिक कान्य और व्यंग्य सभी कुछ हैं ; प०—जासूस-आफिस, बनारस ।

गोपाललाल खन्ना—, एम० ए०, बी० टी०—नागरी प्रचारिणी सभा के जन्मदाता और हिंदी के वयोवृद्ध साहित्य-सेवी डाक्टर श्याम-

सुंदर दास के विद्वान् सुपुत्र ; क्रिश्चियन कॉलेज के अंतर्गत टीचर्स ट्रेनिंग कालेज में हिंदी अध्यापक ; जातीय 'मासिक 'खत्री-हितैषी' के प्रधान संपादक ; डाक्टरेट के लिए अनुसंधानात्मक अध्ययन में संलग्न ; रच०—हिंदी भाषा और साहित्य, काव्य-कलाप, काव्यालोचन ; प०—अमीनाबाद, लखनऊ ।

गोपाल व्यास, एम० ए०, सा० र०—अध्ययनशील विद्वान्, मननशील आलोचक और सुलेखक ; ज०—१९१६, धर्मगढ़, ग्वालियर ; शि०—विक्टोरिया कालेज, ग्वालियर, सनातन धर्म कालेज, कानपुर; अग्र० अनु०—कालिदास प्रेरित मूर्तिकला ; अग्र० रच०—अनेक आलोचनात्मक निबंध-संग्रह ; प०—अध्यापक, माधव कालेज, उज्जैन ।

गोपालशरणसिंह
ठाकुर—सुप्रसिद्ध कवि,

साहित्य-मर्मज्ञ और विद्वान्;
 ज०—१८९१; शि०—रीवाँ,
 प्रयाग; लेख०—१९११; गूँगों-
 बहरों के स्कूल, प्रयाग के
 संस्था० ; सभापति—
 श्रीरघुराज साहित्य-परिषद्-रीवाँ
 कवि-समाज प्रयाग, हिं० सा०
 सम्मे० के अंतर्गत कवि-सम्मे०
 (१९२७), मध्य भारतीय सा-
 हित्य समिति, इंदौर—१९२९,
 ओरियंटल कांग्रेस मैसूर के
 अंतर्गत बहुभाषा-कवि-सम्मे-
 लन (१९३५); प्रयाग के
 द्विवेदी-मेले के स्वागताध्यक्ष,
 १९३३; सद०—रीवाँ राज्य
 मंत्री-मंडल (१९३२-३४);
 रच०—साधवी (का०),
 कार्दबिनी (गीत का०),
 मानवी (नारी जीवन-संबंधी
 का०), सुमना (गीत), ज्यो-
 तिष्मती (गीत), संचिता
 (क०), अप्र०—विश्वगीत;
 प०—नई गद्दी, रीवाँ, मध्य
 भारत।

गोपालशास्त्री, दर्शन-
 केसरी—सुप्रसिद्ध साहित्य-

सेवी, धर्मशास्त्रज्ञ और विद्वान्
 वक्ता; अप्र० रच०—पत्र-
 पत्रिकाओं में विखरे अनेक
 धर्मशास्त्र-संबंधी स्फुट लेख-
 संग्रह; प०—अध्यापक, काशी
 विद्यापीठ, बनारस।

गोपालसिंह ठाकुर, सा०
 वि०—हिंदी प्रचारक और
 साहित्य-प्रेमी, ज०—१९११;
 अल्मोड़े की 'शक्ति' के प्रसिद्ध
 लेखक; वि०—आपकी दो
 पत्नियाँ, श्रीमती राधा देवी
 और श्रीमती रुक्मिणी देवी
 भी हिंदी-सेवा में संलग्न हैं;
 प०—अध्यापक, कुमुद ग्राम,
 काँडा, अल्मोड़ा।

गोपालसिंह नेपाली—
 प्रसिद्ध कवि, हिंदी और अँग-
 रेजी के विद्वान्, सफल पत्र-
 कार, विनोदी और स्पोर्ट्समैन;
 ज०—१९१३; शि०—
 वेतिया; पत्रकार जीवन १९३३
 से आरंभ; भूत०—संयुक्त
 संपा०—'सुधा', लखनऊ,
 'चित्रपट', देहली, 'रतलाम-
 टाइम्स' (पीछे 'पुण्य भूमि'),

मालवा, 'योगी', पटना और 'उदय', बनारस; रच०—पंड़ी, रिमफिम, रागिनी, हमारी राष्ट्रवाणी, उमंग, पीपल का पेड़, कल्पना, नीलि पंचमी और नवीन ; अप्र०—बाबर-संग्राम-युद्ध (पद्य), पीपल का पेड़—कहानी, आदि ; प०—डि० विक्टोरिया मेमोरियल पब्लिक लाइब्रेरी, वेतिया ।

गोपीकृष्ण शास्त्री द्विवेदी, व्याकरणाचार्य, सा० शास्त्री, काव्यतीर्थ—मध्य भारत के साहित्य-प्रेमी लेखक और विद्वान् ; ज०—१७ अप्रैल, १९०३ ; शि०—उज्जैन और काशी ; रच०—भूपखसार टीका (संस्कृत गद्य) श्रीनारायणचरितम् (संस्कृत पद्य) हिंदी राजतरंगिणी ; प०—सराफा बाजार, भदनमोहन मंदिर के सामने, उज्जैन ।

गोपीनाथ तिवारी, एम० ए०, विद्योदधि—बाल-

साहित्य के कुशल लेखक और साहित्य-प्रेमी ; ज०—१९१३ ; रच०—भूतों की दिबिया, वृत्तों की सभा, प्रभापुंज, उद्वनछू ; संपा० रच०—सरल संकलन, केशव-काव्य ; प०—हिंदी-अध्यापक, एम०-एम० हाई स्कूल, बीकानेर ।

गोपीनाथ वर्मा, नाद-निवासी सामयिक विषयों के प्रसिद्ध निबंध-लेखक ; ज०—१८९६ ; प्रका० रच०—संयोगिता ; अप्र० रच०—मासिक पत्र-पत्रिकाओं प्रकाशित विभिन्न सामयिक विषयों के अनेक निबंध-संग्रह ; प०—नाँद, बिहार ।

गोपीनाथ 'व्यथित' गोस्वामी—पंजाब-निवासी हिंदी के उदीयमान कवि ; अप्र० रच०—दो काव्य-संग्रह ; प०—लाहौर, पंजाब ।

गोपीचल्लभ—प्रसिद्ध साहित्य-प्रेमी विद्वान् और लेखक ; ज०—१४ मार्च, १८९८ ; रच०—लघु भारत,

भारतीय कहानियाँ, जब सूर्योदय होगा, बंगविजेता, स्वम-विज्ञान, मुद्रण-प्रवेश, श्यामू की माँ ; अप्र०—मराठी का साम्राज्य, भास्करानंद, सर-स्वती, सभा-संचालन, भारतीय-विद्यापीठ, प्रभु के पथ पर, भाग्यरेखा ; प०—ठि० नागरी भवन आगर, मालवा ।

गोवर्द्धनदास त्रिपाठी, सा० २०—कवि और हिंदी-प्रचारक; ज०—२ जून १९११; रच०—संगम (कवि०); अप्र० रच०—स्पंदन (कवि०), विविध-निबंध-संग्रह ; प०—कुर्क अमीन, तहसील बाँदा ।

गोवर्द्धनलाल गुप्त, एम० ए०, बी० एल० ; प्रसिद्ध विद्वान्, नीतिज्ञ और निबंध-कार ; ज०—१९०८ ; बिहार प्रां० हिं० सा० सम्मेलन के अट्टाईसवें अधिवेशन (गया) के स्वागताध्यक्ष; रच०—नीति-विज्ञान; प०—गया, बिहार ।

गोवर्द्धनलाल गुप्त—

प्रसिद्ध बिहारी लेखक और साहित्य-सेवी, ज०—१९०८ 'साहु-मित्र' के संपादक, १९३२-३३; हिंदुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद द्वारा निबंध-पाठ के लिए आमंत्रित, १९३६-३७ ; 'स्वाध्याय-मित्र-मंडल' के संस्थापक; अब 'गो-शुभ-चित्तक' के संपादक; अप्र० रच०—धर्म-विज्ञान, प्राचीन ग्रीस का शासन - विज्ञान, विकास-विज्ञान, युद्ध क्यों ?, संस्मरण; प०—पुरानी गोदाम. गया ।

गोवर्द्धनलाल 'श्याम'—साहित्य-प्रेमी पुराने ढंग के सुप्रसिद्ध कवि और समस्या-पूरक ; कवींद्र सभा, प्रयाग से 'श्याम' उपाधि-प्राप्त ; अठतीस वर्ष अध्यापकी करने के पश्चात् अब शांतिमय जीवन बिताते हैं ; प०—भवसार-भवन, भेलसा, ग्वालियर ।

गोविंददास पुरोहित 'हृदय'—खड़ी बोली के प्रसिद्ध कवि ; ज०—१९१३; अप्र० रच०—स्फुट काव्य-

संग्रह ; प०—तालबहेट, काँसी ।

गोविंददास व्यास 'चिनीत'—सुप्रसिद्ध लेखक, साहित्य-प्रेमी विद्वान् और हिंदी-सेवक ; ज०—१९०० ; शि०—आगरा ; संचा०—सेवा-समिति ; गीता-प्रसारिणी समिति स्थापित की ; रच०—शिव-शिवा - स्तवन, बाल-स्वास्थ्य, गोविंद-गीता, महाभारत, श्रीमद्भागवत, रामायण, ऐतिहासिक द्रामा, संवाद-सौरभ, बाल-साहित्य (चार भाग), प्रिया या प्रजा, ऐतिहासिक कहानियाँ, आपत्ति यौवना, जीवन द्वंद्व इत्यादि अनेक सरल काव्य, नाटक और उपन्यास ; प्रि० वि०—देश-भक्ति, नीर और करुण रस की कविता ; प०—दीन कुटीर, तालबहेट, काँसी ।

गोविंददास सेठ, एम० एल० ए०—प्रसिद्ध नाटककार, जबलपुर के प्रतिष्ठित नेता, राजपुत्र परंतु देश-सेवक ;

१९२१ से काँग्रेसी काम ; दैनिक 'लोकमत' और मासिक 'शारदा' की संस्थापना की ; स्वराज्य-पार्टी की ओर से कौंसिल आव स्टेट में (१९२४-३०) ; असहयोग के कारण कई बार जेल-यात्रा ; काँग्रेस-पालियामेंटरी बोर्ड की ओर से केंद्रीय व्यवस्थापक सभा के सदस्य (१९२५) ; राष्ट्रीय हिंदी मंदिर के संस्थापक ; रच०—हर्ष, कर्तव्य, प्रकाश, स्पर्धा, ससरश्मि, शशिगुप्त आदि ; प०—जबलपुर ।

गोविंदनारायण शर्मा आसोपा, बी० ए०, एम० आर० ए० एस०, विद्याभूषण, सा० भू०, विद्यानिधि—जोधपुर के अत्यंत प्रसिद्ध साहित्यिक, देश और जातिसेवक ; ज०—२६ नवंबर, १८७६ ; शि०—इलाहाबाद-विश्वविद्यालय ; जा०—संस्कृत, मारवाड़ी, उर्दू, अंगरेजी—इन सभी में ग्रंथ लिखे हैं ; चालीस वर्ष तक जोधपुर-दरबार की सेवा ;

अवसर प्राप्त सुपरिटेण्डेंट आव कस्टम्स ; वर्तमान आनरेरी मेजिस्ट्रेट ; अखिल भारतीय दधिमती ब्राह्मण महासभा के अवैतनिक मंत्री ; 'दधिमती' के सफल संपादक ; हि० सा० सम्मे० के जोधपुर-परीक्षाकेंद्र के व्यवस्थापक और निरीक्षक; ब्राह्मण प्रांतीय महासभा और दधीचि-जयंती - महोत्सव के अनेक बार सभापति; अनेकानेक प्रसिद्ध संस्थाओं के सम्मानित सदस्य; संस्कृत, अँगरेजी, उर्दू और मारवाड़ी के अनेक गद्य-पद्य ग्रंथों के अतिरिक्त हिंदी-ग्रंथ ; पद्य—गोविंद-भक्ति-शतक, कृष्ण-राम अवतार, समता-पचीसा, दधीचि-नाटक, फुटकर कविता; गद्य — भगवत्प्राप्ति के माधन, ईश्वर-सिद्धि, सनातनधर्म - प्रदीप, प्रश्नोत्तर-प्रबोध, सनातनधर्म का महत्त्व, धर्म - मीमांसा, वर्णाश्रम-सदाचार, त्रैमासिक गीता (पृ० सं० ११००), गीता की प्रस्तावना, संस्कृत-स्तोत्रों

का अनुवाद, दधीचि-वंश-वर्णन, श्रीरामकर्ण (जी०), सप्तशती, चमत्कार-चिंता-मणि, रासपंचाध्यायी आदि-आदि; प०—दधिमती दीवान, गोविंदभवन, जोधपुर, ।

गोविंदप्रसाद शर्मा, बी० ए०, एल-एल० बी०, सा० र०—प्रसिद्ध साहित्य-सेवी ; ज०—सितंबर १९०६, जबलपुर, हरिजन-सेवक-संघ के भू० सभापति ; मध्यभारतीय हि० सा० सम्मे० के प्रधान मंत्री; अप्र० रच०—सामयिक निबंध संग्रह ; प०—वकील, कटनी, जबलपुर ।

गोविंदलाल व्यास—हिंदी-साहित्य-प्रेमी लेखक और विद्वान् ; अप्र० रच०—साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं में विखरे अनेक सामयिक लेख ; प०—अध्यापक हिंदी गुजराती हाई स्कूल, अकोला, वरार ।

गोविंदवल्लभ पंत—प्रसिद्ध नाटककार, सहृदय विद्वान् लेखक ; रच०—घरमाला,

अंगूर की बेटी, राजमुकुट ;
अप्र० रच०—दो-तीन नाटक;
प०—लखनऊ ।

गौरीनाथ झा, व्याकरण-
तीर्थ—महरौल, दरभंगा-
निवासी सुप्रसिद्ध साहित्य-
सेवी और पत्रकार; 'गंगा'
और 'हलधर' के जन्मदाता
तथा संपादक ; मिथिलाप्रेश,
भागलपुर के संस्थापक ;
अप्र० रच०—अनेक आलो-
चनात्मक और साहित्यिक
लेखों के संग्रह ; प०—कुमार
कृष्णानंदसिंह बहादुर (बनौली
राज्य) के प्राइवेट सेक्रेटरी,
सुलतानपुर, भागलपुर, बिहार ।

गौरीशंकर धनश्याम
शर्मा—हिंदी-प्रेमी राष्ट्रभाषा
प्रचारक और लेखक ; राष्ट्र-
भाषा-प्रचार-समिति वर्धा की
ओर से भारवाड़ी होते हुए
भी सिंध प्रांत में हिंदी प्रचार
प्रसार में संलग्न हैं ; अप्र०
रच०—विविध विषयों पर
लिखे निबंध-संग्रह ; प०—
सजामदास ढालामल पुस्तका-

लय के अध्येत; हैदराबाद,
सिंध ।

गौरीशंकर चतुर्वेदी एम०
ए०, एल०-एल० बी०, सा०
र०, विद्याभूषण—लेखक.
संपादक और अध्यापक ; ज०
सन् १८६६ टकल ग्राम, जिला
नेमाड; शि०—काशी, प्रयाग,
दरभंगा ; सं०—श्रीनारमदेय
ब्राह्मण; सन् १९३२—३३
तक हिंदी साहित्य समिति के
विद्यापीठ में उत्तमा कक्षा के
अध्यापक ; रच०—अलंकार
प्रवेशिका; प०—शिवाजीराव
हाई स्कूल, इंदौर ।

गौरीशंकर तिवारी, सा०
वि०—मध्यप्रांत के साहित्य-
प्रेमी लेखक ; ज०—१९०१;
शि०—जबलपुर ; रच०—
मेवाड का जीवन-संग्राम,
सीताजी का आदर्श चरित्र,
रामायण में रसवर्णन, कहानी
और गीत (दो भाग) तथा
कई बालोपयोगी पुस्तकें ;
प०—सोहागपुर, होशंगाबाद ।
गौरीशंकर द्विवेदी

'शंकर'—खड़ी बोली के सुकवि, अध्ययनशील विद्वान् और बुंदेलखंड के प्रसिद्ध साहित्य-प्रेमी; ज०—१८९६; श्रीवीरेन्द्रकेशव साहित्य-परिषद् के संस्थापक ; रच०—गीत-गौरव, बुंदेल-वैभव (प्रथम भाग), सुकवि सरोज—बुंदेलखंड के कवियों का इतिहास (दो भाग), सावित्री; अप्र०—द्वितीय और तृतीय रचना के कई भाग ; प०—तालबहेट, भाँसी ।

गौरीशंकरसिंह सेंगर, शास्त्राचार्य, सं० वि०, आयु-वेदाचार्य, सा० र०—प्रसिद्ध संगीतज्ञ और हिंदी लेखक ; ज०—१९०८, रसदा, बलिया ; शंकर औषधालय के अध्यक्ष, हिं० सा० सम्मे० की परीक्षाओं के लिए जौनपुर केंद्र के संस्थापक ; अप्र० रच०—विविध विषयों पर छपे लेख-संग्रह ; प०—हिंदी अध्यापक, चित्रिय हाई स्कूल, जौनपुर ।

गौरीशंकर श्रीवास्तव, सा० आ०—साहित्य-प्रेमी, कवि और कहानी-लेखक; ज०—१९१४ ; लेख०—१९३४ ; अप्र० रच०—अंचल, अंतर्ध्वनि, करील, निकुंज, त्रिवेणी, उत्पल इत्यादि ; प०—प्रधानाध्यापक, ग्याना. ग्वालियर ।

गौरीशंकर हीराचंद ओझा, रा० ब०, म० म०, डाक्टर—हिंदी के इतिहास-मर्मज्ञ विद्वानों में कदाचित् सर्वश्रेष्ठ, अनेक भाषाओं के प्रकांड पंडित, प्राचीन इतिहास-शोधक, प्राचीन मुद्रा-संग्रहकार और प्राचीन लिपि के लब्धप्रतिष्ठ विशेषज्ञ ; ज०—१५ सितंबर, सन् १८६३ ; शि०—बिलसन कालेज बंबई; जा०—संस्कृत, प्राकृत, गुजराती, अंगरेजी; रच०—प्राचीन लिपिमाला, सोलंकीयों का इतिहास, सिरौही राज्य का इतिहास, राजपूताने का

इतिहास (दो भाग), डूंगर राज्य का इतिहास, बासवाबा राज्य का इतिहास, जोधपुर राज्य का इतिहास (दो भाग) मध्यकालीन भारतीय संस्कृति, पृथ्वीराज विजय, कर्नल टाड का जीवनचरित, अशोक की धर्मलिपियाँ (पहला भाग), अग्र०—प्रतापगढ राज्य का इतिहास, बीकानेर राज्य का इतिहास (दो भाग); वि०—सरकार की ओर से राय-बहादुरी, महामहोपाध्याय की पदवी, काशी विश्वविद्यालय की ओर से डाक्टर की आनरेरी उपाधि, दिल्ली अधिवेशन में हिं० सा० सम्मेलन की ओर से मंगलाप्रसाद पारितोषिक और शिमला-अधिवेशन में साहित्यवाचस्पति की उपाधि प्रदान की गई; भारतीय अनुशीलन नामक महत्त्वपूर्ण अभिनन्दन-ग्रंथ भी आपको सम्मेलन द्वारा समर्पित किया गया ; प०—उदयपुर, राजपूताना ।

गंगाधर इंद्रकर, सा० २०, सा० शास्त्री—साहित्य-प्रेमी उदीयमान हिंदी-लेखक, ज०—१० जुलाई १९१६, शि०—प्रयाग, काशी; भूत० संपा०—हस्तलिखित 'संघ-मित्र' १९३६—४०; संपा० रच०—हिंदी विश्वविद्यालय पंचांग (१९६६—२०००) अग्र०—हिंदी में हास्य, अलंकारशास्त्र; प०—दारागंज प्रयाग ।

गंगाधर मिश्र, सा० २०, हिंदी-सेवक; ज०—१९१२; बनारस; संपा०—'विमला' (१९३४); रच०—अंता-चरी, मूलरामायण की विशद टीका; अग्र० रच०—सुरुचि समन्वय, मधुकोश, निबंध-सरणि; प०—बनारस ।

गंगानंदसिंह, कुमार, एम० ए०, एम० एल० सी०—अंतरराष्ट्रीय ख्याति के लेखक, अध्ययनशील विद्वान्, सुवक्ता और निपुण पत्रकार; ज०—१८६८; जा०—अंगरेजी,

संस्कृत, फ्रेंच, मैथिली, बंगला; रायल सोसाइटी आव ग्रेट ब्रिटेन ऐंड आयरलैंड, रायल एशियाटिक सोसाइटी, बंगाल एशियाटिक सोसाइटी, बिहार-उड़ीसा-रिसर्च सोसाइटी, ईपायर पार्लामेंटेरियम एसोसिएशन आव ग्रेटब्रिटेन ऐंड आयरलैंड, और बिहार लेजिस्लेटिव काँसिल के फेलो और सदस्य; इंडियन लेजिस्लेटिव एसंबली में कई वर्ष तक काँग्रेसपार्टी के प्रधान मंत्री रहे; बिहार प्रांतीय हिंदू मभा के समापति; रच०—पत्र-पत्रिकाओं में अनेक गवेषणा-पूर्ण लेख; ए०—श्रीनगरा-वीश, पूर्णिमा, बिहार ।

गंगाप्रतिनिद्ध, बी० ए०—दरभंगा-निवासी सुप्रसिद्ध विद्वान्, साहित्य-सेवी और लेखक; कलकत्ता विश्व-विद्यालय में हिंदी और मैथिली के भूतपूर्व अध्यापक; रच०—कनौज-पतन (ना०) विवाह-विज्ञान, नरपशु (उप०)

मिथिला की घरेलू कहानियाँ, पुराणों में वैज्ञानिक बातें; ग्रियर्सन साहब की जीवनी; ए०—पचही, दरभंगा ।

गंगाप्रसाद अग्नि-होत्री—हिंदी के सुप्रसिद्ध साहित्य-सेवी और वयोवृद्ध लेखक; रच०—निबंधमाला-दर्श, प्रणयी, माधव, मेघदूत; ए०—लखनऊ ।

गंगाप्रसाद पांडेय—अध्ययनशील आलोचक, महदय कवि और साहित्य-प्रेमी लेखक; ज०—१९१४; रच०—काव्य-कलना, नीर-चौर, निबंधिनी, छायावाद-रहस्यवाद; महादेवी वर्मा, कानायनी; एक परिचय, साहित्य-संतरण; संपा०—महादेवी का विवेचनान्तक गद्य, काव्यकला, गद्य-परिचय; अप्र०—हिंदी कथा-साहित्य, हेमांतिका (कविता); ए०—कोठी स्टेट, मध्यभारत ।

गंगाप्रसाद भौतिका—ए० ए०, बी० एल०, काव्य-

तीर्थ—हिंदी - साहित्य; प्रेमी लेखक ; संपा० रच०—सरल शरीर-विज्ञान ; प०—प्रयाग ।

गंगाप्रसाद मिश्र, एम० ए०, बी० ए० (आनर्स), सा० र०—कहानी और निबंध लेखक; ज०—जनवरी १९१७ ई०; शि०—लखनऊ; रच०—विराग—(उप०); अप्र०—कई कहानी और निबंधसंग्रह; प०—हिंदी अध्यापक गवर्न-मेंट हाई स्कूल, हरदोई ।

गंगाप्रसाद शुक्ल, एम० ए०—प्रसिद्ध हिंदी लेखक, आलोचक और कुशल पत्रकार ; ज०—दिसंबर, १९०६, कानपुर; सा०—मार्च १९३६ में हिं० सा० समिति की धार में स्थापना; हिं० सा० समिति की बदनावर शाखा द्वारा हिंदी-ग्रंथकार; उक्त धार-समिति के प्रधान मंत्री ; भूत०—सहकारी संपा०—‘कादंबरी’, ‘कानपुर और ‘वीणा’, इंदौर ; ‘वीणा’ के ‘धार-अंक’ के

विशेष संपादक ; चर्त० संपा०—साप्ता० ‘वृत्तधारा’, धार ; रच०—रचनाविधि, तुलसी-प्रवेशिका ; अप्र०—अब्राहम-लिनकन की जीवनी ; प०—रासमंडल, धार, मध्य भारत ।

गंगाप्रसादसिंह अखौरी, सा० वि०—प्रसिद्ध साहित्य-प्रेमी और पत्रकार ; ज०—१९०१ ; भूत०—सहायक संपा०—‘विश्वदूत’, कलकत्ता; चर्त० संपा०—‘भारत जीवन’, काशी; सभासद ना० प्र० स० काशी; रच०—हिंदी के मुसलमान कवि, देवदास, अभागिनी, माधुरी, मित्र, दांपत्य जीवन, गीता-प्रदीप; प०—‘भारत जीवन’-कार्यालय, काशी ।

गंगाविष्णु शास्त्री, धर्म-भूषण, प्रसिद्ध धर्मशास्त्र और सुवक्ता, भारतधर्म-महामंडल, काशी के प्रसिद्ध महोपदेशक; अनेक धार्मिक पुस्तकों और शास्त्रीय निबंधों के

लेखक; ५०—बिहटा, बिहार ।

गंगाशरणासिंह, सा० र० प्रसिद्ध विद्वान्, कवि और साहित्य के इतिहासज्ञ; ज०—१९०४; बिहार प्रा० हिं० सा० के इतिहास के प्रमुख शोधक, प्राचीन कविता के प्रेमी संग्रहकर्ता, 'युवक' के संचालक और संपादक; २०—विचार-प्रवाह, पद्य-प्रवाह, साहित्य-प्रवाह ; ५०—खरगपुर, बिहार ।

गांगेय नरोत्तम शास्त्री—सुप्रसिद्ध सहृदय कवि, अध्ययनशील विद्वान् और देश-प्रेमी ; ज०—१९००, काशी; शि०—लाहौर ; जा०—संस्कृत, अंगरेजी, बंगला ; भूत० अध्यापक काशी हिंदू विश्वविद्यालय ; असहयोग संस्कृत-छात्र-समिति के संस्थापक और सभापति ; कलकत्ते में श्रीतुलसी पुण्यतिथि तथा विराट् परिहास सम्मेलन के आयोजक ; हिं० सा० सम्मे० को कलकत्ते के लिए निमंत्रण दिया ; बंगाल आयुर्वेदीय

स्टेल फैकल्टी के रजिस्टर्ड कवि-राज, रायल एशियाटिक सोसाइटी और काशी नागराप्रचारिणी के आजीवन सदस्य ; बंगीय साहित्य परिषद्, संस्कृत साहित्य - परिषद्, इंडियन रिसर्च इंस्टीट्यूट, अखिल भारतीय संस्कृत साहित्य-सम्मेलन के सदस्य; हिंदी-साहित्य-सम्मेलन के मद्रास अधिवेशन के अंतर्गत कवि-सम्मेलन के अध्यक्ष ; रत्न०—गांगेयवाग्बाण, प्रणयपूरण, अन्योक्ति-रत्नावली, आचरण - दर्शन, समस्यापूर्तिचंद्रिका, कर्म में धर्म, भारतीय महिला-महत्त्व, गांगेय गद्यमाला, भारतीयोद्बोधन, अमनसभा नाटक, गांगेय दोहावली, गांगेय गीत-गुच्छक, भारतीय वायुयान, गांगेय-तरंग, आत्मानंद, करुण तरंगिणी, नूतन-निकुंज, मालिनी मंदिर या फूलों की दुनियाँ, मधुरता आदि लगभग चालीस ग्रंथ ; ५०—२८०, चितरंजन एवेन्यू, कलकत्ता ।

: घनश्यामदासीं पांडेय
 हिंदी-तर्कासंस्कृत के प्रसिद्ध
 कवि; ज०-१८८६; रच०-
 पवित्र-प्रमोद; अप्र०-अनेक
 कविता-संग्रह; प०-मज्ज
 कासी; ०११; १९४५
 घनश्यामदास; ब्रि० ला
 सुप्रसिद्ध हिंदी-साहित्य-प्रेमी;
 विख्यात बालवीर व्यापारी;
 और सुलेखक; ज०-१८६३;
 सा०-विबला प्रदर्स लिमिटेड
 टेड-के, मैनेजिंग डायरेक्टर;
 बेजिस्कोटिव-असेंबली के
 सदस्य; १९३०; इंपीरियल
 प्रिफरेंस के विरोध में प्रद-
 त्याग; समाप्ति-इंडियन
 चेंबर-आव-कामर्स कलकत्ता
 १९२५; फिडरेशन ऑफ इंडि-
 यन चेंबर-आव-कामर्स १९२६
 और अ० आ० हरिबल सेवक-
 संग्रह; इंडियन फिस्करि; अंतर्रा-
 श्रीय खेवरकानफेस, के (१९६७)
 और दूसरी सोलमेज; कानफेस
 १९२० के, डेलीगेट अनेक
 संस्थाओं को दान; विद्या-
 प्रसिद्ध राष्ट्रीय प्रकाशन; संस्था

संस्था साहित्य-मंडल (विही)
 के-अर्वात् संस्थाओं में मुं
 रच०-बापू आदि; (१०-)
 कलकत्ता।
 - घनश्यामनारायणदास,
 एम० ए० (राजनीति, दर्शन);
 एल-एल० बी०, सा० र०-
 प्रसिद्ध राजनीति-विशारद
 और दार्शनिक; ज०-१९०६;
 पालीग्राम, गोरखपुर; शि०-
 काशी; प्रयाग; अप्र० रच०-
 हिंदू-धर्म का वैज्ञानिक आधार,
 भारतीय दर्शनों का दिग्दर्शन,
 राजनीति; दि-प्रोब्लेम आव
 सोमीनिथल कल फोर इंडिया,
 (अंग०) और दि डेबलप
 मेंटे आव बुडिशल एडेमिनि-
 स्ट्रेशन इन इंडिया
 (अंग०) नामक हिंदी-अंगरेजी
 पुस्तकें; प०-जमींदार; पाली
 ग्राम गोरखपुर।
 घनश्यामप्रसाद श्याम-
 कहानी-लेखक और कवि
 ज०-जनवरी-१९११;
 रच०-वीर-हकीकत
 (नाटक), बाहरी-ससुराल

(३५०) ; स्मृतिः (कवि-)
जीवन-सुधार (ना०) ; असर्ग
(ना०) ; प्रधान-मंत्री-
प्रांतीय सम्मेलन ; संस्था-
हिंदी-साहित्य-मंडल ; ५०—
बरहटा ; नरसिंहपुर ।
- चमंडीलाल शर्मा, एम.ए.
५९ ; एल० टी० सा० वि०-
साहित्य ; - प्रेमी लेखक ; और
विद्वान् ; जे० ५०-६ जून ; १८६६ ;
शि०-आगरा ; बलाहाद ;
सेवा-समिति ; खुर्जा की ; स्था-
पना ; १९३१ में ; बारह वर्ष ;
तक उसके प्रधान-मंत्री ; हिंदी-
प्रचारिणी सभा ; खुर्जा की
स्थापना १९३६ में ; राजकीय
कार्यालयों और रेडियो में हिंदी
का अधिकार ; दिलाने - को ;
प्रयत्नशील ; साक्षरता-प्रसार
के लिए पुराजि-पाठशाला १९३६
में खोली ; अखिल भारतीय
चर्खा-संघ के एक हजार राज
प्रतिमासि अपने हाथ का कंता
सूत भेजनेवाले सदस्य ; रच०-
माहिन हिंदी-व्याकरण और
रचना (तीन भाग) ; माहिन

हाईस्कूल ; हिंदी-व्याकरण ;
वि०-कई पुस्तकें अंगरेजी में
भी लिखीं ; ३०-५०—सेकेंडे
मास्टर ; जे० ५० ; ए० हाई
स्कूल, खुर्जा, बुलंदशहर ।
- चक्रधर भा, सा० लं०—
प्रसिद्ध विहारी-लेखक और
आलोचक ; रच०—महाकवि
भूषण की रचनाओं की
आलोचना का एक विश्व-
ग्रंथ ; अग्र० रच०—अनेक
आलोचनात्मक लेखों के दो-
तीन संग्रह ; ५०—सोनगुजी,
संताल-परगना ; बिहार ।
- चक्रधर सिंह, राजा—
सुप्रसिद्ध हिंदी-साहित्य-प्रेमी ;
अध्ययनशील विद्वान् और
संगीत-विशेषज्ञ ; ज०—
१९०२ ; सा०—अखिल
भारतीय संगीत सम्मे० ; प्रयाग
के सभापति १९३६ ; नांगपुर
विश्वविद्यालय के संगीतविभाग
के भूत-अध्यक्ष ; रच०—
बैरागदिया राजकुमार, अलक-
पुरी—उप० ; भार्याचक्र, रम्य-
रास—कवि० ; रत्नहार, जोश-

फरहान, उर्दू ; प०—शास्त्र
गढ़, सी० पी०।
'चक्रधर'—'हंस'—'एम०
ए०'—'प्रल०'—'टी०'—'प्रसिद्ध
लेखक, कवि और, कहानीकार;
अनेक सामयिक विषयों पर
छोटे-छोटे पैफलेटे लिखते रहते
हैं; रच०—अनुवादचक्रिका;
प०—लखनऊ।
; चतुर्भुजदास रावत,
सा०—आ०, प्रभाकर, एम०
आर० ए० एस०—पुराने-दंग
के प्रसिद्ध समस्यार्थक कवि,
दार्शनिक-विद्वान् और साहित्य-
प्रेमी; ज०—१९०४, मैनपुरी;
सा०—माथुर चतुर्वेदी पुस्त-
कालय के संरक्षक; हिं० सा०-
समिति, भरतपुर के आजीवन
सदस्य; ब्रज-साहित्य-मंडल,
मथुरा की कार्यकारिणी के
सदस्य, सनातन-धर्मसभा और
स्कूल के भूत० मंत्री; रच०—
सुरीली बाँसुरी, मेरा स्वप्न,
सुमन सवैया, कमला—उप०,
चतुर्भुज-सतसई, अनंत
वर्मा—ना०, बैपेदी का लोटा,

चतुर्भुज-नीति, आत्मोद्धारास,
रूबाइयात—चतुर्भुज, ब्रज
पञ्चावर्ती—दो भाग, मंगला-
चरण, व्याकरण-प्रवेश;
अप्र०—प्रभाकर-प्रभा, विवेक-
वाटिका, महाकाव्य, प्रेम-
रहस्य, हिय-हिलोर; प्रि०
विं०—दार्शनिक साहित्य;
प०—साहित्य - कुटीर, दही
गली, भरतपुर।

चतुरसेन शास्त्री—
सुप्रसिद्ध उपन्यास - कहानी-
लेखक; ज०—१८८८;
वैद्यक पर अनेक ग्रंथ;
रच०—अमर अभिलाषा,
सिंहगढ़-विजय, संवास का
व्याह; प०—वैद्य, दिल्ली।
- चाँदमल्ल जैन, एम० ए०,
सा० २०—जैन धर्म और हिंदी
साहित्य के प्रेमी और लेखक;
ज०—१९०९; हेडमास्टर
दिगंबर जैन पाठशाला जयपुर,
१९३७; अप्र० रच०—
अनेक कविता-निबंध-संग्रह;
प०—हिंदी अष्टापक, मिशन
हाई स्कूल, जयपुर।

चेतराम-शर्मा, सा० र०, प्रभाकर—सुप्रसिद्ध विद्वान्, साहित्य-प्रेमी और सुलेखक ; ज०—१८९३, गढ़वाल ; शि०—ज्वालामुखी, लाहौर और गढ़वाल ; स्थानीय नागरी-प्रचारिणी-सभा के प्रधान ; साप्ताहिक 'प्रभात' के भूतपूर्व सहायक (१९१४-१६) और मासिक 'चौद', लाहौर के स्वतंत्र संपादक ; रच०—हिंदी-व्याकरण, हिंदी-गद्य-मंजूषा, धर्मपत्नी ; भीमदेव (नाटक) ; अप्र०—शकुंतला-संहार ; प०—अध्यापक, कन्या महाविद्यालय, जालंधर ।

चैनसिंह—ठाकुर—साहित्य-प्रेमी-कवि ; ज०—१८८६ ; रच०—चैन-विलास, युद्ध-कल्याण-पञ्चीसी, चालीसा ; अप्र०—चैनज्ञान-सागर ; प०—सुरसान, पिप-लौदा-स्टेट, मालवा ।

चैनसुखदास, न्यायतीर्थ ; कविरत्न—प्रसिद्ध—साहित्य-

कार ; दार्शनिक-विद्वान्, और संस्कृत के प्रकांड-पंडित ; भूत०-संपा०—'जैन-विजय' और 'जैन-बंधु' ; रच०—भावना-विवेक, पावन-प्रवाह, अप्र०—भगवान-महावीर, जैनशासन, विभिन्न-सामयिक और सामाजिक-पत्र-पत्रिकाओं में समय-समय-पर प्रकाशित अनेक सुंदर और सारपूर्ण-लेखों के संग्रह ; वि०—प्राचीन-जैन-साहित्य के उद्धार के लिए आप-सदा प्रयत्नशील रहते हैं ; स्वसंपादित पत्रों द्वारा आपने-समाज में जागृति पैदा की है । प०—जयपुर ।

चंद्रकिरण सौनरिकसा, श्रीमती, 'छाया', सा० र०—प्रसिद्ध कहानी-लेखक की कहानी-लेखिका पत्नी ; ज०—१९२०, नौशेरह—पेशावर छावनी ; शि०—मेरठ ; जा०—उदू, संस्कृत, बंगला, गुजराती ; लेख०—१९३८ ; अप्र० रच०—विविध पत्रों

में बिलरी कहानियों के दो-तीन संग्रह; प०—कलकत्ता।

चंद्रगुप्त विद्यालंकार—प्रसिद्ध भावुक कहानी-लेखक और सहृदय साहित्य-सेवी; लेख०—१९२४; विश्व-साहित्य-ग्रंथमाला के संपादक; रच०—भय का राज्य (कहानी-संग्रह); प०—मैगडोगन रोड, लाहौर।

चंद्रगुप्त, वेदालंकार—भारतीय इतिहास के अध्ययनशील विद्वान्, गंभीर विचारक और प्रसिद्ध लेखक; रच०—बृहत्तर भारत; प०—दिल्ली।

चंद्रदेव शर्मा, सा० र०, आचार्य, पुराणतीर्थ—प्रसिद्ध बिहारी लेखक और साहित्य-प्रेमी; ज०—१९०१, सारन, झपरा; शि०—संस्कृतकालेज, मुजफ्फरपुर, बिहार, संस्कृत-समिति से वेद-व्याकरण-साहित्य और धर्मशास्त्र में आचार्य और कलकत्ता संस्कृत-

समिति से पुराणतीर्थ उपाधियाँ प्राप्त कीं; विभिन्न साहित्यिक और धार्मिक विषयों पर लेख; रच०—विवेक-किरणावली, सुक्ति-सारावली और उद्बोधनम्; अग्र०—कतव्य-किरणावली, विवेक वचनावली, शांति-सोपान, विदुर-चरितावली;

प०—अध्यापक, राजसंस्कृत विद्यालय, बेतियाँ, चंपारन।

चंद्रदेवसिंह चंद्र, सा० वि०—राष्ट्रप्रेमी कवि और लेखक; ज०—१९०१; अग्र० रच०—विगुल, किसान, सच्चै मोती, गीता-चंद्र-प्रकाश; प०—अध्यापक, आजमगढ़।

चंद्रप्रकाशसिंह, कुचर, एम० ए०—प्रसिद्ध कवि और साहित्य-प्रेमी लेखक; ज०—१९१० सीतापुर; शि०—लखनऊ, नागपुर; वि०—लखनऊ विश्वविद्यालय से डा० रावराजा प० श्याम-बिहारी मिश्र द्वारा संस्थापित सर जार्ज लैबर्ट गोल्ड मेडल

प्राप्त ; अन्तःसंघ और हिंदी-नाटक विषय पर डाक्टरेट के लिए थीसिस लिख रहे हैं ; सा०—सिधौली, सीतापुर के श्रीविक्रमादित्य क्षत्रिय विद्यालय के संस्थापक, आजीवन सदस्य और मंत्री ; उरु विद्यालय के भूत-प्रधानाध्यापक ; रच०—मेघमाला—गीत, संपा—कवि० ; प्रि० वि०—साहित्य, दर्शन और समाज-विज्ञान ; प०—अध्यक्ष हिंदी विभाग, युवराजदत्त कालेज, आयल, खीरी ।

चंद्रप्रभा—उदीयमान कवयित्री और सहृदय साहित्य-प्रेमिका ; अग्र० रच०—विविध-पत्र-पत्रिकाओं में बिखरी कविताओं के संग्रह ; प०—ठि० सर सेठ हुकुमचंद, इंदौर ।

चंद्रबली पांडेय, एम० ए०—हिंदी-प्रचार के प्रबल समर्थक, सतक भाषा में सामयिक निबंध-लेखक और

साहित्य-प्रेमी ; शि०—हिंदू-विश्वविद्यालय, काशी ; मासिक 'हिंदी', बनारस के कुशल संपादक ; नागरीप्रचारिणी सभा, काशी के अत्यंत उत्साही कार्यकर्ता ; रच०—बिहार में हिंदुस्तानी, मुगल-कालीन हिंदी ; अग्र०—विविध सामयिक और हिंदी-प्रचार-संबंधी विषयों पर लिखे अनेक निबंध-संग्रह ; प०—ठि० नागरी-प्रचारिणी सभा, बनारस ।

चंद्रभाल ओझा, एम० ए० (संस्कृत, हिंदी) ; एल० टी०—प्रसिद्ध विद्वान्, सामयिक निबंध-लेखक और साहित्य-सेवी ; ज०—२४ जून, १९०४ ; स्थानीय हिंदू-छात्र-सभा के मंत्री ; रच०—सुबोध बाल-व्याकरण और रचना ; अग्र०—विविध विषयों पर लिखे अनेक सुंदर लेखों के कई और कहानियों-युक्तियों के एक-एक संग्रह ; प०—हेडमास्टर, शास्त्रालय हाई

स्कूल, गोरखपुर ।
 चंद्रभूषणसिंह - ठाकुर,
 सा० २०—हिंदी-प्रेसी लेखक
 और प्रचारक; ज०—१३०२;
 संस्था०—साहित्य कुटीर;
 अग्र० रच०—भीमसिंह,
 स्वार्थ का विषय, युद्धवनदहन;
 प०—अभ्यापक, विदकी,
 फतहपुर ।
 चंद्रभूषण त्रिपाठी
 'प्रमोद'—अंगार और शांत
 रस के कवि; ज०—१३०२;
 रच०—आमा, मानस-तरंगिणी;
 प०—मक्तिगवाँ, राय-बरेली ।
 चंद्रमणिदेवी—पुस्तक-
 अंभार, लहरियासीरथि के सुप्र-
 सिद्ध संस्थापक और संचालक
 रायसाहब, रामलोचनशरथजी
 की धर्मपत्नी; ज०—१३०४;
 नेपाल—राज्यांतरगत रामबन
 नामक गाँव; जा०—नेपाली
 भाषा का विशेष ज्ञान;
 रच०—कुलहित, कन्या-
 साहित्य—३ भाग, माता;
 प०—पुस्तक-अंभार, लहरिया-

सराय, बिहार ।
 चंद्रमनोहर मिश्र, बी०
 ए०, एल-एल० बी०—पुराने
 ढंग के समस्यापूरक कवि,
 प्रसिद्ध सामयिक निबंध लेखक
 और आलोचक; ज०—१८८२;
 अनेक साहित्यिक संस्थाओं से
 संबंधित; रच०—हिंदू धर्म-
 शास्त्र, स्पेन का इतिहास;
 अग्र०—महोदय—कंजौज का
 गृह्य इतिहास; प०—एडवो-
 केट, फतेहगढ़ ।
 चंद्रभाराय शर्मा—प्रसिद्ध
 पत्रकार, गद्य कान्य-रचयिता,
 भावुक कवि और हिंदी शिक्षक;
 ज०—१३००; मू० संपा०—
 'धर्मवीर'; रच०—भारा प्रका-
 शिका, महोदय, भारत भारत,
 त्रिपथगा, गद्य-गमक, पंचगव्य,
 पिगलप्रबोध, विवेकबोध,
 तलवार की धार पर; प०—
 लहोरनपुर; बिहार के हिंदी
 चंद्रमौलि शुक्ल, एम०
 ए०, एल० टी०—प्रसिद्ध
 हिंदी लेखक और मनोवैज्ञा-
 निक; ज०—१८८२; कान्य-

कुञ्ज सभा काशी के सम्भाषित;
 भू० संपा०—'कान्यकुब्ज';
 रच०—रचना विचार, बाल-
 ज्ञानोविज्ञान, शरीर और शरीर
 रचना; नाट्यकथांमृत, मानस-
 दर्पण, अकलर; करीमा—पद्य
 अनु०; अरिथमेतिके; शिचा-
 प्रयाली; - इईस्कूल; हिंदी-
 व्याकरण और रचना, नूतन
 अरिथमेतिके; तीन भाग, बीज-
 गणित, अन्य अनेक प्रो० ग्रंथ;
 वि०—अंगरेजी में प्रीलिखते
 हैं; रच०—चाइस; प्रिसिपल
 ट्रेनिंग कालेज, बनारस
 चंद्रदीप्ति भंडारी; सा०
 वि०—प्रसिद्ध साहित्य-प्रेमी
 लेखक, गंभीर विद्वान् और
 निबंधकार; ज०—१९०२;
 लेख०—१९२०; रच०—
 भगवान् महावीर, समाज-
 विज्ञान, इंदौर की होल्कर
 हिंदी-कमेटी से स्वर्णपदक प्राप्त,
 भारतीय व्यापारियों का इति-
 हास—तीन भाग; अग्र०—
 संसार की भावी संस्कृति;
 प०—मानपुरा, इंदौर स्टेट।

चंद्रशेखर पांडेय, एम०
 ए०. (-संस्कृत; हिंदी); सा०
 र०—सुप्रसिद्ध विद्वान्; अध-
 यनशील लेखक और साहित्य-
 प्रेमी; ज०—२५ जून; १९०३,
 काशी; शि०—प्रयाग, काशी;
 रच०—संस्कृत-प्रवेशिका (दो
 भाग), आधुनिक-हिंदी-कविता,
 रसखान और उनका काव्य;
 पि०—अध्ययन; संस्कृत-विभाग,
 सनातनधर्म कालेज, काशीपुर।
 चंद्रशेखर शर्मा 'सौरभ',
 काव्य-व्याकरण-स्मृति-पुराण-
 तीर्थ—सुप्रसिद्ध साहित्य-सेवी,
 संस्कृत के गंभीर अध्ययनशील
 विद्वान् और लेखक; अग्र०
 रच०—विविध विषयों पर
 लिखे अनेक गंभीर निबंध-
 संग्रह; प०—करौली गाँव,
 प्रो० गुमला, राँची।
 चंद्रशेखर शास्त्री—दर्शन-
 शास्त्र, इतिहास, विज्ञान और
 राजनीति के विद्वान् तथा
 सुलेखक; ज०—अंगरेजी,
 संस्कृत, उर्दू; मृत-अध्यापक
 हिंदू-निखवविद्यालय काशी;

रख्यो—न्यायविदु—बौद्ध ग्रंथ, सुबोध-जैन-दर्शन, तत्त्वार्थसूत्र, जैनागम समन्वय, मंत्रशास्त्र के पञ्चाध्यायी, बीजकोष, अंग सामान्य, साधन, विधान, ज्ञानामालिनी कल्प, प्रभा-वती कल्प-आदि लगभग तीन दर्जन ग्रंथ लिखे, संकलित ग्रन्थों संपादित किए; वि०—द्वारों भाषाओं में लिखते हैं; प०—संपादक, वैश्य-समा-चार, इंदौर, १९०७—१९०८ गार्हपत्यवादि, पंडिता—जैन-समाज में प्रमुख साहित्य-सेविका; लगभग बाइस वर्ष तक 'जैन-महिमादर्श' का संपा-दन किया है; बालविश्राम नामक संस्था की स्थापना की; रच्यो—ऐतिहासिक स्त्रियों, महिलाओं का चक्रवर्तित्व, उप-देश रत्नमाला, सौभाग्य-रत्न-माला, आदर्श-निबंध, आदर्श कहानियाँ, वीर-सुष्पति; प०—ज्ञाना विश्राम, आरा, बिहार; चंद्रावती श्रुतमसेन

; सुप्रसिद्ध कहानी—बेलिका; भूतपूर्व संपादिका; मासिक 'हीवी' इलाहाबाद; रच्यो—नींव की ईंट; (कहानी-संग्रह); इस पर हिंदी-साहित्य-सम्मेलन की ओर-से सेक्सरिया पुरस्कार मिला है; अग्र०—विविध पत्र-पुस्तिकाओं में बिखरी-कहा-नियों का दो-तीन संग्रह; प०—सहारनपुर; श्री चंद्रिकाप्रसाद मिश्र 'चंद्र' निम्बजीभाषा के पुराने ढर्रे के समस्तापूरक कवि और साहित्य-प्रमोद; ज०—१९२६, कानपुर; लेख—१९२८; ग्वालियर के साहित्यिक प्राता-वरण के श्रेयप्राप्त; रच्यो—सारदा; गौरव; सगवो-हुंदा; प०—ग्वालियर; चंपालाल 'पुरंदर' उदीयमान कहानी-लेखक, कवि-और-निबंधकारी; लेख०—१९३४; प०—चंदी १९३५; विनाय-पांडेय; श्री० श०; प०—१९३५

: बिहारी विद्वान् और प्रबोधकार; बिहार प्रां० हि० सा० सम्मेलन के प्रधान मंत्री; भासिक : 'साहित्य', 'कलकत्ता' और त्रैमासिक 'साहित्य'; पटना के संचालक; रच०—'मों का हृदय, तेल; समाज (ना०); श्री-कतव्य-शिर्षा'; अ०—'यंग इंडिया'; प०—'साहित्य-कार्यालय, पटना'।

डैदीलाल शर्मा 'द्विज-चर'—प्रसिद्ध बिहारी-कवि; रच०—'गंगालहरी' सटीक, मिथिला की 'वर्तमान' दशा, अग्र० 'रच०—सरस' कविताओं के दो-तीन संग्रह; प०—बनगाँव, भागलपुर।

डैलविहारीलाल वजाज 'डैला अलवेला'; 'चुलबुल डैला'—अनेक काव्य-ग्रंथों के रचयिता और नगर-प्रिय प्रसिद्ध व्यक्ति; ज०—१८६४, हाथरस; लेख०—१९१०; अनेक कवि-सम्मेलनों के सभापति; दो वर्ष 'संस्कृत' मासिक 'हितोपदेश' के प्रकाशक; छह

वर्ष 'संस्कृत-साप्ताहिक' 'भारतमुनि' 'कोसल' 'प्रायः' 'ग्रीस वर्ष' 'से' 'स्थानीय' 'यूनिवर्सिटी' 'बोर्ड' के सदस्य और अब शिर्षा-विभाग, हाथरस के सभापति; रच०—'हृदय-सागर, फैलावट माला, मुकुरी माला; प०—नयागंज, चौक, हाथरस।

छोटेलाल पारंगशरी, एम० ए०, एल-एल० बी०—प्रसिद्ध साहित्य-प्रेमी और लेखक; ज०—५ अगस्त, १९०५; स्थानीय हिंदू-सभा के प्रधान तथा 'हिंदी-प्रचार-मंडल' के उत्साही कार्यकर्ता और सक्रिय सहायक; प्रि० वि०—इतिहास और साहित्य; प०—बदायँ।

डुंगाराल 'मालवीय' एम० ए० (हिंदी), एम० ए०—प्रि० (फिलासफी)—प्रसिद्ध आलोचक, अध्ययन-शील विद्वान् और दर्शनशास्त्र के प्रेमी; ज०—१९०३; शि०—बनारस, इलाहाबाद और लखनऊ-विश्वविद्यालय;

भूत० संपा०-साक्षा०-अभ्यु-
दय', प्रयाग-और मासिक
'हिंदू-मिशन-पत्रिका', लख-
नऊ ; अब हिंदी और फिला-
सफी अध्यापक, कान्यकुब्ज
कालेज, लखनऊ ; रच०-
हिंदी-भ्याकरण और रचनी ;
निकुंज-भौतिक कहानियाँ,
गल्पहार-कहानी-संग्रह, भार-
तीय विचारधारा में आशा-
वाद-अनु०; अग्र०-प्रसाद-
साहित्य-नाटक, कहानी और
कविता का अध्ययन; चि०-
'हिंदी-सेवी-संसार' के भूमिका-
लेखक ; प०-सुंदरबाग,
लखनऊ ।

जगतनारायणलाल-
एम० ए०, एल-एल० बी०,
राष्ट्रीय-विचारों, के प्रसिद्ध
लेखक ; भू० मंत्री-अखिल
भारतीय और बिहारप्रांतीय
हिंदू-महासभा ; बिहार की
कॉंग्रेसी सरकार के पालिया-
मंत्री सेक्रेटरी ; भू० सं०-
'महावीर', पटना ; रच०-
एक ही आवरणक बात, अर्थ-

शास्त्र; हिंदूधर्म; प०-चटनौ ।
जगदीश कवि-भरसरमा-
निवासी, सुप्रसिद्ध-राजकवि ;
दरभंगा और नैपाल के दरबारों
से सम्मानित ; सोनबरसा,
भागलपुर के राजा राणा रुद्र-
प्रतापसिंह बहादुर से गज-दान
पाया ; रच०-प्रतापप्रशस्ति,
बूटी, रामायण ; प०-सोन-
बरसा, भागलपुर ।

जगदीशचंद्र शास्त्री-
प्रसिद्ध हिंदी-सेवक और प्रचा-
रक ; ज०-१९०४ ; दिवंगी
और दार्जिलिंग-निवासकाल में
अनेक संस्थाओं की स्थापना
और-हिंदी-प्रचार-कार्य में
सहयोग ; रच०-लगभग
आधी दर्जन पुस्तकें ; अग्र०
रच०-स्फुट लेखों के दो-एक
संग्रह ; प०-मखन, बिहार ।

जगदीश झा 'चिमल'-
बिहार के अत्यंत प्रसिद्ध कवि,
ख्यातिनामा कहानी-उपन्यास-
लेखक तथा सफल अनुवादक ;
ज०-१८९१ ; अग्र०-अंग-
रेजी, संस्कृत, बंगला, मराठी

में अच्छी गति।; रच०—
वीणा-संस्कार; पद्य-संग्रह; पद्य-
संग्रह, खरा, सोना, जीवने-
ज्योति, लीला, आशा, पर
पानी, दुरंगी दुनियाँ, सावित्री,
महावीर, सतीपंचरत्न, आदर्श
सम्राट आदि लगभग अस्सी
पुस्तकें; अप्र० रच०—अनेक
गद्य-पद्य-संग्रह; प०—कुमैठा,
भागलपुर।

जगदीशप्रसाद—
प्रसिद्ध साहित्य-सेवी और
बाल-साहित्य के ख्यातनामों
लेखक; युगांतर-साहित्य-
मंदिर, पटना के संस्थापक
और संचालक; रच०—बड़ों
का वचपन, गाँव की और,
बैर का बदला; अप्र० रच०—
ग्राम-सुधार-संबंधी अनेक
छोटी पुस्तकें और निबंध-संग्रह;
प०—हाजीपुर, बिहार।

जगदीशप्रसाद चतुर्धरी,
बी० ए०, एल०-एल० बी०—
प्रसिद्ध लेखक और उत्साही
साहित्य-प्रेमी; ज०—जालौन
के जगमैनपुर गाँव में;

शि०—बंषी-अग्रवाल कालेज,
मथुरा और डी० ए० बी०
कालेज, कानपुर; प०—
वकीले, मथुरा।

जगदीशप्रसाद ज्यो-
तिषी 'कमलेश', एम० ए०—
प्रसिद्ध भावुक कवि और सह-
दय लेखक; ज०—१९०६,
नरसिंहपुर; शि०—एम० ए०
में विश्वविद्यालय में सर्वप्रथम
आकर कोरिया दरबार स्वर्ण-
पदक प्राप्त किया; लेख०—
१९२४; सा०—असहयोग
आंदोलन में दो बार जेल-
यात्रा; रच०—कलरव और
पांचजन्य; अप्र०—अनेक
कविता, कहानी और एकांकी-
संग्रह; प०—सागर, सी०पी०।
जगदीशप्रसाद शर्मा—
पंजाब-निवासी हिंदी के अच्छे
लेखक और साहित्य-प्रेमी;
स्थानीय सभी हिंदी प्रचारक
संस्थाओं से संबंधित; प०—
रेवाड़ी, पंजाब।

जगदीशप्रसाद—
श्रमिक—हाजीपुर निवासी

प्रसिद्ध समाज-सुधारवादी लेखक और प्रचारक; संपादक 'महिला-संदेश'; रत्न मुजफ्फरपुर जिले का अध्यक्ष; ग्रह आंदोलन; अग्रणी; रत्न सरस कविताओं के अनेक संग्रह; पत्र-व्यवस्था-पक; ओरियंटल प्रेस, पटना।

जगदीश्वरप्रसाद ओझा रोसड़ा-निवासी प्रसिद्ध समाज-सुधारवादी और साहित्य-सेवी; शिक्षा-उद्योग, पुरुषार्थ और स्वास्थ्य-रक्षा-संबंधी अनेक सामयिक तथा महत्वपूर्ण लेखों और पुस्तकों के निर्माता; पत्र-संचालक सुदर्शन-प्रेस, दरभंगा।

जगदंबाशरण मिश्र 'हितैषी'—राष्ट्रीयता के पुजारी, देशभक्तपूर्ण कविताओं के रचयिता और साहित्य-प्रेमी; जन्म—१८६६, उज्जैन के अंतर्गत गंजपुरादाबाद में; शि०—कानपुर; जा०—झारसी, उदू, अंगरेजी, संस्कृत, बंगला; दैनिक

'वर्तमान' के भूत-संचालक; रत्न—कहलोलिनी; वैकाली, मातृगीता; अग्र-अनेक काव्य-संग्रह; वि०—देश-प्रेम और राष्ट्रीयता-भावना से युक्त कई गजलों उदू में भी लिखा; पत्र-पूर्वा उज्जैन।

जगदंबाशरण शर्मा, एम० ए०, डिप्ल० एड०, सा० र० कुमरिया-निवासी प्रसिद्ध लेखक; रत्न—बुद्धिपरीक्षा, वाणीसुधार; रचनावाटिका (तीन खंड); व्याकरण-वाटिका; पत्र-डिप्टी इन्स्पेक्टर; मुँगेर, बिहार।

जगदंबाशरण शर्मा, एम० ए०—साहित्य-प्रेमी हिंदी लेखक और प्रचारक; जन्म—मुँगेर; अदीलतों में फनांगरी में प्रवेश कराने में प्रयत्नशील; सारण-जिला हिंदी साहित्य सम्मेलन के प्रधान मंत्री; पत्र-मशरक, सारण, बिहार।

जगदीशनारायण दीक्षित, एम० ए०, सा० र०, एल-एल० बी०—साहित्य-

‘भारती’-लाहौर; साक्षात्
 ‘जीवन’-ग्वालियर; रच०-
 जीवन, संगीत, पंखुरिपरी, अ
 आँसों में, नवयुग के गान-
 कविता; प्रताप-प्रतिज्ञा, नाटक
 प०-ग्वालियर;
 जगन्नाथप्रसाद, मिश्र,
 एम०-ए०, बी०-एल०-
 पतेर, दरभंगा-निवासी; सुप्र
 सिद्ध साहित्यालोचक, शशस्त्री
 संपादक, सुवक्ता और बाल-
 साहित्य-निर्माता; ज०-
 १८६६; मासिक ‘विरवमित्र’
 कलकत्ता के भू० संपा०;
 ‘विशालभारत’ के नियमित
 लेखक; रच०-दरभंगा-
 मुंगेर-(दोनों का विस्तृत
 विवरणात्मक परिचय), जीवन-
 देवता की वाणी (नवयुवकोप-
 योगी), साम्यवाद क्या है,
 जानते हो, बुबो का चिड़िया-
 खाना; अप्र० रच०-अनेक
 आलोचनात्मक लेख और
 बालोपयोगी पुस्तकें; प०-
 अध्यापक, संद्वेषारी-मिथिला;
 कालेज, दरभंगा।

जगन्नाथप्रसाद वैष्णव-
 भजनानंदी-कवि; अहरिनाम-
 यश-संकीर्तन की लंगभंग-हो-
 दर्जन-पुस्तिकों के संकलनकर्ता
 और संपा०-प०-बनकापुर।
 जगन्नाथप्रसाद, शर्मा,
 एम०-ए०, डी०-लिट०-
 सुप्रसिद्ध आलोचक, अध्ययन-
 शील लेखक और साहित्य-प्रेमी;
 ज०-१९०६, तागौर; स्टेन-
 शि०-सेंट्रल-हिंदू स्कूल, और
 हिंदू-विश्वविद्यालय, काशी;
 अब हिंदू-विश्वविद्यालय में
 हिंदी के अध्यापक हैं; रच०-
 हिंदी की गद्य शैली का वि-
 कास; अप्र०-‘प्रसादजी’ के
 नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन;
 वि०-इसी पर-शर्माजी को
 गत वर्ष हिंदू-विश्वविद्यालय-से
 डी०-लिट० उपाधि मिली;
 प०-औरंगाबाद, काशी।
 जगन्नाथप्रसाद शुक्ल,
 राजवैद्य, आयुर्वेद-पंचानन-
 प्रसिद्ध साहित्य-सेवी और
 आयुर्वेद-विप्रेयक लेखक;
 ज०-१९०६; सा०-वि-

लासपुर हिंदी-सभा की स्थापना; भूत० संपा०—'प्रयाग-समाचार', 'श्री वेकटेश्वर-समाचार' और 'हिंदी-केसरी', नागपुर; आयुर्वेदिक पत्र 'सुधानिधि' के १९१० से संपादक; प्रयाग आयुर्वेद-प्रचारिणी सभा के संस्थापक; वैद्य-सम्मेल० के पुनरुद्धारक; आयुर्वेदीय शिक्षा और परीक्षा के प्रबंधक; हिं० सा० सम्मेल० के आरंभ से सदस्य—समय समय पर प्रबंध, प्रधान और संग्रह मंत्री; सभी प्रसिद्ध आयुर्वेदीय संस्थाओं से संबंधित; रच०—भारत में मंदारिन, आरोग्य-विधान, रस-परिज्ञान, आहार-शास्त्र, आयुर्वेद का महत्त्व, भारतीय रसायनशास्त्र, पथ्यापथ्य-निरूपण, नाडी-परीक्षा, आयुर्वेदीय भीमांसा, नीति कुसुम, आदर्श बालिका, नीति-सौंदर्य, भारत में डच राज्य, सिंहगढ-विजय; प्रि० वि०—आयुर्वेद, नीति, इतिहास; प०—३ सम्मेलन

मार्ग, प्रयाग।

जगन्नाथप्रसाद साहु—
लालगंज - निवासी प्रसिद्ध साहित्य-सेवी और हिंदी-प्रचारक; स्थानीय हिं० प्र० सभा के संचालक; हाजीपुर-सबडवीजन के पुस्तकालय-संघ के मंत्री; रच०—कई छोटी पुस्तकें और निबंध-संग्रह; प०—हाजीपुर।

जगन्नाथ पुच्छरत, सा० भू०, एफ० टी० एस०—अमृतसर के प्रमुख साहित्यिक, पंजाब विश्वविद्यालय की हिंदी परीक्षाओं के प्रचारक, वयोवृद्ध ख्यातनामा विद्वान्, लगभग पैंतीस वर्षों से साहित्य-सेवा में संलग्न; भूत० प्रधान मंत्री अमृतसर नागरी-प्रचारिणी सभा; रच०—परीक्षापद्धति, मुद्रणपद्धति, संकल्पविधि आदि; अग्र०—विविध संपादित और संगृहीत ग्रंथ; प०—साहित्य-सदन, चावल मंडी, अमृतसर।

जगन्नाथराय शर्मा, एम०

ए०, सा०, आ०, वि० लं०—
रामपुर डिहरी-निवासी अध्या-
यनशील विद्वान्, कुशल अध्या-
पक और सफल कवि ; पटना-
विश्वविद्यालय में हिंदी के
व्याख्याता; रच०—अपभ्रंश-
दर्पण, विक्रम-विजय (का०);
अप्र०—साहित्यिक लेखों
और कविताओं के दो-तीन
संग्रह; प०—हिंदी अध्यापक,
पटना कालेज, पटना ।

जगन्नाथसहाय काय-
स्थ—प्रसिद्ध भजनानंदी और
कवि ; रच०—आनंद सागर,
प्रेमरसामृत, भङ्गरसामृत,
भजनावली, कृष्णबाललीला,
मनोरंजन, चाँदहरण, गोपाल-
सहस्रनाम ; अप्र० रच०—
संस्कृत कविताओं के दो-एक
संग्रह ; प०—बड़ा बाजार,
हजारीबाग, छोटा नागपुर ।

जगनलाल गुप्त—सुप्रसिद्ध
लेखक, इतिहासज्ञ औपन्या-
सिक और पत्रकार ; ज०—
११ फरवरी, १८६१; जा०—
संस्कृत, मराठी, गुजराती,

बडौदा राज्य में हिंदी अध्यापक
१६१४; मासिक 'प्रेमा', वृंदा-
वन के संपा०—१६१५ ;
बुलंदशहर में मुस्तार १६२०
से; लेख०—१६०७; रच०—
संसार के संवत्, देवलरानी
और खिप्रखाँ, हमीर महा-
काव्य, मालवमणि, कौटिल्य
के आर्थिक विचार ; अप्र०—
ब्रह्मांड - ऋग्वेद, वैशंपायन-
संहिता, भारतवर्ष का प्राचीन
भूगोल, प्राचीन इतिहास ;
प०—मुस्तार, बुलंदशहर ।
जगन्मोहनलाल, शास्त्री—
जैन समाज के गण्यमान
विद्वानों में एक ; 'परिवारबंधु'
के सफल संपादक ; प०—
अध्यापक कटनी विद्यालय,
कटनी ; मयभारत ।

जगन्मोहनराय, एम० ए०,
सा० रं०—हिंदी लेखक,
आलोचक और प्रचारक ;
ज०—१६०७, गोरखपुर ;
स्व० पंडित रामचंद्रजी शुक्ल
की अध्यक्षता में 'हिंदी में
गीतकाव्य' विषय पर रिसर्च

की; रच०—हिंदी गीतकाव्य, हिंदी मुहावरे और लोकोक्तियाँ, पद्य-सुक्रावली ; प०—अध्यापक विश्वेश्वरनाथ हाईस्कूल, अकबरपुर, फैजाबाद ।

जगेश्वरदयाल वैश्य, एम० ए०, बी० एस-सी—साहित्य-प्रेमी हिंदी लेखक ; ज०—४ दिसंबर, १९१० ; शि०—मेरठ कालेज; लेख०—१९३२; रच०—स्वास्थ्य-प्रकाश, चार भाग, स्वास्थ्य-ग्रन्थ—दो भाग, भारतीय कहानियाँ ; वि०—अँगरेजी में भी कई पुस्तकें लिखी हैं; प्रि० वि०—विज्ञान और स्वास्थ्य ; प०—हेड-मास्टर, स्टेट हाईस्कूल, चूरू, बीकानेर राज्य ।

जनार्दनप्रसाद झा 'द्विज' एम० ए०—लघ्वकीर्ति कथाकार, सुकवि, प्रसिद्ध समालोचक और विहार के प्रायः सर्वश्रेष्ठ सुवक्ता ; अपने अज्ञ-स्वी व्याख्यानों से युक्तप्रांत और पंजाब में भी विहार का मस्तक ऊँचा करनेवाले; ज०—

१९०४, रामपुरडील, भागलपुर ; जा०—अँगरेजी, बँगला, मैथिली ; रच०—किसलय, मृदुदल, मालिका, मधुमयी, अनुभूति, अंतरध्वनि, प्रेमचंद की उपन्यासकला, चरित्र-रेखा ; प०—हिंदी विभागाध्यक्ष, राजेंद्र-कालेज, छपरा ।

जनार्दन पाठक—भेलही, सारन-निवासी. साहित्य-सेवी और समाजसुधारवादी ; ज०—१८९६ ; रच०—देशोद्धार, स्वराज्य और युधिष्ठिर ; प०—सारन, बिहार ।

जनार्दन मिश्र, एम० ए०, डी० लिट्०, सा० आ०—बिहार के मननशील दार्शनिक, अध्ययनशील विद्वान् और सुधी सहृदय समालोचक; ज०—१८९३, मिश्रपुर, भागलपुर ; जा०—अँगरेजी, संस्कृत, बँगला, मैथिली ; रच०—विद्यापति, सूरदास, भारतीय संस्कृति जी प्रस्तावना के अतिरिक्त ऊँची कक्षाओं के विद्यार्थियों और साहित्य-

प्रेमियों के लिए अनेक संकलित और संपादित पुस्तके ;
 ए०—हिंदी-विभागाध्यक्ष, बी०
 एन० कालेज, पटना ।

जनार्दन मिश्र 'परमेश'—
 प्रसिद्ध कवि और पत्रकार ;
 ज०—१८६१, सनैटा, संताल
 परगना ; रच०—हमारा
 सर्वस्व, रसबिंदु, पद्यपुष्प, सती,
 जीवन-प्रभात, कालापहाड़,
 (अनु०) वीरधृत्तांत, घटकपर्प-
 काव्य, हेमा, राष्ट्रीयगान, बरवै
 रामायण की टीका ; ए०—
 अध्यापक, कुरसेला, पुर्णिया ।

जनार्दनराय, एम० ए०,
 सा० र०—राजस्थान के ख्याति
 प्राप्त गद्य-लेखक, हिंदी-प्रेमी
 और साहित्य-सेवी ; हिंदी-
 विद्यापीठ उदयपुर और राज-
 स्थान हिंदी-साहित्य-सम्मेलन
 के प्रधान-मंत्री ; मासिक 'बाल-
 हित' के संपादक ; मेवाड में
 हिंदी-प्रेम जागरित करने के
 श्रेयपात्र ; अप्र० रच०—
 कविता, कहानी, उपन्यास,
 नाटक, गद्यकाव्य इत्यादि के

संग्रह ; ए०—हिंदी-अध्यक्ष,
 विद्याभवन, उदयपुर ।

जमनादास व्यास, बी०
 ए०, सा० र०—प्रसिद्ध हिंदी-
 प्रचारक और लेखक ; ज०—
 १९०६ ; शि०—पंजाब, अली-
 गढ़ और आगरा विश्वविद्या-
 ल्यों में ; भू०—सहायक
 संपादक 'माहेश्वरी' और
 'लोकमत' ; अप्र० रच०—
 हमारी अर्थनीति, स्वराज्य
 की ओर, जैन हिंदी-साहित्य
 का इतिहास ; ए०—प्रधाना-
 ध्यापक, गर्ल्स हिंदी हाई-
 स्कूल, वर्धा ।

जयकांत मिश्र—विष्णु-
 पुर-निवासी प्रसिद्ध साहित्य-
 सेवी और पत्रकार ; दैनिक
 'आर्यावर्त', पटना के सहकारी
 और 'ज्योतिषी' के प्रधान
 संपादक ; रच०—इत्सिंग की
 भारत-यात्रा ; ए०—सीता-
 मढ़ी, मुजफ्फरपुर ।

जयकिशोरनारायण
 सिंह—सा० आ० ; पकड़ी,
 निवासी प्रतिष्ठित साहित्य-

सेवी, प्रतिनिधि कथाकार, प्रतिभाशाली कवि और आलोचक; अग्र० रच०—‘मेघदूत’ का कुछ अनुवादित अंश, सरस कविता-संग्रह, कुछ कहानियाँ और अनेक साहित्यिक तथा आलोचनात्मक लेखों के संकलन ; प०—जमींदार और रईस, मुजफ्फरपुर ।

जयगोपाल कविराज—वयोवृद्ध पंजाबी हिंदी-साहित्य-सेवी और सुकवि ; रच०—दयानंद चरितम्—ब्रजभाषा में तुलसी की रामायण के अनुकरण पर महाभारत—इस पर पंजाब सरकार ने पारितोषिक दिया, पति-पत्नी-प्रेम—उप०, सूरजकुमारी, पश्चिमी प्रभाव-ना०, संगीत चिकित्सा हिंदी में अठ्ठी पुस्तक; वि०—आप लगभग चालीस वर्ष से हिंदी-सेवा में संलग्न हैं ; प०—लाहौर ।

जयचंद्र विद्यालंकार—सुप्रसिद्ध इतिहासज्ञ और अध्ययनशील समीक्षक; भार-

तीय इतिहास के अनुसंधान में संलग्न ; रच०—भारतीय इतिहास की रूपरेखा—दो भाग ; प०—बनारस ।

जयदेव गुप्त, एम० ए०, एल-एल० बी०, सा० र०—साहित्य-प्रेमी और कुशल पत्रकार; ज०—१२ जून, १९१० आगरा; शि०—हरबर्ट कालेज कोटा, सनातनधर्म कालेज कानपुर और आगरा विश्व-विद्यालय ; लेख०—१९३५ ; आजकल युक्त प्रांतीय हिंदी-पत्रकार सम्मेलन के प्रधान मंत्री हैं और गत सात वर्षों से दैनिक ‘प्रताप’ के संपादकीय विभाग में काम कर रहे हैं ; रच०—गंगोत्री-यात्रा; प०—आर्यसमाज-भवन, मेस्टन रोड, कानपुर ।

जयनारायण कपूर, बी० ए०, एल-एल० बी०—सुप्रसिद्ध साहित्य-प्रेमी, हिंदी-प्रचारक और लेखक ; ज०—१८९६, संभल, नुरादाबाद ; सा०—हिंदी-साहित्य पुस्तकालय की

१९१७ में और हिंदी नाट्य-समिति की १९१९ में स्थापना; रच०—रुस्तम, मनोहर धार्मिक कहानियाँ, तीन तिलंगे—अनु०उप०, देहली की जाँकनी, गदर की सुबह शाम, गदर देहली के अखबार, अफसरों की चिट्ठियाँ आदि अँगरेजी से अनु०; अप्र०—राज-विज्ञान, प्राचीन भारतीय शिक्षापद्धति, कर्मयोगी श्रीकृष्ण का ऐतिहासिक व्यक्तित्व, ग्राम-पुस्तकालय-व्यवस्था; वि०—मौरावाँ जैसे उर्दू गढ़ में हिंदी के प्रवेश कराने का श्रेय इन्हें ही है; प०—वकील, मौरावाँ, उन्नाव ।

जयनारायण भा 'विनीत'—प्रसिद्ध कवि और राष्ट्रीय विचारक; कांग्रेस-कार्यकर्ता; ज०—१९०२ बैगनी-नवादा, दरभंगा; रच०—घननादबध, दूत श्रीकृष्ण, वीरविभूति, महिला-दर्पण, कुंज, माला; प०—समस्तीपुर, दरभंगा, बिहार ।

जयनारायण वाष्ण्य—प्रसिद्ध साहित्यिक और लेखक; ज०—१३ मार्च, १९१३; शि०—आगरा, प्रयाग; बालोस्लाह पुस्तकालय, श्री-तिलक लाइब्रेरी और औद्योगिक स्कूल के संस्थापकों में; रच०—रोजाना के काम की बातें, दो नगर, ज्ञानगजरा, पंचवटी या मारीचवध, आहार; अप्र०—बिजली के करिश्में और संघर्ष; वि०—आप अँगरेजी में भी समय-समय पर लिखा करते हैं; प०—अलीगढ़ ।

जयरामसिंह, एम० एस-सी०, सा० र०—कृषि-विज्ञान और उद्यानशास्त्र के विशेषज्ञ; ज०—जूलाई, १९०७, गाजीपुर; शि०—आगरा, काशी; राज हरपालसिंह हाईस्कूल जौनपुर में कृषि-अध्यापक १९३७; काशी विश्वविद्यालय में एग्रीकल्चरल रिसर्च इंस्टीट्यूट में एग्रानमिस्ट और फार्म सुपरिटेण्डेंट, १९३९; रच०—

कृषि-विज्ञान, उद्यानशास्त्र ;
प०—हार्टीकिल्चर और फार्म
सुपरिटेण्डेंट, बलवंत राजपूत
कालेज, आगरा ।

जयवंती देवी—जैनसमाज
की उत्साही कार्यकर्त्री और
उदीयमान लेखिका ; भारत-
वर्षीय द्वितीय जैनमहिला-
समाज की प्रमुख संचालिका ;
'महिलादर्श' की सहायक संपा-
दिका ; प०—नानौता,
सहारनपुर ।

जयेंद्र, सा० र०—हिंदी-
प्रचारक, कवि और निबंध-
लेखक; ज०—१९१८; शि०—
प्रयाग और हिंदी विद्यापीठ
देवघर ; भूत० संपा०—
साप्ताहिक 'चिनगारी', गया ;
वि०—आसाम की मणिपुर
रियासत और सिलहट, बंगाल
में राष्ट्रभाषा-प्रचार किया ;
अप्र० रच०—अनेक निबंध
और कविता-संग्रह ; प०—
कला-निकुंज, मादर, बरबथा;
सिलहट, आसाम ।

जसवंतसिंह, सरदार—

हिंदी-प्रेमी प्रसिद्ध चित्रकार ;
ज०—रावलपिंडी ; वि०—
अनेक हिंदी कवियों की रच-
नाओं के लिए चित्र दिए हैं ;
प०—ठि० सामयिक साहित्य-
सदन, चेंबरलेन रोड, लाहौर ।

जहूरबख्श, हिंदी कोविद—
बाल और महिल साहित्य के
सुप्रसिद्ध हिंदी लेखक; ज०—
१८९९ ; लेख—१९१४ ;
रच०—प्रकाशित अप्रकाशित
पुस्तकों की संख्या लगभग
सौ और इतिहास, भूगोल,
स्वास्थ्य, नागरिकता, गणित,
शिक्षा-पद्धति आदि विषयों
पर लिखे लेखों की संख्या
लगभग एक हजार है ;
वि०—आपकी चौदहवर्ष की
कन्या कुमारी मुबारक भी कई
बालोपयोगी पुस्तकें हिंदी में
लिख चुकी हैं ; प०—अध्या-
पक; सागर, सी० पी० ।

जानकीवल्लभ शास्त्री,
सा० आ०, वेदांताचार्य; सुप्र-
सिद्ध कहानी-लेखक, सुकवि
समालोचक और संस्कृत-

साहित्य के विद्वान् ; रच०—
काकली (संस्कृत क०) रूप
और अरूप (क०) कानन
और अपर्या (कहा०),
साहित्य-दर्शन (आलो० लेख);
प०—मैगारा, बिहार ।

जानकीशरण वर्मा बी०
ए०, बी० एल ; प्रसिद्ध जन-
सेवक और बालचरनायक ;
प्रयाग-सेवा-समिति की मुख-
पत्रिका 'सेवा' के संपादक
तथा 'जीवनसखा' के भू०
संपादक; बालचर्या के विशेषज्ञ;
र०—बालचर, 'जन-सेवा,
सदाचार और स्वास्थ्य के संबंध
में अनेक स्फुट लेख ; प०—
गया, बिहार ।

जी० पी० श्रीवास्तव,
बी०ए०, एल-एल० बी० हास्य-
रस के प्रसिद्ध लेखक और
उपन्यासकार ; ज०—अप्रैल,
१८६१; १९१४ में 'इंद्रभूषण'
स्वर्णपदक और १९२२ में
'गल्पमाला' रजतपदक-प्राप्त ;
अनेक साहित्य-सम्मेलनों के
सभापति; रच०—लंबीदाढ़ी.

मीठी हँसी, नोकझोंक, मार-
मारकर हकीम, आँखों में धूल,
लतखोरीलाल, दुमदार
आदमी, गंगा जमुनी, कंबख्ती
की मार ; प०—गंगाश्रम,
गोंडा, अवध ।

जीवनलाल 'प्रेम', बी०
ए०—'कारमीर-निवासी उदी-
यमान हिंदी कवि, कहानी-
कार और साहित्य-प्रेमी ;
शि०—डी. ए० बी० कालेल,
लाहौर ; रच०—पतकर ;
अप्र०—दो काव्य - कहानी-
संग्रह ; प०—ठि० सामयिक
साहित्य सदर, चेंबरलेन रोड,
लाहौर ।

जुगलकिशोर 'मुख्तार'-
जैन-साहित्य के प्रकांड पंडित,
लब्धप्रतिष्ठ समालोचक और
जैन-पुरातत्त्व के पारगामी ;
ज०—१८७७, सहारनपुर ;
जैन इतिहास और पुरातत्त्व के
लिए प्रयत्नशील ; हिंदी जैन
गजट के संपा०—१९०७, जैन
हितैषी के संपा०—१९१६ ;
वीर-सेवा-मंदिर की स्था० ;

रच०—मेरी भावना, वीर-
पुष्पांजलि, स्वामी समंतभद्र,
जिन पूजाधिकार - मीमांसा,
ग्रंथ - परीक्षा—चार भाग,
उपासना-तत्त्व, विवाह का
उद्देश्य, अनित्य - भावना,
समाज-संगठन, जैन-ग्रंथ सूची,
इत्यादि लगभग पच्चीस ग्रंथ ;
प०—वीर-सेना-मंदिर, सर-
साँवाँ, युक्तप्रान्त ।

जैनद्रकुमार जैन—सुप्रसिद्ध
कहानी-उपन्यास-निबंध-लेखक
और स्वतंत्र विचारक; ज०—
१९०५ ; शि०—जैनगुरुकुल
अपि-ग्रहचर्याश्रम, हस्तिना-
पुर, हिंदू - विश्वविद्यालय,
काशी; लेख—१९२६; भूत०
संपा०—मासिक 'हंस' काशी;
रच०—परख, त्यागपत्र,
सुनीता, तपोभूमि, प्रस्तुत प्रश्न
वातायन एक रात, दो चिड़ियाँ,
फाँसी, स्पर्धा, राजकुमार का
पर्यटन प०—७ दरियागज,
दिल्ली ।

ज्योतिप्रसाद मिश्र
'निर्मल'—सुप्रसिद्ध लेखक,

सहृदय आलोचक और कुशल
पत्रकार ; ज०—१८९५ ;
भूत० संपा०—'मनोरमा',
'भारतेंद्रु', साप्ताहिक 'भारत',
'देशदूत' और सम्मेलन
पत्रिका ; हिंदी-साहित्य-सम्मेल-
न के उत्साही कार्यकर्ता ;
रच०—स्त्री-कवि-कौमुदी, नव-
युग-काव्य-विमर्श ; प०—
'देशदूत' - संपादक, इंडियन
प्रेस, प्रयाग ।

ज्योतींद्रप्रसाद भा
'पंकज', सा० लं०—प्रसिद्ध
कवि और काव्य-मर्मज्ञ ;
रच०—रस, अलंकार इत्यादि
का एक आलोचनात्मक लक्षण-
ग्रंथ ; अंप्र० रच०—सरस
कविताओं के दो-तीन संग्रह ;
प०—सारठ, संताल परगना,
बिहार ।

जौहरीमल सराफ—
प्रगतिशील सुधार-साहित्य के
लेखक और विचारक; रच०—
विवाह क्षेत्र-प्रकाश, जैन-जाति
सुदशा-प्रवर्तक, मंगलादेवी,
गृहस्थधर्म-चर्चासागर समीक्षा,

दान-विचार - समीक्षा, सूर्य-
प्रकाश-समीक्षा, धर्म की उदा-
रता ; प०—दिल्ली ।

जौहरीलालजी शर्मा—
प्रसिद्ध हिंदी-लेखक, साहित्य-
प्रेमी और विद्वान् ; ज०—
१८६७ ; संस्कृताध्यापक गवर्न-
मेंट हाईस्कूल बुलन्दशहर तथा
प्रोफेसर गवर्नमेंट कालेज
मुरादाबाद; भूत० संपा०—
'गौड़ ब्राह्मण'; समा०—इंद्र
प्रस्थीय ब्राह्मण सभा ; उप-
समा०—दिल्ली वर्णाश्रम
स्वराज्य संघ; रच०—गायत्री
मीमांसा, रागविद्याभ्यासआदि
अप्र०—अनेक सुंदर निबंध-
संग्रह; प्रि० वि०—धर्म और
दर्शन ; प०—शीतलगंज,
बुलंदशहर ।

ठाकुरप्रसाद शर्मा, एम०
ए०, एल-एल० बी०—प्रसिद्ध
साहित्य-प्रेमी विद्वान्, अध्य-
यनशील लेखक और प्राचीन
कविता के मर्मज्ञ ; ज०—
१८९६ ; रच०—कवितावली
का सुसंपादित सटीक संस्करण;

अप्र०—विभिन्न पत्रिकाओं
में छुपे सामयिक निबंधों और
कविताओं के संग्रह ; प०—
एक्जीक्यूटिव आफिसर, म्यू-
निसिपल बोर्ड, बनारस ।

तपेशचंद्र त्रिवेदी—प्रसिद्ध
लेखक, सुकवि और कुशल
पत्रकार ; ज०—१९१३ ;
भूत० सहकारी; संपा०—
मासिक 'गंगा', और 'बीसवीं
सदी', तथा साप्ताहिक 'हलधर';
अप्र० रच०—कालिंदी
(कवि०), हेमंत (कहा०);
प०—ग्राम गोईड़ा, पो०
तारापुर, भागलपुर ।

तारकेश्वरप्रसाद—कुशल
कहानी-लेखक और पत्रकार ;
'बीसवीं सदी' के संपादकों में;
सा०—भारतेदु साहित्य-संघ
मोतिहारी और स्थानीय नव-
युवक पुस्तकालय के उत्साही
कार्यकर्ता ; रच०—गाँव की
ओर (उप०); अप्र० रच०—
पत्र-पत्रिकाओं में चिलरी
अनेक कहानियाँ और लेखों
के संग्रह ; प०—अमलपट्टी,

मोतिहारी, बिहार ।

ताराकुमारी वाजपेयी,
सा० र०—उदीयमान् कहानी-
लेखिका और आलोचिका ;
ज०—२० नवंबर, १९२२ ;
अप्र० रच०—देवयानी
(ना०), काव्य में छायावाद,
तथा दो कहानी और आलो-
चनात्मक लेख-संग्रह ; प०—
डि० रा० ब० पं० संकटाप्रसाद
वाजपेयी, बी० ए०, लखीम-
पुर, खीरी ।

ताराशंकर पाठक, बी०
ए०, एल-एल० बी०, सा०
र०—साहित्य-प्रेमी अध्ययन-
शील विद्वान् और गंभीर
आलोचक ; ज०—१९११ ;
शि०—इंदौर, आगरा, बनारस ;
सा०—मध्यभारत की
हिंदी-साहित्य-समिति की
कार्यकारिणी के उत्साही
कार्यकर्ता, प्रांतीय हिंदी सा-
हित्यसम्मेलन के प्रतिष्ठित
सदस्य ; हिंदी भाषा के प्रचार-
प्रसार तथा उसके साहित्य की
अभिवृद्धि में संलग्न ; अनेक

साहित्यिक संस्थाओं से संबंध
और सक्रिय सहयोग ; रच०—
हिंदी के सामाजिक उपन्यास ;
अप्र०—हिंदी नाट्य साहित्य ;
प०—सुकोगंज, इंदौर ।

तुलसीदत्त 'शैदा'—
पंजाब-निवासी प्रसिद्ध हिंदी-
प्रेमी और राष्ट्रभाषा-प्रचारक ;
हिंदी को उसका अधिकार
दिलाने और उसके साहित्य
का प्रचार-प्रसार करने में
प्रयत्नशील ; अनेक छोटे-छोटे
प्रसार-संबंधी पैफ्लेटों के
रचयिता ; स्थानीय हिंदी-प्रचा-
रिणी सभाओं के उत्साही कार्य-
कर्ता ; प०—१९ राणाप्रताप
स्ट्रीट, कृष्णनगर, लाहौर ।

तुलसीदास शर्मा 'नःल',
बी० ए०, एल-एल० बी०—
कुशल लेखक, सुकवि और
साहित्य-प्रेमी ; ज०—१९०२
कासी ; सा०—अनेक कवि-
सम्मेलनों के सभापति ;
अप्र० रच०—दो-तीन काव्य-
संग्रह ; प०—वकील, ओरछा
स्टेट, बुंदेलखंड ।

तेजनारायण काक
'क्रांति', बी० ए०—सहृदय
गद्यकाव्य-लेखक, कहानीकार
और आलोचक ; ज०—
१९१४ अमृतसर ; शि०—
प्रयाग विश्वविद्यालय ;
लेख—१९३० ; रच०—
मदिरा (गद्यकाव्य); अप्र०—
कसम-शर और धूपछाँह ;
प०—जोधपुर ।

दंडमूड्डि बैकट कृष्णराव,
सा० रं०—साहित्य-प्रेमी हिंदी
प्रचारक ; ज०—२० अप्रैल,
१९११, मद्रास ; शि०—
नैनी विद्यापीठ, साबरमती,
प्रयाग ; अनेक हाई स्कूलों में
हिंदी के प्रधानाध्यापक ;
प०—अध्यापक, गूटी हिंदी
प्रचार समा, अवंतपुर ।

दयानिधि पाठक, एम०
ए०, एल-एल० बी०, सा०
र०—लेखक और वकील
ज०—१८९८ ; शि०—
प्रयाग, आगरा ; जा०—
संस्कृत अंगरेजी ; अप्र०
रच०—कुमार कर्तव्य ; बेणी

संहार नाटक, देवदास, हिंदू,
मिसमेयो, प०—वकील,
खानपूर, इटावा ।

दयाशंकर दुबे, एम०
ए० एल-एल० बी०—राज-
नीति और नागरिक शास्त्र
के सुप्रसिद्ध विद्वान्, कुशल-
लेखक और साहित्य-प्रेमी ;
ज०—२८ जुलाई, १८९६ ;
शि०—होशंगाबाद; सा०—
कई वर्ष तक परीक्षा प्रबंध
और अर्थ मंत्री हिंदी-साहित्य
सम्मेलन ; भारतवर्षीय हिंदी
अर्थशास्त्र परिषद् के मंत्री और
समापति १९२३ में; रच०—
भारत मे कृषिसुधार, विदेशी
विनिमय, ब्रिटिश साम्राज्य
शासन (श्रीभगवानदास
केलाजी के साथ), अर्थशास्त्र-
शब्दावली (केलाजी के और
श्रीगजाधरप्रसाद के साथ),
हिंदी में अर्थशास्त्र और
राजनीति साहित्य (केलाजी
के साथ), भारत के द्वादश
तीर्थ, नर्मदा-रहस्य, संपत्ति
का उपयोग, धन की उत्पत्ति,

सरल अर्थशास्त्र, (केलाजी के साथ), ग्रान्य अर्थशास्त्र, भारत का आर्थिक भूगोल, अर्थशास्त्र की रूपरेखा, सरल राजस्व, गंगा-रहस्य, संध्या-रहस्य ; वि०—इनके अतिरिक्त अनेक बालोपयोगी और पाठ-ग्रंथ ; अँगरेजी ग्रंथ—'दि वेट्टु एग्नीकल चरल प्राग्रेस', 'एलीमेंट्री स्टेटिस्टिक्स' (श्री शंकरलाल अग्रवाल के साथ), 'सिपल डाइग्राम्स' (अग्रवाल जी के साथ) ; प्रि० वि०—अर्थशास्त्र और धर्मशास्त्र ; प०—दुबे - निवास, ८७३ वाराणस, प्रयाग ।

दरबारीलाल जैन, सत्य-भक्त, सा० २०—समाजसुधारक, धार्मिक लेखक तथा दर्शन शास्त्र के ज्ञाता ; ज०—१८६६, शाहपुर सागर जिला ; शि०—प्रयाग, कलकत्ता, बिहार ; हुकुमचंद महाविद्यालय इंदौर और महावीर विद्यालय बंबई के अध्यापक रहे ; सत्यसमाज और कुल-

पतिआश्रम वर्धा की स्थापना ; भूत० संपा०—'परिवार-बंधु', 'जैनजगत' तथा 'जैन-प्रकाश', 'सत्यसंदेश' ; रच०—धर्ममीमांसा प्र० भा०, जैनधर्म-मीमांसा प्र० भा०, न्याय-प्रदीप, जैनधर्म और विधवा-विवाह ; भारतोद्धार नाटक, जैनधर्ममीमांसा दूसरा और तीसरा भाग, कृष्णगीता, क्षत्रियरत्न और धर्मरहस्य (अप्रकाशित) पं०—शाहपुर, सागर जिला ।

द्वारकाजी कुँवर, शेरेजंग बहादुर शाह—प्रसिद्ध राष्ट्र-सेवी, हिंदी-प्रेमी और लेखक ; ज०—बनारस ; शि०—रामनगर में सैनिक, नागरिक एवं राज्य प्रबंधकारिणी शिक्षा ; सा०—१६३२-३४ में स्वर्गीय काशिराज के प्रतिनिधि तथा नॉनआफिशल तौर पर राज-कार्य-संचालन में सहायक और सलाहकार ; १६३४ में रामनगर छोड़ राष्ट्र-सेवा में संलग्न ; ग्राम-सुधार

और साक्षरता - प्रसार के समर्थक ; हस्तलिखित 'साक्षरता' के संचालक ; अखिल भारतीय साक्षरता-परिषद् के संस्थापक ; १३ वर्ष के परिश्रम से 'दृष्टि पर हिंदी-साक्षरता' नामक आविष्कार किया ; इस चित्र पर दृष्टि डालते ही हिंदी अक्षरों, मात्राओं एवं मिलावटों का ज्ञान हो जाता है ; रच०—यदि मैं काशिराज होता ? काशिराज-ग्राम-सुधार-योजना प्रौढ शिक्षा; अप्र०—साक्षरता-प्रचार ; प०—अखिल भारतीय साक्षरता - परिषद्, साक्षरतापीठ, प्रयाग ।

द्वारिकाप्रसाद, एम० ए०—उदीयमान कहानीलेखक और साहित्य के अध्ययनशील विद्यार्थी; ज०—मार्च १९१८; रच०—परियों की कहानियाँ, भटका साथी, स्वयंसेवक—उप०, आदमी—ना० ; अप्र०—मुनील, भूल के पुतले, चुंबन-विज्ञान और दो-तीन

कहानी-संग्रह; प०—लोहरदगा, विहार ।

द्वारिकाप्रसाद गुप्त—गया के सुप्रसिद्ध लेखक और साहित्य-प्रेमी ; ज०—३१ अगस्त १९०६ ; शि०—हाई स्कूल तक ; लेख०—१९२४; रच०—मगध का महत्त्व ; दयानंद मरस्वती की जीवनी, स्वामी श्रदानंद, पंचरत्न, पुस्तकालय का इतिहास, विहार के हिंदी - सेवक, गया के लेखक और कवि इत्यादि लगभग तीस ग्रंथ ; वि०—कई हस्तलिखित पत्रिकाओं और साप्ताहिक 'गृहस्थ' के भूतपूर्व संपादक ; अनेक साहित्यिक संस्थाओं और सम्मेलनों के भूतपूर्व मंत्री ; प०—लहेरी टोला, गया ।

द्वारिकाप्रसाद मिश्र, बी० ए०, एल-एल० बी०—प्रसिद्ध लेखक और साहित्य-प्रेमी कार्यकर्ता; ज०—१९०१; सा०—मध्यप्रांत में काँग्रेसी एम० एल०ए० और मिनिस्टर;

प्रांतीय हिं० सा० सम्मेलन, सागर अधिवेशन के सभापति १९३२; 'लोकमत' के जन्म-दाता और मासिक 'श्री-शारदा', साप्ता० 'सारथी' के भूत० संपा०; राष्ट्रीय आंदोलनों में उत्साह से भाग लिया; कई बार जेल गए; रच०—हिंदुओं का स्वातंत्र्य-प्रेम; अग्र०—कृष्णायन (भगवान् कृष्ण का सप्रमाण गवेषणात्मक चरित, अवधी भाषा-कविता में); प०—'लोकमत'-कार्यालय, जबलपुर।

दामोदर, आचार्य, गो-स्वामी—श्री गौरांग महाप्रभु के उपदेशों के प्रचारक, अध्ययनशील विद्वान् और प्रसिद्ध पौराणिक; जा०—संस्कृत, बंगला, गुजराती; रच०—श्रीगौरप्रेमानुत्त, श्री-चैतन्यचरणानुत्त, तत्त्व-संदर्भ, भगवत्-संदर्भ; अग्र०—सर्व-संवादिनी नामक उक्त संप्रदाय के महत्त्वपूर्ण ग्रंथ का अनुवाद तथा विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं

में बिखरे धार्मिक एवं दार्शनिक लेख-संग्रह; वि०—आपके संरक्षण में भारतेन्दु बाबू हरिश्चंद्र के प्रिय मित्र श्रीगोस्वामी राधाचरणजी का पुस्तकालय है; प०—वृंदावन।

दिनेश दत्त झा, बी० ए०—कटिहार, पूर्णिया-निवासी विद्वान् लेखक और सफल पत्रकार; दैनिक 'आज' काशी के भू० संयुक्त और दैनिक 'आर्यावर्त', पटना के वर्तमान प्रधान संपादक; अग्र० रच०—पत्र-पत्रिकाओं में छपे सुंदर लेखों के संग्रह; प०—'आर्यावर्त'-कार्यालय, पटना।

दिनेशनारायण उपाध्याय, सा० र०—प्रसिद्ध हिंदी-लेखक और साहित्य-प्रेमी; हिंदी-साहित्य-सम्मेलन के उत्साही सहायक; 'प्रेमघन-सर्वस्व' के संपादक; प०—प्रयाग।

दिनेशनंदिनी चोरडिया

बी०ए०—सेकसरिया-पुरस्कार-विजेत्री और प्रमुख कहानी तथा गद्य-काव्य - लेखिका ; ज०—१९१८; शि०—मारिस कालेज, नागपुर ; रच०—शबनम, मौकिक माल, शारदीय ; अप्र०—दो-तीन गद्य-काव्य और कहानी-संग्रह ; प्रि० वि०—गद्य-काव्य और कहानी ; वि०—प्रथम रचना पर हि० सा० सम्मेल० के मद्रास अधिवेशन में सेकसरिया पुरस्कार दिया गया ; प०—ठि० प्रो० श्यामसुंदर चोरडिया एम० ए०, मारिस कालेज, नागपुर ।

दिवाकरप्रसाद विद्यार्थी, एम० ए०—सुबैया-निवासी सुप्रसिद्ध कहानी-लेखक, संवेदनशील कवि, गंभीर विचारक और सूक्ष्मदर्शी समालोचक ; ज०—१९११ ; अप्र० रच०—अनेक पत्र-पत्रिकाओं में विखरी कविताओं, कहानियों और निबंधों के कई संग्रह ; प०—अंगरेजी अध्या-

पक, पटना-कालेज, पटना ।

दीनदयालु गुप्त, एम० ए०, एल-एल० बी०—साहित्य-प्रेमी अध्ययनशील विद्वान्, प्राचीन साहित्य-मर्मज्ञ और कुशल आलोचक ; शि०—प्रयाग ; सा०—अष्टछाप के कवियों पर डी० लिट् उपाधि के लिए विशेष अध्ययन कर चुके हैं ; थीसिस तैयार है ; नंददास के संबंध में अनेक मौलिक लेख विभिन्न पत्रों में प्रकाशित हुए हैं ; प०—अध्यापक, हिंदी-विभाग, विश्व-विद्यालय, लखनऊ ।

दीनदयाल 'दिनेश'—अजमेर के सुप्रसिद्ध कवि, कहानीकार, एकांकी-लेखक और आलोचक ; ज०—१ जनवरी, १९१४ ; जा०—उर्दू, फारसी, गुजराती ; लेख—१९३०; सा०—'राज-पूताना क्रानिकल', 'चल-चित्र', 'परिवर्तन', 'कैलाश', 'नवज्योति' आदि के संपादकीय विभागों में काम किया;

संपा०—साप्ताहिक 'विजय';
रच०—उस ओर (कहानी-
संग्रह) ; प०—क्लर्क, कृषि
औद्योगिक डी० ए० वी०
कालेज, अजमेर ।

दीनानाथ व्यास—प्रसिद्ध
निबंध-लेखक और कवि ;
ज०—१९०६, उज्जैन; लेख—
१९२६ ; प्रधान संपादक,
मासिक सिनेमा सीरीज,
१९३६; रच०—गल्प-विज्ञान
प्रतिन्यास-लेखन, काम-विज्ञान
टाक्सटाय और गांधी, हृदय
का भार, अरमानों की चिता;
अप्र०—मैं और तुम (गद्य
का०), सपनों के दीप (का०),
दो-तीन निबंध और कविता-
संग्रह ; प०—उज्जैन ।

दीपनारायण मणि
त्रिपाठी, एम०ए०, बी०टी०,
सा०र०—साहित्य-प्रेमी हिंदी
लेखक और प्रसिद्ध विद्वान् ;
ज०—१९१०; सा०—कुशी-
नगर के साहित्य-विद्यालय के
संचालक ; स्थानीय हि० सा०
सम्मेल के परीक्षा-केन्द्र के व्य-

वस्थापक ; प०—प्रधानाध्या-
पक, बुद्ध हाईस्कूल, कुशी-
नगर, गोरखपुर ।

दुर्गादत्त पांडेय 'विहं-
गम', 'बेढवानंद'—साहित्य
प्रेमी प्रसिद्ध पत्रकार और
लेखक ; ज०—८ अक्टूबर,
१८९४ कोटा, नैनीताल ;
भू० संपा०—'शक्ति' अल-
मोदा (पाँच वर्ष तक)
'शंकर' मुरादाबाद ; वर्त०
संपा०—साप्ताहिक और
दैनिक 'प्रताप', कानपुर ;
रच०—रामचंद्राननी, नक्षत्र-
वती, सावित्री, देव्यानी आदि
नाटक और कांड-गीतांजलि ;
प्रि० वि०—हास्यरस; प०—
सहकारी संपादक 'प्रताप',
कानपुर ।

दुर्गानारायण 'वीर अय-
दर्श', कविराज, साहित्य-
वाचस्पति, भारतीभूषण ;
प्रसिद्ध लेखक, कवि, हिंदी-
प्रचारक तथा प्रेमी ; ज०—
१९०८, केवलारी ; शि०—
केवलारी, दमोह, नागपुर,

देहली ; लेख—१६२४ ;
संस्थां०—शांति - साहित्य-
सदन तथा हिंदी प्रचार समिति,
कुमार-सभा और व्याख्यान-
विनोदनी-सभा आदि कई
संस्थाएँ, पुस्तकालय तथा
वाचनालय ; हस्तलिखित
दैनिक प्रभात तथा हस्तलिखित
मासिक 'प्रभातसंदेश' के
संपा० ; रच०—पूणिमा,
तारिका, तूणीर आदि लगभग
२५ पुस्तकें ; अप्र०—स्वतंत्र
किरण, करुण कटक, मधुर
मकरंद, भारती दिग्विजय ;
प०—केवलारी, पथरिया,
सागर, सी० पी० ।

दुर्गाप्रसाद अभ्रवाल्ल
'अनिदुद्ध', एम० ए०, सा०
२०—कवि और साहित्य-प्रेमी;
ज०—१६११ ; शि०—ग्वा-
लियर और कानपुर ; लेख—
१६३१ ; रच०—वीणापाणि
(क०) ; अप्र०—मेघदूत
(अनु०) ; प०—कॉसी ।

दुर्गाशरण पांडेय, सा०
२०—धार्मिक लेखक और

कवि ; ज०—१६००, बदायँ;
शि०—प्रयाग, काशी,
जा०—संस्कृत और अंगरेजी;
रुड़की गवर्नमेंट स्कूल और
अमरोहा गवर्नमेंट स्कूल में
हिंदी तथा संस्कृत के अध्यापक
रहे ; रच०—रघुवंश टीका,
संस्कृत रीडर दूसरा भाग,
लिंगानुशासन, अष्टाध्यायी,
सरलकारकी ; प०—गवर्नमेंट
इंटर कालेज, मुरादाबाद ।

दुर्गाशंकर दुर्गाचत—
उदीयमान लेखक, सुवक्ता, सार्व-
जनिक कार्यकर्ता और देश-
प्रेमी ; ज०—१६१७ ; सा०—
अनेक वर्षों से मेवाड़ में हिंदी-
प्रचार-प्रसार में संलग्न ;
रच०—राधासांगा, लोकतंत्र
की वैदिक धारणा ; प०—
ब्रह्मपुरी, उदयपुर, मेवाड़ ।

दुर्गाशंकरप्रसादसिंह,
महाराजकुमार — प्रसिद्ध
कहानी-उपन्यास-लेखक और
गद्य-काव्यकार ; रच०—
ज्वालामुखी (गद्य-काव्य)
हृदय की ओर (उप०), भूख

की ज्वाला; अग्र०—दो-तीन सुंदर कहानी-संग्रह; प०—दिलीपपुर।

दुलारेलाल भार्गव—देव-पुरस्कार के सर्वप्रथम विजेता, उत्साही प्रकाशक और अनेक नवीन योजनाओं के आयोजक; ज०—१९०१; सा०—भूत० संपा० मासिक 'माधुरी', 'सुधा' और 'बालविनोद'; गंगापुस्तकमाला और गंगा-फाइन्-आर्ट प्रेस के संस्थापक; रच०—दुलारे दोहावली—ब्रजभाषा में दोहे; अग्र०—एक गीत-संग्रह; वि०—आपकी धर्मपत्नी सुश्री सावित्री एम० ए० सुंदर रचना करती हैं; प०—कवि-कुटीर, जादूश रोड, लखनऊ।

देवकीनंदन वंसल—उदी-यमान लेखक और हिंदुत्व-प्रचारक; रच०—प्रेम और जीवन, सौंदर्य और फिल्म-संसार; प्रि० वि०—भक्ति, प्रेम और राष्ट्रीय कविता; प०—मधुर मंदिर, हाथरस।

देवदत्त 'अटल'—उदी-यमान कहानी-लेखक और साहित्य-प्रेमी.; रच०—एक सुंदर कहानी-संग्रह; प०—लाहौर।

देवदत्त कुंदाराम शर्मा—कांग्रेसी कार्यकर्ता, हिंदी के अधिकारों के समर्थक और उसके प्रेमी; अनेक वर्षों से सिंध-से अहिंदी प्रांत में हिंदी-प्रचार-प्रसार में संलग्न; अब सिंध प्रांत की राष्ट्रभाषा-समिति के प्रधान मंत्री हैं; प०—हैदराबाद, सिंध।

देवदूत विद्यार्थी—भोति-हारी-निवासी - सुलेखक और सुवक्ता; दक्षिण भारत-हिंदी-प्रचार-केंद्र में बीस वर्षों से प्रचार-कार्य में सहयोग दे रहे हैं; रच०—तूथीर; प०—भोतिहारी, बिहार।

देवनारायण कुँबर 'किस-ल्लय', सा० २०, सा० अ०—प्रसिद्ध बिहारी कवि और साहित्य-प्रेमी आलोचक; ज०—२४ मई, १९१६, प्रयाग;

‘साहित्यालकार’ में सर्वप्रथम होने के उपलक्ष में स्वर्णपदक प्राप्त ; साप्ताहिक ‘राष्ट्रसंदेश’ के संयुक्त संपादक, १९३६ ; रच०—आधुनिक हिंदी-कविता, पदध्वनि और प्रत्याशा; प०—पूरुषिया, विहार ।

देवनारायण द्विवेदी—उदीयमान हिंदी-लेखक और साहित्य-प्रेमी; हिंदी-साहित्य-सम्मेलन के उत्साही सहायक; रच०—दहेज; प०—प्रयाग ।
देवराज उपाध्याय, एम० ए०—बभनगाँव - निवासी प्रसिद्ध निबंध-लेखक और आलोचक ; रच०—साहित्य की रूपरेखा ; अग्र० रच०—साहित्यिक और आलोचनात्मक लेखों के अनेक संग्रह ; प०—हिंदी-अध्यापक, जसवंत-कालेज, जोधपुर ।

देवव्रत शास्त्री—चंपारन-निवासी सुप्रसिद्ध पत्रकार, देश-सेवक और जीवनी-लेखक; ज०—१९०२; ‘प्रताप’, कानपुर के मू० सहकारी और ‘नव-

शक्ति’ तथा ‘राष्ट्रवाणी’ के वर्तमान प्रधान संपादक, विहार में पत्र-संचालन-कला के सफल प्रचारक और श्रेष्ठ उन्नायक ; रच०—गणेशशंकर विद्यार्थी और मुस्तफा कमालपाशा ; अग्र० रच०—अनेक स्फुट लेख-संग्रह ; प०—साप्ताहिक ‘नवशक्ति’-कार्यालय, पटना ।

देवीदत्त शुक्ल—मातृ-भाया हिंदी के जनक, आचार्य पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी के प्रिय शिष्य, ‘सरस्वती’ के यशस्वी संपादक, बाल-साहित्य के प्रसिद्ध लेखक और साहित्य-प्रेमी विद्वान्; लेख०—१९२०; उसी समय से ‘सरस्वती’ के प्रधान संपादक ; रच०—‘विचित्रदेश में’ (कई भाग) जैसी बालोपयोगी पुस्तकों के अतिरिक्त अनेक सुंदर ग्रंथ ; संपा०—द्विवेदी काव्य-माला, भट्ट निबंधावली—दो भाग ; प०—‘सरस्वती’ के प्रधान संपादक, इंडियन प्रेस, इलाहाबाद ।

देवीदयाल चतुर्वेदी 'मस्त'—प्रसिद्ध हिंदी लेखक कवि और साहित्य-प्रेमी ; ज०—१० जूलाई, १९११ ; लेख०—१९३० ; भूत० संपा—'स्काउट मित्र', 'महा-वीर' तथा उपसंपा०—'नव-राजस्थान' और 'नवभारत' ; रच०—मंजरी (दंपति-कवि का सम्मिलित प्रयास-), मीठी तानें, विजली, महारानी दुर्गावती—इस खंडकाव्य पर मध्यप्रांतीय हिं० सा० सम्मेल० से नवम अधिवेशन में 'भीर-पुरस्कार' और बरार लिटरेरी एकेडेमी नागपुर से पुरस्कार मिला, अंतर्ज्वाला, दुनिया के तानाशाह, रैन-बसेरा, अख-मिचौनी, धधकती आग, फ्रांस की श्रेष्ठ कहानियाँ, रंगमहल—उप०, सनाटा और उलट-फेर—कहा० ; वि०—आपकी श्रीमतीजी भी सुंदर कविता करती है ; तथा आपके सुपुत्र चिरंजीव हरिदयाल ने बारह वर्ष की अल्पायु में

ही एक ; बालोपयोगी पुस्तक प्रकाशित की है ; प०—उप-संपादक 'माया', मुट्टीगंज, इलाहाबाद ।

देवीदयाल शुक्ल 'प्रण-येश'—यशस्वी कवि और साहित्य-प्रेमी ; ज०—१९०८ ; जा०—बंगला और संस्कृत ; लेख०—१९२७ ; रच०—मुक्तसंगीत, निशीथिनी, कालिंदी, विजयाविहार ; अप्र०—स्वामी शंकराचार्य प्रबंधकाव्य ; कई संस्थाओं के मंत्री-और संस्थापक ; प०—दि० ; प्रकाशचंद्र रामदयाल ; चौक, कानपुर ।

देवीदयाल सामर, बी० ए०—प्रसिद्ध कहानी-गाथ-काव्य-लेखक, कवि, अभिनेता और संगीत-प्रिय ; ज०—१७ जूलाई, १९१२ ; शि०—हिंदू और आगरा विश्व-विद्यालय ; लेख० १९३० ; उदयपुर के विद्याभवन के आजीवन सदस्य ; इंदौर, काशी, उदयपुर आदि स्थानों

में अभिनय कर चुके हैं ;
 अंप्र० रत्न०—गद्य-काव्यों के
 दो-तीन, कविता और कहा-
 नियों के एक-एक संग्रह ;
 प०—अध्यापक विद्याभवन,
 उदयपुर ।

देवीदीन त्रिवेदी, एम०
 ए०, सा० र०—कान्यानुरागी
 हिंदी लेखक और साहित्य-
 सेवी ; ज०—१९१०, गोरख-
 पुर ; शि०—प्रयाग ; भूत०
 संपा०—मासिक 'कान्यकुब्ज
 हितकारी', कानपुर, १९३१-
 ३२ ; रत्न०—कांड-शिक्षण-
 शास्त्र (अनु०), वैसवादी
 भाषा का इतिहास, आनु-
 निक रूप ; वि०—आपकी
 पत्नी सौ० राजराजेश्वरी त्रिवेदी
 'नलिनी' ख्यातिप्राप्त कव-
 यित्री हैं ; प०—डिप्टी इंस्पे-
 क्टर, प्रतापगढ़ ।

देवीप्रसादशुभत 'कुसु-
 माकर' (हिंदी में), 'गुल-
 जार' (उर्दू में), वी० ए०,
 एल-एल० वी०—साहित्य-
 प्रेमी कवि और प्रसिद्ध लेखक ;

ज०—१८९३ ; रत्न०—
 इतिहासदर्पण, संयुक्तराष्ट्र की
 शासन-प्रणाली, उपाधि की
 व्याधि, कवीर, और होली ;
 यनावटी गवाह इत्यादि गद्य-
 पद्य की लगभग एक दर्जन
 पुस्तकें ; प०—वकील, सोहाग-
 पुर, सी० पी० ।

देवेन्द्रकुमार जैन 'दिवा-
 कर', न्यायवीथी, शास्त्री, सा०
 र०—साहित्य-प्रेमी आलोचक
 और लेखक ; ज०—३१
 जनवरी, १९१४, उदयपुर ;
 भूत० प्रधानाध्यापक मुधोजैन
 विद्यालय, मारवाड़ ; रत्न०—
 महिला-सहस्र ; प०—हिंदी
 अध्यापक, कात्विन इंगलिश
 मिडिल स्कूल, कुशलगढ़,
 राजपूताना ।

देवद्वंसिंह, एम० ए०—
 सुप्रसिद्ध लेखक और विचारक ;
 ज०—१९०३ ; शिक्षा—
 अंगरेजी में एम० ए० और
 आई० सी० एल० ; सा०—
 लीडर के संपादकीय विभाग
 में कई साल तक काम किया ;

अनेक साहित्य-सेवी संस्थाओं से घनिष्ठ संबंध है ; कई पत्रों का संपादन कर चुके हैं ; पत्रकार कला पर अनेक लेख लिखे, कविताएँ भी लिखीं ; अब 'कायस्थ समाचार' के संपादक; प०—अभ्यापक, कायस्थ पाठशाला, प्रयाग ।

धनराजप्रसाद जोशी 'हिमकर'—साहित्य-प्रेमी, कवि और सार्वजनिक कार्यकर्ता ; ज०—१९१२ ; रच०—तकलीगान; अग्र०—राष्ट्रीयता - भावनायुक्त कविताओं के दो-तीन संग्रह ; प०—सहायक शिक्षक, हिंदी प्राथमिक शाला, सोहागपुर ।

धनाराम बक्शी, मुनि, सा० भू०—प्रसिद्ध लेखक, साहित्य-प्रेमी और हिंदी-अधिकारों के समर्थक ; ज०—१८९६ ; सा०—हिंदी सभा के स्थापक, रच०—तूफान, मार्गोपदेशिका चित्र, हिंदी वर्णबोध, लाल-बृहस्पति भजनमाला, बालाहितापदेश,

बालरामायण, नगपुरिया भूमर, शिशुशिक्षा तथा सरल पत्रबोध आदि लगभग दो दर्जन ग्रंथ ; प्रि० वि०—साहित्य, दर्शनशास्त्र तथा आयुर्वेद ; प०—बरकंदाज टोली, चाई बासा, सिंहभूमि (विहार) ।

धर्मपाल, वि० लं०—हिंदुत्व-प्रेमी, प्रसिद्ध लेखक और सार्वजनिक कार्यकर्ता ; शि०—गुरुकुल काँगड़ी, सहारनपुर ; सा०—स्व० श्रीअद्वानंदजी के प्राइवेट सेक्रेटरी ; भूत० संपा०—दैनिक 'अर्जुन', दिल्ली; दैनिक 'तेज' के भूत० व्यवस्थापक ; स्थानीय आर्यसमाज के समय समय पर मंत्री, अथवा प्रधान ; अनेक ग्रंथों की रचना की ; प०—ठि० आर्यसमाज, बदायूँ ।

धर्मपालसिंह—गौरजा, दरभंगा - निवासी प्रतिष्ठित साहित्यसेवी और गोमाता के भक्त ; सभी देशी-विदेशी

गोपालन-साहित्य का अध्य-
यन और मनन किया ;
'किसान-केसरी' और 'जीव-
दया-गोपालन' के मू० संपा०;
बिहार प्रां० हिं० सा० सम्मे०
के सहायक ; रच०—गोपा-
लन की पहली-दूसरी पोथी ;
तथा गोरक्षा-संबंधी अनेक
स्फुट लेख ; प०—प्रबंधक,
गोशाला, दरभंगा ।

धर्मवीर, एम० ए०—सुप्र-
सिद्ध लेखक, कहानीकार और
पर्यटन-प्रेमी लेखक ; ज०—
१६०४ फ़ैलम, पंजाब; शि०—
लाहौर, नैपाल, पटना, दिल्ली ;
रच०—संसार की कहानियाँ
अप्र०—दो लेख-कहानी-संग्रह;
अनु०—श्रीभाई परमानंद की
लगभग बारह उर्दू पुस्तकों
का हिंदी में अनुवाद; आकाश-
वाणी (हिंदी) के भूतपूर्व
और १९२५ से दैनिक और
साप्ताहिक 'हिंदू' (उर्दू)
के वर्तमान संपादक ; वि०—
१९३३ में गोलमेज कानफ़ेस
से संबद्ध पार्लियामेंटरी कमेटी

में श्रीभाई परमानंद की सहा-
यता के लिए लंदन गए ;
इंग्लैंड, फ्रांस, इटली में कला
की शिक्षा के लिए निवास
किया ; १९३४ में चीन,
जावा, बाली, लंका आदि
अनेक देशों में कला की
क्रियात्मक अनुभूति के लिए
भ्रमण ; अनेक अँगरेजी पत्रों
में भी लिखते हैं ; ला० हर-
दयालजी की जीवनी भी
अँगरेजी में लिखी है ; प्रि०
वि०—चित्र और कहानी
कला ; प०—शीशमहलरोड,
लाहौर ।

धर्मवीर प्रेमी, एम० ए०,
सा० र०—साहित्य - प्रेमी
लेखक और कवि ; शि०—
मेरठ, आगरा और नागपुर ;
रच०—प्रबंध - बोध, आर्य-
जगत के उज्ज्वल रत्न, वर्तमान
समय में हिंदीसाहित्य समिति
मेरठ के मंत्री है ; प०—
प्रिंटिंग प्रेस, मेरठ ।

धर्मसिंह वर्मा, सा० वि०,
सा० शास्त्री—साहित्य के

अध्ययनशील प्रेमी और लेखक ; ज०—१९०३ , मिश्रीपुर, हरदोई ; शि०—प्रयाग, काशी, लाहौर ; रच०—सौभद्र, राघेय ; अप्र०—अनेक फुटकर कविता संग्रह ; प०—हिंदी अध्यापक सेठिया कालेज, बीकानेर ।

धर्मद्वैतनाथ शास्त्री, तर्क-शिरोमणि—प्रसिद्ध हिंदी लेखक, विचारशील आलोचक और देशप्रेमी, सार्वजनिक कार्यकर्ता ; ज०—४ नवंबर, १८९० ; सा०—१९२३—२४ में गुरुकुल वृंदावन में आचार्य रहे ; आर्यसमाज में जात-पात तोड़ने में, विशेष प्रयत्नशील ; आर्य-सार्वदेशिक सभा की कार्य-कारिणी के सदस्य ; रच०—'जन्मभूमि' नामक पत्र के प्रकाशक और संपा० ; रच०—दिव्य-दर्शन, सदाचार, संस्था, पथ-प्रदीप ; वि०—आपकी धर्मपत्नी श्रीमती उर्मिला शास्त्री ने असहयोग में सक्रिय भाग लिया ;

प०—प्रोफेसर गवर्नमेंट कालेज, मेरठ ।

धर्मद्वैत ब्रह्मचारी. शास्त्री, एम० ए० (त्रितय)—सीवान-निवासी सुप्रसिद्ध निबंधकार और समालोचक ; ज०—सितंबर १९०५ ; 'रोशनी'-संपादक ; रच०—गुरुष-प्रकृति और रमणी-निर्माण, गुप्तजी के काव्य में काव्यधारा, हरिऔधजी का प्रियप्रवास, संतकवि दरियादास ; अप्र० रच०—पत्र - पत्रिकाओं में बिखरे अनेक आलोचनात्मक लेखों के संग्रह ; वि०—संतकवि महात्मा दरियासाहब की बीसों अप्रकाशित पुस्तकों की खोज के पश्चात् आपने उन पर आलोचनात्मक थीसिस डी० लिट्० उपाधि के लिए पटना विश्वविद्यालय में प्रस्तुत की है ; प०—हिंदी अध्यापक, पटना कालेज ।

धीरेंद्र वर्मा, डाक्टर, एम० ए०, डी० लिट्०—सुप्रसिद्ध भाषा - वैज्ञानिक,

ब्रजभाषा-काव्य के मर्मज्ञ
 विद्वान् और अधिकारीलेखक ;
 ज०—१८१७ बरेली; शि०—
 डी० ए० वी० स्कूल, देहरादून,
 कौंस हाई स्कूल लखनऊ और
 ग्योर सेंट्रल, कालेज इलाहा-
 बाद ; लेख०—१९२० ;
 सा०—हिंदी की उच्चकक्षाओं
 का पाठ्यक्रम क्रमबद्ध करने में
 लगे रहे ; १९२४ में भाषां
 शास्त्र तथा प्रयोगात्मक ध्वनि-
 विज्ञान के अध्ययन के लिए
 योरप गए ; १९३२ में पेरिस
 यूनीवर्सिटी से डी० लिट्०
 उपाधि प्राप्त की ; हिंदुस्तानी
 एकेडेमी और हिं० सा०
 सम्मे० से घनिष्ठ संबंध, एके-
 डेमी की त्रैमासिक पत्रिका
 'हिंदुस्तानी' के आरंभ से
 संपादक मंडल में हैं, 'सम्मेलन
 पत्रिका' के भी संपादक रहे ;
 बंगाल, महाराष्ट्र, गुजरात,
 आंध्र देश के समान अहिंदी-
 भाषी-प्रदेश में भारतीयता के
 साथ-साथ प्रादेशिक व्यक्तित्व
 की भावना जागरित करने के

समर्थक ; क्षणिक राजनीतिक
 उद्देश्यों की दृष्टि से असा-
 हित्यिक लोगों के द्वारा हिंदी-
 भाषा, लिपि और शैली के
 साथ खिलवाड़ करने के
 विरोधी ; रच०—हिंदी राष्ट्र,
 अष्टक्याप, ग्रामीण हिंदी, हिंदी
 भाषा का इतिहास, हिंदी
 भाषा और लिपि, ला लाग ब्रज,
 ब्रजभाषा-व्याकरण; अप्र०—
 अनेक सामयिक और भाषा
 रूप-संबंधी विषयों पर विभिन्न
 पत्रिकाओं में प्रकाशित लेख-
 संग्रह ; प०—अध्ययन हिंदी-
 विभाग, विश्वविद्यालय,
 प्रयाग ।

धेनुः क्षेत्र भा, सा०
 र०—साहित्य-प्रेमी-प्रचारक
 और लेखक; ज०—१८९९,
 शि०—पटना ; हिं० सा०
 सम्मे० के चंपारन-परीचा-
 केन्द्र के संस्थापक ; रच०—
 रामायण रस-सार, साहित्य-
 कोष ; प०—अध्यापक,
 महेश्वरी एकेडेमी, कटिहार,
 विहार ।

नगेंद्र नागैच, एम० ए०
(हिंदी-अंगरेजी)—अध्ययन-
शील विद्वान्, उदीयमान
आलोचक और साहित्य-प्रेमी;
ज०—२४ मार्च, १९१५
अंतर्राष्ट्रीय, अलीगढ़; शि०—
आगरा और नागपुर विश्व-
विद्यालय; रच०—वनवाला
कवि०, सुमित्रानंदन पंत -
आलो०; साकेत एक अध्ययन,
आधुनिक हिंदी नाटक, छंद और
निबंध—कवि० और आलो०;
अप्र०—आलोचनात्मक लेखों
और कविताओं का एक-एक
संग्रह; प्रि० वि०—कविता,
आलोचना, व्यक्तित्व-अध्ययन
और यौनशास्त्र; त्रि०—आज
कल देव पर डाक्टरेट के लिए
शीसिस लिख रहे हैं; प०—
अंगरेजी अध्यापक, कमर्शल
कालेज, दिल्ली ।

नर्थालाल कुलश्रेष्ठ
‘ज्ञानेंद्र’, सा० २०—साहि-
त्य-प्रेमी हिंदी-लेखक; ज०—
१९०७; शि०—आगरा;
भूतपूर्व स्वतंत्र और सहायक

संपादक—‘ज्ञानोदय’ और
‘ब्रजभूमि’; रच०—हिंदी
रचना, ब्रजगीतांजलि; प०—
आगरा ।

नत्थूलाल विजयवर्गीय—
साहित्य-प्रेमी उदीयमान
लेखक, गद्यकाव्यकार और
कवि; ज०—१९१०, सा०—
प्रताप-सेवा संघ और शिव-
राज युवक संघ के सक्रिय
सहायक; प्रथम के सभापति
भी; मध्य भारतीय हि०
सा० सम्मेलन के संस्थापकों में
एक; प्रथम अधिवेशन में
साहित्य-मंत्री; अप्र० रच०—
कविताओं, गद्यकाव्यों और
आलोचनात्मक लेखों का एक-
एक संग्रह; प०—असिस्टेंट
एकाउंटेंट ‘दि बैंक आव इटोर’
२७१८ गोकुलगंज, महु,
मध्यभारत ।

नरदेव, शास्त्री, वेदतीर्थ—
सुप्रसिद्ध विद्वान्, देश-प्रेमी
और सार्वजनिक कार्यकर्ता;
ज०—२१ अक्टूबर, १८८०;
जा०—संस्कृत, प्राकृत, अंग-

रेजी ; सा०—अविवाहित रह कर देश, जाति और भाषा की सेवा में संलग्न हैं ; देहरादून कांग्रेस कमेटी के नेता और प्रधान; असहयोग आंदोलन में दो-तीन बार जेल-यात्रा भी की; भूत० संपा०—‘भारतोद्योग’, ‘शंकर’ ; रच०—आर्यसमाज का इतिहास—दो भाग, ऋग्वेदालोचन, गीताविमर्श, शुद्धबोध-चरित्र, पत्र-पुष्प, कारावास की राम-कहानी, वि०—इनके आधार पर आपने अनेक ग्रंथ लिखे हैं; प०—मुख्याधिष्ठाता, महाविद्यालय, ज्वालापुर, हरद्वार ।

नर्मदाप्रसाद खरे, सा० वि०—साहित्य के अध्ययन-शील विद्यार्थी. कहानी लेखक और कवि ; ज०—१६ नवंबर, १९१३ ; शि०—जबलपुर; भूत० सहायक संपा०—मासिक ‘प्रेसा’, जबलपुर—दो वर्ष तक ; मध्य प्रांतीय सा० सम्मेलन के संयुक्त मंत्री

१९४१-४२ ; रच०—रत्न-राशि—जी०, आदर्श कथा-माला ; संपा०—नवकथा-मंजरी, काव्य-सुधा. नव नाटक निकुंज, तीन मनोहर एकांकी, साहित्य-प्रदीप; प्रि० वि०—कविता ; प०—फूटा ताल, जबलपुर ।

नर्मदाप्रसाद मिश्र, बी० ए०, सा० र०, एम० एल० ए०—सुप्रसिद्ध राष्ट्रीय कार्यकर्ता, अनेक बालोपयोगी पुस्तकों के रचयिता और साहित्य-प्रेमी; भूत० संपा०—‘हितकारिणी’ और ‘श्री-शारदा’ ; मिश्रबंधु-कार्यालय के संस्थापक और अध्यक्ष ; प०—मिश्रबंधु - कार्यालय, जबलपुर ।

नृसिंह अग्रवाल—राष्ट्रीय कवि और सार्वजनिक कार्यकर्ता ; अप्र० रच०—अत्यंत ओजपूर्ण भाषा में लिखी कविताएँ, वि०—इस समय जेल में हैं ; प०—जबलपुर ।

नरसिंहराम शुक्ल—

उदीयमान उपन्यास - लेखक
 और पत्रकारों ; ज०—१९११;
 लेख०—१९३२ ; रच० :
 उप०—किसान की बेटी,
 काजी की कुटिया, राजकुमारी,
 कनकलता, देवदासी, कुचक्र,
 चित्रिका, वेगम, गुनहगार ;
 विविध—देशी शिष्टाचार,
 सफलता के सात साधन,
 महामना मालवीयजी, बृहद्
 पाक-विज्ञान, प्रेमियों के पत्र,
 आधुनिक स्त्री-धर्म, सौंदर्य
 और शृंगार ; वि०—अक्टूबर
 १९४३ से 'सजनी' नामक
 मासिक पत्रिका का प्रकाशन
 और संपादन कर रहे हैं;
 प०—जार्जटाउन, इलाहाबाद।

नरसिंहलाल, बी० ए०
 (आनर्स), बी० टी०—
 साहित्य-प्रेमी, हिंदी के अधि-
 कारों के समर्थक और सुंदर
 कवि ; पंजाब में हिंदी-प्रचार
 के उद्देश्य से अपने गीतों और
 कविताओं के सरस संग्रह की
 एक लाख प्रतियाँ विना मूल्य
 वितरण करने में संलग्न,

हिंदी-प्रचारिणी संस्थाओं के
 उत्साही कार्यकर्ता ; प०—
 हेडमास्टर, सनातनधर्म हाई
 स्कूल, लाहौर।

नरेंद्रदेव आचार्य, एम०
 ए०, एल-एल० बी०—सुप्र-
 सिद्ध देश-प्रेमी कार्यकर्ता,
 विचारशील लेखक, बौद्ध-
 साहित्य के प्रकांड पंडित और
 अध्ययनशील विद्वान् ; ज०—
 १८८६ ; शि०—काशी विश्व-
 विद्यालय ; जा०—पाली,
 प्राकृत, संस्कृत ; सा०—
 फैजाबाद होमरूल लीग के
 सेक्रेट्री, १९४६ ; असहयोग
 में १९२० में वकालत-त्याग
 तभी काशी विद्यापीठ के
 आचार्य बने ; अखिल भार-
 तीय कांग्रेस सोशलिस्ट पार्टी
 कांग्रेस के समापति १९३४ ;
 संयुक्त प्रांत में कांग्रेसी एम०
 एल० ए० १९३७ ; कांग्रेस
 सोशलिस्ट पार्टी के नेता ; प्रैमा-
 सिक 'विद्यापीठ' और साप्ता-
 हिक 'संधर्ष' के भूत० संपा० ;
 प०—नजरबाग, लखनऊ।

नरेंद्रनाथदास, विद्या-
लंकार—प्रसिद्धविद्वान्, विद्या-
पति और गोविन्ददास की
कविताओं के विशेषज्ञ तथा
प्रमुख आलोचक ; रच०—
विद्यापति - काव्यालोक ;
प०—सखवाद्, बिहार ।

नरेंद्र वर्मा—हिंदी-प्रेमी
और यात्रा-संबंधी साहित्य के
लेखक, स्थानीय भाषा-प्रचार
समितियों से संबंधित; रच०—
'कॉकरोली की यात्रा' जिसमें
ऐतिहासिक स्थानों का
वर्णन है ; प०—अदालत,
कॉकरोली ।

नरेशचंद्र वर्मा 'नरेश',
सा० वि०—साहित्य-प्रेमी और
प्रसिद्ध विहारी कवि ; ज०—
१९१२ ; सा०—मुंगेर म्युनि-
सिपैलिटी, हिंदी स्कूल में
अध्यापक ; सहा० मंत्री
हिंदी - साहित्य - परिषद् ;
रच०—अंतर्जाला और
स्मृति - हार ; प्रि० वि०—
काव्य तथा कहानी ; वि०—
मुंगेर के वेली प्राइज के विजेता;

प०—ग्राम - कमला, पो०
मंझौर, मुंगेर (बिहार) ।

नरोत्तमदास पांडेय
'मधु'—ओरछा - नरेश के
दरबारी, ब्रजभाषा तथा खड़ी
बोली के सुकवि ; ज०—
१९१५ ; रच०—राशिशतक,
मुरलीमाला ; प०—मऊ,
झाँसी ।

नरोत्तमदास स्वामी,
एम० ए० (हिंदी-संस्कृत),
सा० वि०, विद्यार्णव, विद्या-
महोदधि—राजस्थानी भाषा
और साहित्य-उद्धार-कार्य के
जन्मदाता, राजस्थानी के
कदाचिद् सर्वश्रेष्ठ वर्तमान
विद्वान्, कुशल लेखक और
संपादक ; ज०—१ जनवरी,
१९०५ ; शि०—बी० के०
विद्यालय और हंटर कालेज,
बीकानेर और हिंदू विश्व-
विद्यालय, बनारस ; सा० :
सदस्य—नागरी — मंडार
बीकानेर की कार्यकारिणी
समिति, गु० प्र० सज्जनालय
बीकानेर, ना० प्र० सभा

काशी, हि० सा० सम्मे० प्रयाग, आगरा यूनिवर्सिटी सिनेट, आगरा यूनी० फैकल्टी आव आर्ट्स, हिंदी बोर्ड आव स्टडीज आगरा यूनी०, हिंदी कालेज कमेटी राजपूताना, मध्यभारत बोर्ड आव एजुकेशन और हिंदी परिषद् प्रयाग के प्रतिनिधि-मंडल ; संपादक—सूर्यकरण पारीक राजस्थानी ग्रंथमाला, पिलानी राजस्थानी ग्रंथमाला, सस्ती राजस्थानी ग्रंथमाला, त्रैमासिक 'राजस्थान - भारती' पृथ्वीराज रासो और राजस्थानी शब्दकोष ; सभापति—बीकानेर राज्य साहित्य-सम्मे० और अखिल भारतीय राँकावत ब्राह्मण महासभा ; परीक्षक—राजपूताना बोर्ड, आगरा और हिंदू यूनिवर्सिटी; वि०—'राजस्थान रा दूहा' ग्रंथ पर द्वितीय मानसिंह पुरस्कार हि० सा० सम्मे० द्वारा; प्रि० वि०—राजस्थानी भाषा और साहि-

त्य, तथा भाषा-विज्ञान ; रच०—मीरा - मंदाकिनी, राजस्थान रा दूहा भाग ? , डोला-मारू रा दूहा, राजस्थान के लोकगीत, भाग १-२, राजस्थान के ग्रामगीत भाग १, कबीरदास, सूरदास, तुलसीदास, सुर-साहित्य-सुधा, मधुमाधवी, बीकानेर के वीर, बीकानेर के गीत, पद्य-कल्प-मुस, हिंदी-पद्य-पारिजात भाग १-२, गद्यमाधुरी, हिंदी-निबंध नवनीत, सरल अलंकार, अलंकार-परिचय, सरल हिंदी व्याकरण १-२, स्वर्ण महोत्सव पाठमाला-६ भाग, संस्कृत - पाठमाला, अपभ्रंश पाठमाला, हिंदी के गद्य साहित्य का संक्षिप्त इतिहास; अग्र०—राजस्थानी हिंदी कोष (१ लाख शब्द), राजस्थानी भाषा का व्याकरण, राजस्थानी कहावतें, राजस्थान रा दूहा भाग २, राजस्थान के ग्रामगीत भाग २।३।४, राजस्थान की वर्षा संबंधी

कहावतें, जमाल के दोहे, डिंगल के गीत और उनका पिंगल, राजस्थानी भाषा और साहित्य, अपभ्रंश पाठमाला भाग २-३, अपभ्रंश व्याकरण, अपभ्रंश-हिंदी-कोष, हेमचंद्र का अपभ्रंश-व्याकरण, महाकवि केशव, कबीर प्रथावली, जायसी का पद्मावत, विद्यापति पदावली, रा० जइतसी र० छंद, प०—अध्यक्ष हिंदी-विभाग, डूंगर-कालेज, बीकानेर ।

नलिनीबाला देवी—
 आचार्य श्रीकमल नारायण-
 देव की पत्नी, सा० भू०, विद्या-
 विनोदिनी, ज०—१९२१ ;
 जा०—असमीया, बंगला ;
 सा०—हि० प्र० गुवाहाटी,
 का०—अ० बालिका 'हाई
 स्कूल, गुवाहाटी ; रच०—
 छायालोक (कहा०) शिशु-
 कथा (असमीया) बंगला
 कथाओं का अनु० ; प्रि०
 वि०—इतिहास ; प०—
 रा० भा० प्र० समिति, गुवा-

हाटी, आसाम ।

नलिनी बालादेवी—
 छपरा के सुप्रसिद्ध लेखक श्री-
 कार्तिकेयचरण मुखोपाध्याय
 की पत्नी ; रच०—शकुंतला ;
 प०—कालीबादी, छपरा ।

नलिनीबाला, श्रीमती—
 उदीयमान काव्य - लेखिका
 और साहित्य - प्रेमिका ;
 लेख०—१९३० ; रच०—
 कुंकुम (कविता-संग्रह) ;
 वि०—आपके पति श्रीदेवीदीन
 त्रिवेदी भी साहित्यानुरागी
 हैं ; प०—प्रतापगढ ।

नवलकिशोर गौड़, एम०
 ए०,—दुनियाही, मुजफ्फरपुर
 निवासी सुप्रसिद्ध विद्वान्,
 एकांकी नाटककार और
 आलोचक ; 'योगी' और
 'जनता' के संपादकीय विभाग
 के प्रमुख कार्यकर्ता ; अप्र०
 रच०—एकांकी नाटकों,
 कहानियों और आलोचनात्मक
 साहित्यिक लेखों के चार-
 पाँच संग्रह ; प०—हिंदी
 अध्यापक, बी० एन० कालेज,

पटना ।

नवलकिशोरसिंह-बिहार के प्रसिद्ध कहानी-लेखक और पत्रकार ; 'सर्चलाइट' के संपादकीय विभाग में काम करते हैं ; अग्र० रच०—अनेक सुंदर कहानी संग्रह ; प०—'सर्चलाइट'-कार्यालय, पटना ।

नंदकिशोर 'किशोर', सा० वि०—बाल-साहित्य के उदीयमान लेखक और कवि ; जा०—उर्दू, फारसी ; अग्र० रच०—दो-तीन काव्य-संग्रह ; प०—अध्यापक, नानकचंद संस्कृत हाई स्कूल ; नेरठ ।

नंदकिशोरभा 'किशोर', काव्यतीर्थ—प्रसिद्ध कवि और साहित्य-प्रेमी ; ज०—१९०१ बस्ती ; लेख०—१९१८ ; सा०—स्थानीय ग्राम सभा के भूत० मंत्री ; रच०—प्रियमिलन (महाकाव्य) ; प०—अध्यापक, खीस्त-राजा एच० ई० स्कूल, बैतिया, चंपारन ।

नंदकिशोर तिवारी, बी० ए०, यशस्वी पत्रकार, उद्भट व्युत्पन्न लेखक और सफल-संपादक ; बिहार सरकार के भू० हिंदी पब्लिसिटी अफसर ; भूत० संपा०—चौद, महार्थी, सुधा, कर्मयोगी, भविष्य, मतवाला, माधुरी आदि ; रच०—स्मृतिकुंज (गद्यकाव्य का सा आनंद देनेवाला प्रसिद्ध उपन्यास) ; अग्र० रच०—अनेक सामयिक निबंध ; वि०—प्रतिभाशाली और कल्पना-संपन्न होते हुए भी जमकर इन्होंने कम लिखा है ; प०—तिवारीपुर, बिहार ।

नंदकिशोरलाल 'किशोर'—प्रसिद्ध साहित्य-सेवी ; ज०—१९०१ ; रच०—कुसुमकलिका, महात्मा विदुर (ना०), बालबोध रामायण, आरोग्य और उसके साधन, मुक्तिधारा ; प०—छतनेश्वर, दरभंगा ।

नंदकिशोर सिंह—उर्दू-यमान कवि और अभ्ययन-शील विद्यार्थी ; ज०—

१९२० ; रच०—आभा ;
 अप्र०—रणभेरी ; प०—
 रोसड़ा, दरभंगा ।

नंदकिशोरसिंह ठाकुर
 'किशोर'—ऐमन - डिहरी-
 निवासी प्रसिद्ध जीवनी लेखक,
 विद्वान् और पत्रकार ; शाहा-
 बाद-जिला सा० सम्मे० और
 आरा - साहित्य - परिषद् के
 प्रधान मंत्री ; 'भारतमित्र',
 'श्रीकृष्णलदेश', 'हिंदूपंच'
 और 'स्वाधीन भारत' इत्यादि
 दैनिक, साप्ताहिक और
 मासिक पत्रों के भू० सहकारी
 संपा० ; रच०—ईश्वरचंद्र
 विद्यासागर, नारी हृदय
 (कहा०) सतीत्व-प्रभा या
 सती विपुला, मेवे की भोली,
 बालरण-रंग, प्राचीन सभ्यता,
 अरुणा, रणजीतसिंह (बंगला
 से अनु०), भैषज्य-दीपिका
 (होमियोपैथी), शिवनंदन
 सहाय की जीवनी; वि०—
 आजकल भोजपुरी-शब्दकोष
 का निर्माण कर रहे हैं; प०—
 शाहावाद, विहार ।

नंदकुमार शर्मा, सा०
 वि०—प्रसिद्ध कवि, साहित्य-
 प्रेमी और हिंदी-प्रेमी ; ज०—
 १९०३, भरतपुर ; सा०—
 स्थानीय सनातनधर्म सभा
 और हिं० सा० समिति के
 उत्साही कार्यकर्ता; लेख०—
 १९२० ; रच०—कृष्णजन्म,
 भगवती भागीरथी, परशुराम
 स्तोत्र ; अप्र०—गोवर्द्धन-
 शतक, पीयूष-प्रभा, शांति-
 शतक; प०—अनाह दरवाजा,
 भरतपुर, राजपूताना ।

नंददुलारे वाजपेयी, एम०
 ए०—अध्ययनशील विद्वान्,
 गंभीर आलोचक और मनन-
 शील विचारक; ज०—१९०६;
 शि०—हजारीबाग मिशन
 कालेजियट स्कूल, काशी
 विश्वविद्यालय ; १९२६-३०
 में मध्यकालीन हिंदी काव्य
 में अनुसंधान-कार्य किया ;
 १९३० में 'भारत' के संपा० ;
 १९३२-३६ तक ना० प्र०
 सभा काशी में 'सूरसागर' का
 संपादन आरंभ किया ;

१९३७-३९ तक गीताप्रेस गोरखपुर में 'रामचरितमानस' का संपादन ; १९४० में हि० सा० सम्मेलन के पूना अधिवेशन में साहित्य-परिषद् के सभापति ; १९४१ से काशी हिंदू विश्वविद्यालय में अध्यापक ; रच०—मौलिक—जयशंकर प्रसाद, हिंदी-साहित्य ; बीसवीं शताब्दी, साहित्य : एक अनुशीलन, तुलसीदास ; संपा०—सूरसागर, रामचरित-मानस ; संग्रह—हिंदी की श्रेष्ठ कहानियाँ, हिंदी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास, सूर-सुषमा, सूर-संदर्भ, साहित्य-सुषमा ; अनु०—धर्मों की एकता ; वि०—इनके अतिरिक्त अनेक पुस्तकों की विस्तृत आलोचना ; प०—हिंदू विश्वविद्यालय, काशी ।

नागरमल सहल, बी० ए०, सा० वि०—हिंदी के उदीयमान लेखक और साहित्य के अध्ययनशील विद्यार्थी;

ज०—अगस्त १९१९; शि०—हाई स्कूल नवलगढ; रच०—शतदल, 'उत्तररामचरित'—आलोचना ; अप्र०—अनेक आलोचनात्मक लेख-संग्रह ; प०—सीनियर हिंदी-अंगरेजी अध्यापक, चम्बिया हाई स्कूल, फतेहपुर, जयपुर-स्टेट ।

नाथूदान ठाकुर—राजस्थान में डिगल भाषा के सर्वश्रेष्ठ वर्तमान कवि और ख्यातिप्राप्त साहित्य-प्रेमी विद्वान् ; ज०—१८६१ ; डिंगल और पिंगल दोनों के विशेषज्ञ ; दोनों में सुंदर रचना करते हैं ; हिंदी को राष्ट्रभाषा बनाने के समर्थक ; रच०—वीर सतसई नाम का विख्यात काव्य-ग्रंथ ; प०—नावधाट, उदयपुर, मेवाड़ ।

नाथूराम प्रेमी—सुप्रसिद्ध साहित्य-सेवी, सुलेखक और यशस्वी प्रकाशक ; ज०—१८८१ ; जा०—अंगरेजी, बंगला, मराठी, गुजराती, संस्कृत, प्राकृत ; भूत०

संपा०—मासिक 'जैनमित्र' और 'जैन-हितैपी'; सा०—हिंदी-ग्रंथ-रत्नाकर - कार्यालय की स्थापना १९१० के लगभग ; रच० : अञ्जु०—प्रद्युम्नचरित्र, ज्ञानसूयोदय, उपमिति, भवप्रपंच, पुण्यास्रव कथाकोष, सज्जनचित्तवल्लभ, प्राणप्रिय, चरंस्ताशतक आदि संस्कृत से ; प्रतिभा, रवींद्र-कथा-कुंज, फूलों का गुच्छा, शिक्षा, बंगला से ; धूर्ताख्यान, कर्णाटक जैन कवि, गुजराती से ; जान स्टुअर्ट मिल, दिया तले अंधेरा, श्रमण नारद मगधी से ; स्वतंत्र—विद्व-व्रतमाला, जैन ग्रंथकर्ता, जैन-साहित्य का इतिहास, भट्टारक-मीनासा, अर्धकथानक ; प०—अध्यक्ष हिंदी ग्रंथरत्नाकर-कार्यालय, हीरा-याग, नंबई ।

नाथूराम माहोर—ब्रज-भाषा के सुंदर कवि, रसिक और साहित्य-प्रेमी ; ज०—१८८५ ; सा०—तुलसी-

जयंती - कवि - सम्मेलन के संस्थापक ; रच०—दीन का दावा, वीरचधू. वीरवाला ; अप्र०—छत्रशाल-गुणावली, अश्रुनाल ; प०—कॉसी ।

नाथूराम शास्त्री, प्रगल्भ लेखक, साहित्य-प्रेमी और संस्कृत के अच्छे विद्वान् ; रच०—वनस्थली, उद्यान ; प्रि०'चि०—कविता ; प०—साहूकारा, बरेली ।

नान्दूराम प्रभार—ब्रज-भाषा के मुकवि, और साहित्य-प्रेमी विद्वान् ; ज०—१८७३ ; अप्र० रच०—गीता का सरस अनुवाद ; प०—रिटा-यर्ड डिप्टीकलेक्टर, ललितपुर, कॉसी ।

नाथूलाल वज्र, न्याय-तीर्थ, सा० र०—साहित्य-प्रेमी लेखक, समाज-सुधारक और जाति-हितैपी ; संपा०—'खंडेवाल जैन हितेच्छु' ; रच०—वीर - निर्वाणोत्सव, महिलाओं के प्रति दो गव्द, वृंदेशखंडी जैन तीर्थों की

यात्रा ; ए०—'खंडेवात जैन-हितेच्छु'-कार्यालय, इंदौर ।

नान्हराम राजगुरु, सा०
र०—लेखक और प्रचारक ;
ज०—३ मई, १९०५ ;
शि०—इंदौर, इलाहाबाद ;
रत्न०—बागदह जाति का
इतिहास, ग्रामोन्नति, प्रेम-
तपस्वी, साहित्य - सुधा ;
ए०—प्रधानाध्यापक, कुकटे-
रवर, होल्कर राज्य ।

नानकचंद्र श्रीवास्तव,
एम० ए०, एल० टी०, -सा०
र०—प्रसिद्ध लेखक और
सुयोग्य अध्यापक; ज०—सन
१८९८, बलरामपुर, जिला
गोंडा ; शि०—आगरा,
प्रयाग, काशी, जा०—उदुई
और अंगरेजी; रत्न०—पपीहा,
कामदेव-विजय और कामदेव-
संग्रह (अप्रकाशित) ; ए०—
लायल कालेजिएट स्कूल, बल-
रामपुर, गोंडा ।

नारायणचंद्र बहुगुणा—
प्रसिद्ध अध्ययनशील लेखक
और सुधारवादी सार्वजनिक

कार्यकर्ता ; ज०—२४ सितं-
वर, १९१६ ; जा०—संस्कृत,
उदुई, अंगरेजी ; सा०—गढ-
वात साहित्य - परिपद् की
कार्यकारिणी, स्थानीय कांग्रेस
कमेटी और कुमायूँ इंस्टिट्यूट
पेढवाइजरी कमेटी के सदस्य ;
कण्ठप्रयाग - साहित्य - परिपद्,
रानीगंज - ग्राम-सुधार-सेवक
संघ इत्यादि के भूत० प्रधान;
इनके अतिरिक्त समय-समय
पर लगभग चालीस स्थानीय
संस्थाओंके उपप्रधान, मंत्री
अथवा उत्साही कार्यकर्ता ;
भूत० - संपा०—भासिक
'कर्मभूमि' ; रत्न०—विभा-
वरी, वेठना, पर्वतीय प्रांतों में
ग्राम-सुधार, विमूक्ति, ग्राम-
गीत, निर्मांरिणी, मधुसास,
गद्यकाव्य, ग्राम-सुधार, चित्र-
मय गढवाल; प्रि० वि०—
पत्रकार-कला, राजनीति और
ग्रामसुधार ; ए०—साहित्य-
सदन-सैल, पो० गौचर,
गढवाल ।

नारायणप्रसाद माथुर

‘नरेंद्र’—साहित्य-प्रेमी कवि और लेखक ; ज०—१६ अगस्त, १९१६ ; शि०—ग्वालियर ; सा०—अखिल भारतीय राष्ट्रीय सभा और श्रीद्वैगौर-साहित्य-परिषद् के उत्साही सदस्य ; अप्र० रच०—दो लेख और कविता-संग्रह ; प०—प्रधानाध्यापक, पवई, मिलसा, ग्वालियर ।

नारायण राव, सा० वि०—प्रसिद्ध विद्वान्, साहित्य-प्रेमी और पुराने ढंग के समस्यापूरक सुकवि ; ज०—१८९५ ; शि०—ग्वालियर, प्रयाग, बनारस ; लेख०—१९१० ; रच०—वर्षमहोत्सव ; अप्र०—राममंजरी, नारायण जातक ; प०—अध्यापक, ग्वालियर ।

नित्यानंद शास्त्री—हिंदी और संस्कृत के सुप्रसिद्ध विद्वान् सुलेखक, सफल और कुशल कवि ; ज०—१८८६ ; शि०—पंजाब विश्वविद्यालय, औरि-यंटल कालेज लाहौर ; सर्व-

प्रथम आने से स्वर्णपदक और छात्र-वृत्ति पाई ; सा०—भावनगर की आत्मानंद जैन-ग्रंथमाला के संपादक ; महा-वीर कालेज बंबई के भूत० अध्यापक ; जोधपुर राजपूत हाई स्कूल के भूत० हेड पंडित ; पंजाब विद्वत्परिषद् की ओर से ‘आशुकवि’, भारतधर्म महामंडल काशी की ओर से ‘कविराज’ और बंबई विद्वत्-परिषद् की ओर से ‘विद्यावाचस्पति’ उपाधियाँ प्राप्त ; रच०—संस्कृत में, मारुतिस्तव ; लघुछंदोलंकार-दर्पण ; आर्यामुक्तावली, आर्या-नक्षत्रमाला, बालकृष्ण नक्षत्र-माला, श्रीरामचरितादिधरलम् महाकाव्य आदि लगभग एक दर्जन ग्रंथ ; हिंदी—ऋतु-विलास, द्विजदेवदर्पण, आदि-शक्तिवैभव, कुरीति-वृत्तीसी, उन्नति-दिग्दर्शन, रामकथा-कल्पलता, हनुमद्दूत, मुक्क-कविताकलाप, मुक्ककलेख-संग्रह ; प०—अध्यक्ष राज-

कीय पुस्तकालय, जोधपुर ।

निरयानन्द सारस्वत वैद्य,
सा० २०—साहित्य - प्रेमी
लेखक और सार्वजनिक कार्य-
कर्ता ; शि०—बनारस तथा
लाहौर; अग्र०—आलोचना-
त्मक साहित्य तथा आयुर्वेद
'संबंधी अनेक लेख सार्व० का०
लगभग १५० आदिमियों को
नागरी लिपि से साक्षर किया
तथा रतनगढ़ में नागरी प्रचा-
रिणी सभा को स्थापना भी
की ; ए०—अध्यापक, श्री-
हनुमान आयुर्वेद महाविद्या-
लय, रतनगढ़ ।

निर्मलाकुमारी माथुर,
सा० २०, प्रभाकर—भावुक
कला-प्रेमिका, कहानी-कविता
और गद्यकाव्य की उदीयमान
लेखिका ; ज०—१६ दिसंबर
१९२२ दिल्ली, सा०—अनेक
कविसम्मेलनों में कविता-
पाठ ; स्थानीय हिंदी प्रचा-
रिणी सभा की सदस्या ;
रेडियो पर भी कविताएँ
पढ़ीं ; स्थानीय हाई स्कूल में

अध्यापिका हैं; अग्र० रत्न०—
विखरे चित्र, सुरभि के अति-
रिक्त विविध पत्र-पत्रिकाओं
में प्रकाशित कहानियों, कवि-
ताओं, गद्यकाव्यों और आलो-
चनात्मक लेखों के दो-दो,
एक-एक संग्रह ; वि०—दो,
तीन कविताओं और कहा-
नियों पर पुरस्कार भी मिल
चुका है ; ए०—७ दरियागंज
आनंद लेन, दिल्ली ।

निरंकारदेव सेवक, एम०
ए०, सा० २०—प्रसिद्ध कवि
और साहित्य-प्रेमी लेखक ;
ज०—१६ जनवरी, १९१६;
शि०—आगरा ; रत्न०—
कलारव, स्वस्तिका, चिनगारी ;
अग्र०—मस्ती के गीत,
विद्यापति ; ए०—हिंदी
अध्यापक, सरस्वती विद्यालय
हाई स्कूल, बरेली ।

निरंजनदेव वैद्य 'प्रिय-
हंस', आयुर्वेदालंकार—
साहित्य - प्रेमी, सार्वजनिक
कार्यकर्ता और लेखक; ज०—
१९०४ ; शि०—गुरुकुल

काँगड़ी, सहारनपुर ; सा०—
स्थानीय आर्यसमाज और
हिंदी-प्रचार-मंडल के उत्साही
कार्यकर्ता ; 'अजुन'—दिल्ली,
'लोकमत'—जबलपुर और
'जन्मभूमि'—लाहौर आदि
दैनिकों के संपादकीय विभागों
में काम किया ; वि०—श्रव
'सव्यसार्चा' तथा 'तीर्थयात्री'
के उपनाम से पद्यमयी रच-
नाएँ लिखते हैं ; रच०—
प्रमुख हिंदी कवि, हिंदी-बेणी
संहार नाटक ; प०—आर्य-
समाज, दयानंद सेवाश्रम,
बदायूँ ।

निहालसिंह, सेंट—सुप्र-
सिद्ध पत्रकार, अध्ययनशील-
विद्वान् और सुयोग्य लेखक ;
ज०—पंजाब ; स्व० पं०
महावीरप्रसाद द्विवेदी के
उद्योग से हिंदी में लिखने
लगे ; सा०—अनेक देशी-
विदेशी संस्थाओं से संबंध
है ; जापान, अमेरिका, योरप
आदि में भ्रमण कर चुके हैं ;
अनेक प्रसिद्ध पत्रों के संवाद-

दाता ; 'लोहेमियन मैगजीन'
के भूत० संपा०—; अंग-
रेजी के 'माडर्न रिव्यू' के
नियमित लेखक ; प०—गैड-
होटेल्, सीलोन ।

नीतीश्वरप्रसादसिंह—
दहिला, मुजफ्फरपुर-निवासी
साहित्य-सेवी और हिंदी-प्रेमी ;
ज०—१९१७ ; स्थानीय-
'सुहृद संघ' के संस्थापक और
प्रधान मंत्री ; साहित्यिक
जागृति के लिए सतत आंदो-
लन करने में प्रवृत्त उत्साही
युवक ; हिंदुस्तानी और रोम-
नलिपि के विरोध में अनेक
महत्त्वपूर्ण लेख लिखे ; प०—
मंत्री सुहृदवंश, मुजफ्फरपुर ।

नीलकंठ तिवारी, एम०
ए०, सा० र०—फिल्म लाइन
में कहानी संवाद-गीत-लेखक,
आर्टिस्ट और प्रसिद्ध कवि ;
ज०—१९०६ ; रच०—इंद्र-
धनुष ; अप्र०—दो कविता-
संग्रह ; प०—पाटनवाला
मंजिल, वाडिया स्ट्रीट, तार-
देव, बंबई (७) ।

नेगीराम—साहित्य-प्रेमी, हिंदी-भाषा के सुलेखक, कांग्रेस के गव्यमान नेता और अपने प्रांत के अद्वितीय वक्ता ; स्थानीय हिंदी - प्रचारिणी-संभागों के उत्साही सहायक और सक्रिय कार्यकर्ता; ए०—मिवानी, हिसार, पंजाब ।

नोखेलाल शर्मा, वी० ए०, सा० आ०, काव्यतीर्थ, शास्त्री—गद्यकाव्य के लेखक, साहित्य-प्रेमी और हिंदी-प्रचार-प्रसार में तत्पर; ज०—१६०५ भागलपुर; रच०—मणिमाला (गद्यकाव्य); अ०—विविध पत्रों में बिखरे लेख और गद्यकाव्य-संग्रह; ए०—अध्यापक, जयपुर ।

पतराम गौड़ 'विशद', एम० ए०, सा० र० हिंदी के सुंदर लेखक, आलोचक, सुकवि तथा सुप्रसिद्ध विद्वान्; ज०—१६१३; शि०—बिडला कालेज पिलानी व महाराजा कालेज, जयपुर; रच०—चौबोली - रेगिस्तान

(काव्य); रच० अ०—मानव और प्रकृति (काव्य); ए०—बिडला कालेज, पिलानी, जयपुर ।

पदुमलाल पुत्रालाल बरुशी, बी० ए०, द्विवेदी-युग के प्रतिष्ठित लेखक, अध्ययन-शील आलोचक और विचार-शील निबंधकार; ज०—और शि०—खैरागढ़; सा०—'सरस्वती', प्रयाग के संपादक १६२० से—सात-आठ वर्ष तक; तब से स्थानीय हाई स्कूल में अध्यापक; इलाहाबाद की 'छाया' के वर्तमान संपादक; रच०—पंचपात्र, हिंदी-साहित्य-विमर्श, विश्व-साहित्य, शतदल—कवि०, पद्यवन; अ०—दो-तीन निबंध और कविता-संग्रह; वि०—आपकी कहानियाँ भी प्रायः निबंध के ही ढंग पर हैं; ए०—अध्यापक हाई-स्कूल, खैरागढ़ ।

पन्नालाल 'अग्रवाल'—जैन साहित्य के प्रतिष्ठित

विद्वान् और कुशल लेखक ;
संपा० रच०—ज्ञानसूर्यो-
दय—दो भाग, उर्दूकथा,
बनारसीनाम-माला, विवाह-
चेत्रप्रकाश, तिलोयपरण्यति,
दोहा पाहुंद्द, सावयधम्म दोहा,
हरिवंशपुराण, वरांगचरितम् ;
वि०—अनेक सार्वजनिक
जैन-संस्थाओं के कार्यकर्त्ता
रहकर जैन-साहित्य के उद्धार
का कार्य किया ; प०—मंत्री,
वीर-सेवा-मंदिर, सरसौवों ।

पञ्जालाल गुप्त 'अ-
नंत'—उदीयमान हिंदी
लेखक और साहित्य-प्रेमी
विद्यार्थी ; भू० संपा०—
साप्ताहिक 'नवज्योति' ; अग्र०
रच०—दो-तीन सामयिक
निबंध-संग्रह ; प०—कैसरगंज,
अजमेर ।

परमानंद. भाई, एम०
ए०,—सुखियात हिंदू नेता ;
आर्यसमाज की ओर से
दक्षिण अफ्रीका गए ; अम-
रीका की ब्रिटिश कालोनीज
देखने के लिए गए ; गदरपार्टी

केस के अभियुक्त-; फॉसी की
सजा, किंतु फिर आजन्म काला-
पानी ; १९२० मे रिहाई ;
पंजाब-विद्यापीठ के चांसलर ;
अ० भा० हिंदू-महासभा के
सभापति १९३३ ; ज्वाइंट
पार्लमेटरी के समस्त हिंदुओं
की ओर से बयान देने विला-
यत गए ; केंद्रीय एसेंबली के
मेंबर ; रच०—पत्र-पत्रिकाओं
में प्रकाशित अनेक विद्वत्तापूर्ण
रोचक लेख और वक्तव्य ;
प०—दिल्ली ।

परमानंद, शास्त्री—
जैन-समाज के उदीयमान
लेखक, अनुवादक और समा-
लोचक ; ज०—१९०६ ;
रच०—समानतंत्र तथा एकी-
भाव—अनु०, पंडिता
चंदाबाई—जीवनी ; अग्र०—
अनेक सुंदर और खोजपूर्ण
लेख ; प०—इंदौर ।

परमेष्ठादास जैन न्याय-
तीर्थ—जैन-साहित्य के हिंदी-
प्रेमी विद्वान्, पत्रकार और
सुलेखक ; ज०—१९०६ ;

शि०—जबलपुर, इंदौर ;
सा०—भू० पू० संपादक जैन-
मित्र, दिगंबर जैन, वीर;
हिंदीप्रचारक मंडल, हिंदी
विद्यामंदिर और राष्ट्रभाषा
अध्यापन-मंदिर के संस्थापक;
रच०—जैनधर्म की लगभग
१२ पुस्तकों की हिंदी में
रचना की ; प०—राष्ट्रभाषा
अध्यापन-मंदिर, खपटिय
चकला, सुरत ।

परमेश्वरखाल जैन 'सु-
मन'—उदीयमान कवि और
प्रतिभाशाली लेखक ; ज०—
२५ जनवरी १९२० ; सा०—
मारवाड़ी साहित्य-मंदिर अ-
धानी, हिसार से दस खंडों में
प्रकाशित होनेवाले ग्रंथ 'मार-
वाड़ी गौरव'के संपादक; अप्र०
रच०—जापान का इतिहास,
जैन - इतिहास, सुमनकुंज,
अप्रवाह जाति का इतिहास;
प०—समस्तोपुर (बिहार) ।

परमेश्वरमिह—शिवहर-
निवासी प्रसिद्ध पत्रकार ;
भू० पू० संपादक विग्वमित्र,

प्रताप, हिंदुस्तान ; इस समय
किताब संसार (पटना) के
संचालक हैं ; प०—पटना ।

परशुराम चतुर्वेदी—
'कात्यायन', एम० ए०, एल०
एल० बी० ; ज० १८९४ ;
जा०—उदू बंगला, मराठी
और गुजराती; सा०—मैंबर
'डिस्ट्रिक्ट बोर्ड बलिया १९३१,
मैंबर बेंच आनरेरी मेजिस्ट्रेट
बलिया ३०—३५; चेन्नरमैन
ज़ि० ग्रामसुधार बोर्ड बलिया
३८—४०; हिंदी - प्रचारिणी
सभा, 'चलता साहित्य' के
संचालक; रच०—संचित राम-
चरितमानस (संपादित),
मीराबाई की पदावली (संपा-
दित), अप्र०—संतमत व
संतसाहित्य, महात्मा कबीर-
साहब ; प्रिय० वि०—दर्शन,
इतिहास और साहित्य (संत-
साहित्य में विशेष रुचि) ;
प०—जौही, पो० भदसर,
बलिया (यू० पी०) ।

परिपूर्णानंद वर्मा—सुप्र-
सिद्ध नाटककार, सुलेखक और

सफल पत्रकार ; ज०—
 ७ फरवरी १९०७ ; शि०—
 बीकानेर, फाशी ; सा०—
 भू० पू० संपा० सैनिक, प्रेम,
 लोकमत, संदेश, प्रेमा ;
 रच०—शिवपार्वती, वीर
 अभिमन्यु, रानीभवानी,
 प्रेम का मूल्य, मेरी आह,
 हिंदू-हित की हत्या, युक्तप्रांत
 की विभूतियाँ, लगभग १२
 जीवनचरित्र ; ए०—ग्राह-
 वेद, लेक्रेटरी, सर पदमपत
 सिंहानियाँ, कानपुर ।

प्रकाशचंद्र शुभ्र, एम०
 ए० ; प्रसिद्ध आलोचक एकांकी
 नाटक और निबंध लेखक ;
 ज०—१९०८ अनूप शह ;
 शि०—प्रयाग विश्वविद्यालय ;
 रच०—नया हिंदी-साहित्य,
 आलो० लेख ; वि०—आलो०
 निबंधो स्केचों, और एकां०
 कियों के दो-तीन संग्रह प्रका-
 शित होने को हैं ; ए०—
 अध्यापक, अंगरेजी-विभाग,
 विश्वविद्यालय, प्रयाग ।

प्रकाशचंद्र यादव—

कुशल पत्रकार और सुलेखक ;
 ज०—१९१५ प्रयाग ; सा०—
 ग्रामसेवासंघ के सभापति,
 यादवशिखा समिति के मंत्री,
 कटरा कांग्रेस-कमेटी के मंत्री,
 भू० पू० संपादक यादवसंदेश,
 जागृति, सिपाही ; अ० मा०
 समाचारपत्र-प्रदर्शनी के संयो-
 जक, जवाहरगंज कन्या पाठ-
 शाला के मैनेजर, रच०—
 विश्वविवाह-प्रणाली, महा-
 पुरुषों के कल्याणकारी-उपदेश,
 व्यक्तिगत व्यायामपद्धति ;
 वि०—व्यायाम के आप
 विशेष प्रेमी हैं ; ए०—६३
 जवाहरगंज, पनीबिसेट स्कूल-
 रोड, प्रयाग ।

प्रकाशवती पाल—
 हिंदी के सुप्रसिद्ध कहानी-
 कार और औपन्यासिक श्री-
 अशपाल की विदुषी पत्नी ;
 शि०—लाहौर ; सा०—
 कई वर्षों तक क्रांतिकारी दल
 की सदस्या रहीं ; 'विप्लव'
 और विप्लवी ट्रेक्ट की प्रका-
 शिका ; विप्लव पुस्तकमाला

(१ पुस्तकें निकल चुकी हैं)
को पकाशन ; ए०—विष्णु
कार्यालय, हीवेट रोड, रुस-
नरु ।

प्रख्यानंद, स्वामी—
अध्ययनशील विद्वान् और
भ्रमण-प्रिय साहित्य-सेवी ;
रच०—'कैलाश-मानसरोवर'
(दस बार यात्रा करके आँखों
देखा वर्णन); वि०—यह ग्रंथ
हिंदी में अपने ढंग का एक
ही है ए०—प्रयाग ।

प्रतापनारायण पुरोहित,
कविरत्न, बी० ए०, सा० भू०,
ताजीमी सरदार, 'अध्यक्ष
सहकृमा पुण्य, राज्य सवाई
जयपुर ; ज०—१९०३ ;
शि०—मेयो कालेज अजमेर,
महाराजा कालेज जयपुर,
आगरा कालेज, आगरा ;
रच०—नल - नरेश - महा-
काव्य, काव्य-कानन, मन के
मोती, नवनिर्कुंज, गुणियों
के गायन, श्रीरामार्चन (अंगरेजी
अनुवाद सहित) ; शि०
वि०—साहित्य ; ए०—

सिनवार हाउस, गनगौरी
बाजार, जयपुर सिटी, राज-
पूताना ।

प्रतापनारायण श्री-
वास्तव, बी० ए०, एल० एल०
बी—यशस्वी उपन्यासकार
और कहानी-लेखक ;
रच०—विदा, विजय—दो
भाग, विकास, निकुंज,
आशीर्वाद ।

प्रतापसिंह कविराज—
प्राणाचार्य ; ज०—२ जून
१८६२ ; शि०—मद्रास,
कलकत्ता ; काशी वि० वि०
की आयुर्वेदिक फार्मसी के
अध्यक्ष ; रच०—सहामंडल-
जयंतीग्रंथ, खनिजविज्ञान,
स्वास्थ्यसूत्रावली, संचित
विषविज्ञान, असूतिपरिचर्या,
जन्मा, प्रतापकथा-भरण ;
ए०—अध्यक्ष, आयुर्वेदिक
फार्मसी, विश्वविद्यालय, काशी ।
प्रफुल्लचंद्र ओझा
'भुक्त' ; स्व० साहित्याचार्य
चंद्रशेखर शास्त्री के सुपुत्र ;
निमेष-निवासी सुप्रसिद्ध

कहानी - उपन्यास - लेखक, उत्साही पत्रकार और प्रतिभा-शालीकवि; भू०सं० साप्ताहिक 'बिजली'—पटना ; वर्तमान संपा० मासिक 'आरती'—पटना ; रच०—पतझड़, पाप-पुरण, संन्यासी, लालिमा, धारा, तलाक, जेलयात्रा, दो दिन की दुनिया ; वि०—इधर प्रकाशन कार्य भी इन्होंने आरंभ किया है ; प०—पटना ।

प्रभाकर माचवे, एम० ए०—अध्ययनशील विद्यार्थी, कुशल आलोचक और हास्य-प्रिय लेखक ; ज०—१९१७; शि०—रतलाम, आगरा ; ले०—१९३४ ; रच०—जैनेंद्र के विचार, त्यागपत्र की भूमिका; वि०—आपने प्रायः गद्यकाव्य, कहानी, कविता, निबंध, आलोचना, हास्य-व्यंग्य सभी पर लिखा है ; प०—माधव-कालेज, उज्जैन ।

प्रभाकरेश्वरप्रसाद
उपाध्याय—साहित्य - प्रेम

विद्वान् और अध्ययनशील लेखक ; हि० सा० सम्मेलन के उत्साही सहायक ; प्रेमघन-सर्वस्व के संपादक ; प०—प्रयाग ।

प्रभुदयाल अग्निहोत्री, व्या० आ०—मध्यभारत के गण्यमान हिंदी प्रचारक, सुलेखक और आलोचक ; ज०—२० जुलाई १९१४ शाह-जहाँपुर ; कई साहित्यिक संस्थाओं के संस्थापक, विदर्भ हिंदी-साहित्य-समिति के प्रधान मंत्री, मारवाड़ी सेवासदन के विद्यामंदिर के आचार्य ; रच०—आधुनिक संस्कृत शिक्षण प्रणाली, आधुनिक हिंदी काव्यधारा, धर्म और समाजवाद, उच्छ्वास, वैदिक धर्म, ६ पाठ्य पुस्तकें; अग्र०—जीवनगान; वि०—'आकाश-विहारी शास्त्री' नामक उपनाम से यदा-कदा व्यंग्य लेख लिखते हैं; प०—आचार्य विद्यामंदिर, मारवाड़ी सेवा-सदन, अकोला, बरार ।

प्रभुनारायण शर्मा 'सह-
दय, सा० र०—लेखक, अध्या-
पक, कवि ; ज०—११०४,
बलपुर, जयपुर; शि०—प्रयाग,
जयपुर ; पहले कौंसिल आफ
स्टेट जयपुर के सेक्रेटरिप्ट में,
फिर होम डिपार्टमेंट में, तथा
रेविन्यु डिपार्टमेंट में काम;
रच०—विचारवैभव, पद्य-
प्रताप, वैष्णोसंहार, कल्याणी-
कृष्णा, योगेश्वर, साहित्य
सरिता, साहित्य मणिमाला,
स्वास्थ्यसरोज, स्वास्थ्यसुधा,
स्वास्थ्य-नियम ; बलिवेदी,
प्रेम-समाधि, कायापलट,
विस्मृत कुसुम, मंजुमयूख,
सप्तस्वर, भारतीय शिक्षण,
सेतुनिर्माण-कला, वास्तुकला
(अग्र०); प०—महाराजा
कालेज, जयपुर ।

प्रभुनारायण त्रिपाठी
'सुशील' प्रजावैद्य और कुशल
लेखक ; ज०—११००
सा०—प्रजाबंधु - समिति,
प्रजाबंधु पुस्तकालय, प्रजाबंधु
औषधालय आदि के संचा० ;

मंडल कांग्रेस कमेटी के
मंत्री ; पब्लिक हाई स्कूल
शिवराजपुर में हिन्दी-अध्या-
पक ; रच०—राष्ट्रपति जवाहर
निद्राविज्ञान तथा आजादी
के शहीद ; पं०—मरियानी,
चौबेपूर, कानपूर ।

प्रवासीलाल वर्मा, माल-
वीय 'मालव - मधुकर
मस्ताना'—प्रसिद्ध लेखक
पत्रकार और साहित्य-सेवी ;
ज०—१८१७ ; जा०—
अंगरेजी, उर्दू, बंगला, मराठी,
गुजराती, संस्कृत, पंजाबी ;
भूत० संपा०—'धर्माभ्युदय'
'मुनि', 'कैलास', 'जागरण'
'मस्ताना', 'हंस', 'साधना'
आदि साप्ताहिक तथा मासिक
हिंदी-साहित्य-मंडल नामक;
प्रकाशन संस्था के संस्थापक ;
रच०—वृत्त-विज्ञान - शास्त्र,
कर्मदेवी, अग्निसंसार, जंगल
की भयंकर कहानियाँ, मूर्ख-
राज, पाटन की प्रभुता, कुमुद-
कुमारी, सप्तपर्णा, एकादशी
का उपवास, गरम तलवार.

हिव्य का छात्रोपयोगी इति-
हास, सूर : जीवनी और ग्रंथ
स्कंदगुप्त : एक परिचय, अ-
जातशत्रु : एक परिचय, सं-
क्षिप्त व्याकरण-बोध; संपा०—
साकेत-समीक्षा, पुण्य-स्मृतियाँ,
साहित्यिकों के संस्मरण, प्रेम-
चंद : कृतियाँ और कला,
मैवरगीत (नंददास), सु-
दामाचरित, गोपी-चिरह और
मैवरगीत (सूर), गद्य सुमन-
संग्रह, सरस सुमन-संग्रह ;
प्रस में—हिंदी गद्य का इति-
हास, कामायनी - मीमांसा,
हिंदी-रचना और उसके अंग ;
वि०—अपने अनुज श्रीतेज-
नारायण टंडन के साथ 'बाल-
बंधु' एम० ए० के नाम से
१५ बालोपयोगी पुस्तकें
लिखी हैं ; ए०—रानीकटरा,
लखनऊ ।

प्रेमनारायण माथुर,
एम० ए०, बी० काम;—अर्थ-
शास्त्र के प्रसिद्ध लेखक और
साहित्य-प्रेमी; ज०—१५ अ-
क्टूबर १९१३ कुरावड़ (मेवाड़);

शि०—महाराणा कालेल
उदयपुर, ए० डी० कालेल
कानपुर ; रत्न०—प्रारंभिक
अर्थशास्त्र, गाँवों की समस्या ;
अप्र०—रीडिंग इन इंडियन
इकनामिक्स, अर्थशास्त्र के
सिद्धांतों पर, पूँजीवाद ;
प्रि० वि०—अर्थशास्त्र, और
राजनीति, विशेषतः विभिन्न
वाद ; ए०—प्रोफेसर, वनस्थली
विद्यापीठ, जयपुर ।

प्रेमरत्न गोयल, हिंदी-
रत्न—साहित्य-प्रेमी सुलेखक;
सा०—स्थानीय हिंदी-प्रचा-
रिणी सभाओं के सहयोगी ;
ए०—भिवानी, हिसार,
पंजाब ।

प्रेमलता गुप्त, बी०
ए०—हिंदी की विशेष प्रेमिका
और प्रचारिका ; हैदराबाद
में हिंदी का प्रचार करने-कराने
का यथाशक्ति प्रयत्न करती है;
ए०—धर्मपत्नी, श्रीलक्ष्मी-
नारायण गुप्त, सहायक अर्थ-
मंत्री, हैदराबाद दक्षिण ।

पांडेय चंचन शर्मा

'उग्र' सार्थक उपनामधारी, प्रतिष्ठित कहानी, उपन्यास, नाटक और हास-परिहास-पूर्ण निबंध-लेखक; भू० संपा०—मासिक 'विक्रम' उज्जैन ; रच०—चाकलेट, महात्मा ईसा, चुंबन, शराबी, बंटा, बुधुआ की बेटी, दिल्ली का दलाल, चंद्र हसीनों के मुतूत, माधव महाराज महान्, चार बेचारे, जीजीजी, रेशमी, पंजाब की महारानी; वि०—सिनेमा के लिए भी आपने बहुत कुछ लिखा है; प०—उज्जैन।

पार्वतीप्रसाद, एम० एम०—सी० ; विज्ञानाचार्य ; वैज्ञानिक साहित्य के प्रमुख लेखक; बिहार प्रादेशिक हि० विज्ञान सम्मेलन के अध्यक्ष ; रच०—अनेक स्फुट निबंध ; प०—सीनियर अध्यापक. साईंस-कालेज, पटना।

पारसननाथ सिंह, 'विशारद'—बिहार के उत्साही हिंदी-प्रेमी और मुलेखक ;

ज०—२० जुलाई १९१२ ; सा०—'बेखी - पुस्तकालय' के संस्थापक और मंत्री, बिहारप्रांतीय हिंदी - प्रचारिणी सभा के जन्मदाता (१९४१); पटना जिला पुस्तकालय-संघ की स्थापना १९४१; रच०—आज का गाँव, सुदूरपूर्व की बातें ; वि०—आजकल आप दैनिक 'आर्यावर्त' के संपादकीय विभाग में हैं ; प०—आर्यावर्त-कार्यालय, पटना

पारसननाथसिंह, बी० ए०, बी० एल ; परसानिवासी साहित्यप्रेमी विद्वान् और मुलेखक ; भू० पू० प्रबंधक हिंदुस्तान टाइम्स ; कलकत्ते के कई दैनिक पत्रों के भू० पू० संपादक ; रच०—पंछी-परिचय, आर्यों देवा शुद्ध; प०—मैनेजिंगांडाइरेक्टर 'सर्चलाइट', पटना।

पीतांबरदत्त बड़थ्राल, डाक्टर, एम० ए०, एल० ग्ल० बी०, डी० लिट्० साहित्य के प्रतिभावान्-आलो-

चक्र, अध्ययनशील विचारक और निबंध-लेखक ; ज०— १६०१ गढ़वाल ; सा०—कई वर्ष तक काशी नागरी प्रचारिणी सभा के खोजविभाग के निरीक्षक रहे ; भूत०—समापति दशम अंतरिष्टल काँग्रेस (तिरुपति) ; लेख०—१६२५ ; रच०—‘निरगुन स्कूल आफ हिंदी पोइट्री’ (अंगरेजी), गोस्वामी तुलसीदास, रूपक रहस्य, ‘गोरखवाणी’ नामक ग्रंथ का बड़े परिश्रम से आप संपादन भी कर चुके हैं ; अप्र०—सुंदर आलोचनात्मक लेखों का संग्रह ; वि०—एम० ए० में संयुक्त-प्रांत में प्रथम श्रेणी में पास होनेवाले आप पहले गढ़वाली नवयुवक हैं, आपने संत कवियों का विशेष अध्ययन किया है ; ए०—अध्यापक, हिंदी-विभाग ; विश्वविद्यालय, लखनऊ ।
 पुत्तनलाल विद्यार्थी—
 प्रसिद्ध हिंदी प्रेमी, विद्वान् और सुलेखक ; ज०—३०

अक्टूबर १८८५ फर्रुखाबाद ; जा०—उर्दू, हिंदी, फारसी, अंगरेजी ; सा०—काशी नागरी प्रचारिणी सभा के १६०६ में सदस्य, हिंदी-साहित्य सम्मेलन की स्थायी समिति के सदस्य, (१६१२-१९), हिंदीसाहित्य-सम्मेलन के लखनऊ अधिवेशन के सहकारी मंत्री ; एक पत्रिका का संपादन भी किया, थियोसोफिकल सोसाइटी लॉज के सभापति ; रच०—सरल पिंगल ; वि०—आपने जमालपुर में हिंदी-साहित्य-सभा भी स्थापित की है जिसके सभापति स्वयं हैं ; ए०—कलकत्ता ।

पुरुषोत्तमदास टंडन,
 डाक्टर, एम० ए०, एल० एल० बी०, डी० लिट्—हिंदी के गण्यमान्य साहित्य सेवी, प्रचारक और लब्धप्रतिष्ठ सुबह्ना ; सर्वैट्स आफ पीपुल सोसाइटी के सभापति ; हिंदी-साहित्य सम्मेलन के जन्म-

दाता और भू० पू० अश्वस्त ;
सभापति यू० पी० प्रांतीय
कांग्रेस-कमेटी; इलाहाबाद
यूनिवर्सिटी के चेयरमैन ;
प०—प्रयाग ।

पुरुषोत्तमदास स्वामी,
एम० एस-सी०, एफ० सी०
एस० (लंदन), एफ० जी०
एम० एस०, एफ० आई सी०
एस, विशारद ; सुप्रसिद्ध
हिंदी-लेखक, साहित्य-प्रेमी
विद्वान् और वैज्ञानिक; वि०—
राजस्थानी साहित्य विद्यापीठ
बीकानेर, नागरी प्रचारिणी
सभा काशी, हिंदी साहित्य
सम्मेलन प्रयाग, इंडियन साइंस
कांग्रेस असोसिएशन कलकत्ता,
राजस्थान हिंदी साहित्य-
सम्मेलन उदयपुर, बीकानेर
राज्य साहित्य - सम्मेलन,
इत्यादि के सम्मानित सदस्य;
कई वैज्ञानिक संस्थाओं के
फेलो (सम्य), हंगर कालेज
केमिकल सोसाइटी के सभा-
पति, राजस्थान हिंदी-सा-
हित्य-सम्मेलन बीकानेर के

प्रधान मंत्री ; रच०—
भूगर्भविज्ञान, विज्ञान की कुछ
बातें, राजस्थानी भूमि ;
प०—हंगर कालेज, बीका-
नेर ।

पुरुषोत्तमदेव कवि-
गज, आयुर्वेदालंकार—कुशल
चिकित्सक, सफल वक्ता और
सिद्धहस्त लेखक ; स्थानीय
सभी सार्वजनिक संस्थाओं के
उत्साही सहयोगी ; उर्दू-प्रदेश
में भी संस्कृत-प्रधान हिंदी के
समर्थक और प्रचारक ; प०—
वैद्य, मुलतान ।

पुरुषोत्तमप्रसाद
पांडेय—विलासपुर के लघु-
प्रतिष्ठ लेखक और हिंदी-प्रेमी
विद्वान्, रच०—लाल गुलाल,
अनंत लेखावली, लेखमाला ;
वि०—आपके छोटे भाई पं०
लोचनप्रसाद पांडेय और कवि
मुकुटधर भी हिंदी-प्रेमी और
सुलेखक हैं ; प०—बालपुर,
पो० चंद्रपुर, जिला विलास-
पुर ।

पुरुषोत्तम शर्मा चतु-

वैदी—सा० आ०, शास्त्री—
संस्कृत साहित्य के हिंदी-प्रेमी
विद्वान् ; ज०—१८१८ ;
जा०—संस्कृत, हिंदी, पाली,
प्राकृत, गुजराती ; रच०—
शुद्धाद्वैतमार्तण्ड, नवरत्न,
ब्रह्मवदिग्विजय, कामाख्य दोष-
विवरण, रसगंगाधर, अंबिका
परिचयचंपू, छंदोविन्मंडन,
कृष्ण भोग, संस्कृत भाषा का
व्याकरण, ध्वन्यालोकस्तर ;
प्र० संपादक 'भारतीय धर्म' ;
प०—गुलाबवाडी, अजमेर ।

पूर्णचंद्र जैन टुंकलिया,
एम० ए०, सा० र०—यश-
स्वी लेखक, विद्वान्, अर्थ-
शास्त्रज्ञ तथा सफल आलो-
चक ; शि०—विशेषतया
आगरा ; सा०—भू० पू०
अवैतनिक अध्यापक—हिंदी
साहित्य (रात्रि) पाठशाला ;
रच० — बुधजनविलास-
(श्रीचंदजी के सहयोग द्वारा
रचित) ; प०—गणित और
हिंदी अध्यापक, एंग्लोवैदिक
हाई स्कूल जोबनेर,

पो० आसलपुर, जयपुर ।

पंचमसिंह, कैप्टेन, राजा,
ईसुहौला—प्रसिद्ध लेखक
और साहित्य-प्रेमी ; ज०—
२८ जनवरी १९०४ ; शि०—
सरदार स्कूल फोर्ट ग्वालियर
और मेयो कालेज अजमेर ;
लश्कर म्युनिसिपैलिटी के
सभापति ; रच०—नीति-
समुच्चय, संचित रामायण,
संचित महाभारत, शिकार,
मराठा - राजपूत - इतिहास ;
प०—अधिपति, पहाड़गढ़,
ग्वालियर राज्य ।

फूलचंद्र, शास्त्री—सिद्धांत-
रत्न, सुलेखक तथा कुशलपत्र-
कार; भूत० संपा०—'प्रमेय-
रत्नमाला', 'शांतिसिंधु' ;
प०—काशी ।

फूलदेवसहाय वर्मा,
एम० एस-सी०, ए० आई०,
आई० एस-सी०—कौरूढ़,
सारन-निवासी सुप्रसिद्ध वैज्ञा-
निक ; ज०—१८९१ ; शि०
पटना कालेज, विश्वविद्यालय
और प्रेसीडेंसीकालेज कलकत्ता,

बंगलौरके इंडियन इंस्टीट्यूटआव साइंस से रासायनिक विषयों पर अनुसंधान करके उपाधि पाई ; विज्ञान-परिषद्, प्रयाग के सभापति ; ना० प्र० समा, काशी के वैज्ञानिक कोष के सहायक संपा० ; रत्न०—प्रारंभिक रसायन (दो भाग), साधारण रसायन (दो भाग), मिट्टी के बरतन, वैज्ञानिक शब्दकोष; अप्र०—अमेरिका, जर्मनी और भारत के पत्र-पत्रिकाओं में बिखरे पचास और हिंदीपत्रों में छपे सैकड़ों वैज्ञानिक लेखों के कई संग्रह; वि०—'गंगा' के विज्ञान अंक का बड़ी कुशलता से आपने संपादन किया था ; हि० सा० सम्मे० के शिमला अधिवेशन, और बिहार प्रा० सम्मे० के आरा अधिवेशन के विज्ञान-विभाग के सभापति ; कई पुस्तकें अंगरेजी में भी लिखी हैं ; प०—अध्यापक, रसायन विभाग, हिंदू विश्व-विद्यालय, काशी ।

वचनान सिंह पँवार, 'कुमुदेश' विशारद ; उदीय-मान समन्यापूरक कवि; ज०—१९१४ ; सा०—सिधौली ग्राम में आप कृपकों में हिंदी का विशेष प्रचार कर रहे हैं ; अप्र० रत्न०—अंबर-कवित्त संग्रह ; प०—हिंदी अध्यापक विक्रमादित्य त्रिपथि विद्यालय, सिधौली, सीतापुर ।

वजरंगलाल सुलतानिया, सा० वि०—हिंदी के होनहार नवयुवक कवि ; ज०—१९१६ रुदौली, वाराणसी ; शि०—फैजावाद ; लेख०—१९३५ ; 'सैनिक' के स्थायी लेखक ; भू० पू० संपादक 'सुकवि' १९३६-४० ; अप्र०—कई सुंदर साहित्यिक लेख और कहानियाँ ; प्रि० वि०—सरस साहित्य ; प०—पो० जलालपुर, फैजावाद ।

वर्दादास पुरोहित, वेदांतभूषण—प्रसिद्ध विद्वान्, अध्ययनशील लेखक और मननशील विचारक ; भूत०

संपा०—साप्ताहिक 'धर्म-
रत्नक' कलकत्ता ; प०—
प्रधान, श्रीबानप्रस्थाश्रम,
जोधपुर ।

बद्रीप्रसाद 'काला'—
हरियाणा प्रांत के उत्साही
हिंदी प्रचारक और सफल
वक्ता ; ज०—६ सितंबर,
१९१० रोहतक ; सा०—
कई अहिंदी स्थानों में हिंदी
पाठशालाएँ खोलीं, १९४० में
साधारण कैद ; वि०—जेल
से छूटकर अब हिंदी प्रचार
कर रहे हैं ; प०—ठि० पं०
सुशीराम शर्मा 'वाशिष्ठ' जैतो,
नाभा स्टेट ।

बद्रीप्रसाद रईस; 'रसिक-
बिहारी'; ज०—१८८८ ;
जा०—हिंदी, उर्दू, अंगरेजी;
रच०—राधिकावतीसी, दुख-
विनाशन कृष्णविनय, समस्या-
पूर्तियों का संग्रह, सर्वविद्या-
तरंगिणी ज्योतिषतरंगावली,
वि०—कुरमी जाति में आप
शिक्षा का प्रचार कर रहे हैं,
रामायण के विशेष प्रेमी ;

प०—बडौदा, पो० पनाशर,
जवलपुर ।

बद्रीप्रसाद व्यास, सा०
र०—साहित्य-प्रेमी सामयिक
निबंध लेखक और हिंदी-
प्रचारक ; शि०—इलाहा-
बाद तथा इंदौर ; मालव
परिषद् के संस्थापक ; वक्तृत्व
तथा लेखन कला - प्रचारार्थ
अनेक सार्वजनिक संस्थाओं
के संचालक ; हिंदी साहित्य
समिति विद्यापीठ, इंदौर में
भू० पू० अध्यापक, रच०—
ऊषा और अहित्या समिति;
प०—अध्यापक, हिंदीशाला,
इंदौर ।

बदरीनाथ वर्मा, एम०
ए०, काव्यतीर्थ ; बिहार के
प्रसिद्ध विद्वान् और लेखक ;
बिहार-विद्यापीठ के आचार्य,
भूत० संपा०—'भारतमित्र'
कलकत्ता और 'दिश', पटना ;
सभा०—प्रांतीय हि० सा०
सम्मेलन और उसके सत्रहवें
अधिवेशन के स्वागताध्यक्ष ;
रच०—समाज और अनेक

साहित्यिक लेख ; प०—मीठा-पुर, पटना ।

चदरीनारायण शुक्ल, एम्० ए०, वी० टी०—हास्य-रस के सुप्रसिद्ध लेखक और कहानीकार ; ज०—१० सितंबर १९१० कहानी ; शि०—जबलपुर ; लेख०—१९३० ; रच०—कुंदजेहन, शास्त्रीसाहब ; अप्र०—कथा-कुंज ; प०—अध्यापक राज-कुमार कालेज, रायपुर सी० पी० ।

चनारसीदास चतुर्वेदी—सुप्रसिद्ध पत्रकार, संस्मरण और स्केच लेखक तथा साहित्य-मर्मज्ञ ; ज०—१८९२; शि०—आगरा कालेज में इंदर तक ; फर्रुखाबाद हाई स्कूल में अध्यापक १९१३-१४ ; डेवी कालेज इंदौर में अध्यापक १९१४-२० ; शांति निकेतन में दीनबंधु सी० एफ० एंड्रूज के साथ १९२०-२१ ; गुजरात राष्ट्रीय विद्या-पीठ अहमदाबाद में अध्यापक

१९२१-२५ ; तभी सावरमती आश्रम में प्रवासी भारतीयों का कार्य ; 'आर्यमित्र' तथा 'अभ्युदय' के संपादकीय विभागों में १९२७ ; 'विशाल भारत' के संपादक १९२८-३७ ; टीकमगढ़ी श्रीवीरेंद्र केशव साहित्य-परिषद् के प्रधान १९३७ से ; पत्रिक 'मधुकर' के संपादक १९४० से ; प्रवासी भारतीयों के संबंध में आंदोलन कार्य १९१४-३४ ; इंडियन नेशनल कांग्रेस के प्रतिनिधि होकर ईस्ट आफ्रिका गए १९२५ ; समय-समय पर प्रवासी भारतीय, घासलेट साहित्य विरोधी, साहित्य और जीवन, विकेंद्रीकरण, जनपदीय कार्य-क्रम वुंटेलेखद प्रांत-निर्माण, पत्रकार और लेखक-ममस्या, अराजकवाद, सेतुबंध आदि आंदोलनों में सोत्साह कार्य किया ; शांतिनिकेतन में द्विती भवन, कांग्रेस में विदेशी विभाग और साहित्य-सम्मेलन

मे सत्यनारायण - कुटीर की स्थापना कराई ; रच०—प्रवासी भारतवासी, भारत-भङ्ग एंड्रज, सत्यनारायण कविरत्न. रानाडे, केशवचंद्र-सेन, हृदयतरंग (संग्रह), फिजी की समस्या, फिजी मे भारतीय प्रतिज्ञाबद्ध कुली प्रथा, राष्ट्रभाषा ; ट्रेड्जट—एमा गोल्ल मैन, लुई माइकेल, प्रिंस क्रोपाटिकन, माइकेल बाकूनिन आदि ; वि०—अपने ग्रंथों से विशेष आर्थिक लाभ उठाने का आपने प्रयत्न नहीं किया ; सर्वसाधारण के लिए अपनी रचनाओं का मुद्रणाधिकार स्वतंत्र कर रखा है ; समय-समय पर अनेक साहित्य-संस्थाओं के सभापति भी रहे हैं ; प्राचीन भारतीय उत्सवों के उद्धार और प्रचार की आशा से प्रतिवर्ष आप वसंतोत्सव की आयोजना करते हैं ; प०—टीकमगढ, काँसी ।

वनारसीदास जैन,

डॉक्टर, एम्० ए०. पी-एच० डी०—पंजाब प्रांत के लब्ध-प्रतिष्ठ सुलेखक और हिंदी-प्रेमी विद्वान् ; ज०—१८८६ लुधि याना ; रच०—अर्धमागधी रोडर, हिंदी न्याकरण, जैन-जातक, प्राकृत-प्रवेशिका, फोनोलोजी आफ पंजाबी, कैटलाग आफ मैनिस्क्रिप्ट इन दी पंजाबी जैन भांडार, पंजाबी जवान के लिट्रेचर—फारसी ; प०—६ नेहरूस्ट्रीट . कृष्णनगर, लाहौर ।

वनारसीप्रसाद 'भोजपुरी'—मदुकपुर-निवासी प्रसिद्ध-पत्रकार और लेखक ; ज०—१९०४ ; शि०—विशारद ; स्ना०—भू० सहकारी संपादक—'स्वाधीन भारत', आरा और 'आर्यमहिला' काशी ; 'बालकेसरी' आरा के संपादकीय विभाग मे भी काम कर चुके हैं ; रच०—भंडाफोड़, देशभङ्ग. मेरे देवता, मेरे राम का फैसला, समाज का पाप, गरीब की आह, आदर्श गाँव

मैदाने जंग ; ए०—ग्राम,
पो० बबहरा, आरा, बिहार ।

बनारसीलाल 'काशी',
बी० ए०, सा० र०—शाहा-
बाद प्रांतीय हिंदी-सेवक तथा
उत्साही कार्यकर्ता ; भुआ,
सूरजपुरा और तिलौथू में
सम्मेलन परीक्षा केन्द्र के
स्थापक ; रच०—रामायण
के उपदेश, हिंदी पाठमाला ;
प०—प्रधान हिंदी अध्यापक,
सरल हाई स्कूल, तिलौथू,
शाहाबाद, बिहार ।

बम्बहादुरसिंह नेपाली
'मगन' उदीयमान लेखक ;
ज०—देहरादून १९१७ ;
शि०—वेतिया ; भूत०
संपा०—चम्पारन ; रच०—
फुटबाल नियमावली, फुटबाल,
फुटबाल-संसार, चम्पारन का
इतिहास तथा संजीवन ;
अप्र०—रामनगर राज्य का
इतिहास, भारतीय सिनेमा
आदि ; प०—पेशकार, राम-
नगर राज्य, चम्पारन,
बिहार ।

ध्योहार राजेंद्रसिंह,
एम० एल० ए०—सुप्रसिद्ध
देशभक्त और हिंदी-प्रेमी
विद्वान् ; रच०—ग्रामों का
आर्थिक पुनरुद्धार; अप्र०—
अनेक सामयिक और लोको-
पयोगी विषयो पर प्रतिष्ठित
पत्र-पत्रिकाओं में विखरे सुंदर
और पठनीय लेखों के कई
संग्रह ; प०—जबलपुर ।

बरजोरसिंह 'सरल',
सा० र०—नाटक तथा उप-
न्यासकार ; शि०—प्रयाग,
मुजफ्फरपुर, वर्तमान समय
में हिंदी प्रचार कार्य; रच०—
दीनोद्धार और शीला ;
प०—१३० खुशाल पर्वत,
प्रयाग ।

बसंतीलाल मलयानी—
साहित्य-प्रेमी, लेखक, और
सफल संपादक ; शि०—
सैलाना, मालवा ; सा०—
साप्ताहिक 'महेश्वरी वंधु'
कलकत्ता के नौ साल तक
संपादक ; अप्र० रच०—
समय समय पर विभिन्न साम-

यिक विषयों पर लिखे लेख-संग्रह ; प०—श्री निवास काटनमिल, बंबई ।

बलदेव उपाध्याय, सा०
घा०—संस्कृत साहित्य के सुप्रसिद्ध विद्वान् और हिंदी-प्रेमी ; ज०—१८६६ बलिया ; सा०—संस्कृत के अनेक विद्वत्तापूर्ण प्राचीन ग्रंथों का शुद्ध संस्करण निकाला ; 'काव्यालंकार' और 'भरत नाट्यशास्त्र' का शुद्ध सुलभ-संस्करण प्रस्तुत किया, रच०—रसिकगोविंद और उनकी कविता, सूक्तिमुक्तावली, संस्कृत कविचर्चा, भारतीय दर्शन, शंकरदिग्विजय, आचार्य सायण ; प०—संस्कृताध्यापक, विश्वविद्यालय बनारस ।

बलदेव नारायण बी०
ए०—कुशी निवासी प्रसिद्ध अर्थशास्त्री विद्वान् ; कई गंभीर लेख लिखे जो पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हैं ; अब तरवरा (दरभंगा) की

विहार विद्यापीठ शाखा में अध्यापक हैं ; प०—दरभंगा ।

बलदेव प्रसाद मिश्र
'राजहंस' एम्० ए० , एल-एल०बी०, डी० लिट् ; ज०—१२ सितंबर १८६८ ; सा०—साहित्यिक, सामाजिक तथा लोकसेवी संस्थाओं का नेतृत्व और प्रतिनिधित्व ; रच०—शंकर दिग्विजय, शृंगारशतक, वैराग्यशतक, असत्य संकल्प, वासनावैभव, जीवनविज्ञान, साहित्यलहरी, गीतासार, कोशलकिशोर, मादक प्याला, मृणालिनी-परिणय, समाजसेवक, तुलसी-दर्शन, जीवनसंगीत, मानस-मंथन ; प्रि० वि०—समाज-सेवा, साहित्यिक तथा दार्शनिक चर्चा ; प०—रायपुर ।

बलभद्रपति—रांची के सहृदय हिंदी प्रेमी और प्रचारक ; ज०—१६१४ रांची ; सा०—हिंदी साहित्य परिषद्, रांची के वर्तमान मंत्री, १९४३ में उक्त-

परिषद् के पुस्तकालय का उद्घाटन, हस्तलिखित 'दीपक' पत्रिका का प्रकाशन ; प्रि० वि०—चित्रकला; प०—मंत्री हिंदी साहित्यपरिषद्, राँची ।

बलवीर सिंह ठाकुर 'रंग'—एटा के प्रसिद्ध नवयुवक कवि ; रच०—खटमल बाईसी, परदेशी ; प०—नगला कटीला, - तहसील कासगंज, एटा ।

ब्रजनाथ शर्मा, एम० ए०, एल-एल० बी०—अद्वैत वेदांत के मर्मज्ञ, प्रसिद्ध वक्ता और सुलेखक ; ज०—१८८७ लखनऊ ; शि०—लखनऊ ; सा०—वाइस प्रेसीडेंट, रामतीर्थ पब्लिकेशन लीग; सह० सभापति युक्र-प्रदेश धर्मरक्षिणी सभा, उप-सभापति मूलचंद्र रस्तोगी ट्रस्ट, मान्य सदस्य हि० सा० गम्मेलन, प्राच्य विभाग लखनऊ विश्वविद्यालय के सदस्य ; रच०—महात्मा

गाँधी (दो भाग), डी० डी० वेल्लेरा, स्वामीराम का जीवनचरित्र, महान चरित्र ; प०—चौपटियाँ, लखनऊ ।

ब्रजेंद्रनाथ गौड़—उदीयमान कवि, कहानीकार और उपन्यासलेखक; भूत० संपादक—उर्मिला, कृषक, मासिक विज्ञापक, विजय ; प्रधानमंत्री और संचालक और श्रमजीवी लेखक मंडल ; रच० अट्टल मानव, सिंदूर की लाज, पैरोल पर, भाई बहन, सीप के मोती, युद्ध की कहानियाँ ; अप्र०—आवारा, मन के गीत ; प०—उर्मिला आफिस, लखनऊ ।

वृद्धिचंद्र शर्मा वैद्य,—वयोवृद्ध हिंदी-प्रेमी विद्वान् और सुलेखक ; ज०—१८८२; शारदासदन पुस्तकालय के संस्थापक ; सरस्वती पुस्तकालय के जन्मदाता ; कई गवेषणात्मक लेख पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित ;

सावित्री पाठशाला, धर्म-
युवक मंडल के संस्थापक
और संरक्षक ; प०—
लक्ष्मणगढ (सीकर) ।

ब्रह्मदत्त भवानीदयाल—
महात्मा भवानीदयाल संन्यासी
के सुपुत्र और हिंदी के होन-
हार सुलेखक ; ज०—१३ फर-
वरी १९१६ ; शि०—शास्त्री-
कालेज, दरवन (दक्षिण-
अफ्रीका) ; रच०—पोतुंगीज
पूर्व अफ्रीका में हिंदुस्तानी,
प्रवासी - प्रपंच - उपन्यास ;
वि०—आपकी सहधर्मिणी
सुश्री निर्मला भी हिंदी-
विदुषी हैं; प०—प्रवासीभवन,
आदर्शनगर, अजमेर ।

ब्रह्मदत्त मिश्र 'सुधीद्र',
बी० ए०, सा० र०—कोटा
निवासी विद्वान्, सफल
कार्यकर्ता तथा कवि; शि०—
इंदौर, आगरा, गोरखपुर ;
सा०—भारतेंदु समिति,
कोटा राज्य के साहित्य-मंत्री ;
रच०—शंखनाद ; अप्र०—
कई कविता और साहित्य

लेख-संग्रह ; प०—बलक,
पुलिस विभाग, कोटा ।

बाबूराव विष्णुपराड-
कर—भारत के सफल पत्र-
कारों में से एक, सुवक्ता और
प्रसिद्ध लेखक ; ज०—१८८३
काशी ; सा०—भू० पू०
संपादक 'बंगवासी' (१९०७-
८), हितवार्ता १९०७-१०,
'भारतमित्र' १९१०-१२,
'आज' १९२० से अब तक,
इस समय दैनिक 'संसार' के
भी संपादक हैं, अ० भा०
हिंदी-साहित्य सम्मेलन के
२७ वे अधिवेशन शिमला के
सभापति ; वि०—स्व० श्री
प्रेमचंदजी की पुण्यस्मृति में
मासिक 'हंस' काशी के
'स्मृति-ग्रंथ' का भी आपने
१९३७ में संपादन किया था;
हिंदी-पत्रकार कला को और
उठाने का श्रेय आपको भी
है ; प०—बनारस ।

बाबूलाल गुप्त. सा०
वि०—अध्ययनशील लेखक
और साहित्य-प्रेमी ; ज०—

१८८८ ; सा०—स्थानीय हिंदी साहित्य-सभा के जन्म-दाता ; आठवे बिहार प्रां० हिं० सा० सस्मे० के मंत्री ; स्थानीय सेवक समिति और हिंदू सभा के उपमंत्री ; अब हिं० सा० सभा के प्रधान-मंत्री ; रच०—कान्यकुब्ज, नवीन गया माहात्म्य ; प०—लहेरीटोला, गया ।

बाबूलाल भागवत 'कीर्ति' बी० ए०, बी० टी०, सा० आ०, सा० र०.१ एम० आर० ए० ए० ए०—बालसाहित्य के ख्याति प्राप्त सुलेखक और प्रसिद्ध विद्वान् ; ज०—१६०८ सागर; शि०—सागर, काशी, जबलपुर ; रच०—परियो का दरवार, लोमड़ी रानी, विदेश की कहानियाँ, बाल-कथामंजरी, पद्यप्रसून, सुगम हिंदी व्याकरण (२ भाग) ; अग्र०—अनोखी कहानियाँ, मिठाई, फुलकडियाँ, सस-धारा, तितली, गद्यप्रवेशिका, कलरव ; प्रि० वि०—बाल-साहित्य ; प०—हेडमास्टर

म्यूनिसिपल हाई स्कूल, सागर, मध्यप्रांत ।

बाबूलाल मार्कंडेय—साहित्य-प्रेमी लेखक और भावुक कवि ; ज०—१६०६ ; अग्र० रच०—दो तीन कहानी और कविता-संग्रह ; प०—हेडक्लर्क, लोकलबोर्ड, खंडवा, सी० पी० ।

बाबूलाल 'ललाम' प्रसिद्ध कवि, नाटककार और साहित्य-प्रेमी ; ज०—१८७७ ; जा०—उदू, फारसी अंगरेजी ; प्राचीन पुस्तकों का संग्रह है ; अनेक नाटकों तथा काव्यों की रचना की है ; प्रि० वि०—भक्तिविषयक रचना ; प०—नियावा, फैजाबाद ।

बाबूराम विद्यारिया सा० र०—साहित्यसेवी, लेखक, संपादक एवं जातिसेवक ; ज०—१८८६ सिरजागंज, मैनपुरी ; शि०—आगरा, प्रयाग ; जा०—उदू ; सीनियर ट्रेनिंग इंस्पेक्टरी और हेड-मास्टरी ट्रेनिंग स्कूल जिला

आगरा मे सुपरवाइजरी और इंजीनियरी विभाग रेलवे स्कूल बार्दीकुई (राजपूताना) में की. लाटन प्रेस के मैनेजर, अब काशी नागरी प्रचारिणी सभा के साहित्यान्वेषक, भूतपूर्व सं०—अध्यापक, अयोध्यावासी पंच ; संचालक—रानातन धर्म पुस्तकालय, शारदासदन, भारतीय भवन ; रच०—हिंदी काव्य में नवरस, हिंदी शिक्षा चतुर्थ भाग, प्रथमा साहित्यदर्पण, प्रारंभिक व्याकरण ; हिंदी-नवरसों की जीवनी और उनके कार्यों का चुनाव हुआ संग्रह, कृष्ण, भीष्म, नल-दमयन्ती, रायवहापुर हीरालाल की जीवनी, हिंदी की व्यापकता निबंध, जिस पर रघुनाथसिंह स्वर्णपदक मिला आदि (अप्रकाशित); वि०—सनाढ्य महासभा लखर, ग्वालियर से 'जात्यालंकार' की उपाधि प्राप्त की। प०—सनातनधर्म पुस्तकालय,

फिरोजाबाद।

बालकृष्णराव एम० ए०, आई० सी० एस० ; अंगरेजी दैनिक 'लीडर' के यशस्वी संपादक स्व० श्री सी० वाई० चिंतामणि के सुपुत्र, हिंदी के प्रतिष्ठित कवि और कुशल लेखक ; ज०—१९१३ ; सेक्रेटरी, हलाहाबाद यूनिवर्सिटी यूनियन ; मंत्री—सुकवि समाज प्रयाग ; सभा०—कवि सम्मेलन द्विवेदी मेला प्रयाग, ब्वाइंट सजिस्ट्रेट प्रयाग ; असिस्टेंट कमिश्नर हरदोई ; समापति हिंदी-साहित्य संघ, लखनऊ ; रच०—कौमुदी, आभास; प०—प्रयाग।

बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'—सुप्रसिद्ध देश-प्रेमी, स्वातिप्राप्त सुकवि और वक्ता ; ज०—१८९७ भुजालपुर ; सा०—भूत० संपा०—'प्रताप', 'प्रभा' ; रच०—कुंकुम ; अग्र०—कई सुंदर कविता-संग्रह ; प०—ठि० 'प्रताप'

कार्यालय, कानपुर ।

बालमुकुन्द गुप्त एम० ए०, सा० र० ; प्रसिद्धलेखक और साहित्य-प्रेमी आलोचक; ज०—लखनऊ १६०६ ; रच०—हिंदी-साहित्य में कृष्णकाव्य का विकास ; अनेक पाठ्य-पुस्तकें जो यू० पी० और पंजाब में शिक्षा क्रम में हैं ; वि०—बचपन स्वर्गीय आचार्य पं० महावीर-प्रसाद द्विवेदी के संसर्ग में कटा, 'हिंदी में कृष्णकाव्य का विकास' नामक महत्त्व-पूर्ण विषय में खोज कर रहे हैं ; प०—डी० ए० वी० कालेज, कानपुर ।

बालमुकुन्द गुहा, एम० ए०, सा० र०—साहित्य के अध्ययनशील विद्यार्थी और कुशल आलोचक ; सा०—'वर्तमान' (दैनिक), कान-पुर का संपादन ; रच०—हिंदी व्याकरण और रचना-प्रवेश ; अप्र०—दो समा-लोचना-संबंधी साहित्यिक

लेख-संग्रह ; प०—हिंदी अध्यापक, डी० वी० कालेज, गोरखपुर ।

बालमुकुन्द व्यास—प्रवार-चेत्र से बाहर रहनेवाले अध्ययनशील वयोवृद्ध विद्वान् और व्याकरण के प्रकांड पंडित ; ज०—१८०३, ईसा-गढ़ ; जा०—फारसी, उर्दू, अंगरेजी, संस्कृत ; भूत० हिंदी व्याख्याता, माधव कालेज उज्जैन ; अप्र०—आलोचना-त्मक हिंदी-व्याकरण नामक बृहत् ग्रंथ, संतशीलनाथ, योग ; प०—उज्जैन ।

बालसिंह ठाकुर—पुराने ढंग की समस्यापूरक कविता करने में सुदृढ़, अलंकार-शास्त्र के विशेष ज्ञाता और प्राचीन साहित्य के मर्मज्ञ ; तुलसी-साहित्य के अनन्यभक्त और प्रेमी प्रचारक ; प०—सीकर ।

विट्ठलदास मोदी—प्राकृ-तिक चिकित्सा के आचार्य और सुलेखक ; प्राकृतिक

चिकित्सा पर आपके अनेक लेख यत्र-तत्र प्रकाशित हो चुके हैं ; आरोग्य - मंदिर, गोरखपुर के संस्थापक ; भू० पू० संपादक 'जीवन सखा', 'जीवन-साहित्य' ; प०—आरोग्यमंदिर, गोरखपुर ।

विदाचरण वर्मा, बी० एस्-सी०, विज्ञान के अध्ययन में लगे हुए उत्साही हिंदी-प्रचारक ; ज०—१९२३ मुजफ्फरपुर ; सा०—'सुहृद्-संघ' मुजफ्फरपुर के संयोजकों में एक ; उक्त संघ के प्रबंध मंत्री, हाई इंग्लिश स्कूल मोतीपुर के निर्माण में आपने सहयोग दिया ; प०—हेड-मास्टर, हाई इंग्लिश स्कूल, मोतीपुर, मुजफ्फरपुर ।

वी० पी० सिन्हा 'पन्ना-बाद', बी० एस्-सी०, बार० एट० ला०, सिमरीनिवासी प्रसिद्ध पत्रकार, उच्चकोटि के विचारक और लेखक ; भू० पू० संपादक देश, संघर्ष ; प०—लखनऊ ।

बुद्धिचंदपुरी 'हिमकर' सा० भू०, सा० लं०—पंजाब प्रांत के हिंदी-प्रेमी, प्रचारक और विद्वान् ; रच०—स्त्री-शिक्षा भजनावली, स्त्रीधर्म चैतावनी, श्रीकामधेनुदशा, भक्ति उपदेश रत्न, श्रीप्रह्लाद नाटक, श्रीसूरदास, सती-शीतवंती, पूर्णभङ्ग (चार भाग), श्रीवद्री केशर यात्रा; चि०—स्त्रीशिक्षा के आप विशेष प्रेमी हैं ; प०—रामेश्वर-पुस्तकालय, हिम्मत-पुर, पो० लखौरी, शुजाबाद, मुल्तान ।

चेन्नु नारायण, रायवहा-दुर—वाल्मसाहित्य के प्रसिद्ध विहारी लेखक ; अनेक साहित्यिक संस्थाओं से संबंधित ; रच०—शिशु-चित्तन, ब्रह्मानंद, केशवचंद्रसेन, राजाराम मोहनराय, जीवनवेद इत्यादि प०—पटना ।

चेनीप्रसाद वर्मा, बी० ए० ; ज०—१९१० ; शि०—अजमेर, नागपुर ; रच०—

भारतीय चित्रकला तथा शिल्पकला ; वि०—आपने कवि 'प्रसाद' के 'आँसू' का अँगरेजी में अनुवाद किया है ; ए०—असिस्टेंट स्टेशन मास्टर, हटारसी ।

वैजनाथप्रसाददुबे 'साहित्यरत्न' ; ज०—१९०७ ई० ; शि०—सागर (सी० पी०), पचमदी (सी० पी०), अजमेर बोर्ड ; हिंदी-साहित्य-सम्मेलन प्रयाग ; सा०का०—भूत० संपा०—प्रताप सेवा-संघ ; सदस्य—लेखकसंघ प्रयाग, रेडक्रास महु ब्रांच के अंतरगत काउन्सलर ; हिंदी साहित्य-सम्मेलन की परीक्षाओं के केंद्र के व्यवस्थापक ; अप्र० रच०—हिंदी साहित्य के सससुमन, बड़ों का विद्यार्थी जीवन, शिक्षा—समालोचना ; प्रि० वि०—समालोचना एवं बाल-साहित्य ; ए०—हिंदी अध्यापक, पी० वी०, पी० स्कूल महु (मध्यभारत)

वैजनाथपुरी, एम० ए० एल-एल० बी०—प्रसिद्ध इतिहास प्रेमी विद्वान् और लेखक ; ज०—२५ जनवरी १९१६ लखनऊ ; शि०—लखनऊ ; सा०—संपादक प्राचीन भारत ; सदस्य इंडियन हिस्ट्री कांग्रेस ; रच०—इंडिया ऐज़ डिक्-क्राइड वार्ड अरली ग्रीक राइटर्स ; अप्र०—यूनानी इतिहासकारों का भारतवर्ष, कुशानकाल एवं कुशानकालीन सभ्यता संबंधी ४० लेख ; वि०—आजकल कुशान-कालीन सभ्यता और संस्कृति पर थीसिस लिख रहे हैं ; रेडियो पर अक्सर प्राचीन भारतीय सभ्यता संबंधी आडकास्ट भी करते हैं ; ए०—कटारो टोला, लखनऊ ।

भगवत्स्वरूप जैन 'भगवत्'—जैन-समाज के लब्धप्रतिष्ठ कवि, कहानी और नाटककार ; रच०—उस दिन, संन्यासी, समाज

की आग, घूँघट, धरवाली, रसभरी, आत्मतेज, त्रिशला-नन्दन, जयमहावीर ; फलफूल, रुंकार, उपवन, भाग्य ; प०—आगरा ।

भगवतसिंह, महाराज-कुमार—हिंदी साहित्य के अनुरागी, हिंदी-प्रचार-प्रसार-कार्य की योजनाओं से सहमत और हिंदी के अधिकारों के समर्थक ; प०—उदयपुर, मेवाड़ ।

भगवतीचरण ; ज०—१८१६ ; प्रसिद्ध लेखक; सा०—आरा नागरी प्रचारिणी सभा के सदस्य तथा कार्यकर्ता, चम्पारन जिला साहित्य-सम्मेलन तथा मोतिहारी के भारतेन्दु साहित्यसंघ के प्रमुख कार्यकर्ता ; रच०—महर्षि जमदग्नि का सत्याग्रह; अग्र०—रत्नकंठ, मुगल-आजम ; प्रिय वि०—साहित्य ; प०—अध्यापक, गौरीशंकर स्कूल, मोतिहारी, बिहार ।

भगवतीचरण वर्मा, बी० ए०, एल-एल० बी० ; कुशल कवि, प्रसिद्ध उपन्यासकार और सफल कहानी-लेखक ; ज०—१९०३ राफीपुर ग्राम ; लेख०—१९२५ ; रच०—कविता—मधुकण, प्रेम-संगीत, मानव, उपन्यास—पतन, चित्रलेखा, तीन-वर्ष, कहानी संग्रह—इंस्टालमेंट, दो बॉके; वि०—आपके उपन्यास 'चित्रलेखा' का फिल्म बनाया गया जिसको जनता ने बहुत पसंद किया, आजकल आप बंबई में रहकर फिल्मों के संवाद और गाने लिख रहे हैं; प०—बंबई ।

भगवती देवी—हिंदी साहित्य के प्रसिद्ध कहानी-कार और गंभीर औपन्यासिक श्रीजैनेन्द्रकुमारजी की विदुषी और कहानी-लेखिका पत्नी ; कई सुंदर और उच्चकोटि की कहानियाँ पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित ; प०—दिल्ली ।

भगवतीप्रसाद वाज-
पेयी—हिंदी के मुद्रसिद्ध
क्याकार, साहित्य-प्रेमी और
उपन्यास - लेखक ; ज०—
१८२६ मंगलपुर ग्राम ;
लेख०—१९१३ ; सा०—
सू० पू० संपादक 'संसार',
'विक्रम' दैनिक, मासुरी;
सू० सहायक संत्री, हिंदी-
साहित्य - सम्मेलन (४ वर्ष
तक) ; रच०—उपन्यास—
पिपासा, परित्यक्ता, दो बहनें;
कहानी—पुष्करिणी, नार्ता-
बोतल; नाटक—द्वन्द्वना,
आलो०—युगारंभ; वि०—
आपकी रचनाओं में कवींद्र
रवींद्र और प्रसिद्ध औपन्या-
सिक शरत् की छाया हैं ;
प०—द्वारांगन, प्रयाग ।

भगवतीप्रसाद सिंह
'शूर'—मुद्रसिद्ध साहित्यानु-
रागी रईम ; कई साहित्यिक
समारोह और आयोजनों के
संयोजक; रच०—म० न०
रामावतार शर्मा के संस्करण ;
प०—सारन ।

भगवतीप्रसाद श्रीवास्तव,
पद्म० एल-सी०, एल-गज०
श्री०—ज०—१९१९ आजम-
गढ़ ; शि०—अध्याग ; 'हिंदी-
विश्वभारती' के 'भौतिक-
विज्ञान' तथा 'प्रकृति पर
विजय' शीर्षक स्तंभों के
संपादक ; रच०—वैज्ञानिक
चमत्कार ; अप्र०—कई सुंदर
वैज्ञानिक लेख; प०—
क्रिशीरीरमण इंटर कॉलेज,
मथुरा ।

भगवतीप्रसाद त्रिवेदी
'कदणेश' ; सा० वि० ; ज०—
१५ अक्टूबर १९०६ ; लं०—
१९२४ ; रच०—पद्यप्रवाह ;
अप्र०—कूटलियाशतक, गढ़-
बड़माला, दोहावली ; प्रि०
वि०—करुण और हास्यरस ;
प०—सहकारों अध्यापक
कान्यकुब्ज बंकिमनल स्कूल,
लखनऊ ।

भगवतीलाल श्रीवास्तव,
सा० र०—साहित्य और
विज्ञान-प्रेमी सामयिक निबंध
लेखक ; रच०—हिंदी-

गुणगान, विषुवोत्त, अनंत का अतिथि, बालगंगावली, हृदयकूक और सक्रामक-व्याधियाँ ; अग्र०—दो साहित्य और विज्ञान-संबंधी सामयिक लेखसंग्रह ; प०—बनारस ।

भगवन्नारायण भार्गव, बी० ए०, एल-एल बी०—खडीबोली के प्रसिद्ध कवि और साहित्य-सेवी लेखक ; रच०—मेघनाद-धध नामक काव्य ; प०—बकील, काँसी ।

भगवानदास केला—राजनीति, अर्थशास्त्र और समाजशास्त्र के प्रसिद्ध विद्वान् और विशेषज्ञ ; ज० १८१० ; शि०—पानीपत, करनाल, दिल्ली और नागपुर ; भू० प्रधानाध्यापक पोकरण मिडिल स्कूल, जोधपुर ; लेख०—१९१०; भू० संपा०—'प्रेम', वृंदावन और 'माहेश्वरी', नागपुर; र०—भारतीयशासन देशीराज्य-शासन, भारतीय विद्यार्थी-विनोद, हमारी राष्ट्रीय समस्याएँ, भारतीय जागृति,

विश्व-वेदना, भारतीय-चिंतन, भारतीय-राजस्व, नागरिक शिक्षा, अर्द्धांजलि, भारतीय नागरिक, अपराध-चिकित्सा, भारतीय अर्थशास्त्र, गाँव की बात, साम्राज्य और उसका पतन, सरल भारतीयशासन, नागरिकशास्त्र, भारतीय राज्यशासन, नागरिक ज्ञान, ऐलि-मेटरी सिविल्स, सरल नागरिक ज्ञान (दो भाग), राजस्व, देशभक्त दामोदर, बाल-ब्रह्मचारिणी कुंती देवी, सरल नागरिक शास्त्र ; अन्य मित्रों के साथ लिखी रचनाएँ—हिंदी में अर्थशास्त्र और राजनीति-साहित्य, निर्वाचनपद्धति राजनीतिशब्दावली, ब्रिटिश-साम्राज्यशासन, अर्थशास्त्र-शब्दावली, धन की उत्पत्ति, सरल अर्थशास्त्र; प०—भारतीय ग्रंथमाला-कार्यालय, वृंदावन ।

भगवानदीन महात्मा—जैन-साहित्य के प्रतिष्ठित विद्वान्, जैन और आर्य-संस्कृति के पुजारी, राष्ट्रीय

भावना-प्रधान कविताओं के रचयिता और सुलेखक; अप्र० रच०—अनेक महत्त्वपूर्ण निबंध-कविता-संग्रह; प०—ऋषभ ब्रह्मचर्याश्रम, हस्तिनापुर।

भगीरथप्रसाद शास्त्री—अध्ययनशील विद्वान्, संस्कृत साहित्य के पंडित और हिंदी के कुशल लेखक; अप्र० रच० हिंदी और संस्कृत में लिखे तीन चार सरस काव्य-संग्रह; प०—अध्यापक, महाविद्यालय, ज्वालापुर।

भगीरथ 'प्रेमी' वी० ए० एल-एल० वी०—उदीयमान कहानी-लेखक और कवि; ज०—१९१७; शि०—हाल-कर कालेज, इंदौर; सा०—स्थानीय हिंदी-साहित्य समा के सभापति; अप्र० रच०—दो लेख और कहानी-संग्रह; प०—सेक्रेट्रियट, बड़वाहा, इंदौर।

भगीरथ मिश्र, एम० ए०—साहित्य-प्रेमी, उदीयमान कवि

और गंभीर आलोचक; ज० १९१४ कानपुर; शि०—लखनऊ - विश्वविद्यालय; रच०—पृथ्वीराज रासो के दो समय; अप्र० रच०—दो तीन कविता-संग्रह; वि०—आरंभ से कविता में रुचि, कई हिंदी समितियों की स्थापना; प्रि० वि०—निबंध, कहानी और कविता; प०—अध्यापक, हिंदी-विभाग, विश्व-विद्यालय, लखनऊ।

भदंत आनंद कौसल्या-यन—बौद्ध-साहित्य के सुप्रसिद्ध विद्वान् और कुशल लेखक; ज०—१९०५ अम्बाला; रच०—बुद्धवचन, बुद्ध और उसके अनुचर, मित्रु के पत्र, जातक—दोभाग, 'सच्चो संगहो' (त्रिपिटक के मूल पालि-उद्धरणों का संकलन) के संपादक; अप्र०—महा-वंश—अनुवाद; प०—भूल-गंध कुट, विहार, सारनाथ, बनारस।

भवानीदयाल संन्यासी—

प्रवासी भारतीयों के उत्साही और निस्वार्थ सेवक और उनकी समस्याओं पर विभिन्न दृष्टियों से विचार करने तथा लिखनेवाले विद्वान् लेखक ; सा०—अ० भा० हिंदी सम्पादक सम्मेलन, कलकत्ता अधिवेशन के सभापति १९३१, दशम बिहार-हिंदी-साहित्य-सम्मेलन के सभापति १९३१, भू० पू० संपादक 'आर्यावर्त' १९१३-१४ ; 'इंडियन ओपीनियन' (हिंदी-विभाग), १९१४, 'धर्मवीर' (१९१७-१८), 'हिंदी' (१९२२-२५) 'आर्यावर्त' १९३१ ; रच०—दक्षिण अफ्रीका के सत्याग्रह का इतिहास, सत्याग्रही महात्मा गांधी, वैदिक धर्म और आर्य-सभ्यता, हमारी कारावास-कहानी, ट्रांसवाल में भारतवासी, नेताली हिंदू, शिक्षित और किसान, दक्षिण अफ्रीका के मेरे अनुभव, वैदिक प्रार्थना, प्रवासी की कहानी, वर्णव्यवस्था या मरण अवस्था

स्वामी शंकरानंद-संदर्शन, कई छोटे-छोटे टैब्लेट, सैकड़ों सामयिक लेख ; वि०—आजकल आप 'प्रवासी पुस्तकमाला' का प्रकाशन-संपादन कर रहे हैं ; प०—प्रवासीभवन, आदर्शनगर, अजमेर ।

भागवतप्रसाद वर्मा 'दुखित'—सियरुद्धो-निवासी प्रसिद्ध लेखक, कवि और पत्रकार ; 'माधुरी' और 'गंगा' के संपादकीय विभाग में काम किया ; अग्र०—सामयिक विषयों पर लिखे निबंधों और कविताओं के दो-तीन संग्रह : प०—हिंदी अध्यापक, राज-हाईस्कूल, सूर्यपुरा, बिहार ।

भागवतमिश्र, बी० ए० एल-एल० बी०, साहित्य-प्रेमी, सार्वजनिक कार्यकर्ता और कुशल लेखक ; ज०—१८१२; सा०—ग्रामसुधार के भूतपूर्व सभापति, कोआपरेटिव सोसाइटीके चेयरमैन, स्थानीय डी० ए० वी० हाई स्कूल के भूतपूर्व मैनेजर तथा नागरी

प्रचारिणी सभा गाजीपुर के वर्तमान सभापति; अप्र० रच०—द्रौपदी की चूमा, करवला, वरदान, मिश्र-दोहा-वली, गोधूलि आदि; प०—वकील, गाजीपुर।

भागीरथप्रसाद दीक्षित, सा० र०—आलोचक हिंदी लेखक और सुवक्ता; ज०—१८८४; शि०—प्रयाग; जा०—संस्कृत; कोटा के नारमल स्कूल के हेडमास्टर, इंस्पेक्टर आफ स्कूल्स और इंटर कालेज के प्रोफेसर रहे; विद्यापीठ प्रयाग में प्रिंसिपल रहे, और नागरी प्रचारिणी सभा काशी में रिसर्च का काम किया; सेंट जोसेफ व नेशनल हाई स्कूल, लखनऊ के अध्यापक रहे; रच०—शिवाबावनी, साहित्यसरोज, हिंदीव्याकरणशिक्षा, साहित्यसुधाकर गद्य-प्रवेशिका, गाजीमियाँ, हिंदूजाति की पाचनशक्ति, वीर काव्य-संग्रह, दीक्षितकोष; प०—दारागंज,

प्रयाग।

भानुसिंह बघेल—अध्ययनशील लेखक, हिंदी के अधिकारों के समर्थक और साहित्य-प्रेमी; ज०—१८६२; रच०—बालादर्श, बांधवेश वीर वेंकटरमणसिंह; अप्र०—युवादर्श और रीवाँ का इतिहास; प्रि० वि०—इतिहास और साहित्य; प०—भरतपुर, गोविंदगढ़, रीवाँ राज्य।

भास्कररामचंद्र भालेराव (सुभेदार) 'कविदास'—मराठी-साहित्य के विद्वान्, हिंदी-प्रेमी और सुलेखक; ज०—१८६५; सम्पादित और अनुवादित ग्रंथों की संख्या लगभग २४ है, चार इतिहास अप्रकाशित हैं; प०—मनावर, ग्वालियर।

भीखनलाल आत्रेय—डाक्टर, एम० ए०, डी० लिट्; दर्शन, मनोविज्ञान और सिद्धांत के प्रकांड पंडित, लब्धप्रतिष्ठ विद्वान् और सुलेखक; ज०—१८६७ सहारन-

पुर ; शि०—सहारनपुर, मुज-
फरनगर और काशी ; सा०—
'फिलासफी आफ योगवाशिष्ठ'
नामक विषय पर थीसिस
लिखकर डी० लिट की डिगरी
प्राप्त की; दसवीं अ० भा०
ओरियंटल कॉलेजके सभापति;
रत्न०—योगवाशिष्ठ और उसके
सिद्धांत, श्रीशंकराचार्य का
मायावाद, वाशिष्ठ-दर्शनसार,
प्रकृतिवाद-पर्यालोचन, फिला-
सफीआफ योगवाशिष्ठ, योग-
वाशिष्ठ एंड इट्स फिलासफी,
योगवाशिष्ठ एंड माडर्न थाट्स,
एलीमेंट्स आफ इंडियन
लाजिक, फिलासफीआफथियो-
सोफी, वाशिष्ठदर्शनम्, योग-
वाशिष्ठसार, डेफीकेशन आफ
मैन, ए प्री फार रिओरिंटेशन
आफ ओरिंटलथाट्स; ए०—
विद्वत्ता होस्टल, विश्वविद्या-
लय, काशी ।

भुवनेंद्रकुमार 'विश्व'—
जैनसमाज के होनहार कवि
और सुलेखक ; मू० पू० संपा-
दक 'महावीर' ; आजकल

सरल 'जैनग्रंथमाला' के संचा-
लक हैं जिसमें १० उत्तम
धार्मिक पुस्तकों का प्रकाशन
हो चुका है ; ए०—जबलपुर ।

भुवनेश्वरनाथ मिश्र,
'माधव', एम० ए०; मिश्रौली
निवासी, भक्ति और सत-
साहित्य के मार्मिक मननशील
विद्वान्, अत्यंत भावुक लेखक
और भक्त कवि ; ज०—
१९०२ ; मू० संपा० साहा-
यिक 'सनातनधर्म'—हिंदू-
विश्वविद्यालय ; वर्तमान सह-
कारी संपा० 'कल्याण'—
गीताप्रेस, गोरखपुर ; रत्न०—
मीरा की प्रेम-साधना, धूपदीप,
संतवाणी, संत-साहित्य ;
अप्र०—अनेकआलोचनात्मक
और साहित्यिक लेखों के
संग्रह ; ए०—पो० बिलौटी,
शाहाबाद, बिहार ।

भुवनेश्वरप्रसाद 'भुवनेश
कवि', एम० ए०, बी० एल ;
छपरा-निवासी ब्रजभाषा के
सुंदर कवि ; राजेंद्र कालेज,
छपरा में संस्कृत प्रोफेसर

संगीतकला के मर्मज्ञ, रच०—
कई चमत्कारपूर्ण कविताएँ ;
प०—छपरा ।

भुवनेश्वरराय, बी० ए०,
सा० र०—प्रसिद्ध हिंदी
लेखक, सफल प्रचारक तथा
योग्य संपादक; बलिया आतृ-
मंडल की ओर से प्रकाशित
'आशा' के भू० संपा० ; स्था-
नीय सार्वजनिक पुस्तकालय
के संस्थापक ; सम्मेलन परी-
क्षाओं के केंद्र-व्यवस्थापक ;
रच०—मेरी पहाड़यात्रा तथा
जीवन की रुढ़ियाँ ; सरल
पत्नी पालन (बंगला पुस्तक);
प०—आतृमंडल, बलिया ।

भुवनेश्वरसिंह 'भुवन'—
आनंदपुर-निवासी सुप्रसिद्ध
रईस, कवि, लेखक और पत्र-
कार ; ज०—१९०६ ;
रच०—आर्य्य ; भू० पू०
संपादक विद्यापति, लेख-
माला, वैशाली, विभूति,
और तिरहुत-समाचार ;
वि०—आपका निजी पुस्त-
कालय विहार के श्रेष्ठ पुस्त-

कालयों में से एक है ; प०—
दरमंगा ।

भूदेव शर्मा, एम० ए०,
वि०लं०—लघुप्रतिष्ठ विद्वान्
और सुलेखक ; रच०—सन-
यातसेन; संपा०—गद्य-
दीपिका, सूर मंदाकिनी ;
प०—अध्यापक; क्राइस्टचर्च
कालेज, कानपूर ।

भूरसिंह बुधसिंह राठौर
कुँवर, सा० भू०—डत्ताही
साहित्य-सेवी, लेखक और
हिंदी अधिकारों के समर्थक ;
सा०—गाँवों में हिंदी-साहित्य-
प्रचार के उद्देश्य से अपने
निवास-स्थान से श्रीरणधीरोह
पुस्तकालय स्थापित किया—
१९२८ में; चान्न-धर्म-साहित्य-
मंदिर के संस्थापक और
अध्यक्ष ; जयपुरी 'चान्नधर्म-
संदेश' के संचालक और
संपादक ; प०—फेफाना,
नोहर, बीकानेर राज्य ।

भैरवगिरि—प्रसिद्ध कवि
और सुयोग्य विद्वान्; रच०—
मारुति-विजय—खंडकाव्य ;

धर्मसमाज संस्कृत-कालेज के अध्यापक; प०—मुजफ्फरपुर।
 भैरवप्रसादसिंह 'पथिक'
 वि० र०, सा० र०—प्रसिद्ध
 विद्वान् और हिंदी-प्रचारक ;
 ज०—१ दिसंबर १९१०
 बरुआ अख्तियारपुर; सा०—
 मू० पू० संपादक 'राजपूत',
 बहलोलपुर के राणाप्रताप
 पुस्तकालय, पलवैया के भार-
 तेंदु-पुस्तकालय और माहे-
 श्वरी खेतान पुस्तकालय के
 संस्थापक ; हिंदी विद्यापीठ
 देवघर की उपाधि-परीक्षाओं
 के परीक्षक ; अग्र०—एकांकी
 नाटकों का एक संग्रह; वि०—
 इस समय आप प्रिय-प्रवास
 की शैली पर एक खंडकाव्य
 लिख रहे हैं ; प०—पथिका-
 श्रम, पडरौना, गोरखपुर ।

भोलानाथ दूरुशा—
 हिंदी और उर्दू के सुप्रसिद्ध
 लेखक और जैन-धर्म प्रचारक;
 खं०—सनातन जैन ;
 रच०—पुनर्लग्न मीमांसा,
 विधवाचरित्र, मनोरमा का

बारहमासा, पंचव्रत, पंच
 बालब्रह्मचारी पूजा, दर्शन-
 चौबीसी, रत्नपच्चीसी, जैनधर्म
 और जाति - विधान,
 जैनकल्प का गणित, जैना-
 चार्यों का यशोगान, भगवत
 कुंदा—कुंदाचार्य का जीवन
 चरित्र ; वि०—उर्दू भाषा
 में जैन धर्म की आपने लगभग
 २२-२३ पुस्तकें लिखी हैं ;
 प०—बुलंदशहर ।

भोलानाथ शर्मा, एम०
 ए० (संस्कृत, हिंदी), एम०
 ए०—प्रि० (अंगरेज़ी)—
 सुप्रसिद्ध विद्वान्, ब्रजभाषा-
 मर्मज्ञ और आलोचक; जा०—
 संस्कृत, बंगला, अंगरेज़ी तथा
 जर्मन ; सा०—सम्मेलन की
 सभी प्रवृत्तियों में लगन
 से कार्य करते हैं; बरेली
 कालेज हिंदी प्रचारिणी सभा,
 नगर हिंदी सभा, तथा अदा-
 लत में नागरी प्रचार के
 प्रमुखकार्यकर्ता ; बरेली
 कालेज में हिंदी और संस्कृत
 के अध्यापक हैं ; रच०—

फौस्ट (मूल जर्मनी से अनु-
वाद), बंगला साहित्य की
कथा ; अप्र० रच०—टेल
(जर्मन ना०), वीर विजय,
वैदिक व्याकरण, अरस्तू की
राजनीति; वि०—सूर-साहित्य
का गंभीर अध्ययन किया है
और सूरसागर का सुसंपादित
संस्करण तैयार करने में
संलग्न हैं : प०—बिहारीपुर,
बरेली ।

मोलालाल दास, बी०
प०, एल-एल० बी०—कसरौर
निवासी प्रसिद्ध विद्वान् और
सुलेखक ; ज०—१९०६ ;
रच०—हिंदू लॉ में स्त्रियों
के अधिकार , अक्षरों की
लड़ाई, भारतवर्ष का इति-
हास ; वि०—‘चांद’ के
भूतपूर्व नियमित लेखक ;
इस समय यूनाइटेड प्रेस
लिमिटेड (भागलपुर) के
साहित्यिक प्रकाशन विभाग
के अध्यक्ष हैं ; प०—भागल
पुर, बिहार ।

भँवरमल सिंघी, बी०

प०, सा० र०—प्रसिद्ध
आलोचक, इतिहासकार तथा
यशस्वी सेवक ; शि०—
प्रयाग तथा काशी ; सा०—
काशीपुर जूटसेलर्स एसोसि-
एशन (कलकत्ता) के सेक्रे-
टरी ; ‘ओसवाल नवयुवक’
मासिकपत्र के भूत० संपा० ;
रच०—वेदना—गद्य काव्य ;
अप्र०—अनेक ऐतिहासिक
तथा आलोचनात्मक ग्रंथ ;
प०—पीतलियो की चौक,
जौहरी बाजार, जयपुर ।

भँवरलाल भट्ट ‘मधुप’,
सा० र०—साहित्यप्रेमी लेखक
पत्रकार और कवि ; भूत०
सहकारी संपादक तथा व्यव-
स्थापक ‘वाणी’ और नीमाह
प्रांत में सम्मेलन परीक्षाओं के
केन्द्रस्थान ; सन् १९३१ तक
अध्यापन कार्य, रच०—
गुंजार और मधुकण; अप्र०—
आलोचनात्मक लेख-संग्रह तथा
ग्राम-सुधार-संबंधी रचनाएँ ;
प०—‘वाणी-मंदिर’, खरगोन ।
भृगुरासन शर्मा, ज०—

१९१६ नोरखपुर ; अग्र० रच०—राष्ट्रसेवा, साहित्य और समाज, जीणोंद्वार, गल्पगुच्छ ; वि०—हिंदी की उन्नति के लिए आप सदैव प्रयत्न करते हैं : प०—प्रधानाध्यापक, मिडिल स्कूल, कुवैरनाथ ।

मथुराप्रसाद दीक्षित सा० वि०—पिरारी-निवासी सुलेखक और कुशल पत्रकार; ज०—१९०४ : भूत० संपादक तरुण भारत, देश, नव-युवक ; बिहार - प्रादेशिक हिंदी - साहित्य - सम्मेलन के संस्थापक ; रच०—बाबू कुँबेरसिंह, नादिरशाह, विदेशों में भारतीय, विप्लवी वीर, गोविंद-गीतावली की टीका—टिप्पणी ; प०—पटना ।

मथुराप्रसाद सिंह, सा० र० ; सुप्रसिद्ध देश प्रेमी, कवि और हिंदी प्रचारक ; ज०—१९१० ; जा०—भराठी, गुजराती, बंगला और हिंदी ; सा०—भू० पू० संपादक

दैनिक महावीर ; गीता और रामायण के प्रचारक ; राजेंद्र साहित्य - महाविद्यालय के संस्थापक, उस विद्यालय के प्रधानाध्यापक, हिंदी-साहित्य-सम्मेलन की परीक्षा समिति, स्थायी समिति और विश्व-विद्यालय परिषद् के सदस्य ; प०—प्रधानाध्यापक, राजेंद्र-साहित्य - महाविद्यालय, सेवदह, पो० विरजू मिल्की, पटना ।

मशिराम 'कंचन' खत्री—बाल-साहित्य के उदीयमान लेखक और काव्य-प्रेमी कवि ; ज०—१९१२ ; अग्र० रच०—दो तीन काव्य-संग्रह; प०—तालवेहट, काँसी ।

मदनगोपाल सिंहल—साहित्य-प्रेमी, कुशल लेखक और भावुक कवि ; ज०—१९०६ ; मेरठ, सा०—झावनी बोर्ड के कमिश्नर तथा स्थानीय हिंदी-प्रचारिणी सभाओं के उत्साही कार्यकर्ता और सहायक, मेरठ से प्रका-

शित होनेवाले 'आदेश' और 'वैश्य हितकारी' के संपादक ; मेरठ की हिंदी साहित्य-समिति के प्रधान ; रच०—एकांकी नाटक, रंगशाला, भक्तमीरा, कलिका—कवि०, धर्मद्रोही राजा वेन, सत्यनारायण ; अप्र० रच०—कई सरस काव्य, प०—सदर, मेरठ ।

मदनमोहन मालवीय, महामना—देश के अवसर प्राप्त राष्ट्रीय नेता ; ज०—२५ दिसंबर १८६१; शि०—प्रयाग ; दैनिक 'हिंदुस्तान' और साप्ताहिक 'इंडियनओपीनियन' का संपादन; यू० पी० के द्वारा समा के सदस्य (१९०२-१२) ; १९०६-१८ तक उसके अध्यक्ष; १९१०-१६ तक इम्पीरियल लेजिस्लेटिव कौन्सिल के सदस्य ; १९१६ में काशी में हिंदू-विश्वविद्यालय की स्थापना ; प्रारंभ से ही उसके वाइस चांसलर रहे ; १९२२-२३ में हिंदू-महासभा के प्रधान हुए ; १९२४ से

केंद्रीय व्यवस्थापक समा के सदस्य रहे ; रच०—यत्र-तत्र पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित शैक्षिक गवेषणात्मक लेख ; प० - काशी ।

मदनमोहन मिश्र—लेखक और पत्रकार ; ज०—४ मार्च १९१४ ; शि०—काशी, प्रयाग ; सहायक संपादक 'प्रकाश', १९३३ से; रच०—व्यावहारिक शिक्षा, स्वास्थ्य-सोपान, भारतीय पशु-पक्षी ; अप्र०—वांघव-वैभव, चंद्र-ज्योत्स्ना ; प०—बलगा स्टीट, रीवाँ राज्य ।

मदनमोहनलाल दीक्षित ज०—१८८७ ; रच०—अनुचरी ; संसार सेवा. बात की चोट, मोहनमाला ; प०—हेड-मास्टर, मिडिल स्कूल, छिपरा ।

मदनलाल शर्मा, डाक्टर मा० भू० ; बालगगहित्य के सुप्रसिद्ध राजस्यानी लेखक ; ज०—१८६३; स्ना०—जोधपुर में हिंदी प्रचार के लिए

तत्पर ; रोगियों की निःशुल्क चिकित्सा ; प्रि० वि०—बालसाहित्य ; रच०—पंच-मेल—कहानी-संग्रह ; प०—हिंदी-अध्यापक, श्रीसुमेर स्कूल, जोधपुर ।

मदनसिंह, एम० ए०—साहित्य के अध्ययनशील विद्यार्थी कई सामयिक ट्रैक्टों के लेखक और विद्वान्; ज०—प्रतापगढ़ स्टेट; अग्र० रच०—विभिन्न विषयों पर लिखे निबंध-संग्रह ; प०—अध्यापक, मेयो कालेज, अजमेर ।

मधुसूदन ओझा 'स्वतंत्र'—महिला - निवासी प्रसिद्ध कवि, निबंधकार और सुधार-समर्थक; ज०—१८६६; रच०—कंसवध, धर्मवीर, मोरभञ्ज, समाजदर्पण ; अग्र०—अनेक कविता-संग्रह; प०—महिला, पटना ।

मधुसूदन चतुर्वेदी, 'मधु' एम० ए०, बी० एस-सी०,—साहित्यप्रेमी, अध्ययनशील विद्यार्थी और कुशल-लेखक ;

ज०—१९१०; शि०—आगरा कालेज, आगरा ; सा०—मंत्री हिंदी सभा, आगरा कालेज आगरा, भू० पू० संपादक आर्यमित्र, दिनेश, दिवाकर, विजय; अग्र०—अंगरेजी नाट्य साहित्य का इतिहास, साहित्य-मंजरी, जीवनप्रभात, कर्सी की रानी ; प्रि० वि०—आलोचना ; प०—अहित्या भवन, फीलखाना, हैदराबाद, (दक्षिण)

मधुसूदन 'मधुप'—उदीयमान साहित्य-प्रेमी और लेखक; ज०—और शि०—इंदौर ; सा०—समवयस्क युवकों के साथ हस्तलिखित मासिक 'आशा' कई वर्षों से निकाल रहे हैं ; इसके कई सुन्दर विशेषांक निकाले हैं ; प०—स्नेहलता-गंज. इंदौर ।

मञ्जूलाल शर्मा 'शील'—हिंदी के होनहार नवयुवक कवि ; ज० १९१४; रच०—चर्खाशाला, अंगड़ाई ;

अप्र०—एक पग, धतराष्ट्र ;
प०—पाली, कानपुर ।

मनफूल त्यागी 'सुधीर',
बी० ए०, प्रभाकर, सा० वि;
ज०—बिजनौर १९०६; शि०—
आगरा, कानपुर ; सा०—
शिक्षा राष्ट्रीयता तथा भाषा
प्रचार; रच०—देश देश के बालक
शेर बच्चों के गीत ; अप्र०—
पत्र साहित्य सीरीज ; प्रि०
वि०—कविता, कहानी,
नाटक ; प०—परवार 'हाई
स्कूल, जोधपुर ।

मन्मथकुमार मिश्र, एम०
ए०—प्रसिद्ध संगीत-प्रेमी,
साहित्यकार और अध्ययनशील
विद्यार्थी ; शि०—हिंदू-विश्व-
विद्यालय काशी ; संपा०
रच०—प्राचीन भक्त कवियों
की भजनमाला ; अप्र०—
संगीत-संबंधी विद्वत्तापूर्ण लेख-
संग्रह ; वि०—लक्ष्मणगढ़ में
'सेवासदन' के संस्थापक हैं ;
'सेवासदन-वाचनालय' और
'सेवासदन-पुस्तकालय' के
जन्मदाता ; आजकल टानवीर

सेठ जुगलकिशोर बिड़ला के
सेक्रेट्री हैं ; प०—लक्ष्मणगढ़
सीकर ।

मन्मथरामकृष्ण - भट्ट
"नवल" रा०भा०वि०, विशा-
रद, एम० आर० ए० एस०;—
सुदूर दक्षिण प्रांत के सुप्रसिद्ध
हिंदी-लेखक और प्रचारक ;
ज०—२५ मार्च, १९१२
अकोला ; शि०—बंबई, प्रयाग
और मद्रास वि० वि० ;
जा०—कन्नड, कोंकणी, मराठी,
अंगरेज़ी, संस्कृत और हिंदी ;
रच०—आदर्श पत्नी, राष्ट्र-
भाषा (हिंदी, अंगरेज़ी, कन्नड
में), हिंदी-कन्नड-साम्य, नव-
युग के कवि, हिंदू विधवा,
कनकपास ; अप्र०—नवल
पथ, नवलमेल, ग्रामर इन
ग्राफिक प्रिप, वही, नारी
गोदावरी, नल-दमयंती, बिखरे
मोती, कई उपन्यास और
कहानी-संग्रह ; वि०—भारत
के आप सर्वप्रथम व्यक्ति हैं
जो अल्पायु मे ही लंदन की
एम० आर० ए० एस० के

मेंबर बनाये गये ; प०—कैंप, पार्क व्यू, हासन, मैसूर स्टेट ।

मनीराम शुक्ल 'मानस-किंकर' ; ज०—१९२३ ; 'तुलसीतत्त्वप्रकाश' के संशोधक; कविसमाज, विलासपुर के संस्थापक; रच०—रामायण संबंधी लेखों का एक संग्रह प्रकाशित हो गया है ; अप्र०—अनेक साहित्यिक और धार्मिक लेखों के दो-एक संग्रह ; प०—पौड़ी नरगोड़ा, प० नरगोड़ा, विलासपुर ।

मनोरंजनप्रसादसिंह, एम० ए० ; हुमराँव-निवासी प्रसिद्ध कवि, गद्यकाव्यकार और मननशील विद्वान् ; हिंदू विश्वविद्यालय काशी में भू० अंगरेजी अध्यापक ; अब राजेंद्र कालेज, झपरा में प्रिंसिपल ; रच०—राष्ट्रीय मुरली, उत्तराखंड के पथ पर (यात्रा), गुनगुन और संगिनी (कवि०) ; अप्र० रच०—अनेक काव्य और निबंधसंग्रह ; प०—झपरा ।

मनोरंजनसहाय श्री-वास्तव, बी० ए० (आनर्स) ज०—१९२०; मूतपूर्वसंपादक-बालविनोद, और मारखंड ; वि०—हास्यरस के अभिनेता ; र०—अनेक अप्र० कहानी और कविता-संग्रह ; प०—गुमला, राँची ।

मनोहरलाल जैन, एम० ए०—हिंदी-प्रेमी सुलेखक ; ज०—४ दिसंबर १९१४ दमोह ; शि०—दमोह, इंदौर ; अप्र० रच०—कई सुंदर साहित्यिक लेख-संग्रह ; प०—प्रोफेसर, जैन इंटर मीडियट कालेज, बड़ौत, मेरठ ।

महताघराय अग्रवाल, वि० लं०, एम० ए०—हिंदी के सुलेखक और हिंदी-प्रेमी विद्वान् ; ज०—१९०२; आर्य समाज के प्रमुख कार्यकर्ता, हिंदी के पुराने ग्रंथों की खोज में आप प्रयत्नशील हैं ; प०—रोहतक ।

महादेवप्रसाद, एम० ए०—सुप्रसिद्ध हिंदी लेखक और

समालोचक ; बिहार संस्कृत असोशियेशन के मंत्री ; रच०—सूरदास की 'साहित्य लहरी' की टीका ; प०—मुजफ्फरपुर ।

महादेवी वर्मा, एम० ए०—आधुनिक स्त्री-कवियों में सर्वश्रेष्ठ, सफल और लब्ध-प्रतिष्ठ निबंध-लेखिका ; ज०—१९०७ फर्रुखाबाद ; लेख०—१९२५ ; सा०—अनेक कवि-सम्मेलनों में सभानेत्री ; भूत० संपादिका—मासिक 'चौद', इलाहाबाद ; रच०—नीहार, रश्मि, नीरजा, सांध्यगीत, दीपशिखा, यामा, अतीत के चलचित्र—संस्मरण; अग्र०—अनेक विचारशील और स्त्री-समाज-संबंधी निबंधों और कविताओं के दो-तीन संग्रह ; वि—आप कुशल चित्रकर्त्री भी हैं ; 'नीरजा' पर आपको ५००) पुरस्कार मिला ; 'महादेवी का आलोचनात्मक गद्य' नाम से आपके कुछ निबंधों का एक संकलन भी प्रकाशित

किया गया है ; आपके गौरव-पूर्ण ग्रंथों के सचित्र संस्करण बड़ी सजधज से प्रकाशित हुए हैं जिनमें आपही के हस्तलेख में रचनायें छपी हैं ; प०—मुख्याध्यापिका, महिलाविद्या पीठ प्रयाग ।

महाभायाप्रसादसिंह. पटेरीनिवासी साहित्य-प्रेमी रईस ; जिले के गण्यमान्य कांग्रेसी नेता; व्यायाम प्रणाली के विशेषज्ञ और सुवक्ता ; रच०—यूरोप - यात्रा-संबंधी लेखमाला ; प०—पटेरी, बिहार ।

महावीरप्रसाद शर्मा 'प्रेमी'—प्रचार से दूर रहकर हिंदी-सेवा करनेवाले सहृदय कवि और लेखक ; ज०—१९०३; शि०—प्रेम महा-विद्यालय वृंदावन, 'जागृति' साप्ताहिक के भूतपूर्व संपादक; रच०—प्राकृतिक बिजली का प्रयोग, संगीत ; प०—२४ बनारस रोड, सलकिया, हबडा ।

महावीरप्रसाद त्रिपाठी,

सा० र०, सा०, आ०, काव्य-
तीर्थ—साहित्य-प्रेमी हिंदी-
लेखक; रच०—ऋषिराज,
स्व० महात्मा परमानंदजी
सरस्वती का जीवनचरित्र;
प०—लौहाई स्ट्रीट फर्हखा-
बाद।

महावीरसिंह गहलोत,
एम० ए०;रिसर्चस्काالر, राष्ट्र-
भाषा हिंदी के प्रबल समर्थक
और प्रचारक; ज०—१९२०
शि०—एम० ए० काशी;
सा०—१९४० से युक्तप्रान्तीय
राष्ट्रभाषा प्रचारियी सभा के
प्रचारमंत्री; नागरी प्रचा-
रियी सभा, काशी के लिए
हस्तलिखित ग्रंथों की खोज;
इस निस्वार्थ सेवा के लिए
समापति पं० रामनारायण
मिश्र द्वारा उपहार से पुरस्कृत;
श्री 'वैष्णव सत्संग' अहमदा-
बाद से अष्टछाप संबंधी
साहित्य की खोज के लिए
प्रति मास ६०) स्कालरशिप
मिलती है; वि०—भारतीय-
चित्रकला का गंभीर अध्ययन;

काशी विश्वविद्यालय से
डाक्टरेट के लिए 'अष्टछाप'
पर थीसिस तैयार कर रहे हैं;
अहमदाबाद के 'गुजरात वर्ना-
क्यूलर सोसाइटी' के 'उच्च
अभ्यास अने संशोधन विभाग'
के अंतर्गत 'वल्लभ वेदांत
और पुरानी राजस्थानी' के
विद्यार्थी;प०—गहलोत भवन,
मेळती दरवाजा, जोधपुर।

महेंद्र—सहृदय हिंदी-प्रेमी,
प्रकाशक और लेखक; ज०—
१९००; सा०—आगरे में
साहित्य विद्यालय की स्था-
पना, कई पुस्तकालय खोले,
सांप्रदायिक अशांति से हिंदुओं
का नेतृत्व १९३४;ग्राम-सुधार-
संबंधी शिविर योजना ने
सक्रिय भाग; सा०—भूत०
संपा०—१९१८-२४, 'जैस-
वाल जैन', 'धीर संदेश' (१९२७-
२८), 'सैनिक' साप्ताहिक
(१९२६-३२), 'हिंदुस्तान
समाचार'-दैनिक (१९३०),
'सत्याग्रह समाचार' और
'सिंहनाद' (१९३०-३२),

‘आगरा पंच’ दैनिक(१९३४-४०), ‘साहित्य संदेश’(१९३७-४३), प०—साहित्यरत्न भंडार, सिविललाइंस, आगरा ।

महेंद्रकुमार, न्यायाचार्य—प्रतिष्ठित विद्वान्, कुशल लेखक, ओजस्वी वक्ता और प्राचीन जैन-साहित्य के पंडित; जा०—संस्कृत, पाली, प्राकृत ; अध्यापक स्याद्वाद महाविद्यालय ; संपा० रच०—न्याय-कुमुद—दो भाग, प्रमाण-मीमांसा, अकलंक ग्रंथत्रय, प्रमेयकमलमार्तंड; वि०—जैन साहित्य के उद्धार-कार्य में आप संलग्न हैं; प०—अध्यापक, स्याद्वाद विद्यालय, काशी ।

महेंद्रनाथ नागर, एम० ए०, सा० र०—मध्यभारत के उत्साही हिंदी लेखक और प्रचारक ; ज०—१६ नवंबर १९१३ इंदौर ; सा०—हरिजनों में हिंदी-प्रचार; सम्मेलन की परीक्षाओं की निःशुल्क पढ़ाई का प्रबंध करते हैं ;

रच०—कई सुंदर आलोचनात्मक लेख ; प०—रानीपुरा, बड़वानी स्टेट, सी० आई० ।

महेंद्रप्रतापसिंह, राजा—भारत के निर्वासित देशभक्त; ज०—१८६६ मुरसान (अलीगढ़) ; १९०३ में सपत्नीक योरप भ्रमण ; १९०६ में प्रेम महा-विद्यालय की स्थापना, गुरुकुल विश्व-विद्यालय को पंद्रह हजार मूल्य की जमीन दान दी ; ‘प्रेम’ साप्ताहिक के संस्थापक-संपादक ; प०—आजकल योरप में हैं ।

महेंद्रलाल, न्यायाचार्य—जैनसाहित्य के प्रकांड पंडित और विद्वान् हिंदी लेखक ; संपादक—‘जयधवला’, रच०—अकलंक ग्रंथत्रयी, न्यायकुमुद, प्रमेयकमल मार्तंड; संस्थापक-अकलंक सरस्वती भवन ; प०—बंबई ।

महेश्वरप्रसाद ‘मंसूर’—प्रसिद्ध लेखक ; ज०—१९०६; सं०—‘तिरहुत समाचार’ ; भू० पू० सहा० संपा०—

‘जीवन संदेश’; सा०—चित्र-पटसाहित्य के समालोचक; स्थानीय ‘गोंधीपरिपद्’ एवं ‘स्वजातीय सभा’ के प्रधान-मंत्री; संयुक्तमंत्री—‘हिंदू महा-सभा’; प्रि० वि०—राज-नीति एवं सिनेमा; रच०—दो एक अप्रकाशित कहानी-संग्रह; प०—दिल्ली।

माईदयाल जैन, बी० ए०, बी० टी०—जैन-साहित्य के प्रसिद्ध लेखक; ज०—२७ जुलाई १९०१ रोहतक; जा०—अंगरेजी, हिंदी और उर्दू; इन तीनों भाषाओं के सिद्धहस्त लेखक भी हैं; रच०—मैट्रीकुलेशन जाग्रफी, नाट्रि तारीखिहिंद, इंग्लिश उर्दू स डिस्ट्रिगुइरड, ए यूनीक् बुक आफ इंग्लिश, अनसीन प्रभावशाली जीवन, सदाचार, शिष्टाचार और स्वास्थ्य, न्योतिप्रसाद, जैनधर्म ही सार्वभौम धर्म हो सकता है, जैन-समाजदर्शन; अप्र०—देहात सुधार, चालचलन,

बालशिक्षा-दीक्षा; वि०—‘जैनतीर्थ और उनकी यात्रा’ और ‘जैनधर्म शिक्षावली’ (चार भाग) का संशोधन भी किया है; प०—देहली।

माखनलाल चतुर्वेदी—पत्रकार कला के आचार्य, सहृदय कवि, निर्भीक और स्पष्टवादी वक्ता; ज०—१८८८ बावई जिला होशंगाबाद; भूत० सफत संपा०—‘प्रताप’, ‘प्रभा’; वर्त० संपा०—साप्ताहिक ‘कर्मवीर’, खंडवा; रच०—हिमकिरी-टिनी-कविता, कृष्ण - अजुंन-युद्ध—नाटक, वनवासी—कहानी-संग्रह; अप्र०—साहित्यदेवता—गद्यकाव्य; वि०—आपकी कविताएँ ‘एक भारतीय आत्मा’ के नाम से प्रकाशित होती हैं, गतवर्ष आप हिंदी साहित्य सम्मेलन, हरिद्वार अधिवेशन के समापति बनाए गए थे; प०—कर्मवीर प्रेस, खंडवा।

माणिकचंद जैन, न्याया-

चार्य—प्रसिद्ध जैन विद्वान् और समाजसेवी लेखक ; अप्र० रच०—श्लोकवार्तिक नामक अत्यंत महत्त्वपूर्ण ग्रंथ की भाषा टीका जिसके प्रकाशन के लिए तीस हजार से अधिक रुपए चाहिए ; प०—सहारनपुर ।

मातादीन शुक्ल—हिंदी के प्रतिष्ठित लेखक, सफल संपादक और साहित्य-प्रेमी ; सा०—कई वर्ष तक लखनऊ की 'माधुरी' के सहकारी और प्रतिनिधि संपादक रहे ; अनेक पाठ-ग्रंथों का संपादन किया ; वि०—आपके सुपुत्र श्रीरामेश्वर शुक्ल 'अंचल', एन० ए० हिंदी की अच्छी सेवा कर रहे हैं ; प०—मैनेजर, एजुकेशनल बुक डिपो, जबलपुर ।

माताप्रसाद गुप्त, डॉक्टर, एम० ए०, डी० लिट्—सुप्रसिद्ध अध्ययनशील विद्वान्, प्राचीन साहित्यमर्मज्ञ और दार्शनिक आलोचक; रच०—

सुलसी-संदर्भ, कवितामंगल, पार्वतीमंगल ; वि०—आपने कविवर बनारसीदासजी के अर्द्धकथानक का संपादन किया है ; प०—प्रयाग ।

माधवशरण 'कुमुद', सा० वि०—ज०—१९२२; सा०—'मित्रमंडल' के संस्थापक, रच०—पिंगल पीयूष, गांडीव; प०—साहित्यागार, पो० बगही, जोगापट्टी, चंपारन ।

माधवाचार्य रावत 'मधुर', बी० ए०, एल-एल० बी० ; ज०—१८९१, श्रीनगर ; रच०—क्षिप्रवलोकन जहाँआरा, रामाभिनय—३ भाग (युवराज राम, वनवासी राम, राजा राम), वीरवर नेपोलियन बोनापार्ट, सुकोचरा, हरिजन, सरोजा का सौभाग्य ; प०—एडवोकेट, हाईकोर्ट, धौदा ।

माधवानंद स्वामी, महर्षि—संस्कृत साहित्य के सभी अंगों के प्रगाढ़ विद्वान्, योगशास्त्र के पारदर्शी, अनेक

राजा महाराजाओं के गुरु, उप-
देशक और कुशल चक्का ;
रच०—ज्ञान समुद्र नामक
विस्तृत ग्रंथ ; प०—जोधपुर।

मानसिंह, राजकुमार,
बार० एट० ला०, वि० भू०—
बनेड़ा राज्य के स्वनामधन्य
हिंदी-प्रेमी और कुशल लेखक;
ज०—१६ नवंबर १९०८
बनेड़ा ; शि०—बनेड़ा,
मैसूर ; सा०—तीन साल
तक अ० भा० हिंदी साहित्य
सम्मेलन को २५१) का मान
पुरस्कार दिया ; अब वही
पुरस्कार राज० हिंदी साहित्य-
सम्मेलन से १२१) का दिया
जाता है ; रच०—बाल-
राजनीति, लदन में भारतीय
विद्यार्थी ; अप्र०—राजा—
उप० ; प०—बनेड़ा राज्य,
मेवाड़।

मायादेवी—रावत चतु-
भुंजदास चतुर्वेदी की विदुषी
धर्मपत्नी ; रच०—कन्या धर्म
शिक्षा ; अप्र०—पाकशास्त्र ;
प०—साहित्यकुटीर, दहीगली,

भरतपुर, राजपूताना।

मालोजीराव नरसिंह-
राव शितोले, राजराजेंद्र,
कर्नल—हिंदी, अंगरेजी और
मराठी के अध्ययनशील विद्वान्
और सुलेखक; ज०—१८९५;
मातृभाषा मराठी होने पर भी
हिंदी के प्रबल समर्थक ;
अनेक बार योरपयात्रा ;
'शासन-शब्द-संग्रह' के संपा-
दक ; रच०—अश्वपरीक्षा
(हिंदी में अपने विषय की
प्रथम पुस्तक), ग्राम-चिंतन ;
अप्र०—नवीन शिक्षा-योजना,
धर्म-शिक्षा ; प०—सचिव,
ग्वालियर राज्य।

मुन्नालाल, काव्यतीर्थ—
पंचकल्याणक आदि प्रतिष्ठाओं
में निपुण एवं माने हुए प्रतिष्ठा-
चार्य, ओजस्वी चक्का और
सफल लेखक ; अप्र०—जैन
धर्म और साहित्य - संबंधी
लेख-संग्रह ; प०—डि० सेठ
हीरालालजी, इंदौर।

मुन्नालाल समगौरिया—
सुलेखक, कवि और प्रभाषी-

शाली वक्ता ; रच०—भक्ति-
प्रवाह, सामाजिक अत्याचारों
का दुष्परिणाम, सद्बिचार-
रत्नावली, भारत के सपूत ;
प०—प्रचारक, जैनअनाथा-
श्रम, देहली ।

मुरलीधर दिनौदिया,
वी० ए०, एल-एल० वी०—
प्रसिद्ध लेखक, साहित्य-प्रेमी
और सुकवि ; ज०—१९१७ ;
सा०—स्थानीय साहित्यिक
संस्थाओं में सक्रिय सहायता ;
साप्ताहिक 'एकता' के मूतपूर्व
संपादक ; प०—बकील,
मिवानी, हिसार, पंजाब ।

मुरलीधर श्रीवास्तव,
वी० ए०, एल-एल० वी०,
सा० २०—प्रसिद्ध साहित्य-
सेवी, हिंदी प्रचारक तथा
सफल लेखक ; हिंदी-प्रचार-
समिति वर्धा में साहित्यिक
कार्यकर्ता ; रच०—मीराबाई
का काव्य; अग्र०—दो साहि-
त्यिक लेख-संग्रह; प०—हिंदी
प्रचार-समिति, वर्धा ।

मुरारीप्रसाद, एडवोकेट—

सिमरीनिवासी सुप्रसिद्ध संगी-
तज्ञ और संगीत शास्त्र विशा-
रद ; संगीत संबंधी एक विशद
और वृहत् ग्रंथ लिखा है ;
प०—हाईकोर्ट, पटना ।

मुरारीलाल शर्मा, 'बाल-
बंधु' और 'एक अनुभवी
स्काउटर'—स्काउटिंग और
बाल - साहित्य के यशस्वी
लेखक और साहित्य-प्रेमी ;
ज०—१८९२ ; सा०—सेवा-
समिति बालचर मंडल के
स्काउट मास्टर और हिंदुस्तान
स्काउट एसोसिएशन के स्का-
उट कमिश्नर ; भू० पू०
संपादक 'भारतीय बालक' ;
अथ 'सेवा' (प्रयाग) के
संपादकमंडल में हैं ; रच०—
संगीतसुधा, साहसी बच्चे,
गोठी भरे लाल, होनहार
विरवे, जीवनसुधार, दुनियाँ
की माँकी, दृश्यकुंज, दूध-
मलाई, परीक्षा, हिंदीवसंत
(दो भाग), साहित्य
चित्रिका, बाल - संजीवनी,
दृश्य नीपावली, मनस्वी,

कर्मवीर, कोकिला, बुलबुल
(उदू), हमारे नेता, हमारी
देवियाँ, हमारी दुनिया ;
प्रि० वि०—बाल-साहित्य ;
प०—सेवामंदिर, द्वीपीटैंक,
मेरठ ।

मुंशीराम शर्मा 'सोम',
एम० ए०—हिंदी साहित्य के
सुप्रसिद्ध लेखक और आलां-
चक ; ज०—१९०३ आगरा ;
रत्न०—संध्यासंगीत, श्री-
गणेश गीतांजलि, आर्यधर्म,
हिंदीसाहित्य के इतिहास का
उपोद्घात, कविकुल-कीर्ति,
सूरसौरभ, संपादक—'साहि-
सुधाकर' ; अग्र०—पद्मावत
का भाष्य, सूरसौरभ—बृहत्
संस्करण, भक्ति तरंगिणी ;
प०—हिंदी प्रोफेसर, डी०
ए० बी० कालेज, कानपूर ।

मुंशीलाल पट्टैरिया,
सा० र० ; ज०—१९१३
काँसी ; वृंदेशखंड नागरी-
प्रचारिणी सभा काँसी के
संस्थापक ; रत्न०—विजली ;
अग्र०—बलिदान, शिशु-

विनोद, साहित्य-सार ;
वि०—काँसी में आप यथा-
शक्ति हिंदी-प्रचार कर रहे हैं ;
प०—पुरानी कोतवाली,
काँसी ।

मूलचंद्र 'वरसल'—प्रसिद्ध
कवि, 'गद्य-काव्य'-कार और
लेखक ; ले०—१९२० ; रत्न०—
ऐतिहासिक महापुरुष, आदर्श
जैन महात्मा, सतीरत्न, विज-
नौर में साहित्यरत्नालय की
स्थापना ; प०—आगरा ।

मेदिनीप्रसाद पांडेय—
मध्यप्रांत के वयोवृद्ध हिंदी-
प्रेमी और ब्रजभाषा तथा खड़ी
बोली के श्रेष्ठ कवि ; ज०—
१८६६ ; रत्न०—कई अनूठे
काव्य ग्रंथ जिसमें 'पद्य-मंजूषा'
बहुत प्रसिद्ध है ; अग्र०—
सत्संग विकास (चार भाग) ;
वि०—महामहोपाध्याय पं०
जगन्नाथप्रसादजी 'मानु' के
आप घनिष्ठ मित्र हैं ; प०—
परसापायी, रायगढ, सी० पी० ।

मेलाराम वैश्य—हिसार
प्रांत के गण्यमान व्यक्ति और

प्रभावशाली हिंदी लेखक ; ज०—१८८२; सा०—१९२३ में अग्रवाल महासभा के समापति, १९२१ में सत्याग्रह आंदोलन में भाग लेने से कारावास, १९०८ में मारवाड़ी विद्यालय की और १९०९ में वैश्य महाविद्यालय की स्थापना, १९०४ में प्रेमसागर सभा की नींव डाली, १९२३ में अमृतसर में मारवाड़ी विद्यालय खोला ; रच०—जागृति, वचों के गीत, असहयोग ध्वनि, ब्रह्मचर्य, राष्ट्रीय ध्वनि, हिंसा करना हिंदू-धर्म नहीं, शंकराचार्य (नाटक), जगदर्शन मेला, साधु महात्माओं से प्रार्थना, गोमाता की प्रार्थना, वैश्यजाति-सुधारक गायन, बालसाहित्य गल्प-माला, ज्ञानसरोवर, वैद्य-डाक्टर, दानरहस्य, देशभक्त अष्टोत्तरी, शान्तिसरोवर, गंदे गीतों का बहिष्कार; अप्र०—अग्रवाल-वंश-दर्पण, व्यापार सहस्त्री, राष्ट्रीय सहस्त्री, त्रि-

भाषिक रत्न ; प०—ठि० सत्य सिद्धांत मंडल, भिवानी, हिसार, पंजाब ।

मैथिलीशरण गुप्त—द्विवेदी-युग के सबसे अधिक लोकप्रिय कवि, भक्त हृदय और साहित्य-प्रेमी ; ज०—१८८६ भाँसी ; लेख०—१९०५ ; रच०—साकेत, भारत भारती, जयद्रथ वध, गुरुकुल, हिंदू, पंचवटी, अनघ, स्वदेश-संगीत, बक-संहार, वन-वैभव, सैरंभ्री, त्रिपथगा, भंकार, शक्ति, विकटभट, रंग में भंग, किसान, शकुंतला, पद्यावली, वैतालिक, गुरु तेग बहादुर, यशोधरा, द्वापर, सिद्धराज, मंगलघट, वीरांगना, विरहिणी ब्रजांगना, पलासी का युद्ध, स्वप्न वासवदत्ता, मेघनाद-वध, रुबाह्यात उमर खय्याम, चंद्रहास, तिलोत्तमा, त्रिशंकु, नहुष, शान्ति, आस्वाद-गृहस्थगीत ; वि०—‘साकेत’ नामक महाकाव्य पर आपको मंगलाप्रसाद पुरस्कार दिया

गया; आपकी 'भारत भारती' का आधुनिक युग की काव्य रचनाओं में कदाचित् सबसे अधिक प्रचार हुआ है; इसी के कारण आप प्रतिनिधि राष्ट्रीय कवि कहे जाने लगे हैं; आपके बँगला के अनुवादित काव्य भी सफल हैं; ए०—साहित्य-सदन, चिरगाँव, भाँसी ।

मोतीलाल मेनारिया, एम० ए०—राजस्थानी साहित्य के प्रसिद्ध लेखक और सहृदय विद्वान् ; ज०—१९०२ ; शि०—१९२६ में बी० ए०, और १९३१ में एम० ए० ; रत्न०—मेवाड़ की विभूतियों राजस्थानी साहित्य की रूप रेखा, डिगल में वीररस, राजस्थान में हिंदी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज (प्रथम भाग), वि०—इस समय डिगल साहित्य की खोज के महत्त्वपूर्ण कार्य में संलग्न ; ए०—गनगौरघाट, उदयपुर ।

मोतीलाल, शास्त्री, वेद-

वाचस्पति—वैदिक साहित्य के सुप्रसिद्ध विद्वान् और सुलेखक; ज०—१९०८ जयपुर ; सा०—'मानवाश्रम विद्यापीठ' की स्थापना, पाक्षिक 'मानवाश्रम' का प्रकाशन-संपादन; रत्न०—हिंदी गीता-विज्ञान - भाष्य, उपनिषद्-विज्ञान- भाष्य—दो खंड, सांस्कृत्योपनिषद् हिंदी-विज्ञान भाष्य, वेदेषु धर्मभेदः, श्राद्ध-विज्ञान; वि०—आपका प्रधान और पुचीत उद्देश्य वैदिकविज्ञान का पुनरुत्थान करना है ; ए०—मानवाश्रम विद्यापीठ, जयपुर ।

मोहनदास करमचंद गांधी, महात्मा—विश्व-प्रसिद्ध भारतीय नेता, हि० सा० सम्म० और ना० प्र० सभा, काशी के सम्मानित सदस्य ; ज०—२ अक्टूबर, १८६९ ; शि०—राजकोट, भावनगर, ईंगलैंड ; सा०—असहयोग आंदोलन के जन्मदाता ; दक्षिण अफ्रिका में सत्याग्रह आंदोलन और

सिद्धांतों के प्रचारक ; खेड़ा प्रांत के किसानों में और पटना प्रदेश के निलहा साहबों के विरुद्ध सफल आंदोलक ; १९२० में सत्याग्रह आंदोलन का प्रथम आरंभ किया ; साबरमती आश्रम की स्थापना की ; 'यंगइंडिया' और 'नव-जीवन' के जन्मदाता ; दूसरा सत्याग्रह आंदोलन (१९३२-३४) चलाया ; १९३१ में वाइसराय से संधि ; गोखलेज कानफ्रेस में भारतीय प्रतिनिधि ; १९३४ में हरिजन-आंदोलन के जन्मदाता ; १९३५ में कांग्रेस से रतीफा ; अखिल भारतीय हि० सा० सम्मेलन के इंदौर के (१९१७) और (१९३५) के अधिवेशनों के सभापति ; गुजराती और अंगरेजी में अनेक पुस्तकें लिखी हैं जिनका हिंदी में अनुवाद हो चुका है ; प०—वर्धा ।

मोहनलाल गुप्त 'मोहन'—सुप्रसिद्ध कवि और हिंदी-प्रेमी ; भू० पू० संपादक—'नवयुवक',

'तिरहुत समाचार' ; अनेक कविताएँ और लेख लिखे ; प०—मुजफ्फरपुर ।

मोहनलाल महतो 'वियोगी'—गया - निवासी नवीन आधुनिक शैली के सुप्रसिद्ध कवि, प्रतिभाशाली कहानी-उपन्यास और निबंधकार, हृदयग्राही संस्मरण-लेखक ; निष्पक्ष आलोचक और सिद्धहस्त व्यंग्य-चित्रकार ; रच०—निर्मात्य, एकतारा, रेखा, आरती के दीप, कल्पना, विचारधारा, रत्नकण आदि ; प०—ऊपरडीह, गया, बिहार ।

मोहनलाल शांडिल्य, शास्त्री—खड़ी बोली के प्रसिद्ध कवि, संस्कृत के विद्वान् और साहित्य-प्रेमी ; ज०—१९०३ ; रच०—गजेंद्रमोच ; वि०—अनेक बृहत् कवि सम्मेलनों के संयोजक ; प०—फोहरा, जालौन ।

मोहनलाल, शास्त्री, काव्य-तीर्थ—समाज के कर्मठ विद्वान् और सुलेखक ; रच०—छह-

हाला, रत्नकरखट्ट, श्रावकाचार, द्रव्यसंग्रह, तत्काल गणित गुरु पद्मावली, सरल जैनधर्म प्रवेशिका—चार भाग, नाम माला, चन्द्र-चूडामणि, सरल जैनविवाहविधि, सरल जैन-गारी संग्रह, अभिषेक पाठ, अहार चेत्रपूजन; संपादक—दि० जैन गोलापूर्व डाइरेक्टरी, गोलापूर्व जाति का इतिहास; प०—इंदौर ।

मोहनचल्लभपंत, एम० ए०, हिंदी के सुप्रसिद्ध समालोचक और लेखक; ज०—१९०५; शि०—अल्मोडा, काशी; रच०—कवितावली की टीका, दोहावली की टीका, अन्यायिक कल्पद्रुम-सटीक, सूरपंचरत्न; वि०—यद्यपि इन सभी पुस्तकों पर ला० भगवानदीन का नाम है पर ये लिखी आप ही की हैं; प०—किशोरी रमण इंटर कालेज, मथुरा ।

मोहन शर्मा—विद्याभूषण विशारद; ज०—१९०२; जा०—अंगरेजी, बंगला, गुज-

राती, उर्दू और संस्कृत; भूत० संपा०—‘मोहिनी’, ‘हिंदुस्तान’, ‘रसायन’, ‘पैसा’, ‘काव्यकलाधर’; सदस्य—एलावन्स आफ आनेर लंदन सोसायटी आफ साइलेन यूनिटी अमेरिका और पीस प्लेज यूनियन लंदन; रच०—मयंकमुखी, कलियुगी कुबेर, (जिस पर बाटा कंपनी द्वारा पुरस्कार मिला), भारत की व्यवसायी विभूतियों, विद्रोही, महाराव रामसिंह जू देव; अग्र०—अंगरेजी हिंदू सभ्यता तथा निबंधनिर्माता; प्रि० वि०—साहित्य तथा देश सेवा; प०—‘मोहिनी’ कार्यालय, इटारसी (मध्यप्रान्त) ।
मोहनसिंह खेगार—राष्ट्रीय भावनाओं से ओत-प्रोत, कविताओं के सहृदय लेखक; रच०—चिता की चिन-गारियों; वि०—कई वर्षों से विशालभारत’ के सहायक संपादक हैं; प०—कलकत्ता ।
मंगतराय ‘साधु’—सुप्र-

सिद्ध जैनी साधु श्रीभोलानाथ जी के परममित्र और समाज सुधारक विद्वान् ; 'सनातन जैन' के प्रकाशक ; कई सुंदर लेख पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित ; प०—जुलंदशहर ।

मंगलदेव शास्त्री, डाक्टर, एम० ए०, डी० फिल—संस्कृत के धुरंधर विद्वान् और हिंदी-प्रेमी लब्धप्रतिष्ठ सुलेखक ; ज०—१८६० ; सा०—गवर्नमेंट संस्कृत कालेज और उसके द्वारा होनेवाली संस्कृत परीक्षाओं के रेजिस्ट्रार; रच०—तुलनात्मक भाषाशास्त्र अथवा भाषाविज्ञान—जर्मनभाषा से अनुवादित, प्रेम और प्रतिष्ठा; प्रि० वि०—सांस्कृतिक इतिहास तथा समाज शास्त्र, भाषा शास्त्र और वैदिक साहित्य ; प०—प्रिंसिपल संस्कृत कालेज बनारस ।

मृत्युंजयप्रसाद, विद्यालंकार—जीरादेई - निवासी साहित्य-प्रेमी विद्वान् ; देशरत्न डा० राजेन्द्रप्रसाद के सुपुत्र;

ज०—१९११; सह०संपा०—'देश' 'हिंदी नवजीवन'; रच०—अनीति की ओर, भारतवर्ष की प्रधान एकता; प०—सारन ।

यशपाल, बी० ए०, प्रभाकर—स्वतंत्र विचारक देश-सेवक, प्रसिद्ध कहानी तथा उपन्यासकार ; शि०—कॉगड़ी, लाहौर ; सा०—कॉंग्रेस के उत्साही कार्यकर्ता, कई बार कारावास ; प्रसिद्ध राजनीतिक पत्र 'विप्लव' का संपादन ; रच०—पिंजरे की उडान, न्याय का संघर्ष, मार्क्सवाद, दादा कामरेड. गाँधीवाद की शव-परीक्षा, वो दुनिया, चक्र क्लब, ज्ञानदान, देशद्रोही तथा तर्क का तूफान ; इनके अतिरिक्त अन्य राष्ट्रीय, राजनीतिक, साहित्यिक तथा सामाजिक लेख-संग्रह ; प०—विप्लव - कार्यालय, लखनऊ ।

यशपाल जैन, बी० ए०, एल० एल० बी०—साहित्य के अध्ययनशील विद्यार्थी और

उदीयमान लेखक ; ज०—
१११४; शि०—प्रयाग; सा०—
भूत संपा०—‘जीवनसुधा’ ;
सस्ता साहित्य मंडल के अंत-
र्गत एक वर्ष तक संपादन
कार्य ; भू० मंत्री सस्कृति-संघ
और हिंदी परिषद्, दिल्ली;
वर्तमान सह० संपा० ‘मधु-
कर’; भूत० श्रीगंगाइजिग
स्कार्ट मास्टर; भूत० इंचार्ज
धर्म समाज इंटर कालेज, तथा
ट्रप लीडर, ईवार्निंग क्रिश्चियन
कालेज, इलाहाबाद; रच०—
निराश्रिता, नव-प्रसूर—
कहानी० आदि, लगभग
एक दर्जन पुस्तको का संपादन
तथा अनुवाद ; प०—‘मधु-
कर’-कार्यालय, टीकमगढ ।

यशोदा देवी, श्रीमती,
प्रयाग के कुशल लेखक श्री-
कन्हैयालालजी मुंशी की धर्म-
पत्नी, सुयोग्य कहानी-लेखिका
साहित्य-प्रेमिका ; ज०—
११०८; रच०—भ्रम(कहानी-
संग्रह) ; अप्र०—विभिन्न
पत्रों में प्रकाशित कहानियों

के दो-तीन संग्रह ; प०—
कृष्ण कुंज, इलाहाबाद ।

यज्ञदत्त उपाध्याय, एम०
ए०—सुप्रसिद्ध लेखक और
मसुया-राज्य के दीवान ; हिंदी
के विशेष अनुरागी और सुले-
खक ; ‘भारत धर्म’ में अनेक
सारगर्भित लेख प्रकाशित ;
प०—मसुया राज्य, अजमेर ।

यज्ञदत्त शर्मा, एम०ए०—
उदीयमान लेखक और साहित्य
प्रेमी आलोचक ; ज०—
१११६ आगरा; शि०—प्रयाग
तथा आगरा विश्वविद्यालय
रच०—विचित्र त्याग, दो
पहलू, ललिता, दया
(ना०), हिंदी का
संचित साहित्य ; प०—
आगरा ।

यज्ञनारायण मिश्र, एम०
ए०, सा० र०—सुलेखक और
प्रसिद्ध विद्वान् ; ज०—
१११२; शि०—प्रयाग, काशी
और आगरा ; सा०—हिंदी
प्रेमियों और अनेक विद्यार्थियों
के अवैतनिक अध्यापक; भूत०

तथा वर्तमान परीक्षक हिंदी साहित्य सम्मेलन ; रच०—संस्कृत अनुवाद तथा व्याकरण, साक्षरता आदि कई अप्र० लेख और काव्य-संग्रह ; प०—हिंदी अध्यापक, गवर्न-मेंट नार्मल स्कूल, फ़ॉर्सी ।

याज्ञवल्क्य अग्निहोत्री उदीयमान लेखक, साहित्य-प्रेमी विद्यार्थी और सार्वजनिक कार्यकर्ता ; ज०—१९१८ ; शि०—बंबई तथा गुजरात ; सा०—प्रोफेसर, हिंदी उर्दू विभाग ; सूरत ट्रेनिंग कालेज और बेसिक ट्रेनिंग सेंटर ; प्रधान—कोविद मंडल ; राष्ट्रभाषा-प्रचार समिति, वर्धा, हिंदुस्तानी प्रचार सभा आदि के उत्साही कार्यकर्ता ; जा०—उर्दू, गुजराती ; रच०—उर्दू लिपि-परिचय तथा कई एक लेख काव्य-संग्रह ; प०—कंकू मेशन, सूरत ।

योगेंद्रनाथ शर्मा 'मधुप'-हास्यरस के प्रतिष्ठित लेखक

स्व० पंडित शिवनाथ शर्मा के सुपुत्र, विद्वान् और साहित्य-मर्मज्ञ ; शि०—लखनऊ ; दैनिक और साप्ताहिक 'आनंद' के कई वर्ष तक संपादक रहे ; अनेक ग्रंथों की रचना की है ; प०—'आनंद' - कार्यालय, चौक, लखनऊ ।

रघुनाथप्रसाद परसाई,—सामयिक साहित्य के प्रसिद्ध लेखक और अध्ययनशील विद्वान् ; ज०—१८९७ ; शि०—इंदौर ; रच०—देशी राज्यों की समस्या, देशी-राज्य और संघ शासन ; प्रि० वि०—रियासत-सुधार ; प०—मालापुरा, सोहागपूर ।

रघुनाथ बोगड़—साहित्यप्रेमी युवकरल ; हिंदी पुस्तकालय की रजत जयंती के अध्यक्ष, ग्रामो में शिक्षा प्रसार के लिए लगभग २० पाठशालाएँ खोलीं जिनमें हिंदी अनिवार्य ; हिंदी विद्यापीठ के संस्थापक ; प०—डीडवाना, मारवाड़ ।

रघुनाथ विनायक धुले-
कर—राष्ट्रीय कार्यकर्ता एवं
सुलेखक ; ज०—६ जनवरी
१८९१ ; शि०—प्रयाग, कल-
कत्ता; सा०—महाराष्ट्र समिति
तथा विद्यालय फ़ॉर्सी और
महाराष्ट्र गणेश मंदिर ट्रस्ट के
संस्थापक ; भू० पू० संपादक
अर्ध साप्ताहिक 'उत्साह', 'मातृ
भूमि'-दैनिक, 'श्री इंडिया'
साप्ता०; रच०—अनेक पुस्तकों
के रचयिता ; इस समय कई
वर्षों से वार्षिक 'मातृभूमि
अब्दकोष' के संपादक हैं ;
प०—फ़ॉर्सी ।

रघुनंदनदास—मैथिली
साहित्य के सुप्रसिद्ध लेखक ;
रच०—पावसप्रसोद, भर्तृ-
हरि-निर्वेद, रसप्रबोध ; प०—
मिथिला, बिहार ।

रघुवरदयाल त्रिवेदी
'सत्यार्थी'—नवीदित सुकवि ;
पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित
अनेक सुंदर रचनाओं के
संग्रह ; 'सामयिक साहित्य
सदन' के संस्थापकों में एक ;

जोधपुर की कई साहित्यिक
संस्थाओं का संचालन किया
है ; प०—सामयिक साहित्य
सदन, चेबरलेन रोड, लाहौर ।

रघुवरदास 'महंत'—
लब्धप्रतिष्ठ विद्वान् और
साहित्य के मर्मज्ञ लेखक ;
ज०—१८९१ ; सा०—'धर्म
भूषण' और 'सुकवि' के प्रमुख
कवि;अनेक शिष्यों के काव्य गुरु;
अप्र० रच०—अनेक धार्मिक,
शिचाप्रद साहित्यिक लेख तथा
रचनाएँ ; प०—१०८ श्री
वालाजी का मंदिर, हटा,
(दमोह) ।

रघुवीर, डाक्टर ; हिंदी
के सुप्रसिद्ध प्रेमी, विद्वान्
और प्रबल समर्थक ; बेसिक
हिंदी कोष की सुंदर रचना
की है ; प०—प्रोफेसर, सना-
तन धर्म कालेज, लाहौर ।

रघुवीर नारायण, बी०
ए०—अंगरेजी और हिंदी के
उच्चकोटि के कवि ; ज०—
१८८४ ; रच०—बटोहिया,
भारतभवानी, रघुवीर रसरंग,

रघुवीर पत्र-पुष्प ; वि०—
 इंगलैंड के राज कवि ने इनकी
 अंगरेजी कविताओं की बड़ी
 प्रशंसा की है ; आपके सुपुत्र
 वि० श्रीहरेंद्रदेवनारायण, एम०
 ए० अत्यंत प्रतिभाशाली कवि
 हैं ; आजकल आप अपनी
 'अपूर्व आत्मकथा' लिख रहे
 हैं ; ए०—प्राइवेट सेक्रेटरी,
 वनैली राज्य, छपरा, बिहार ।

रघुवीरसिंह, महाराज
 कुमार, डाक्टर, एम० ए०,
 बी० लिट्०—सुप्रसिद्ध गद्य-
 गीतकार, इतिहास मर्मज्ञ तथा
 हिंदी के लब्धप्रतिष्ठ सुलेखक ;
 ज०—१९०८ ; रत्न०—पूर्व
 मध्यकालीन भारत, बिखरे
 फूल, मालवा इन ट्रैजिशन,
 इंडियन स्टेट्स इन दी न्यू
 रेजमी, सप्तद्वीप, शेष स्मृतियाँ,
 मालवा में युगांतर, सेलेक्सन
 फ्राम सर सी० डबल्यू० मैलेट्स
 ब्रैटर बुक, निधिचाज अफेयर्स ;
 ए०—रघुवीर-निवास, सीता
 मठ, मालवा ।

रघुवंश पांडेय 'मुनीश'

सा० र०—साहित्य-प्रेमी
 लेखक और अध्वयनशील
 विद्यार्थी ; ज०—१९१२
 बलिया ; संपा०—सत्य
 हरिश्चंद्र नाटक ; अनु०—
 बौद्ध भारत ; वि०—सहायक
 संपादक 'किशोर' ; ए०—
 किशोर कार्यालय, बाँकीपुर,
 पटना ।

रजनधारीसिंह, एम० ए०,
 बी० एल०, राष्ट्रीय विचारों के
 प्रतिष्ठित लेखक, हथुआ राज्य
 के वर्तमान मैनेजर ; भू०
 सभा०—बिहार - कौंसिल ;
 भू० सं०—सचित्र त्रैमासिक
 'किसान' ; ए०—जमींदार
 और रईस, भरतपुरा, बिहार ।

रणजयसिंह 'ददन',
 राजकुमार, ओ० सी०, एक्स
 एम० एल० ए० ; ज०—२६
 अप्रैल १९०१ ; शि०—लेख-
 नक ; ले० १९१२ ; संपादन
 पार्लमैंटरी ऐसोशिएशन के
 मान्य सदस्य ; मीरा प्रकाशन
 समिति हैदराबाद सिंध के
 सदस्य ; रघुवीर विद्या-प्रचा-

रिणी सभा के संस्था०-संरक्षक; 'मनस्वी' के संचालक तथा संरक्षक; रच०—ऋष्यागमन, सत्य संरक्षण, विद्या, व्यायाम, ग्लेच्छ महामंडल, 'सुस्वप्न संग्रह' ; प०—ददन सदन, अमेठीराज्य, सुल्तानपुर, अवध।

रत्नचंद्र छत्रपति, एम० ए०, साहित्यरत्न—प्रसिद्ध विद्वान् और साहित्यमर्मज्ञ ; शि०—प्रयाग, पटना; र०—'रत्न समुच्चय' ; अप्र०—साहित्यिक लेख, नाटक तथा ग्रामसंबंधी लेख ; मंत्री 'हिंदी साहित्य परिषद्', पटना ; सह० मंत्री 'श्रीबिहार हिंदी पुस्तकालय' ; प०—राजेंद्र कालेज, छपरा।

रतनलाल बांगडू—हिंदी-साहित्य के विशेष प्रेमी और सुलेखक ; हिंदी के व्यापारी साहित्य के अनुभवी लेखक ; अनेक लेख 'माहे-श्वरी' तथा सनातन में प्रकाशित ; प०—ग्वालियर पेंट ऐंड केमिकल इंड्रीस्टीज कंपनी

लिमिटेड, लखर, ग्वालियर।

रमाचरण, बी० ए० ; राष्ट्रीय विचारों से ओतप्रोत कुशल लेखक ; 'जीवनसंदेश', 'खादी सेवक' के संपादक ; प०—भुजफरपुर।

रमावल्लभ चतुर्वेदी—हास्यरसाचार्य स्व० पं० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी के सुपुत्र ; रच०—रेलदूत; प०—मलयपुर।

रमाशंकर अवस्थी—निर्भीक पत्रकार तथा लब्ध-प्रतिष्ठ लेखक ; ज०—मई १८६७ ; कांग्रेस में काम करते हैं ; भू० पू० संपादक—अभ्युदय, प्रताप; दैनिक 'वर्तमान' के संस्थापक व संपादक ; रच०—रूस की राज्यक्रांति, बोलशेविक जादूगर, सत्याग्रह गाइड; प०—'वर्तमान'-कार्यालय, कानपुर।

राजकिशोरसिंह ठाकुर—बी० ए०, बी० एल० ; ऐमन-डिहरी-निवासी प्रसिद्ध राजनीति-विशारद, अर्थशास्त्र के

विद्वान् और पत्रकार ; सासा-
हिक 'अप्रसर' (कलकत्ता)
के प्रधान और दैनिक 'भारत-
मित्र' के संयुक्त संपा०; रच०—
हंगरी में अहिंसात्मक असह-
योग, हिंदू-संगठन, ब्रिटिश-
राज-रहस्य, एशिया का जाग-
रण, ईची-रहस्य (अँगरेजी
के प्रसिद्ध जापानी उपन्यास
का दो भागों में अनुवाद) ;
अप्र० रच०—अर्थशास्त्र और
राजनीति-विषयक अनेक
सामयिक और महत्त्वपूर्ण स्फुट
लेख-संग्रह ; प०—वकील,
आरा, विहार ।

राजकिशोरसिंह, बी०
काम ; प्रसिद्ध लेखक और
कहानीकार ; ज०—१९१६
वलिया ; जा०—उर्दू, हँग-
लिश, संस्कृत, बँगला, गुज-
राती ; 'छाया' के संपादक ;
'लोकमान्य' के सिनेमा, संवाद
और व्यापार 'स्तंभों' के संपा-
दक ; रच०—जीवन-उप० ;
प०—संपादक 'छाया', १६०
हरिसन रोड, कलकत्ता ।

राजकुमार, साहित्या-
चार्य ; रच०—'पार्श्वाम्युदय'
का हिंदी पद्यानुवाद; वि०—
इस समय आप श्रीबनारसी-
दास चतुर्वेदी के साथ एक
महत्त्वपूर्ण जैन ग्रंथ का निर्माण
कर रहे हैं ; प०—अध्यापक
पपौरा विद्यालय, पपौरा ।

राजकृष्ण गुप्त—कप-
सटराय बनारसी, बी० एस-
सी०—हास्यरस में गद्य और
पद्य ; ज०—१८११ ; अप्र०
रच०—विभिन्न पत्र-पत्रि-
काओं में प्रकाशित हास्यरस
की रचनाओं के संग्रह; प०—
३१३६ भैरोनाथ, बनारस ।

राजनाथ पांडेय, एम०
ए०, एल० टी०—प्रसिद्ध
आलोचक, साहित्य - प्रेमी
विद्वान्, अध्ययनशील लेखक ;
ज०—१९०८; शि०—किस
कालेज, बनारस तथा प्रयाग
विश्वविद्यालय ; रच०—
तिब्बत यात्रा, वेद का राष्ट्र-
गान ; नाटक—लंका-दहन;
उप०—मैना ; अप्र०—हिंदी

तन्त्रकोष तथा हिंदी-रत्न आदि;
प०—मॅट पंडूज कालेज,
गोरखपुर ।

राजबहादुरसिंह—
प्रसिद्ध लेखक और कुशल पत्र-
कार ; रच०—लेनिन और
गांधी (जन्त), टात्सराय की
डायरी, श्रीरामकृष्ण परमहंस,
स्वामी विवेकानंद, स्वामी
रामतीर्थ, समर्थ गुरु रामदास,
संत तुकाराम, संसार के
महान् साहित्यिक, प्रवासी
की कहानी आदि जीवन-
चरित्र ; जीवनपथ, सोफिया,
पितृभूमि, देहात की सुंदरी,
चार क्रान्तिकार ; विफल
विद्रोह, रानी की अँगूठी,
यौवन की आँधी, आदि
उपन्यास ; बाल ब्रह्मचारी
भीष्म, भारत-कैसरी, विनाश
की घड़ी, सभ्यता का शाप,
आदि नाटक ; रूस का पंच
वर्षीय आयोजन, हमारा देश,
स्वराज्यसोपान, विश्व-
विहार, पक्षीपथ-प्रदर्शक,
युवकपथ-प्रदर्शक ; अप्र०—

राजर्षि जड़ भरत, संघ, राज-
पूत जीवन, समाज का न्याय,
सौंदर्य का दहन, तलवार ;
वि०—आजकल हिंदी के सब
से पुराने साप्ताहिक 'वेंकटेश्वर
समाचार'के संपादकीय विभाग
में काम कर रहे हैं; प्रि० वि०—
इतिहास ; प०— वंबई ।

राजचल्लभ सहाय—
विद्वान् लेखक और पत्रकार,
काशी विद्यापीठ में अध्यापक;
'हिंदी शब्द-संग्रह' कोष के
संयुक्त संपादक ; इस समय
साप्ताहिक 'आज' का संपा-
दन कर रहे हैं; प०—'आज'-
कार्यालय, बनारस ।

राजेंद्रनाथ शस्त्री—
साहित्य-प्रेमी लेखक और
अध्ययनशील विद्वान्; शि०—
ज्वालापुर देहली, लाहौर ;
सा०—श्रीदयानंद वेदविद्या-
लय नई देहली में स्था-
पित किया; आचार्यजी विद्या-
लय की व्यवस्थादि अवैत-
निक ; रच०—सरल पत्र
प्रबोध, सिद्धांतकौमुदी की

‘अंत्येष्टि’ ; प्रि० वि०—
व्याकरण (प्राचीन संस्कृत
व्याकरण - अष्टाध्यायी-महा-
भाष्य) ; प०—बुकलाना,
बकसर, मेरठ ।

राजेंद्रप्रसाद, डाक्टर,
एम० ए०, एम० एल०—जीरा-
देईनिवासी देशपूज्य राज-
नीतिक नेता ; ज०—१८८४
बंबई कांग्रेस अधिवेशन के
राष्ट्रपति ; अ० भा० हिंदी-
साहित्यसम्मेलन के नागपुर
अधिवेशन के सभापति ;
राष्ट्रभाषा-सम्मेलन के तीन
अधिवेशनों (कोकनाडा,
काशी, कलकत्ता) के सभा-
पति ; राष्ट्रभाषाप्रचार के
सुदृढ स्तंभ ; ‘दिश’ के सफल
संपादक ; रच०—चंपारन में
महात्मा गांधी, अर्थशास्त्र,
संस्कृत का अध्ययन ; प०—
सदाकत आश्रम, पटना ।

राजेंद्रप्रसाद, एम० ए०,
बी० एल०—कटैया-निवासी
यशस्वी कवि और लेखक ;
आरा - साहित्य - परिषद् के

सभापति ; अंगरेजी और
हिंदी पद्यों में भगवद्गीता के
सफल अनुवादक ; रच०—
गीतामृत त्रिवेणी ; अप्र०
रच०—सुंदर भावपूर्ण कवि-
ताओं के दो-एक संग्रह ;
प०—प्रधानाध्यापक, माडल
हार्डस्कूल, आरा, विहार ।

राजेंद्रशंकर भट्ट—उदीय-
मान पत्रकार और लेखक ;
ज०—१९२१ अजमेर ; शि०—
अजमेर ; इलाहाबाद ; सा०—
साप्ताहिक ‘राजस्थान’ अज-
मेर, ‘विश्वमित्र’ दिल्ली के
भूत० संपा० ; अब साप्ता०
‘लोकवाणी’ में काम कर रहे
हैं ; अ० भा० हिं० सा० सम्मे-
लन की स्थायी समिति के
सदस्य, राजस्थान हिं० सा०
समिति के संस्थापकों में ;
प्रि० वि०—राजनीति विशेष-
पतः रियासती समस्याएँ ;
प०—साप्ता० ‘लोकवाणी’-
कार्यालय, जयपुर ।

राजेश्वरप्रसाद नागयण
सिंह, बी० ए०, एल-एल०

बी०, संपादक जन्मभूमि ; अनेक आलोचनात्मक निबंध लिखे हैं ; रच०—आहुतियाँ—कहा० ; प०—जमींदार और रईस, सुरसंड, बिहार ।

राधाकृष्ण—बिहार के प्रसिद्ध तरुण कहानीकार ; 'कहानी' के संपादक रह चुके हैं ; रच०—सजला, फुटबाल ; प०—महाचार्यजी लेन, रॉची ।

राधाकृष्णप्रसाद बी० ए० (आनर्स)—प्रसिद्ध कहानीकार ; ज०—१९२० ; शि०—पटना ; वि०—तीन वर्षों तक विभिन्न पत्रों के संपादकीय और पुस्तकमंडार के साहित्यिक विभाग में काम किया ; रच०—देवता, विभेद, अंतर की बात आदि कहानियाँ ; अप्र०—आराधना, वह महान् कलाकार आदि पुस्तके तथा संग्रह ; प०—गजाधर मंदिर, मछुआ टोली, पटना, ।

राधाकृष्ण विसावा—

राष्ट्रभाषा - प्रेमी दाधीच ब्राह्मण, सुलेखक और विद्वान् ; 'राजहंस' के नाम से अनेक कविताएँ लिखी हैं ; मारवाड़ी 'नागपुर' के संपादक ; प०—श्रीनिवास कादन मिल, बंबई ।

राधादेवी गोयनका, सा० वि०—सुप्रसिद्ध विदुषी और सुलेखिका ; ज०—१९०५ ; सा०—भू० अध्यक्षा अ० भार० परदा-निवारण-सम्मेलन, कलकत्ता ; मध्य भारतीय हिंदी-साहित्य-सम्मेलन तथा श्रीमहिला-परिषद् आदि ; वर्तमान अध्यक्ष—विदर्भ प्रांतीय हिंदी-साहित्य-सम्मेलन ; र०—अनेक अप्रकाशित साहित्यिक एवं सामाजिक लेख-संग्रह ; वि०—मारवाड़ी समाज की जागृति में विशेष हाथ ; प०—मारवाड़ी सेवासदन विद्या मंदिर, झकोला, धरार ।

राधिकारमणप्रसाद सिंह, राजा, एम० ए०, सूर्यपुराधीश ; प्रसिद्ध उपन्यास और कहान-

लेखक, अत्यंत भावुक और भाषा शैलियों के अद्भुत अधिकारी ; ज०—१८९१ ; बिहार प्रा० हि० सा० सम्मेलन के द्वितीय अधिवेशन (बेतिया चंपारन) के सभापति और उसी के पंद्रहवें अधिवेशन (आरा) के स्वागताध्यक्ष ; ना० प्र० सभा, आरा के भू० सभापति ; रच०—रामरहीम गल्पकुसुमावली, नवजीवन प्रेमलहरी, तरंग, गांधी टोपी, सावनी सभा, पुरुष और नारी, दूटा तारा, सूरदास इत्यादि ; प०—शाहाबाद, बिहार ।

राधेलाल शर्मा 'हिमांशु', ज०—१९२३ ; शांतिस्मारक हिंदी-साहित्य - समिति के संस्थापक ; अनेक रच-नाएँ पत्रों में प्रकाशित हैं ; प०—करेलीगंज, नरसिंहपुर, सी० पी० ।

राधेश्याम कथावाचक—प्रसिद्ध - प्राप्त कथावाचक, साहित्यिक से अधिक सफल

प्रकाशक और पुराने ढंग के नाटककार ; ज०—१८९० ; रच०—वीरअभिमन्यु, ईश्वर भक्ति, मशरिकी हूर, श्रवणकुमार इत्यादि ऐलफ्रेड कंपनी के नाटककार की हैसियत से लिखे एक दर्जन से अधिक नाटक ; निजी उर्दू तर्ज पर लिखी रामायण और महा-भारत ; शकुंतला और सत्य-नारायण बोल पर भी लिखे जो सफल नहीं हुए ; वि०—राधेश्याम प्रेस की स्थापना करके काफी धन और नाम कमाया ; प०—राधेश्याम प्रेस, बरेली ।

रामकृष्ण जोशी, सा० र० ; प्रसिद्ध देश-प्रेमी और हिंदी-प्रचारक ; गाँव - गाँव घूम कर हिंदी-प्रचार का प्रयत्न करते हैं ; कई सुंदर रचनाएँ यत्र-तत्र प्रकाशित हुई हैं ; प०—अखिल-भारत चर्खा संघ ; राजस्थान शाखा, गोविंदगढ़, मलिकपुर, जयपुर ।

रामकिशोर शर्मा 'किशोर, डी० ए०—प्रसिद्ध लेखक, और पत्रकार ; ज०—१९०२ ग्वालियर ; शि०—लश्कर ; लेख०—१९२१ ; भगतपुर हि० सा० सम्मेलन में स्वर्णपदक प्राप्त १९२५ ; ग्वालियर हि० सा० सम्मेलन के सहायक मंत्री और उसके अंतर्गत होनेवाले कविसम्मेलन के संयोजक १९३५ ; साप्ताहिक 'जयाजीप्रताप' के सहकारी संपादक १९२८ से; रच०—योरप का इतिहास, राष्ट्रीयगान, निकुंज ; अनु०—गीता और महादजी सिंधिया—मराठी से, भारतीय कृषि का विकास—अंगरेजी से; प०—'जयाजीप्रताप' - कार्यालय, ग्वालियर ।

रामकिशोर, शास्त्री, डी० ए०, विद्यावाचस्पति ; ज०—१ नवंबर १९१६ ; शि०—लाहौर, आर्यसमाज अमेठी, श्रीरखवीर विद्या - प्रचारिणी सभा अमेठी, ददनसदन

कलब के सदस्य और पदाधिकारी; श्रीविश्वेश्वरानंद वैदिक अनुसंधानालय के संपादकों में एक ; संपादक 'मनस्वी'; प्रि० वि०—दर्शन तथा धर्मशास्त्र; प०—ददनसदन, अमेठी जिला सुलतानपुर (अ व ध) ।

रामकिशोर भगवान बल्लभ पाण्डेय—उदीयमान लेखक और साहित्य के विद्यार्थी ; ज०—१९१९ ; सा०—संस्था०—आयुर्वेदमंदिर चिकित्सालय तथा उदार भारतीय साहित्य सदन ; रच०—वरदगान, ब्राह्मण गौरव और कृषक गौरव ; अग्र०—वारांगना तथा प्रणयसमाधि और साहित्यिक तथा समाज - संबंधी अनेक लेखसंग्रह; वि०—कविताएँ रचना वैचित्र्य और अलंकारों से पूर्ण तथा विभूषित ; प०—कुमायूँ, अल्मोड़ा ।

रामकुमार वर्मा, डाक्टर, एम० ए०, पी-एच० डी०—

वर्तमान युग के लब्धप्रतिष्ठ रहस्यवादी कवि, नाटककार और समालोचक ; ज०— १५ नवंबर १६०५ सागर ; शि०—नागपुर, प्रयाग ; रच०—अंजलि, रूप-राशि, चित्ररेखा, चंद्रकिरण, वीरहमीर, चिचौड़ की चिता, अभिशाप, निशीथ; आलो०—साहित्य-समालोचना, कबीर का रहस्यवाद, हिंदी-साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास ; गीत०—हिमहास ; ना०—पृथ्वीराज की आँखें, रेशमी टाई ; सं०—हिंदी गीति-काव्य, कबीर - पदावली, जौहर, आधुनिक हिंदी-काव्य; वि०—हिंदी सा० के आलो० इतिहास पर आपको नागपुर यूनीवर्सिटी से पी-एच० डी० की उपाधि मिली ; चित्ररेखा पर २०००) का देव पुरस्कार और चंद्रकिरण पर ५००) का चक्रधर पुरस्कार मिला है ; ए०—विश्वविद्यालय, प्रयाग ।

रामकुमारी चौहान—
हिंदी की विख्यात कवयित्री ;
ज०—१८७६ ; स्व० ठा०
रतबसिंह की धर्मपत्नी ;
रच०—निश्वास—इस पर
सेकसरिया पुरस्कार मिला ;
अप्र०—वीरवर - नाटक ;
प०—बड़ा बाजार, भाँसी ।

रामकृष्णदास कपूर,
एम० ए०, एल० टी०, सा०
लं०—साहित्य के अध्ययन-
शील विद्यार्थी और कुशल
लेखक ; सा०—यदा-कदा
अभिनय कार्य तथा हिंदी-
साहित्य-सम्मेलन की सेवा ;
रच०—अनेक अप्रकाशित
लेख-संग्रह तथा आलो-
चनात्मक निबंध रचनाएँ ;
प०—राजकुमार कालेज,
रायपूर (सी० पी०) ।

रामकृष्ण शुक्ल 'शिली-
मुख', एम० ए०—साहित्य
के अध्ययनशील विद्वान्,
प्रतिष्ठित आलोचक और
कुशल लेखक ; ज०—१६०१ ;
शि०—वरेली, शाहजहाँपुर ;

मुरादाबाद, आगरा, कानपूर, लखनऊ, काशी तथा प्रयाग ; सा०—हिंदी-साहित्य-समाज तथा हिंदी - पुस्तकालय की स्थापना ; रच०—अमृत और विप, प्रसाद की नाट्य-कला, आधुनिक हिंदी - कहानियाँ, रचना रहस्य, उसका प्यार (अनु० कहा०) ; इसके अतिरिक्त अनेक मौलिक उपन्यास, अनुवादित ग्रंथ तथा लेख संग्रह; प्रि० वि०—आलोचना, ललित साहित्य, शिक्षा और जीवन - तत्त्व ; प०—महाराजा कालेज, जयपूर ।

रामकृष्णाचार, वी० ए०, विद्वान् ; विशारद ; दक्षिण भारत के उत्साही हिंदी-प्रचारक; रच०—सती शर्मिष्ठा ; प०—श्रीकृष्ण प्रेस, उदीपी, साठथ कनारा ।

रामखेलावन पाण्डेय, एम० ए०—सहमराम-निवासी विद्वान् समालोचक, गंभीर विचारक तथा निबंधकार ;

बिहार प्रां० हि० सम्मे० के संयुक्त मंत्री; अग्र० रच०—वर्तमान हिंदी-कविता, वर्तमान हिंदी-गद्य-साहित्य, दीपशिखा (कहा०) ; प०—पटना ।

रामगोपाल—वि० लं०, ज०—१८१८ विजनीर ; शि०—गुरुकुल कॉगड़ी हरद्वार; सं०—‘सैनिक’ ‘अर्जुन’; रच०—श्रद्धानंद और रामदेव की जीवनी ; प्रि० वि०—राजनीति व पत्रकार कला ; प०—‘अर्जुन’ - कार्यालय, दिल्ली ।

रामगोपाल शास्त्री, वैद्य-भूषण, कविराज—पंजाब में हिंदी के अधिकार दिलाने के लिए प्रयत्नशील और उसके प्रचार-प्रसार में संलग्न ; सा०—स्थानीय हिंदी-प्रचारिणी सभा के प्रधान; प०—लाहौर ।

रामचरण ‘मित्र’ हयारण—खड़ी बोली के प्रसिद्ध कवि और काव्य-प्रेमी ; ज०—११०४; रच०—भेंट (काव्य);

अप्र०—सरसी, वीर वुंदेल ;
प०—भाँसी ।

रामचंद्र गुप्ता साहु—
स्थानीय हाईस्कूल के मैने-
जर ; हिंदी-युवक-पुस्तकालय
के संस्थापक ; पत्रपत्रिकाओं
में प्रकाशित अनेक लेख ;
हिंदी - प्रचार के लिए
सतत प्रयत्न करते हैं ; प०—
धामपुर ।

रामचंद्र गौड़, एम० ए०,
सा० र०—प्रसिद्ध साहित्य-
सेवी, गणित-शास्त्रज्ञ तथा
सफल लेखक ; शि०—बना-
रस, नागपुर, आगरा; टेकनो-
लोजिकल इंस्टीट्यूट लंडन की
परीक्षा भी पास कर ली ;
भूतपूर्व अध्या०—महारानी
संयोगिता बाई हाई स्कूल ;
आजकल देवी श्रीअहि-
ल्याबाई स्कूल में हिंदी विषय
के मुख्याध्यापक तथा होल्कर
राज्य टेक्स्ट बुक कमेटी के
गणित-विभाग के सभासद् हैं ;
रच०—अलजेब्रा मेड ईजी ;
अप्र०—गणित संबंधी ग्रंथ

वि०—आप प्राचीन गणित
शास्त्र के पुनरुद्धार में प्रयत्न-
शील हैं तथा गणित विषय
संबंधी निबंध लिखते हैं ;
प०—रोहतक ।

रामचंद्र टंडन, एम०
ए०, एल-एल० वी०—सुप्र-
सिद्ध हिंदी प्रेमी विद्वान् और
सुलेखक ; ज०—१६ जनवरी
१८६६ ; सं०—हिंदुस्तानी-
त्रैमासिक ; मंत्री-रोरिक सेंटर
आफ आर्ट एंड कल्चर ;
रच०—श्रीमती सरोजिनी
नायडू, रेणु, टाल्सटाय की
कहानियाँ, रूसी कहानियाँ,
कलरव, कसौटी, सप्तपर्ण,
धरती हमारी है. अँगरेजी—
सांगस आव् मीराबाई, निक-
लस रोरिक पेंटर एंड पैसि-
फिस्ट, आर्ट अच् असितकुमार
हल्दार, आर्ट अच् अमृत शेर-
गिल, आर्ट अच् अनागारिक
गोविंद ; प०—हिंदुस्तानी
एकेडमी, प्रयाग ।

रामचंद्र द्विवेदी 'प्रदीप',
वी० ए०—विख्यात गीत-

कार और कवि ; ज०—
 १९१६ बड़नगर (मालवा) ;
 शि०—इंदौर, प्रयाग और
 लखनऊ ; १९३६ में बंबई की
 प्रसिद्ध फिल्म कंपनी बांबे
 टाकीज में गीतकार के रूप में
 प्रवेश ; 'कंगन', 'बंधन',
 'पुनर्मिलन', 'नयासंसार',
 'अनजान', 'फूला', किस्मत
 आदि के सफल गीतकार ;
 कई गीतों के रेकार्ड भी बन
 चुके हैं ; रच०—पानीपत ;
 प०—कस्तूरवादी, विलेपारले
 बंबई ।

रामचंद्र प्रफुल्ल, साहि-
 त्यायुर्वेद - विशारद—प्रसिद्ध
 सार्वजनिक कार्यकर्ता, कवि
 और चिकित्सक ; ज०—
 १९०३ ; जा०—संस्कृत,
 गुजराती ; सा०—स्थानीय
 संस्थाओं के कार्यकर्ता ; स्था-
 नीय श्रीकृष्ण - वाचनालय
 तथा म्युनिसिपैलिटी कमेटी
 के कई वर्षों से मंत्री ; भूत०
 संपा०—मासिक 'विनोद' ;
 अग्र० रच०—विशेष जटिल

रोग और उनकी चिकित्सा ;
 प०—प्रधानाध्यापक, डाल-
 मिया ए० वी० मिडिल स्कूल,
 चिबावा, जयपुर ।

रामचंद्र वर्मा—हिंदी के
 अनन्य प्रेमी, प्रकांड विद्वान्,
 सुलेखक और सुप्रसिद्ध साहि-
 त्यसेवी ; ज०—१८८६ ;
 सा०—१९०७से 'हिंदी केसरी'
 के संपादक रहे ; तत्पश्चात्
 बिहार बंधु, नागरी प्रचारिणी
 पत्रिका और दैनिक तथा
 साप्ताहिक भारत जीवन के
 संपादक रहे ; भू० पू० सहा०
 संपा०—हिंदी शब्द सागर ;
 रच०—कालीनागिन ; वर-
 नियर की भारतयात्रा, माँसी
 की रानी, महादेव गोविंद
 रानाडे, आत्मोद्धार, सफलता
 और उसकी साधना के उपाय,
 बालशिक्षा, उपवास चिकित्सा,
 वैधव्य कठोर दंड या शांति,
 भारत की देवियाँ, महात्मा
 गांधी, गोपालकृष्ण गोखले,
 हम स्वराज्य क्यों चाहते हैं,
 आयलैंड का इतिहास. सुभा-

पित और विनोद, साम्यवाद, भूकंप, राजा और प्रजा, मेवाड़ - पतन, सिंहलविजय, सूर्यग्रहण, करुणा, वर्तमान एशिया, जातककथामाला, वैज्ञानिक साम्यवाद, कर्तव्य, हिंदू राजतंत्र, प्राचीन मुद्रा, रवींद्र-कथाकुंज, भारत के स्त्रीरत्न, छत्रसाल, अकबरी-दरवार, भारतीय स्त्रियों, समृद्धि और शांति, सामर्थ्य, मधु-चिकित्सा, विघाता का विधान, मानवजीवन, गोरों का प्रभुत्व, अमृतपान, अरब और भारत के संबंध, निबंध-रत्नावली, असहयोग का इतिहास, संजीवनी विद्या, रूपकरत्नावली, शिक्षा और देशी भाषाएँ, हिंदी दासबोध, पुरानी दुनियाँ, मितव्यय, काश्मीर-दर्शन, लंका के मोती, ऑखोंदेखा महायुद्ध, कविताकुंज, मँगनी के मियाँ, मानसरोवर और कैलाश, उर्दू हिंदी कोष, हिंदी ज्ञानेश्वरी, अंधकार युगीन भारत, रमा,

ग्रामीण समाज ; प०—मंत्री, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।

रामचंद्र 'विकल'—कुशल कवि और हिंदी-प्रेमी ; ज०—१९१६ ; जा०—उर्दू, अंगरेजी; रच०—संयोग, विकल-कल्पना, साधना, त्याग, देश के लिए; प०—नहरबाग, फैजावाद ।

रामचंद्र शर्मा, सा० र०—प्रसिद्ध लेखक और विद्वान् ; शि०—प्रयाग तथा पंजाब ; मंत्री—स्थानीय आर्यसमाज; प्रधान—'आर्य-कुमार सभा' ; डिस्ट्रिक्टबोर्ड मिडिल स्कूल, मुरादाबाद अध्यापक-संघ; भू० सहकारी सं०—अध्यापक (पात्रिक पत्र) ; संस्था०—हिंदी-साहित्य-पाठशाला ; महिला-विद्यापीठ और सम्मेलन की परीक्षाओं के केंद्र ; रच०—हिंदी-कल्पलता, वैदिक कर्म-पद्धति, आदर्श गीतावली (३ भाग) और सुमन-संचय ;

अप्र०—ऐतिहासिक तथा साहित्यिक लेख ; प०—सरस्वती - प्रेस, किलरील, मुरादाबाद ।

रामचंद्रशर्मा 'चंद्र' पैद्य—साहित्य-प्रेमी कवि और अध्ययनशील लेखक ; ज०—१८६५ ; रच०—गंगागुण-मंजरी ; अप्र०—अष्टावक्र-गीता ; प०—भरतपुर ।

रामचंद्र शर्मा 'वीर'—कुशल संगीतज्ञ, उपदेशक और हिंदी-लेखक ; ज०—१६०६ ; सा०—१६४२ में जयपुर की राजभाषा उर्दू के स्थान पर हिंदी बनाने के लिए सफल अनशन व्रत ; रच०—वीर-बाणी, वीर-गर्जना, विकट-यात्रा, विजय-पताका, विमल कथा; अप्र०—वीर रामायण महाकाव्य ; प०—भारत-भवन, वैराठ, जयपुर ।

रामचंद्र सकसेना, बी० ए०, एल-एल० बी०—उदी-यमान कहानी, एकांकी नाटक-

कार और साहित्य - प्रेमी ; शि०—डायमंड जुविली हाई स्कूल, बी० एच० एस० डी० कॉलेज कानपुर, विश्वविद्यालय इलाहाबाद ; अप्र० रच०—कहानी और एकांकी के दो-एक संग्रह । प०—वकील, कानपुर ।

रामचंद्र श्रीवास्तव 'चंद्र', एम० ए०, एल-एल० बी०, सा० र०—हिंदी लेखक, आलोचक, टीकाकार और प्रसिद्ध संपादक ; ज०—१६०४ डोलापुरा, फिरोजा-वाद; शि०—प्रयाग, आगरा; सा०—१६२८-३७ तक आगरा-हिंदी-साहित्य विद्यालय के अचैतनिक आचार्य, विद्यार्थी वादविवाद सभा, छात्रपरिषद् के स्थापक ; 'जयाजी प्रताप' लश्कर के सहकारी संपादक ; भूत० संपा०—'आर्यमित्र' 'आर्य-पथिक' 'आगरांपंच'; रच०—मानस का अरण्यकांड, पार्वती मंगल, जानकी मंगल,

कृष्णागीतावली, गद्यकुसुमावली, संकलन सहेली, गंगावतरण दीपिका पार्वती मंगल (आलोचना), संचित गीतावली, पद्मावत प्रकाशिका, काव्यकलाधार दीपिका, ग्रामसुधार प्रवेशिका, हमारे नए ग्राम ; तुलसीसंग्रह; समन्वय, रसरहस्य ; निबंध-चंद्रोदय, हिंदी-शब्द-संग्रह (अग्रकाशित) ; प०—जयाजी प्रताप, लश्कर ।

रामजय पांडेय, एम० ए०, सा० र०—साहित्य-प्रेमी कुशल लेखक; शि०—प्रयाग, पटना ; सार्व०—डाइरेक्टर आफ शिक्षा-विभाग, बिहार-आफिस के भूत० लेखक ; कालेज की पत्रिका के भूत० स्वतंत्र संपा० और श्रीगौडीयमठ, पटना के 'भागवत' के भूत० सहकारी संपा० ; सम्मेलन-परीक्षार्थियों के अवैतनिक शिक्षक ; रच०—कुमार सुंदर तथा कई ऐतिहासिक, साहित्यिक और

नैतिक विषय-संबंधी लेख ; प०—सेक्रेटेरियट, पटना ।

रामजीदास वैश्य—साहित्य-प्रेमी प्रसिद्ध लेखक, सुवक्ता और अध्ययनशील विद्वान् ; ज०—१८८५ ; लेख०—१९०५ ; अनेक साहित्यिक और सार्वजनिक संस्थाओं से संबंधित तथा सक्रिय सहयोगी ; रायल एशियाटिक सोसाइटी के सदस्य ; रायल सोसाइटी ऑफ आर्ट्स और इंटर नेशनल फैकल्टी ऑफ साइंस के फेलो ; रच०—फूल में काँटा, धोखे की टट्टी, मेरी विलायत यात्रा, चित्ररेखा—सिनेमा कहानी, सभी झूठ, सुघर गँवारिन, काश्मीर की सैर, ग्वालियर के उद्योग-धंधे ; वि०—कैलाशवासी श्रीमंत सरकार माधवराव सिंधिया आलीजाह बहादुर ने १९२५ में आपको 'वफादार दौलते सिंधिया' की उपाधि से विभूषित किया था ; प०—ग्वालियर ।

रामजीवन शर्मा 'जीवन'—
प्रसिद्ध ओजस्वी लेखक ;
ज०—१९०३ ; संदेश, प्रण-
वीर, महारथी, नवयुवक के
संपादक ; अनेक स्फुट लेख
तथा कविताएँ ; प०—मरवन,
बिहार ।

रामदत्त भारद्वाज, एम०
ए०, एल-एल० बी०, एल०
टी०—साहित्य-प्रेमी विद्वान्
और कुशल लेखक ; ज०—
१९०२ ; शि०—दिल्ली,
आगरा और प्रयाग; सा०—
लाइफ मेंबर, इंडियन फिलो-
सोफिकल कांग्रेस, फार्मिली
मेबर आफ दि कोर्ट. यूनी-
वर्सिटी आफ देहली; कासगंज
से प्रकाशित 'नवीन भारत'
के संपादक मंडल के भूत०
अन्यतम सदस्य; सेक्रेटरी—
गोखले पब्लिक लाइब्रेरी
तथा अध्यापक, ए० बी० पी०
हार्डस्कूल, कासगंज; रच०—
स्त्रियों के व्रत, त्योहार और
कथाएँ, तुलसी-चर्चा, रत्ना-
वली, प्रारंभिक संस्कृत पुस्त-

कम्, संस्कृत पाठावली और
हिंदी-गद्य - कुसुमांजलि आदि
अनेक साहित्यिक, सामाजिक
और पाठ्य ग्रंथ-संग्रह ; प्रि०
वि०—दर्शनशास्त्र (प्राच्य
और प्रतीच्य); प०—मोहन
मुहल्ला, कासगंज, एटा ।

रामदयाल पांडेय—
प्रसिद्ध कवि और लेखक ;
हार्डस्कूल में हिंदी-अध्यापक ;
भूत० संपा०—'अग्रदूत' ;
अप्र० रच०—भावपूर्ण
कविताओं के दो सरस संग्रह;
प०—शाहपुर पट्टी ।

रामदहिन मिश्र, काव्य-
तीर्थ—बिहार के यशस्वी बयो-
वृद्ध हिंदी-प्रेमी विद्वान्, लघ्व-
प्रतिष्ठ सुलेखक और हिंदी
प्रकाशक ; ज०—१८८६ ;
सा०—प्राचीन ढंग की हिंदी
कविताएँ, "दशकुमार चरित"
का हिंदी अनुवाद, "पार्वती-
परिणय" नामक संस्कृत नाटक
का अनुवाद, अनेक पाठ्य-
पुस्तकों का संपादन ; आलो-
चनात्मक तथा अनुवादित ग्रंथ;

लिखे; सत्साहित्य ग्रंथमाला नाम की एक पुस्तकमाला को जन्म दिया ; रच०—भारत-वर्ष का इतिहास, रचना विचार, प्रवेशिका हिंदी व्याकरण, साहित्य-मीमांसा, साहित्य, साहित्य-परिचय, साहित्यालंकार-साहित्य-सुधा, साहित्य सुषमा, भारत भूगोल, संस्कृत बोधोदस, सरल संस्कृत पाठ्य; वि०—इस समय आप हिंदुस्तानी प्रेस, बालशिक्षा-समिति, ग्रंथमाला-कार्यालय, एजुकेशनल बुकडिपो के संचालक हैं ; अनेक वर्षों से प्रसिद्ध बालोपयोगी मासिक 'किशोर' का सफल संपादन कर रहे हैं ; इसके संस्थापक और संचालक भी आपही हैं ; ए०—बॉकीपुर, पटना ।

रामदास राय—साहित्य के अध्ययनशील विद्यार्थी और कुशल लेखक; ज०—१९१२; रच०—भृंहरि-शतक, मेघदूत मुद्राराक्षस (ना०), रघु-वंश १० सर्ग तक, मनुकालिक

ब्रह्मचारी और राजा, पंचरात्रि, श्रीमद्भगवद् गीता, उत्तर रामचरित आदि; ए०—अध्यापक, भूमिहार ब्राह्मण कालेज, मुजफ्फरपुर ।

रामदेवी तिवारी द्विज-देवी; एम० एल० ए०; हास्यरस के प्रसिद्ध कवि ; बिहार प्रांतीय कवि सम्मेलन, पूर्णिया के स्वागताध्यक्ष ; 'हितैषी' के यशस्वी संपादक ; जिला साहित्य सम्मेलन के सभापति; मुद्रित पुस्तकें अनेक ; ए०—फारविस गंज, पूर्णिया, बिहार ।

रामधन शर्मा शास्त्री, एम० ए०, एम० ओ० एल०, सा० आ०—अध्ययनशील विद्वान्, दिल्ली विश्वविद्यालय में हिंदी का अधिकार दिलाने के लिए प्रयत्नशील और सुलेखक ; ज०—१९०२; शि०—प्रयाग, पंजाब, कलकत्ता ; सा०—नागरी-प्रचारिणी-सभा के स्थायी और प्रबंधकारिणी समिति के और हि० सा० सम्मेल० के पिछले सात वर्षों से

स्थायी समिति के सदस्य ; प्रयाग - विश्वविद्यालय के संस्कृत विभाग के भूत० अध्यापक तथा वर्तमान प्रधानाध्यापक, (संस्कृत, हिंदी) कामर्शल कालेज (दिल्ली विश्वविद्यालय) ; भू० रिसर्च स्कालर 'पंजाब विश्वविद्यालय' ; २०—आदर्श चरितावली, गद्य सुषमा, रघुवंश, बाल रामायण नाटक आदि तथा अनेक अप्र० आलोचनात्मक साहित्यिक लेख-संग्रह और नैषधीय-चरित्र (श्रीहर्ष) ; ५०—४१८ कटरा नील, दिल्ली ।

रामधारीप्रसाद, सा० वि० ; भगवानपुर निवासी सुप्रसिद्ध विद्वान् और सुलेखक ; ज०—१८६६ ; बिहार प्रांतीय हिंदी-साहित्य सम्मेलन के संस्थापकों में उसके प्रधान मंत्री तथा उपसभापति ; चंपारन जिला हिंदी साहित्य सम्मेलन के नवम अधिवेशन (१९४१) के सभापति ; रत्न०-उप०—भ्रुव तारा, जयमाल ; सम्मेलन

संबंधी अनेक लेख ; ५०—भगवानपुर, बिहार ।

रामधारीसिंह 'दिनकर', बी० ए० (आनर्स)—बिहार के प्रतिनिधि कवि ; ज०—१९०८ ; बिहार प्रा० कवि-सम्मेल० (छपरा) के सभापति ; इतिहास के विद्वान् ; रत्न०—रेणुका, हुंकार, रसवन्ती, दृढ़गीत ; कलिंग विजय, कुरुक्षेत्र ; अप्र० रत्न०—सरस कविताओं के दो-तीन संग्रह ; ५०—सिमरिया घाट मुंगेर, बिहार ।

रामनरेश त्रिपाठी—प्रसिद्ध कवि, ग्रामगीत-संग्रहकार, आलोचक और बाल-साहित्य के लेखक ; ज०—१८८६ ; शि०—जौनपूर ; ले०—१९०१ ; सा०—'हिंदी मंदिर' के संस्थापक ; 'हिंदी-मंदिर प्रेस' १९३१ में खोला ; १९२६ में कविकौमुदी का प्रकाशन-संपादन ; १९३१-४१ तक 'वानर' का प्रकाशन-संपादन ; २०—हिंदी महाभारत

कविता कौमुदी-७ भाग, पथिक, मिलन, स्वप्न, मानसी, स्वप्न-चित्र, हिंदुस्तानी कोप, लयंत, प्रेमलोक, तरकस, रामचरित-मानस की टीका, तुलसीदास और उनकी कविता २ भाग, मारवाड़ के मनोहर गीत, सुदासा चरित, पार्वती मंगल, घाघ और भड्डरी, चितामणि, हिंदी का संक्षिप्त इतिहास, सुकवि कौमुदी, कौन जागता है, शिवावावर्ना, सोहर, दाल कथा कहानी १७ भाग, गुण-कहानियाँ २ भाग, मोहन-माला, वताओ तो जानें, वानर संगीत, हंसू की हिस्मत, नेता शुभावल, बुद्धिचिनोद, पेखन, मोतीचूर के लड्डू, अशोक, चंद्रगुप्त, महात्मा बुद्ध, आरुहा, हिंदी ज्ञानोदय रीडर—६ भाग, कन्या शिक्षा-वली रीडर ६ भाग, हिंदी प्राइमर २ भाग, हिंदी पत्र-शिक्षक, गाँव के घर ; वि०—‘स्वप्न’ पर आपको हिंदुस्तानी एकेडमी ने २००) का पुरस्कार

दिया ; पथिक वर्लिन युनि-वर्सिटी में कोर्स-बुक है ; प०—सुल्तान (अवध) ; प०—प्रयाग ।

रामनाथ शर्मा—हिंदी के पुराने समर्थक, लेखक और साहित्य-प्रेमी विद्वान् ; ज०—१८८८ ; रच०—ग्वालियर के वृत्त और उनका उपयोग, ग्वालियर राज्य में हिंदी, व्यावहारिक शब्द-कोष ; वि०—वन-विभाग के सर्वोच्च पद पर पहुँच कर अब अब-काश ग्रहण किया है ; प०—ग्वालियर ।

रामनाथ ‘सुमन’—लब्ध प्रतिष्ठ विद्वान् और यशस्वी मुलेखक ; हरिजनों के उत्थान और उनमें हिंदी प्रचार करने में विशेष दक्षचित्त ; रच०—भाई के पत्र, प्रसाद की काव्य-साधना, घर की रानी, गांधी चाखी ; वि०—साधना-सदन नामक प्रकाशन संस्था के संचालक हैं ; प०—प्रयाग ।

रामनारायण मिश्र, मांथ-

रत्न ; ज०—१८८६ ; रत्न०—
जनक-वाग-दर्शन, कंसवध,
विरुदावली, भक्तिसुधा ; प०—
छपरा, बिहार ।

रामनारायण यादवेंदु
'यादवेंदु', बी० ए०, एल०
एल० बी०—राजनीति और
अंतर्राष्ट्रीय समस्याओं के
विचारशील सुलेखक और
अध्ययनशील विद्वान् ; ज०—
१६०६ ; शि०—विशेषतया
आगरा ; प्रि० वि०—राज-
नीति तथा समाज सुधार ;
र०—'कहानी कला' राष्ट्र संघ
और विश्वशान्ति, 'दाम्पत्य
जीवन', 'इन्दिरा के पत्र',
'समाजवाद गांधीवाद', 'भार-
तीय शासनविधान', 'औप-
निवेशिक स्वराज्य', 'भारत का
दलित समाज', 'पाकिस्तान',
'साम्प्रदायिक समस्या', हिट-
लर की नई युद्ध कला', हिट-
लर की विचार धारा', भार-
तीय संस्कृति और नागरिक
जीवन', 'यदुवंश का इतिहास',
अंतर्राष्ट्रीय कोश ; वि०—अनेक

पाठ्य क्रम-स्वीकृत साहित्यिक
एवं राजनीति संबंधी ग्रंथ,
'भारत का दलित समाज' ग्रंथ
द्वारा २५०) का 'श्रीराधा-
मोहन गोकुलजी पुरस्कार' प्राप्त
हुआ ; इसके अतिरिक्त अनेक
साहित्य, राजनीति, दाम्पत्य
विज्ञान तथा अंतर्राष्ट्रीय विषय
संबंधी अग्र० लेखसंग्रह ;
प०—नवयुग साहित्य निकेतन
राजामंडी, आगरा ।

रामनारायण विजय
वर्गीय, बी० ए०, एल-एल०
बी०, सा० २०—उदीयमान
लेखक और साहित्य-प्रेमी ;
ज०—२० दिसंबर, १९१४ ;
सा०—स्थानीय प्रताप-सेवा-
संघ, शिवराज युवकसंघ के
उत्साही कार्यकर्ता ; मध्य-
भारतीय हिंदी साहित्य सम्मे-
लन के संस्थापकों में ; उसके
महू अधिवेशन की स्वागत-
समिति के प्रधान मंत्री ;
प०—शिवराज युवक-संघ,
महू, मध्यभारत ।

रामनारायण शास्त्री—

सुकवि, यशस्वी लेखक और उद्दीयमान साहित्य सेवी ; अग्र० रच०—कई, अग्र-काशित काव्य-संग्रह ; प्रि० वि०—कविता ; प०—गीता-प्रेस, गोरखपुर ।

रामनारायण हर्षुल मिश्र सा० र०—सा०—उपनंत्री जिला कांग्रेस कमेटी ; मंत्री हिंदू सभा ; सभा०—सत्य सनातन धर्म संभा तथा राम-पुर वैद्य सभा ; संस्था०—श्री हर्षुल भारत गौरव महापत्रालय तथा श्री हर्षुल-आयुर्वेद विद्यालय ; रच०—धर्मविवेचन तथा अनेक वैद्यक संबंधी लेख ; वि०—हिंदी द्वारा आयुर्वेद विषय से सम्मेलन की रत्न परीक्षा के लिए विद्यार्थी नैवार करना ; प०—बालाघाट, सी० पी० ।

रामनारायण श्रोत्रिय, वैद्य ज०—१८८५ ; नागरी प्रचारिणी सभा बद्रायूँ के संस्थापक, हिंदी पाठशाला के जन्म-दाता ; राष्ट्र भाषा प्रचार का

प्रयत्न करते हैं ; प०—बद्रायूँ ।

रामनारायण त्रिपाठी—खड़ी बोली के उद्दीयमान कवि ; ज०—१९१५ ; सा०—नीट-कवि-परिपद् के प्रधान मंत्री ; अग्र० रच०—दो काव्य-संग्रह ; प०—नीट-कवि-परिपद्, काँसी ।

रामनिवास शर्मा—विद्वान् रत्न और विज्ञान-साहित्य के सुप्रसिद्ध लेखक ; ज०—१८८३ शि०—बनारस, कांगड़ी ; सा०—सौरभ के यशस्वी संपादक ; नीतिक विज्ञान, सौंदर्य विज्ञान, पुरातत्त्व, धर्म आदि अनेक विषयों के घुरंघर लेखक ; सैकड़ों सारगर्भित विद्वत्-पूर्ण लेख उच्चकोटि की पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित ; प०—लाखावाड़ ।

रामनंदन मिश्र शास्त्री—पत्रों निवासी सुप्रसिद्ध मान्य-वादी नेता और मुद्रेखक ; बिहार-महिला-विद्यापीठ और मगन आश्रम के संस्थापक ; अनेक स्फुट लेख और भाषण ;

प०—भगन आश्रम, मझौ-
लिया, दरभंगा

रामपाल चंदेल 'प्रचंड',
वीररस के प्रसिद्ध बुंदेली कवि
और साहित्य-प्रेमी ; सा०—
बुंदेलखंड-कवि-परिषद् के
संचालक तथा मंत्री, ज०—
१९०७ ; रच०—बुंदेलखंड-
वागीश ; अग्र०—दो काव्य-
संग्रह ; प०—बुंदेलखंड-कवि-
परिषद्, झॉसी ।

रामप्रकटमणि त्रिपाठी
सा० २०—प्रसिद्ध लेखक, कवि
और अध्यापक; ज०—१९०७;
बलरामपुर, गोडा ; शि०—
प्रयाग, काशी, पटना ; जा०—
संस्कृत व्याकरण, शास्त्री तथा
व्याकरणाचार्य; अग्र० रच०—
विविध पत्र-पत्रिकाओं में छपे
अनेक लेखों के संग्रह ; प०—
हिंदी अध्यापक, लायल काले-
जिएट स्कूल, बलरामपुर ।

रामप्रसाद पांडेय, एम०
ए०, डिप्ल० एड०—बीरमपुर-
निवासी मननशील विद्वान्,
आलोचक और साहित्यिक ;

रच०—साहित्य-सरिता, साहि-
त्य-सुषमा और काव्य कलश
की आलोचनात्मक व्याख्याएँ;
प०—बीरमपुर, बिहार ।

रामप्रसाद शर्मा 'उप-
रीन'—व्रजभाषा के सुकवि,
प्राचीन कविता के प्रेमी और
साहित्य-सेवी ; ज०—१८९२ ;
रच०—आदर्श जीवन, ज्ञान-
कली; अग्र०—त्रिवेणी; वि०—
आपका काव्य-विकास स्व०
श्रीभ्रजमेरीजी के संपर्क से
हुआ ; प०—चिरगाँव, झॉसी ।

रामप्रसादसिंह 'आनंद',
बी० ए०—प्रतिष्ठित समाज-
सुधारक, राष्ट्र-प्रेमी, कार्यकर्ता,
यशस्वी, गद्य काव्य लेखक,
नाटककार तथा उदीयमान
साहित्यिक निबंध लेखक ;
रच०—'चित्रकार' (गद्य
काव्य) तथा प्रेम के पथ पर;
अग्र०—दो काव्य तथा साहि-
त्यिक लेख-संग्रह ; प०—तेज
बहादुरसिंह जमींदार, नौन-
रिया, गोरखपुर ।

रामप्रियाशरणसिंह

‘रत्नेश’—हिंदी के सुप्रसिद्ध कवि ; ज०—१२६६ पटना ; देश, आर्यावर्त के भू० पू० संपादक ; ‘जौहर’ के नाम से उर्दू में भी लिखते हैं ; रचनाएँ सभी प्रतिष्ठित पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होती रहती हैं ; प०—पटना ।

रामप्रीतशर्मा ‘शिव’, सा० वि० ; केसड-निवासी प्रसिद्ध कवि और पत्रकार ; ना० प्र० सभा, आरा द्वारा प्रकाशित ‘हरिऔध-अभिनंदन-ग्रंथ’ के अन्यतम संपा० ; अप्र० रच०—सामयिक निबंधों और कविताओं के दो-तीन संग्रह ; प०—ठि० नागरी प्रचारिणी सभा, आरा ।

रामबहोरी शुक्ल, एम० ए०, बी० टी०, सा० र०—प्रसिद्ध विद्वान्, साहित्य-प्रेमी और सुलेखक ; शि०—प्रयाग तथा बनारस. ; सा०—काशी नागरी प्रचारिणी सभा के सदस्य; भूत० साहित्य मंत्री तथा प्रधान मंत्री ; रच०

काव्य कलाधर, काव्य कुसुमाकर, काव्य प्रदीप, भूमिका और अनमोल रत्न आदि ; अप्र०—अनेक साहित्यिक लेख-संग्रह ; प०—अध्यापक क्राँस कालेज, बनारस ।

रामबालक पाण्डेय—अध्ययन शील विद्वान्, सार्वजनिक कार्यकर्ता, उत्साही लेखक एवं सुवक्ता ; ज०—१२६८ ; सा०—असहयोगी आन्दोलन के प्रसिद्ध राष्ट्रीय कार्यकर्ता, पलकाश्रम पुस्तकालय, स्थानीय पाठशालाओं के सहयोगी सदस्य स्था०—हिंदी-साहित्य - सम्मेलन - परीक्षा-केंद्र तथा रामायण प्रसार समिति ; सद०—हिंदू महासभा, सनातनधर्म तथा आर्यसमाज सेवी ; रच०—राष्ट्र तथा समाज सम्बन्धी अनेक अप्र० लेख संग्रह : प०—गोविन्दपूर, सारन ।

रामभरोसेदास ‘शरण’—पिगल तथा अलंकार शास्त्र के प्रकांड पंडित और सुकवि

अनेक स्फुट रचनाएँ की हैं ; शृंगार, हास्य और वीररस में आपकी अच्छी प्रतिभा है ; प०—वरहरा, रायगंज, अयोध्या ।

राममनोहर विचित्रपुरिया 'सम्राट'—साहित्य प्रेमी वक्ता और राष्ट्रीय कवि; ज०—१८६८; सा०—अनेक राजनीतिक और सामाजिक सभाओं में सहयोग; रच०—वंशी विहार; प०—मुदवारा, कटनी ।

रामसूति मेहरोत्रा, एम० ए०, सी० टी० ; भाषा विज्ञान के विद्वान् और प्रसिद्ध लेखक; ज०—२२ दिसंबर १९१० संभल; रच०—भाषा-विज्ञान सार, लिपिविकास तथा बाल-विकास; वि०—प्रायः भाषा विज्ञान तथा मनोविज्ञान पर रेडियो से ब्राडकास्ट करते हैं; प०—अध्यापक, कालीचरण हाईस्कूल, लखनऊ ।

राममोहन, बी० काम ; ज०—२६ जून १९१५ ;

रच०—कांग्रेस सरकार संयुक्त प्रांत में, चँदौसी इतिहास; प्रि० वि०—महानूपुरुषों की जीवनियाँ; प०—चँदौसी ।

रामरक्षात्रिपाठी 'निर्भीक', सा० २०; ज०—१९१३ अयोध्या; जा०—संस्कृत, उर्दू, अँगरेजी; का०—हि० अ० फार्क हाईस्कूल, फैजाबाद; रच०—अयोध्या-दिग्दर्शन; प०—बरहटा, अयोध्या ।

रामरीमन 'रसूलपुरी', तिरहुत समाचार के सम्पादक रह चुके हैं; अनेक स्फुट रचनाएँ तथा लेख लिखे; आजकल काशी से 'अप्सरा' पत्रिका निकालने जा रहे हैं; प०—काशी ।

रामलाल अग्रवाल, कविराज साहित्याचार्य, हिंदी-प्रभाकर, वैद्यवाचस्पति, सा० २०—साहित्य प्रेमी और कुशल लेखक; शि०—पंजाब, बनारस, आगरा; रच०—हिंदीसाहित्य; सुश्रुत संहिता-विमर्श, शिवाबावनी, यशो

धरा, हिंदी विलास, कलरव और काव्य में मंदाकिनी आदि काव्यों की विस्तृत टीकाएँ ; अनेक नैतिक, वैद्यक संबंधी तथा साहित्यिक लेख; वि०—चिकित्सक होते हुए भी हिंदी की भरसक सेवा ; प०—कृष्णगली, लाहौर ।

रामलालशरण 'रंग', वयोवृद्ध हिंदी प्रेमी और सुकवि ; जा०—उर्दू फारसी, अंग्रेजी ; हिंदू इंगलिश स्कूल, अयोध्या के भूतपूर्व प्रधानाध्यापक ; राय देवीप्रसाद 'पूर्ण' के सहपाठी एवं मित्र ; रच०—सरजू का प्राकृतिक वर्णन ; अप्र०—भक्तिरस की अनेक कविताएँ ; प०—लक्ष्मण किला, अयोध्या ।

रामलाल श्रीवास्तव, वी० ए०—प्रसिद्ध कवि तथा उत्साही कार्यकर्ता ; सा०—'गोरखपुर अखबार' के संपादक ; अप्र० रच०—काव्यसंग्रह तथा साहित्यिक लेख ; प०—सं० 'गोरखपुरअखबार'

गोरखपुर ।

रामलोचनशरण 'विहारी', रायसाहब—बिहार के लब्ध-प्रतिष्ठ विद्वान्, सुलेखक और हिंदी प्रचारक; ज०—१८८८; सा०—पुस्तकमंडार विद्यापति प्रेस, हिमालय प्रेस के संस्थापक ; 'बालक', 'होनहार', 'रौनियार-वैश्य' के जन्मदाता और संपादक ; -रच०—व्याकरण बोध, व्याकरण चंद्रिका, व्याकरण-नवनीत, व्याकरण चंद्रोदय, बालरचना, रचना प्रवेशिका, रचना चंद्रिका, रचना चंद्रोदय, रचना नवनीत, नीतिनिबंध, गद्य-साहित्य, गद्यामोद, गद्यप्रकाश, साहित्य सरोज, साहित्य-विनोद, साहित्य प्रमोद, राष्ट्रीय साहित्य ६ भाग, राष्ट्रीय कविता संग्रह, काव्य सरिता, इतिहास - परिचय, भूगोल-परिचय, स्वास्थ्य परिचय, प्रकृति परिचय, प्रतिवेश परिचय, धर्मशिक्षा, शिक्षाकर्म-संगीत, मनोहर पोथी, गणित

पढ़ाने की विधि. ऐतिहासिक कथामाला ; चि—हाल ही में आपकी स्वर्ण जयंती और पुस्तक भंडार की रजतजयंती के उपलक्ष में एक बृहत् अभिनन्दन ग्रंथ भेंट किया गया है ; प०—लहेरिया सराय, बिहार ।

रामवचन द्विवेदी 'अरविन्द'—सुप्रसिद्ध लेखक और अध्ययनशील साहित्य-प्रेमी ; ज०—१९०४ बिहार प्रादेशिक अष्टम हिंदी साहित्य सम्मेलन की स्वागतकारिणी समिति के प्रकाशन विभाग और कवि सम्मेलन के मंत्री ; स्थानीय साहित्य सम्मेलन और बिहार प्रादेशिक हिंदी साहित्य सम्मेलन के सदस्य तथा उद्देश्यों के प्रचारक ; स्था०—हिंदी साहित्य समिति सहसराम तथा अनंत हिंदी मंदिर दुर्बाली ; रच०—भारती, कथाकुंज, स्वप्नसुंदरी, धर्म-दिवाकर, श्रीकृष्ण संदेश और आत्मोत्सर्ग आदि ; प०—

बॉकीपूर गर्ल्स स्कूल, पटना ।
रामविलासशर्मा, डॉक्टर, एम० ए०, पी-एच-डी०—सुप्रसिद्ध लेखक और प्रगतिवादी आलोचक ; ज०—१९१२ ; प्रांतीय प्रगतिशील लेखक संघ के मंत्री ; 'हंस' के कविता भाग के संपादक ; रच०—मौ०—चार दिन ; उप०, प्रेमचंद-आलो०, भारतेंदु युग—आलो० ; अनु०—भक्ति और वेदांत, कर्मयोग, राजयोग ; अप्र०—हिंदी आलोचना साहित्य का इतिहास, सदावहार - सदासुहाग, महायुद्ध का इतिहास ; प०—प्रोफेसर, बलवंत राजपूत कालेज, आगरा ।

रामविलास सिंह—सुकवि और समाज-सुधार के पक्षपाती ; ज०—१८९७ ; रच०—कमला, उषा, भगवद्-गीता का पद्यानुवाद, सेनापति कर्ण, दमयंती नाटक, अनाथ महिलाओं की पुकार, प्रणयिनी-बिछोड़ ; अप्र०

रच०—अनेक कविता और निबंध-संग्रह ; प०—प्रयाग ।
 रामवृत्त शर्मा 'बेनी-पुरी'—बिहार के सुविख्यात पत्रकार, देशप्रेमी नेता और बालसाहित्य के सुप्रसिद्ध लेखक ; ज०—१९०१ ; तरुण भारत, किसान मित्र, गोलमाल, बालक, युवक, लोकसंग्रह, कर्मवीर, योगी, जनता के सफल संपादक ;
 रच०:बालो०—बगुलाभंगत, सियार पाखंडे, बिलाई मौसी, हीरामन तोता, आविष्कार और आविष्कारक, रंगविरंग, चिड़िया खाना, जानवरों का जीवन, क्यों और क्या, पंच-मेल मिठाइयाँ, सतरंगा धनुष, कविता कुसुम; नवयुवको०—साहस के पुतले, जान हथेली पर, फलों का गुच्छा, पदचिह्न, क्लोपडी से महल, बहादुरी की बातें, प्रेम ; टीका—बिहारी सतसई, विद्यापति पदावली, कला में जोश ;
 उप०—पतितों के देश में.

लाल तारा, क्लोपडी का रुदन, दीदी, माटी की मूर्तें, सात-दिन, जीवनतरु, रानी ; अन्य—लालचीन, लाल रूस, नई नारी, नया मानव, नवीन साहित्य, शिवाजी, गुरुगोविंद-सिंह, विद्यापति, लंगतसिंह ; वि०—कई पुस्तकों के उर्दू संस्करण भी हो चुके हैं ; प०—पुस्तकमंडार, लहेरिया-सराय ।

रामशरण उपाध्याय, बी० एल०, एल० टी० ; अनुभवी शिक्षण-शास्त्री ; ट्रेनिंग स्कूल के हेडमास्टर ; नवीन शिक्षक के संपादक ; इतिहास, भूगोल, प्रबंध रचना, हिंदी-अंगरेजी-अनुवाद पर प्रामाणिक पुस्तकें ; रच०—मगध का प्राचीन इतिहास ; प०—पटना ।

रामसरन शर्मा, बी० ए० साहित्य-प्रेमी और कुशल लेखक ; ज०—१९१३ ; शि०—मेरठ कालेज ; प्रि० वि०—कहानी, साहित्य और

राजनीति ; अप्र० रच०—
अनेक साहित्यिक लेख तथा
कविता संग्रह ; प०—१३८६,
नाईवाली गली नं० २३ करौल
बाग, दिल्ली ।

रामस्वरूप 'रसिकेश',
एम० ए०, शास्त्री, विद्या-
वाचस्पति, एम० ओ० एल० ;
ज०—२५ जनवरी १९०७ ;
शि०—रावलपिंडी, लाहौर ;
रच०—अनुवाद चंद्रोदय,
छंदरवावली, अंगरेजी, हिंदी
कोष, अलंकार - प्रवेशिका,
देशविदेश की कहानियाँ, धर्म-
शिक्षक, पद्यपीयूष ; प्रि०
वि०—साहित्य, धर्म, सदा-
चार ; प०—प्रोफेसर, - डी०
ए० वी० कालेज, लाहौर ।

- रामस्वरूपशर्मा 'मयंक'—
साहित्य के अध्ययनशील
विद्यार्थी - और लेखक ;
ज०—१९१४; शि०—प्रयाग
तथा कानपूर; सा०—भूत०
प्रधानाध्यापक, लोअर विभाग,
प्रताप हाई स्कूल, कानपूर ;
भूत० मैनेजर, भारतीय-

विद्यापीठ, गांधीनगर, कानपूर
तथा बुंदेलखंड में अनेक सार्व-
जनिक संस्थाओं के स्थापक ;
रच०—प्रेम तरंग और हनु-
मान पचासा ; अप्र०—कई
लेख तथा काव्य-संग्रह; प०—
अध्यापक भारतीय विद्यालय,
नयागंज, कानपूर ।

रामस्वरूप शर्मा 'रसि-
केंद्रु' विशारद; ज०—१९०३
रच०—सावरी, मोहिनी ;
प०—हिंदी अध्यापक, चंपा
अप्रवाल इंटर कालेज, मथुरा ।

रामसहाय 'रमाबंधु'—
सुप्रसिद्ध गद्यलेखक ; ज०—
१८९० ; रच०—मित्र,
मिलाप, मोहिनी रानी,
कृष्णगीतांजलि ; प०—हटा,
इमोह, मध्यप्रान्त । -

रामसिंह गहलौत-हास्य-
रस के सुंदर तथा उदीयमान
कवि हैं; ज०—१९११ ; अप्र०
रच०—विमाता, 'कुक्कुडूँकुँ';
प०—ग्राम वेलहरी, गाजीपुर ।

रामसिंहजी, ठाकुर,—
साहित्य-प्रेमी लेखक और हिंदी-

अधिकारों के समर्थक ; ज०—
१९०२ ; शि०—हिंदू विश्व-
विद्यालय, बनारस ; सा०—
प्रोफेसर, अंग्रेजी भाषा और
साहित्य हिंदू विश्वविद्यालय,
डाइरेक्टर आफ पब्लिक
इन्सट्रक्सन, बीकानेर राज्य ;
सभा०—म्यूनिसिपल बोर्ड,
बीकानेर श्रीगुण प्रकाशक
सज्जनालय, बीकानेर की प्रमुख
सार्वजनिक और साहित्यिक
संस्था और श्रीशाहूल ब्रह्म-
चर्याश्रम ; सदस्य—गवर्निंग
बाडी हिंदू विश्वविद्यालय,
बनारस ; राजपूताना तथा
सेंट्रल इंडिया बोर्ड ऑफ एजु-
केशन ; ट्रस्टी—बी० जे०
एस० रामपुरिया एजुकेशनल
ट्रस्ट, बीकानेर ; रच०—कृष्ण
रुक्मणरीबेलि डोला मारुरा
दूहा, राज स्थान के लोक गीत,
भाग १-२, राजस्थान के ग्राम
गीत भाग १ (आगरा) चन्द्र
सखी के भजन, (सस्ती)
मेघमाला गद्य काव्य, रतिरानी,
संक्षिप्त केशव जीवन, स्मृतियाँ-

संकलित ; अप्र०—जटमल
ग्रंथावली, रावजैतसीरौ छंद,
ऐतिहासिक डिगलगीत, चारथी
गीत (५), राजस्थान के
लोकगीत भाग ३-४, राजस्थान
के ग्रामगीत भाग २-३-४,
कणिका (राजस्थानी कविता),
ज्योत्स्ना-गद्य काव्य कानन,
कुसुमाञ्जलि, इन्द्रचाप कविता,
स्वर्गाश्रम-निबन्ध, मित्रों के
पत्र, प०—मधुवन, बीकानेर ।
रामसेवक त्रिपाठी 'सेव-
कौद्र'—ब्रजभाषा के कुशल
कवि और साहित्य-प्रेमी लेखक ;
ज०—१९०६ ; जा०—अंग-
रेजी, बंगला ; रच०—मीरा
मानस, ताजमहल, सूरदास,
छत्रशाल ; प०—मॉसी ।

रायकृष्णदास, सुप्रसिद्ध
कलाकोविद, गद्यकाव्यकार,
कहानी लेखक और नागरी
प्रचारिणी सभा काशी के
उत्साही सहायक ; ज०—
१८९२ ; लेख०—१९१०-११
से आचार्य द्विवेदीजी के
प्रभाव से गद्य और प्रसादजी

तथा मैथिलीशरण के प्रभाव से खड़ी बोली में कविता लिखना आरम्भ किया; स्था० १६२० में भारत कला भवन ; यह भारतीय-ललित कला-पुरातत्त्व का एक बहुत बड़ा राष्ट्रीय संग्रह है जो नागरी प्रचारिणी सभा के तत्त्वावधान में संचालित हो रहा है ; इसका स्थाज भारतीय कला के संसार-प्रसिद्ध संग्रहालयों में है १ ; २०—साधना, छाया-पथ, प्रवाल, पगला-अनूदित, संलाप, अनाख्या, सुधांशु, आँखों की थाह, भारत की चित्रकला, भारतीय मूर्तिकला, भावुक, ब्रजरज, इकीस कहानियाँ, नई कहानियाँ ; प्रि० वि०—साहित्य, संगीत, कला; ए०—काशी ।

रासविहाग्रीराय शर्मा, एम० ए०, सा० २०—प्रसिद्ध जीवनी लेखक, हिंदी-सेवक, समालोचक तथा सफल संपादक ; शि०—काशी हिंदू विश्वविद्यालय पटना और

प्रयाग; सा०—भूतपूर्व डिप्टी इंस्पेक्टर 'शिक्षा-विभाग', हजारी बाग ; रांची शिक्षण विद्यालय (सेकेडरी टीचर्स ट्रेनिंग स्कूल) में हिंदी साहित्य तथा शिक्षाविज्ञान के अध्यापक ; रच०—ग्राहमरी ट्रांसलेशन, सुबोध वर्णपरिचय तथा शिक्षा और शासन ; अप्र०—अनेक समालोचना संबंधी साहित्यिक लेख; भूत० सपा०—'शिक्षक' ; ए०—टीचर्स ट्रेनिंग कालेज, राँची ।

रावनारायणसिंह—प्रसिद्ध हिंदी अनुरागी मसुदानरेश ; गल्प-साहित्य के सुलेखक ; नारायण हाई स्कूल विजय नगर के संचालक ; इस स्कूल में हिंदी पर समुचित ध्यान दिया जाता है ; ए०—विजय-निवास भवन, पो० विजय-नगर, अजमेर ।

राजाराम शास्त्री—कई वर्षों तक डी० ए० बी० कालेज लाहौर में संस्कृत के प्रोफेसर रहे ; अनेक संस्कृत ग्रंथों का

हिंदी में अनुवाद किया; प०—
लाहौर ।

रामाधार त्रिपाठी
'जीवन'-प्रतिष्ठित एवं उत्सा-
ही कवि ; रच०—तंडुल ;
अप्र०—दो काव्य-संग्रह ; प्रि०
वि०—काव्य ; प०—गोरखपुर ।

रामाधीनलाल खरे—
प्रसिद्ध कवि और कविता-
मर्मज्ञ ; ज०—१८८४; लेख०—
१९०५ ; हिं० सा० सम्मे० की
ओर से 'कविरत्न', विद्या-
विभाग-कॉकरोली की ओर से
'कविभूषण' और ओरछा-
दरबार से 'अन्योक्त्याचार्य' की
उपाधि-प्राप्त ; रच०—श्री
कृष्ण-जन्मोत्सव, छत्रसालवंश
कल्पद्रुम, पद्मिनी-चमत्कार,
बीकानेर वीरबाला, जीव-
हिंसा आदि; अनेक ग्रंथ अप्रका-
शित भी है ; प०—राजकवि,
ओरछा ।

रामानुजलाल श्रीवा-
स्तव—प्रसिद्ध कविता-कहानी
लेखक और सफल संपादक ;
भूत० संपा०—मासिक 'प्रेमा'

वर्त० संपा०—'सारथी'; प्रेमा-
पुस्तक माला नामक प्रकाशन-
संस्था की स्थापना की ;
आपने कई पाठ्य ग्रंथों का भी
संपादन किया है ; प०—
इंड़ियन प्रेस, जबलपुर ।

रामायणप्रसाद, एम०
एल०- ए० ; विद्वान् लेखक
और पत्रकार ; संस्था०—
बाल हिंदी पुस्तकालय, आरा;
संचा० और संपा०—'स्वा-
धीन भारत'—आरा ; अप्र०
रच०—सामयिक विषयों
पर स्फुट रूप में लिखे अनेक
निबंध-संग्रह ; प०—आरा ।

रामायणशरणा, एम० ए०—
गोरखरी-निवासी प्रसिद्ध
लेखक और पाठ्य ग्रंथ-संपा-
दक ; सेंटजेवियर मिशनरी
स्कूल, पटना में हिंदी अध्या-
पक ; संपा० २०—हिंदी मुहा-
वरे और कहावतें, साहित्य-
सरोवर, साहित्य-चंद्रिका,
साहित्य - माधुरी, मनोहर
साहित्य ; प०—पटना ।

रामावतारप्रसाद

‘अरुण’—सुप्रसिद्ध कवि ;
रच०—अरुणिमा ; स्फुट-
कविताएँ, ; प०—समस्तीपुर
(दरभंगा), बिहार ।

रामावतार विद्याभास्कर-
प्रसिद्ध लेखक, भाषान्तरकार ;
तथा यशस्वी विद्वान् ; र०—
पंचदशी, बोधसार, शत-
श्लोकी, वाक्यसुधा, योग-
तारावली, दशश्लोकी, गीता
परिशीलन, नारद भक्तिसूत्र,
तथा बालगीत ; अग्र०—
जाग्रतजीवन, मनुष्यजीवन
का लेख्य, ईश्वर भक्ति, आदर्श
परिवार, जीवनसूत्र, भाव-
सागर, ग्रामसुधार, शिक्षकों
का मार्गदर्शक, बालजागरण,
बालप्रश्नोत्तरी, बालोद्बोधन,
मनन, संत्यसिद्धान्त तथा लघु-
गीतापरिशीलन आदि ; प०—
संचालक, बुद्धि सेवाश्रम,
बिजनौर, रतनगढ़, यू० पी० ।

रामावतार शर्मा, एम० ए०,
बी० एल, सा० आ०, सा०,
वि०;—सुप्रसिद्ध विद्वान् और
सुलेखक; रच०—भारत का इति-

हास, आस्तिकवाद, भारतीय
ईश्वरवाद ; अनेक विद्वत्तापूर्ण
लेख ; वि०—‘भारतीय ईश्वर-
वाद’ पर विदेश से उपाधि
मिली ; प०—हिंदी रिसर्च
स्कालर, विश्वविद्यालय, पटना ।

रामावतार शर्मा ‘विकल’
प्रसिद्ध लेखक और कवि ;
ज०—१९१२ ; ‘माँ मंदिर’
के संस्थापक ; विकल साहित्य
माला के लेखक ; रच०—
बधशाला, न्यूबाला, मजदूर,
दिव्यदर्शन, अंतर्कथा, हिंदी
रहस्य, सूखा पीपल ; अग्र०—
कृपकबाला, प्रभात-फेरी, सुम-
रनी, मैयादूज, अद्धानंद, उषा-
निमंत्रण ; प०—‘माँ’ मंदिर,
मंडी धनौरा, मुरादाबाद ।

रामेश्वर ‘करुण’—ब्रज-
भाषा और खड़ी बोली के
सुप्रसिद्ध कवि ; ज०—१९०१ ;
सं०—शिक्षा-सांसिक ; रच०—
करुणसतसई, बालगोपाल,
ईसबनीति कुंज, तमसा ;
प०—सामयिक साहित्यसदन
चेबरलेन रोड, लाहौर ।

रामेश्वरदयाल 'श्रीकर'-
खड़ी बोली के प्रसिद्ध कवि
और साहित्यप्रेमी ; ज०—
१६०४ ; अप्र० रच०—दो-
तीन काव्य-संग्रह ; प०—
चरखी, जालौन ।

रामेश्वरप्रसाद गुप्त, एम०
एस्-सी०—आरा-निवासी सुप्र-
सिद्ध वैज्ञानिक निबंधकार ;
'माधुरी', 'विश्वमित्र', आदि
के लेखक ; अप्र० रच०—
अनेक निबंध-संग्रह ; प०—
डिपटीकलेक्टर, आरा, बिहार ।

रामेश्वरप्रसाद दुबे—
प्रतिष्ठित विद्वान्, सार्वजनिक
कार्यकर्ता, सफल वैद्य एवं
साहित्य सेवी ; सा०—भूत०
प्रधानाध्यापक, स्थानीय स्कूल,
हरदा ; प०—'कल्पवृक्ष' कार्या-
लय, उज्जैन ।

रामेश्वरप्रसाद श्री-
वास्तव, बी० ए०, एल-एल०
बी०—खड़ी बोली के उद्दी-
यमान कवि और काव्य-प्रेमी ;
ज०—१६१२ ; अप्र०
रच०—दो काव्य-संग्रह ;

प०—बकील, वर्धारा, उरई ।

रामेश्वर शुक्ल 'अंचल',
एम० ए०—प्रसिद्ध उद्दीय-
मान कवि और कहानी-
लेखक ; ज०—१ मई १६१५ ;
शि०—लखनऊ और नाग-
पुर ; रच०—तारे—कहा०,
मधूलिका, अपराजिता, किरण
बेला, ये, वे बहुतेरे, करील,
लालचूनर, समान और
साहित्य ; अप्र०—चइती
धूप, देवयानी ; प०—दारा-
गंज, प्रयाग ।

रामेश्वरी नेहरू—सुप्र-
सिद्ध विदुषी महिला ; ज०—
१८०६ ; योरप, रूस आदि
का भ्रमण किया ; अनेक
वर्षों तक 'स्त्रीदर्पण' का
संपादन ; आल इंडिया वीमेंस
कांग्रेस की मोगल सेक्रेटरी ;
कंसेंट कमेटी की सदस्या ;
विदेशों में भागत की दशा पर
अनेक भाषण दिए ; प०—
लाहौर ।

रामेश्वरीप्रसाद 'गम'—
बिहार के नाटककार और

कवि ; ज०—१९०१ ;
रच०—अद्भुतोद्धार ना० तथा
अनेक स्फुट कविताएँ ; प०—
बाद, बिहार ।

राहुल सांकृत्यायन, महा-
पंडित, त्रिपिटकाचार्य, सुप्र-
सिद्ध नेता और उद्भट लेखक;
ज०—१८९६ ; रच०—
बुद्धचर्या, धम्मपद, मन्किम-
निकाय, दीर्घनिकाय, विनय-
पिटक, तिब्बत में बौद्धधर्म,
तिब्बत में सवा वर्ष, मेरी
तिब्बत यात्रा, मेरी यूरोप
यात्रा, लहाखयात्रा, लंका,
ईरान, जापान, सोवियत-
भूमि, साम्यवाद ही क्यों,
वाइसवीं सदी, कुरान-सार,
पुरातत्त्व-निबंधावली, शैतान
की आँख, जादू का मुक्क,
सोने की ढाल, विस्मृत के
गर्म में, सतमी के बच्चे,
दिमागी गुलामी, तुम्हारा-स्य,
क्या करे; प०—सारन ।

रुद्रदत्त मिश्र 'सुरेश',
बी० ए०, सा० र०—ग्वा-
लियर के हास्यरस के कवियों

में कदाचित् सर्वश्रेष्ठ, अनेक
पैरोडियों के लेखक ; मिडिल
स्कूल, मुरार में प्रधानाध्यापक
हैं; ज०—१९०६ ; रच०—
हिंदी रीडरें (पाँच भाग)
हिंदी व्याकरण, घनचक्र,
राम की कुंडलियाँ; अप्र०—
सुरेश सप्तशती, प०—शारदा-
सदन, लखर, ग्वालियर ।

रूपकुमारी वाजपेयी,
एम० ए०—सुप्रसिद्ध विदुषी
कहानी लेखिका ; ज०—
३ सितंबर १९१७ ; शि०—
जबलपुर ; सा०—हिंदी-
साहित्य संघ और फिला-
सॉफिकल एसोसिएशन की
सदस्या ; कई सुंदर कविताएँ
और कहानियाँ पत्र-पत्रिकाओं
में प्रकाशित हुई हैं ; प०—
ठि० जेफ्टनेट संतवाजपेयी
आर०आई० एन० बी० आर०,
नेवी आफिस, विजगापट्टम ।

रूपनारायण पांडेय—
हिंदी के श्रेष्ठ पत्रकार, सफल
अनुवादक, सुकवि और प्रकांड
विद्वान् ; ज०—१८८४ ;

शि०—लखनऊ ; सा०—
 'निगमागम चंद्रिका', 'नागरी
 प्रचारक', 'ईंदु', 'माधुरी'
 (प्रारंभिक ५ वर्ष) के
 भूतपूर्व संपादक; इस समय
 लगभग ११ वर्षों से फिर
 'माधुरी' का संपादन कर रहे
 हैं.; रच०—शुकोक्लि-सुधा-
 सागर, अँख की किरकिरी,
 शांतिकुटीर, चौबे का चिट्ठा,
 दुर्गादास, उस पार, शाहजहाँ,
 नूरजहाँ, सीता, पाषाणी,
 सूम के घर धूम, भारतरमणी,
 बंकिमनिबंधावली, ताराबाई,
 ज्ञान और कर्म, विद्यासागर,
 बालकालिदास, बालशिक्षा,
 तारा, राजारानी, घर-बाहर,
 भू-प्रदक्षिणा, गल्पगुच्छ ५
 भाग, समाज, शिक्षा, महा-
 भारत के कतिपय पूर्व-रमा,
 पतित पति, शूरशिरोमणि,
 हरीसिंह नलवा, गुप्तरहस्य,
 खोजहाँ, मूखमंडली, मंजरी,
 कृष्णकुमारी, बंकिमचंद्र;
 अज्ञातवास, बहता हुआ
 फूल, पोष्यपुत्र, चंद्रप्रभ-चरित्र

पृथ्वीराज, प्रफुल्ल, शिवाजी,
 वीरपूजा, नारीनीति, आचार-
 प्रबंध, घर जमाई, स्वतंत्रता-
 देवी, नीतिरत्नमाला, भगवती
 शतक, शिवशतक; रंभा-शुक-
 संवाद, पत्र-पुष्प, दुरंगी-
 दुनिया, गोरा, बुद्धचरित,
 खोई हुई निधि, गृहलक्ष्मी,
 विजया, पराग; अशोक,
 पद्मिनी, सचित्र हिंदी भाग-
 वत, सुबोध बालभागवत,
 सुबोध बाल-महाभारत, सुबोध
 बालरामायण, प्रतापी परशु-
 राम, महारथी अंजुन, महा-
 वीर हनुमान, गजरा ; प०—
 रानीकटरा, लखनऊ ।

रेवतीरंजन सिनहा—
 साहित्य-प्रेमी और कुशल
 लेखक ; ज०—२ सितंबर
 १९२० वृंदावन ; हिंदी
 साहित्य-समिति, मथुरा के
 संस्थापक ; कलकत्ता में भी
 हिंदी समिति की स्थापना
 की और उसके मंत्री रहे ;
 अनेक मनोहर रचनाएँ पत्र-
 पत्रिकाओं में प्रकाशित हुईं

हैं ; प०—८८ वृंदावन,
युक्तप्रान्त ।

रैवतसिंह ठाकुर, साहि-
त्य-मनीषी—हिंदी प्रेमी और
सहृदय कवि ; ज०—१९०७,
किशनगढ़ ; शि०—हार्ड
स्कूल तक ; रच०—छत्रिय
भजनावली, लक्ष्मण विलास-
दूंगर राज्य का पद्यात्मक
इतिहास ; वि०—लक्ष्मण
विलास पर दूंगरपुर राज्य से
३००) का पुरस्कार और
जागीर मिली ; संस्कृत-कार्या-
लय अयोध्या ने 'साहित्य-
मनीषी' उपाधि से विभूषित
किया; अप्र०—गुहिल गौरव-
प्रकाश, छत्रसाल दशक ;
प०—सैन्य विभाग, उदयपुर,
मेवाड़ ।

लज्जाकुमारी प्रभाकर ;
ज०—१३ मई १९२१ ;
एकांकी नाटक, गद्यगीत की
सुलेखिका और कवयित्री ;
श्रमजीवी लेखक मंडल की
महिला प्रतिनिधि ; प०—
आर्यपुत्री पाठशाला, तांद-

लियावाला, लायलपुर, पंजाब ।

लज्जावती—उदीयमान
कवयित्री ; रच०—वीर
जीवन, गृहिणी कर्तव्य ;
प०—मथुरा ।

लज्जावती, श्रीमती—
साहित्य की प्रेमिका, सुले-
खिका और हिंदी के अधिकारों
की पोषिका, अप्र० रच०—
समय-समय पर पंजाबी पत्रों
में प्रकाशित लेख-संग्रह ;
प०—मुख्याध्यापिका, आर्य-
पुत्री पाठशाला, हजुरीबाग,
श्रीनगर ।

लल्लनप्रसाद द्विवेदी,
सा० ६०—साहित्य-प्रेमी और
कुशल लेखक; ज०—१९२१ ;
अप्र० रच०—अनमेल विवाह
नाटक, जवाहर ; प०—राष्ट्र-
भाषा विद्यालय ; बरहज,
गोरखपुर ।

लल्लुप्रसाद पांडेय—
वयोवृद्ध हिंदी प्रेमी विद्वान्
और द्विवेदी-युग के सुप्रसिद्ध
लेखक ; ज०—१८८६ ;
सा०—भूत० कार्यकर्ता

“हिंदी-केसरी”; नवलकिशोर प्रेस में भूत० संशोधन कार्य-कर्ता ; कुछ समय तक “कलकत्ता समाचार” के सहयोगी रहे ; १९१७ से २२ तक इंडियन प्रेस, प्रयाग में कार्य किया ; कुछ वर्ष तक “वाल सखा” का संपादन ; “सरस्वती” के प्रसिद्ध संपा० द्विवेदीजी के कुछ वर्ष तक सहायक के रूप में रहे ; भूत० प्रधान मंत्री “काशी नागरी प्रचारिणी सभा” ; रच०—रायवहादुर (उल्हा), ठोक पीटकर वैचरराज (अनुवाद) ; इसके अतिरिक्त लगभग दो दर्जन अनुवादित पुस्तकें और अनेक अप्र० लेख संग्रह ; प्रि० वि०—कथा साहित्य, संत साहित्य और भ्रमण ; प०—इंडियन प्रेस लि०, बनारस छावनी ।

ललितकुमार सिंह ‘नटवर’—प्रसिद्ध कवि और अभिनेता ; विहार प्रांतीय हिंदी साहित्य सम्मेलन के

संस्थापकों में ; विख्यात स्काउट मास्टर ; आशा, आलोक के संपादक; रच०—वाँसुरी ; अनेक स्फुटकविताएँ ; प०—मुजफ्फरपुर ।

ललिताप्रसाद सुकुल एम० ए० ; सुप्रसिद्ध विद्वान् और आलोचक ; ज०—१९०४ ; शि०—प्रयाग ; रच०—सुदामाचरित्र का एक संस्करण ; धोखाधड़ी-अनु०, साहित्य-चर्चा, अंग्रेजी साहित्य की भाँकी, मीराबाई के गीत, सजाद संवुल ; प्रि० वि०—साहित्य ; प०—विश्वविद्यालय कलकत्ता ।

लक्ष्मण नारायण गर्दें मराठी साहित्य के वयोवृद्ध, हिंदी के सुलेखक और ख्यातिप्राप्त कुशल पत्रकार ; ज०—१८८६ काशी ; सा०—भू० पू० संपा०—बंकटेश्वर समाचार, वंगवासी, भारतमित्र, नवनीत, पुनः भारतमित्र (६ वर्ष तक), श्रीकृष्ण संदेश ; कलकत्ते की कांग्रेस कमेटी के

समापति, कल्याण के योगांक, संतांक, वेदांतांक, साधनांक के वि० संपादक ; रच०—मौलिक०—नकली—प्रोफेसर, मियाँ की करतूत, महाराष्ट्र-रहस्य, सरलगीता, श्रीकृष्ण चरित्र, एशिया का जागरण ; अनु०—एकनाथ चरित्र, ज्ञानेश्वर चरित्र, तुकाराम चरित्र, श्रीअरविंद योग, योग प्रदीप, हिंदुत्व, गांधी सिद्धांत, आरोग्य और उसके साधन, जापान की राजनीतिक प्रगति, माँ ; प०—काशी ।

लक्ष्मणप्रसाद भारद्वाज, बी० ए०,—बाल-साहित्य के सिद्धहस्त लेखक ; रच०—‘मनन’, दिल्ली का सुल्तान, योरप का रावण हर हिटलर, बालोपयोगी १४ पुस्तकों का एक सेट ; प०—अध्यापक, काल्विन ताल्लुकदार कालेज, लखनऊ ।

लक्ष्मण शास्त्री—रच०—लघुस्तवराज, दयालुस्तव षोडशी, गुरु परंपरानुति, श्री

हरिस्तोत्र (चित्रकाव्य) अप्र०—कीर्ति-सागर (राम-कथा) ; प्रि० वि०—काव्य रचना, व्याकरण और ज्योतिष ; प०—अनाथोपकारक संस्कृत पाठशाला, नागौर (मारवाड़) ।

लक्ष्मणस्वरूप, डाक्टर ; संस्कृत, अंग्रेजी और फ्रेंच के अनेक नाटकों का हिंदी में सफल अनुवाद किया ; प०—प्रिंसिपल ओरियंटल कालेज, लाहौर ।

लक्ष्मणसिंह चौहान, ठाकुर, बी० ए०, एल-एल० बी०—राष्ट्रीय कार्यकर्ता, कवि तथा नाट्यकार ; रच०—सौभाग्य-लाइला, नैपोलियन और उत्सर्ग ; वि०—आज कल जेल में हैं ; प०—जबलपुर ।

लक्ष्मीकांत भ्वा, आई० सी० एस्० ; विशिष्ट प्रतिभा-शाली कथाकार, निबंधलेखक और समालोचक ; रच०—मैंने कहा ; प०—बराही, विहार ।

लक्ष्मीकांत त्रिपाठी, शास्त्री, सा० २०, सा० आ०—
ज०—अंकटवर १९१६ ; श्री-
मृत्युंजय फार्मैसी के व्यवस्था-
पक ; आदर्श आयुर्वेदिक
कंपनी लिमिटेड के मैनेजिंग
डाइरेक्टर ; अप्र० रच०—
रसगंगाधर विमर्श, साहित्य
और समाज, हिंदी भाषा का
विकास ; प०—श्रीमृत्युंजय
भवन, ऐवटरोड, लखनऊ ।

लक्ष्मीचंद्र वाजपेयी—
उदीयमान लेखक और साहि-
त्य-प्रेमी विद्यार्थी ; ज०—
१९१६ ; रच०—जीवन-
संघर्ष, नीला लिफाफा ;
प्रि० वि०—दर्शन शास्त्र
और ललित साहित्य ; प०—
लाटूशरोड, कानपुर ।

लक्ष्मीधर वाजपेयी—
हिंदी साहित्य के प्रकांड पंडित,
धुरंधर लेखक और विद्वान् ;
ज०—१८८७ ; मू० पू०
संपादक हिंदी ग्रंथमाला-
भासिक ; 'हिंदी केसरी',
चित्रमय जगत भासिक, आर्य-

मित्र, राष्ट्रमत, तरुणभारत-
ग्रंथावली और लक्ष्मी आर्ट
प्रेस के संचालक ; रच०—
मौ०—धर्मशिक्षा, गार्हस्थ्य-
शास्त्र, सदाचार, नीति, काव्य
और संगीत ; अनु०—
वज्राघात, उपाकाल, चंद्रगुप्त,
मेघदूत, संस्कृत मेघदूत का
समश्लोकी और समवृत्त
अनुवाद ; दूसरों के साथ—
दासबोध, रामदास चरित्र,
शालोपयोगी भारतवर्ष ; प०—
गांधीनगर कानपुर ।

लक्ष्मीनारायण—अ०भा०
चरखासंघ की बिहार शाखा
के प्रधानमंत्री ; बिहार में
खादी आंदोलन के मुख्य
उन्नायक ; 'खादी सेवक' के
संचालक-संपादक ; खादी
के प्रचार और उसके अर्थशास्त्र
तथा उसकी उपयोगिता पर
अनेक महत्त्वपूर्ण लेख ;
प०—मुजफ्फरपुर ।

लक्ष्मीनारायण टंडन,
एम० ए०, एम० २०—यात्रा-
साहित्य के उदीयमान लेखक,

साहित्य-प्रेमी और प्रचार-
क्षेत्र से दूर रहनेवाले कवि ;
ज०—१२ जुलाई १९१२ ;
शि०—लखनऊ, नागपुर ;
रच०—संयुक्तप्रान्त की पहाड़ी
यात्राएँ, रचनाबोध, मातृभाषा
के पुजारी ; अप्र०—दुलारे
दोहावली-समीक्षा, संयुक्तप्रान्त
के तीर्थस्थान, हृदय-ध्वनि,
सप्तप्रवेश, अन्तार्चरी-प्रकाश,
भाग्यविधान-उप०, प्रवेश-
कहा० ; प०—अध्यापक,
कालीचरण हाई स्कूल,
लखनऊ ।

लक्ष्मीनारायण दीक्षित,
एम० ए०, सा० र०—प्रसिद्ध
लेखक और सुयोग्य अध्या-
पक ; ज०—१९०० नेवाही
जिला इटावा ; शि०—प्रयाग,
आगरा ; जा०—संस्कृत और
अंगरेजी ; अप्र० रच०—
विविध पत्र-पत्रिकाओं में
प्रकाशित अनेक सामयिक
निबंधों के संग्रह ; प०—
एंग्लो बंगाली इंटरमीडियट
कालेज, प्रयाग ।

लक्ष्मीनारायण मूँदड़ा,
'भारतीय'—उदीयमान ले-
खक और साहित्य-प्रेमी प्रचा-
रक ; ज०—१९१७ ; जा०—
मराठी व अंगरेजी ; सा०—
राष्ट्रभाषा प्रचार, कांग्रेस का
कार्य ; रच०—अनेक साहि-
त्यिक लेख ; प्रि० वि०—
साहित्य ; प०—शाखा—
सस्ता साहित्य मंडल, बजाज
बाड़ी, वर्धा ।

लक्ष्मीनारायण लाल,
रायसाहब, एक्स एम० एल०
ए० ; ज०—१३ मार्च १९१३ ;
सा०—'लक्ष्मीप्रेस' के संस्था-
पक, भू० पू० संपादक
'लक्ष्मी', गृहस्थ ; रच०—
समुद्रयात्रा, हिंदू मुस्लिम
एकता, गीतारत्नावली, आरती,
श्रीरामहृदय, चित्रगुप्त कथा ;
प०—वकील, औरंगाबाद,
बिहार ।

लक्ष्मीनारायण शास्त्री
पालीवाल ; विद्या-विभाग
'कांकरोली के सरस्वती मंडार
के प्रबंधक ; अनेक सुंदर लेख

लिखे हैं ; प०—कांकरोली, मेवाड़ ।

लक्ष्मीनारायण शुक्ल, एम० ए०, एल-एल० बी०, सा० २०—कवि और साहित्य-सेवी ; ज०—सं० १९६२ गोरखपुर ; शि०—प्रयाग, लखनऊ ; रच०—पद्यात्मक गंगागरिमा ; प०—एडवोकेट, गोरखपुर ।

लक्ष्मीनारायण सिंह 'सुधांशु', एम० ए०; ज०—१८ जनवरी १९०८; शि०—भागलपुर; रच०—भागलपुर; भू० पू० संपादक 'कुमार' साहित्य, राष्ट्रदेश ; अप्र० रच०—आतृप्रेम, गुलाब की कलियाँ, रसरंग, वियोग, काव्य में अभिव्यंजनावाद, जीवन के तत्त्व और काव्य के सिद्धांत ; प्रि० त्रि०—समालोचना ; प०—ग्राम रूपसपुर, पो० धमदाहा, पूर्णिया, बिहार ।

लक्ष्मीनिधि चतुर्वेदी, बी० ए०, ना० २०, शास्त्री—

हिंदी के उदीयमान सुलेखक ; शि०—प्रयाग, पंजाब तथा काशी ; सा०—हिंदी साहित्य सम्मेलन की ओर से मद्रास प्रांत में हिंदी प्रचारक; "खिलौना" के सहकारी संपा०; जा०—हिंदी, अंगरेजी तथा संस्कृत; रच०—रमेशचंद्र दत्त ; स्वामी विवेकानंद, जगदीशचंद्र योम, भारतेंदु हरिश्चंद्र, पृथ्वीराज, भगवान् रामचंद्र, नल दमयंती, फुर-फुर-फुर, भैसासिंह ; कई टीकायें जिनमें रहिमान नीति दोहावली तथा शिवाबावनी की टीकायें प्रसिद्ध हैं ; देव-कवि कृत 'भावविलास' काव्य का संपादन भी किया है ; प०—अध्यापक, मधुसूदन विद्यालय हाई स्कूल, मुल्तानपुर ।

लक्ष्मीनिवास गनेरीवाल, राजा—अहिंदी प्रांत हैदराबाद के मुविम्यात हिंदी-प्रेमी और हिंदी प्रसारक ; ज०—१९०७ हैदराबाद ; अध्यक्ष

हिंदी प्रचार सभा हैदराबाद ;
अपने प्रांत में हिंदी का प्रचार
करने का यथाशक्ति प्रयत्न
करते हैं ; प०—सीताराम
बाग, हैदराबाद (दक्षिण) ।

लक्ष्मीपतिसिंह, बी०
ए० ; मैथिलवंधु के सुयोग्य
संपादक; रच०—चारुचरिता-
वली, चामुंडा ; प०—मधेपुर,
देवढ़ी, दरभंगा ।

लक्ष्मीप्रसाद मिश्र
'कविहृदय' ; ज०—१२
जनवरी १९१२ ; शि०—
जबलपुर ; सा०—'पशुवलि-
निरोध' सभा के उपसमा-
पति ; रच०—बालबॉसुरी ;
अप्र०—जीवनदीप. प्रभा ;
प०—परकोटा, सागर ।

लक्ष्मीप्रसादमिस्त्री 'रमा'
मध्यप्रांत के लब्ध प्रतिष्ठ साहि-
त्य प्रेमी; ज०—१८८७; जा०—
संस्कृत, अंगरेजी, गुरुमुखी,
बंगला ; रच०—बंधुवियोग,
काल का चक्र, प्रेमबंधन,
महिलागायन, स्तुतिप्रबंध,
साहित्य - पूणिमा, साहित्य-

वाटिका, कोकिला, साहि-
त्यिक हासविलास, प्रेमशतक ;
प०—हटा, दमोह, सी० पी० ।

लालचंद जैन, बी० ए०
एल-एल० बी० ; अ० भा०
दिगांबर जैन परिषद् के समा-
पति ; रच०—'समय सार'
का सरल अनुवाद ; प०—
एडेवोकेट, रोहतक ।

लालसिंह शंकाचत, बी०
ए०, एल-एल० बी०, ज०—
१८९४; हिंदी के विशेष प्रेमी,
उदयपुर की हिंदी-विद्या-पीठ
को (७) का प्रतिभास दान देते हैं;
प्रतापवाचनालय के संस्थापक;
प्रि० वि०—उपनिषद् साहित्य;
प०—सेटेल्समेट आफिसर,
उदयपुर, मेवाड़ ।

लूणाराम कौशिक
'अरुण', उदीयमान कवि तथा
लेखक; ज०—१९१२; सा०—
राजस्थानी संघ बंबई का
मंत्रित्व; र०—विभावरी;
प्रि० वि०—साहित्य-सेवा;
अप्र०—प्रभात संगीत; प०—
भास्कर भुवन- फाणस बाढी,

बंबई नं० २ ।

लेखावती जैन—प्रसिद्ध
लेखिका तथा राष्ट्रसेविका;
ज०—१९०७; अनेक उत्तम
व्याख्यान दिए हैं; हिंदी में
कई सुंदर पुस्तके लिखीं;
पंजाब लेजिस्लेटिव कौंसिल
की भूतपूर्व सदस्या; प०—
अंबाला ।

लोकनथा, सा०वि—दक्षिण
भारत के सहृदय-हिंदी-प्रेमी;
हिंदी-प्रचार-सभा मद्रास की
शिक्षापरिषद् तथा व्यवस्थापक
समिति के सदस्य; समाज के
भू० पू० संपादक; रच०—माई
आइडिया आफर्न आइडि-
यल टेम्पुल, सर० सी० वी०
रमन की जीवनी, अहिंसाधर्म
की परमावधि, गोधन; प०—
शांतिमंदिर, ७५ जी-स्ट्रीट,
उल्लसूर, बंगलोर छावनी ।

लोचनप्रसाद पांडेय—
हिंदी के प्रसिद्ध प्रौढ लेखक,
विद्वान् और मातृभाषा-प्रेमी;
ज०—१८८६; शि०—संब-
लपुर; सा०—महाकोशल

इतिहास-समिति के जन्मदाता
और अवैतनिक संपादक; हिंदी
साहित्य-सम्मेलन के स्थापन
में भी आपने विशेष योग
दिया; प्रांतीय हिंदी-साहित्य-
सम्मेलन के चतुर्थ अधिवेशन
(१९२१) और प्रांतीय इति-
हास-परिषद् के रायपुर अधि-
वेशन (१९३६) के आप
सभापति रह चुके हैं; रच०—
दो मित्र, प्रवासी, नीति-
कविता, कविता-कुसुम, रघु-
वंशसार, वीर आता लक्ष्मण,
कविता कुसुममाला, हमारे
पूज्यपाद पिता, छत्तीसगढ़
भूषण हीरालाल, प्रेमप्रशंसा,
छात्र-दुर्दशा; साहित्य-सेवा,
चरितमाला, आनंद की
टोकनी, मेवाड़-गाथा, माधव-
मंजरी, बालविनोद, बालिका
विनोद, महानदी, नीतिशतक
का पद्यानुवाद, कृष्णकबालसखा,
कोशल प्रशस्ति रत्नावली,
कोशल रत्नमाला, पद्य-पुष्पां-
जलि, जीवनज्योति; वि०—
महानदी खंडकाव्य पर आपको

कान्यविनोद की उपाधि-
प्रदान की गई थी; प०—
काशी ।

वर्धमान, शास्त्री, न्याय-
तीर्थ—संपा—हिंदी जैन
बोधक; रच०—अनु०—
दानशासन, कल्याणकारक,
भरतेश-वैभव, निमित्त शास्त्र;
प०—शोलापुर ।

वररुचि भा, एम० ए०;
कुशल कहानी लेखक; चित्रपट-
संबंधी अनेक आलोचनात्मक
लेख; प०—महेशपुर, संथाल
परगना ।

वसंतलाल टोपणलाल
शर्मा—आयुर्वेद महामहोपा-
ध्याय—साहित्य के प्रेमी, हिंदी
के अधिकारों के समर्थक और
उन्के निष्काम सेवक; हि०
सा० सम्मे० के परीक्षार्थियों
को अवैतनिक शिक्षा देते हैं—
प०—प्रिंसिपल भाई टीकम-
दास नानकराम सिंधु भार्तेड
आयुर्वेद विद्यालय, हैदराबाद,
सिंध ।

ब्रजकिशोर 'नारायण',

बी० ए०—साहित्य-प्रेमी
विद्यार्थी और उदीयमान
लेखक; ज०—१६१७; शि०—
लाहौर; सा०—भूत० हिंदी
प्रोफेसर महिला कालेज,
गुजरानवाला; वर्तमान प्रधान
प्रबंधक, सामयिक साहित्य
सदन; संपा०—'शांति',
लाहौर; रच०—सिंहनाद,
आज का प्रेम, चंपा आदि तथा
अनेक अप्रकाशित साहित्यिक
और सामाजिक लेख-संग्रह;
प०—चेम्बर लेन रोड, लाहौर ।

ब्रजनंदनसहाय 'ब्रजव-
ल्लभ'—बी० ए०, बी० एल०;
आरा-निवासी सुप्रसिद्ध उप-
न्यास-लेखक, आलोचक और
संपादक ; ज०—१८७४ ;
आरा । ना० प्र० समा ।
(आरा) के भू० मंत्री;
बिहार प्रा० हि० सा० सम्मे०
(बेगूसराय, मुंगेर) के
सभापति ; भू० संपा०—
'शिक्षा', 'समस्यापूर्ति' और
'साहित्यपत्रिका' ; रच०—
राजेन्द्रमालती, ब्रजविनोद,

हनुमान-लहरी, बूढ़ा वर, अद्भुत प्रायश्चित्त, चंद्रशेखर, लालचीन, विस्मृत सम्राट, राधाकांत, सौंदर्योपासक, विश्वदर्शन, अरय्यवाला, उद्धव, सत्यभामा-मंगल, अर्थ-शास्त्र, बलदेवप्रसाद मिश्र, राधाकृष्णदास, बंकिमचंद्र, मैथिल कोकिल विद्यापति ; चि०—इनके विख्यात उपन्यास सौंदर्योपासक का मराठी और गुजराती में तथा 'लालचीन' का अँगरेजी में अनुवाद हो चुका है ; प०—वकील, आरा, बिहार ।

ब्रजमोहन मिश्र 'ब्रजेश', डाक्टर; सुप्रसिद्ध हिंदी-प्रेमी सुलेखक; हिंदी, अंग्रेजी और संस्कृत में काफी लिखा है; कहानी की एक नई शैली आपने चलाई है; प०—देवबंद, सहारनपुर ।

ब्रजरत्नदास, बी० ए०, प्ल-प्ल० बी०—ब्रजभाषा-कविता के मर्मज्ञ, इतिहासकार अनुवादक और संपादक ;

ज०-१८१० ; शि०—काशी ; जा०—संस्कृत, उर्दू, फारसी, बँगला ; काशी ना० प्र० सभा के उपमंत्री (सं० ११७७-८०) मंत्री (सं० ११८१), अर्थमंत्री (सं० ११९१-९७) प्रबंध-समिति के लगभग बीस वर्ष से सदस्य, स्थायी सदस्य ; ले०—११०१ ; संपा०—खुसरो की हिंदी कविता, प्रेमसागर, तुलसी ग्रंथावली (सभा की ओर से), रहिमन विलास, संक्षिप्त रामस्वयंवर, मुद्राराक्षस, नंददास-कृत अमर-गीत, भाषाभूषण, जरासंध-वध महाकाव्य, ईशा उनका काव्य और कहानी, भूषण-ग्रंथावली, सत्य-हरिरचंद्र, भारतेदुग्रंथावली (द्वितीय भाग), भारतेदु नाटकावली (दो भाग), भारतेदु-सुधा ; अनु० २०—हुमायूँ नामा, नआसिरुल उमरा (दो भाग), काव्यादर्श; मौ० २०—सर हेनरी लॉरेंस, बादशाह हुमायूँ, यशवंतसिंह तथा

स्वातंत्र्य युद्ध, हिंदी साहित्य का इति०, भारतेंदु हरिश्चंद्र, हिंदी नाट्य-साहित्य ; अप्र० र०—शाहजहाँ, सखी बोली साहित्य, नंददास ग्रंथावली आदि; प०—काशी ।

ब्रजशंकरप्रसाद—वसंतपुर निवासी परमोत्साही एवं कर्मठ पत्रकार; 'योगी' के संपादक ; प०—पटना ।

धृंदावनविहारी—उदीयमान कहानी-लेखक और उत्साही सार्वजनिक कार्यकर्ता; ज०—१९११; शि०—पटना विश्वविद्यालय; सार्व०—सहा० मं० 'साहित्य परिषद्' तथा 'आरा-साहित्य मंडल'; रच०—'मधुवन' तथा 'आकांक्षा'; प्रि० वि०—कहानी तथा उपन्यास; प०—शिक्षक, टाउन स्कूल, आरा ।

धृंदावनलाल वर्मा, बी० ए०, एल-एल० बी—वर्तमान हिंदी साहित्य के गण्यमान्य नाटककार और औपन्यासिक; ज०—१८९० मऊरानीपूर;

रच०—उप०—गढ़ कुंडार, संगम, लगन, प्रत्यागत, कुंडली-चक्र, प्रेम की भेंट, विराटा की पद्मिनी; ना०—धीरे-धीरे; इनके अतिरिक्त कई नाटक और लिखे जो आजकल अप्राप्त हैं; वि०—आपके नाम से 'कोतवाल की करामात' नामक एक उपन्यास भी छपा है, पर वह आपकी चीज नहीं है—आपके किसी मित्र की रचना है; भूल से आपका नाम छाप दिया गया; प०—काँसी ।

धंशलोचनप्रसाद—बिहार के सुप्रसिद्ध लेखक श्रीरामलोचनशरणजी के छोटे भाई; ज०—१८९२; रच०—कहानियों का गुच्छा, व्याख्यान संबंधी कई पुस्तकें; प०—लहेरियासराय, बिहार ।

धंशीधर मिश्र, एम० ए०; एल-एल० बी, एम एल० ए०, सा० र०—साहित्य के अध्ययनशील विद्वान् और कुशल लेखक; ज०—१९०२;

सा०—खीरी प्रांत की व्यवस्थापिका के सदस्य, कांग्रेस के उत्साही कार्यकर्ता होने से अनेक बार जेल भी हो आए हैं, बंगला की पुस्तकों का अनुवाद किया है; हिंदी-साहित्य सम्मेलन प्रयाग के प्रचार-विभाग की उपसमिति के सदस्य भी हैं, लखनऊ विश्वविद्यालय हिंदी यूनियन और लखनऊ के 'साप्ताहिक लोकमत' पत्र के संपा० ; रच०—अजब-देश, हुक्का हुआ, गणित-चमत्कार तथा सुगृहणी, आओ नंगे रहें, प्रि० वि०—राष्ट्रीय साहित्यिक सेवा; प०—लखीमपुर, खीरी।

वासुदेव उपाध्याय, एम० ए०, बी० एस-सी०—सुप्रसिद्ध इतिहासज्ञ और सुलेखक; ज०—१६०७ बलिया; रच०—गुप्तसाम्राज्य का इतिहास; अप्र०—विजयनगर साम्राज्य का इतिहास; वि०—गुप्तसाम्राज्य के इतिहास पर आपकी (१२००) का मंगला-

प्रसाद पुरस्कार मिला है; प०—लाइब्रेरियन, गवर्नमेंट सेटल लाइब्रेरी, प्रयाग।

वासुदेवनारायण सिंह अखौरी—धमार - निवासी अंगरेजी के प्रसिद्ध विद्वान्, अनुवादक और संपादक; बिहार सरकार के हिंदी अनुवादक; दैनिक बिहारी के संयुक्त संपा०; 'माडर्न बिहार' (पटना) के भू० प्रधान संपा० और 'लीडर' (इलाहाबाद) के भू० प्रधान सह० संपा०; अनु०—उपनिषदों का अंगरेजी में अनुवाद किया; रच०—श्री रूपकलाजी की एक भौकी, रूपवती (उप०); प०—पटना।

वासुदेवप्रसाद मिश्र, एम० ए०, सा० र०—उदीयमान लेखक और साहित्य-प्रेमी; शि०—प्रयाग; भूत० सहकारी संपा०—'हिमालय', सम्मेलन परीक्षाकेंद्र पटा के संस्थापक; रच०—

विनयपत्रिका की टीका, रचना तथा अन्य भक्ति और योग संबंधी लेख - संग्रह ; प०—अध्यापक हाई स्कूल, एटा ।

वासुदेव वर्मा ; ज०— १९०३ जसालपुर ; भू० पू० संपादक—‘मिलाप’ ‘उदू’, ‘गुरुघंटाल’, ‘वैदेमातरम्’ : इस समय स्त्रियों की प्रसिद्ध मासिक पत्रिका ‘शांति’ का संपादन - संचालन कर रहे हैं ; प०—‘शांति’ कार्यालय, लाहौर ।

वासुदेवशरण अग्रवाल, एम० ए०, एल०-एल० बी०— सुप्रसिद्ध इतिहास-मर्मज्ञ और विद्वान् लेखक; ज०—१९०४; रच०—उत्-ज्योति ; अर्वाचीन विवेचनात्मक पद्धति से संपादित किए हुए प्राचीन संस्कृत, पाली तथा अन्य भारतीय भाषाओं के ग्रंथों के संस्करण; भारतीय संस्कृति से संबंधित ग्रंथों का लेखन और प्रकाशन ; भारत की

जनपदीय भाषाओं का अध्ययन और प्रकाशन ; वि० भूत क्यूरेटर, प्राविशियल म्यूजियम; प०—लखनऊ ।

वासुदेव शास्त्री ‘कर-रोश’, प्रसिद्ध विद्वान्, कुशल लेखक और साहित्य-प्रेमी ; ज०—१९१६ भरतपुर ; रच०—श्री शिक्षा-साहित्य, वैवाहिक आनन्द संस्कार विधवा और समाज व्याख्यान रत्नमाला ४ भाग, रत्नोक पंचरत्न, शुक्लाद्वैत सम्प्रदाय के अणुमास्य का अनुवाद १ भाग; प०—अध्यापक, महाराजा स्कूल, काँकरोली, मेवाड़ ।

विजयवहादुर श्रीवास्तव एल० - एल० बी०—प्रसिद्ध हिंदी लेखक, इतिहासकार तथा अध्ययनशील साहित्य-प्रेमी ; ज०—१९११ ; प्रि० वि०—साहित्य और इतिहास; रच०—त्रिपुरी का इतिहास; अग्र०—भारतीय शासन से संबंधित एक अंगरेजी ग्रंथ और

दो साहित्यिक लेख-संग्रह ;
प०—१०६ नार्थ सिर्विंग स्टे-
शन, व्यौहार बाग जवलपुर ।

विजयसिंह पटेल
'विजय'—प्रसिद्ध लेखक,
अध्ययनशील विद्वान् तथा
साहित्य सेवी ; ज०—१६०८ ;
अप्र० रत्न०—लेख, काव्य,
कहानी-संग्रह ; वि०—हिंदी
के प्रचार एवं प्रसार में सदुद्योग ;
प०—रईस, भोपाल ।

विद्याकुमारी भार्गव—
गद्यगीत लेखिका और उदीय-
मान कवयित्री ; ज०—१६१७ ;
शि०—जवलपुर ; रत्न०—
अर्द्धांजलि ; प्रि० वि०—
मीरा की कविता ; प०—
भार्गव-हाउस, जवलपुर ।

विद्यादेवी महोदया—
सुप्रसिद्ध पंडिता और साहि-
त्य-लेखिका ; जा०—अंग्रेजी,
संस्कृत, बंगला ; सा०—
अखिल भारतवर्षीय, सनातन
धर्म महिलाओं की संस्थापना,
आर्यमहिला की संस्थापना ;
नामंल स्कूलधर्म सेविका

विद्यापीठ, प्रकाशन विभाग,
रत्न०—वाणी पुस्तक-माला
संस्था के द्वारा कठोपनिषद्
टीका, सती सदाचार परलोक
तत्त्व, व्रतोत्सव कौमुदी, आदर्श
देवियाँ, गीता का त्रिविध
स्वरूप, वेदांत दर्शन, ईशो-
पनिषद्, धर्मतत्त्व, भारत-
धर्म समन्वय ; प०—आर्य-
महिला कार्यालय जगतगंज,
बनारस ।

विद्याधर चतुर्वेदी, एम०
ए० (द्वय), एल० टी० ;
सा० र० ; ज०—१६०५
मैनपुरी ; सा०—मद्रास,
आसास में हिंदी प्रचार कार्य,
माथुर चतुर्वेदी पुस्तकालय के
मंत्री, सम्मेलन की परीक्षाओं
के प्रचार में विशेष योग देते
हैं ; आजकल पुराने साहित्य-
ग्रंथों की खोज कर रहे हैं ;
ए०—सहकारी अध्यापक,
शिवपुरी ।

विद्यानंद शर्मा, एम० ए०,
हिंदी के सुप्रसिद्ध लेखक ;
कई सुंदर लेख प्रकाशित ;

राजस्थान में हिंदी प्रचार में विशेष योग दिया ; ए०—हेडमास्टर, सनातनधर्म विद्यालय, डीडवाना, मारवाड़ ।

विद्याभास्कर शुक्ल, एम० एस-सी०, पी-एच० डी०, पी० ई० एस०—प्रसिद्ध विद्वान् और अध्ययनशील लेखक ; ज०—१९१० ; शि०—लखनऊ, मध्यप्रांत और अयोध्या ; सा०—हाई स्कूल बोर्ड की हिंदी कमेटी, वादनी, जुआलोजी, एग्जीकल-चर आदि कमेटियों तथा नागपूर यूनीवर्सिटी की बोर्ड आफ स्टडीज इनबादिनी, फैकल्टी आफ साइंस के सदस्य ; स्था०—कालेज आफ साइंस हिंदी साहित्य-समिति, नागपूर ; रच०—मेरे गुरुदेव (अनु०), श्रीरामकृष्ण लीलासूत, शिकागो वक्रता, श्रीरामकृष्ण वचनासूत, परि-म्राजक, भक्तियोग, विज्ञान प्रवेश आदि अनेक अनुवादित मौखिक तथा वैज्ञानिक ग्रंथ

और कई एक अग्र० लेख संग्रह ; वि०—अध्ययन के समय आपने 'रुचि राम साहनी प्राइज' आदि अनेक पारितोषिक तथा छात्रवृत्ति पाई ; हिंदी का प्रचार भी यथासाध्य करते रहे ; आपने 'फासिस प्लांट्स' वैज्ञानिक आविष्कार में भी यथेष्ट प्रयत्न किया है तथा कई वर्ष और अब तक रिसर्च में संलग्न रहे ; ए०—एसिस्टेंट प्रोफेसर आफ बादिनी, कालेज आफ साइंस नागपूर ।

विद्याभूषण अग्रवाल, एम० ए०, सा० ए०—हिंदी प्रेमी विद्वान् और समालोचक ; शि०—मथुरा, आगरा ; रच०—पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित कई आलोचनात्मक लेखों के संग्रह ; वि०—आपके छोटे भाई श्रीभारत-भूषण अग्रवाल एम० ए० भी हिंदी के अच्छे लेखक हैं ; ए०—हिंदी प्रोफेसर, चंपा अग्रवाल इंटर कालेज, मथुरा ।

विद्यावती 'कोकिल'—
प्रसिद्ध देश-प्रेमिका और कव-
यित्री ; ज०—१९१४ ;
शि०—प्रयाग ; रच०—
अंकुरिता, माँ ; भू० पू०
संपादिका ज्योति ; प०—
ठि० श्रीत्रिलोकीनाथ सिनहा
एम० ए०, एल० टी०, सहा०
मंत्री कायस्थ पाठशाला,
प्रयाग । /

विधेश्वरीप्रसाद शास्त्री;
संस्कृत और हिंदी के सुप्रसिद्ध
विद्वान् ; 'सूर्योदय' और
'सुप्रभातम' के संपादक ;
'आर्यमहिला' में अनेक धार्मिक
लेख ; प०—हेडपंडित, सेंट्रल
हिंदू स्कूल, काशी ।

विनोदशंकर व्यास—
प्रसिद्ध कहानीकार, निबंध-
लेखक और उत्साही पत्रकार ;
सा०—भूत० संपा० और
संचा०—पार्षिक 'जागरण' ;
अब 'आज' के संपादकीय
विभाग में काम कर रहे हैं ;
रच०—मधुकरि—दो भाग,
कहानी—एक कला, विदेशी

पत्रकार, प्रसादजी की उप-
न्यास कला ; प०—वनारस ।

विमलरानी, बी० ए०—
उदीयमान कहानी-लेखिका ;
ज०—१४ अगस्त १९२२ ;
शि०—आगरा विश्वविद्या-
लय ; इनका विवाह अलीगढ़
के रईस कुँवर शीलेन्द्रसिंह,
एम० ए०, एल-एल० बी० से
हुआ है ; रच०—अनुराग—
कहानी-संग्रह ; अप्र०—दो
तीन कहानी, कविता और
गद्यगीत-संग्रह तथा उपन्यास ;
प०—अलीगढ़ ।

विमलादेवी 'रमा',
'साहित्यचंद्रिका'—प्रसिद्ध कव-
यित्री और सामयिक निबंध-
लेखिका ; रच०—शिक्षा-
सौरभ ; अप्र०—स्त्री-शिक्षा
और उनकी दशा-सुधार-संबंधी
सामयिक लेखों तथा कवि-
ताओं के दो-तीन संग्रह ;
प०—डुमराँव ।

विश्वनाथप्रसाद, एम०
ए० (संस्कृत, हिंदी), सा०
आ०, सा० २०, बी० एल०—

सुप्रसिद्ध विद्वान्, साहित्य-प्रेमी लेखक और अध्ययनशील आलोचक; ज०—३० अगस्त, १९०५; शि०—पटना विश्व-विद्यालय ; सा०—सारन जिले के द्वितीय हिं० सा० सम्मेलन के समापति ; बिहार प्रां० हिं० सा० सम्मे० के मंत्री १९३८-४० ; अब इसके सदस्य ; पटना विश्वविद्यालय के संदर्भ ग्रंथों के संपादन-मंडल के सदस्य ; अनेक उच्च परीक्षाओं के परीक्षक ; छपरे की सुविख्यात संस्था श्री-शारदा नाट्य-समिति तथा श्रीशारदा नवयुवक समिति के जन्मदाताओं और कर्णधारों में ; हिंदुस्तानी पारिभाषिक कोष तैयार करने के लिए बिहार सरकार द्वारा नियुक्त उपसमिति के सदस्य ; लेख०—१९२५ ; रच०—मोती के दाने-कवि० ; अग्र०—विविध पत्र-पत्रिकाओं और अभिनंदन ग्रंथों में प्रकाशित लेख, जैसे रामानंद

और उनका युग, भारत के प्राचीन विश्वविद्यालय, हिंदी के आदि कवि सरहपाद, भारतीय नाट्यशास्त्र, विश्व-विनोद, पं० रामावतार जी० ; प०—अध्यापक, हिंदी विभाग, पटना कालेज, पटना ।

विश्वनाथप्रसाद मिश्र, एम० ए०, सा० र०—प्रसिद्ध समालोचक, संपादक और हिंदी प्रेमी; ज०—सं० १९६३ ब्रह्मनाल काशी ; जा०—संस्कृत, अंग्रेजी; शि०—काशी, प्रयाग ; सा०—काशी विश्व-विद्यालय के हिंदी के अध्यापक, भगवानदीन विद्यालय में लगभग १७ वर्ष तक बिना शुल्क अध्यापन ; भूत० संपा०—‘वर्णाश्रम’, ‘सनातन धर्म’ ; रच०—हिंदी में बाल-साहित्य का विकास, काव्यांग कौमुदी तृतीय भाग, पद्माकर पंचासृत, बिहारी की चान्चि-भूति, रानियाँ, बुद्धमीमांसा, हम्मीर हठ, रसिकप्रिया की

टीका, काव्यनिर्णय की टीका, गीतावली की व्याख्या, प्रेमचंदजी की कहानी कला, रसमीमांसा और मानस टीका (अप्रकाशित); ए०—हिंदी अध्यापक, काशी विश्वविद्यालय, काशी ।

विश्वनाथ राय, एम० ए०, एल०-एल० वी०—सामयिक समस्याओं के अध्ययनशील विद्यार्थी और कुशल लेखक ; ज०—१९०९ ; रत्न०—भारत में म्युनिसिपल और डिस्ट्रिक्टबोर्ड का विकास, मिश्र की स्वाधीनता का इतिहास, चीन की राज्य क्रांति, ग्राम्य अर्थशास्त्र, मुसलिम लीग का पदयंत्र, प्रेम के आँसू, मायावी संसार, विनाश की ओर, महात्मा गांधी, हिटलर, नेपोलियन, टाल्सटाय, महाराणा प्रताप, शिवाजी, समर्थ गुरु रामदास, राजेंद्रप्रसाद ; प्रि० वि०—राजनीति ; ए०—अध्यापक, डी० ए० वी० कालेज, काशी ।

विश्वप्रकाश दीक्षित, 'बटुक', सा० २०—हिंदी-प्रेमी प्रचारक ; ज०—१९२० ; जा०—गुजराती, बंगला ; स्वा०—सत्याग्रह में कारावास भोगी कांग्रेसी कार्यकर्ता ; रत्न०—प्रतिच्छाया० (होमवती देवी और कृष्णचंद्र शर्मा 'चंद्र' के साथ) ; ए०—राणाप्रताप स्ट्रीट, कृष्णनगर, लाहौर ।

विश्वमोहनकुमार सिंह, एम० ए० ; सज्जनपुर के यशस्वी लेखक ; ज०—१९०० ; कई स्फुट लेख, कहानियाँ ; दो अप्र० उपन्यास ; ए०—प्रिंसिपल, चंद्रधारी मिथिला कालेज, दरभंगा ।

विश्वेश्वरनाथ रेड—साहित्य के अध्ययनशील विद्वान्, प्रतिष्ठित आचार्य और सुलेखक ; ज०—१८९० ई० जोधपुर ; स्वा०—चार वर्ष तक इतिहास कार्यालय में कार्य किया ; संस्कृत के प्रोफेसर तथा जोधपुर के पुरातत्त्व

विभाग के अध्यक्ष भी रहे; आप १९४९ में हिंदू विश्वविद्यालय काशी द्वारा इतिहास विषयक एम० ए० की थीसिस के परीक्षक नियुक्त हुए ; इसी वर्ष उन्होंने गवर्नमेंट की ओर से 'महामहोपाध्याय' की उपाधि भी पायी ; रच०—भारतके प्राचीन राजवंश, राजा-भोज, राष्ट्रकारों का इतिहास, मारवाड़ का इतिहास, मेवाड़-गौरव, राठौर-गौरव, विश्वेश्वर स्मृति; कई पुस्तकों पर इन्हें पुरस्कार भी मिला है; शैव सुधाकर इनकी अनुवादित है ; साथ ही कृष्णविलास और वेदांत पंचक आदि पुस्तकों का भी संपादन किया है ; इसके अतिरिक्त ढोला मारवाड़, शिवरहस्य, शिवपुराण तथा कृष्णलीला आदि पुस्तकें भी लिखी हैं ; इन्होंने कई एक हिंदी तथा अंगरेजी लेख भी लिखे हैं ; प०—जोधपुर ।

विश्वंभरसहाय 'प्रेमी'—
प्रसिद्ध लेखक तथा पत्रकार ;

ज०—१९०० ; प्रेमी प्रिंटिंग प्रेस के संस्थापक; 'तपोभूमि' के संपादक ; रच०—अनाथ श्रवला, अमागिनी श्रवला, सम्राट् अशोक, हर्ष, राम-जीवन, दयानंद जीवनी; प०—बुढाना गेट, मेरठ ।

विष्णुकांत झा, बी० ए०, मिथिला मिहिर के भूतपूर्व संपादक ; यह पत्र सबसे पहले मासिक रूप में इन्होंने ही निकाला था ; कई स्फुट रचनाएँ ; प०—घोघर-डीहा, बिहार ।

विष्णुकांत ऊषा, सा० र०—हिंदी - प्रेमिका और सुलेखिका ; शि०—बनारस, विशेषतया प्रयाग ; सा०—५ वर्ष तक मुख्याध्यापिका रहकर बालिकाओं को हिंदी साहित्य की ओर प्रवृत्त किया तथा स्त्री कवि सम्मेलन की योजना द्वारा स्त्रियों में कविता की अभिरुचि उत्पन्न की, फतेहपुर में हिंदी पुस्तकालय स्थापित किया ; अप्र०

रच०—तीन चार गद्य-पद्य संग्रह ; प०—फतेहपुर ।

विष्णुकुमारी श्रीवास्तव, 'मंजू', सा० र०—संपादिका, कवयित्री, लेखिका एवं अध्यापिका ; ज०—मुरादाबाद; शि०—प्रयाग; सा०— ३ वर्ष तक राजदुलारी सनातन धर्म कन्या विद्यालय कानपुर में प्रिंसिपल, अब उक्त विद्यालय की मंत्रिणी, भूत० संपा०—'स्त्रीदर्पण' ; रच०—मीरापदावली, स्वरचित कविता की किंकिणी, गद्य काव्य की फुलभरी, दुखिया दुलहिन ; प०—'मंजू निलय', नवावगंज, कानपुर ।

विष्णुदत्त 'विष्णु', प्रभाकर—सुप्रसिद्ध कहानीकार ; ज०—२१ जून १९१२ ; आर्यसमाज के उत्साही कार्यकर्ता ; अनेक लेख, एकांकी, रेखाचित्र और कहानियाँ पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित ; प्रि० वि०—इतिहास, मनो-

विज्ञान ; प०—यारा मोहल्ला, हिसार (पंजाब) ।

विष्णुनथनाराम शर्मा—अहिंदी प्रांत में हिंदी प्रचार-प्रसार में संलग्न, उसके अधिकार दिलाने के लिए प्रयत्नशील पुराने राष्ट्रसेवक और सार्वजनिक कार्यकर्ता ; स्थानीय राष्ट्रभाषा - प्रचार समिति के सहायक, हिंदी के अच्छे लेखक भी हैं ; प०—हैदराबाद, सिंध ।

वी० पी० वर्मा, 'भर-सकी'—उदीयमान लेखक और साहित्य-प्रेमी प्रचारक ; ज०—१९१५ ; जा०—उर्दू, बंगला, मराठी ; अग्र० रच०—अनेक मासिक पत्र-पत्रिकाओं में बिखरी कहानियों के दो-तीन संग्रह ; प०—भरसर, बलिया ।

वीर विनायक दामोदर सावरकर, बार० एट० ला ; हिंदू महासभा के माननीय अध्यक्ष और सुप्रसिद्ध हिंदू नेता ; ज०—१८८३ ;

‘विहार’ का संचालन-संपादन, ‘अभिनव भारत’ संस्था स्थापित की, इंग्लैंड में स्वाधीन भारतसमाज स्थापित किया ; १९१० में ४० वर्ष की सख्त कैद ; १९२४ में रिहा किए गए पर १९२४ से १९३६ तक रत्नगिरि में नजरबंद रहे ; १९३७ से निरंतर हिंदू महासभा के अध्यक्ष हैं ; रत्न०—मेजिनी की जीवनी—जप्त ; सन् अठारह सौ सत्तावन का भारतीय स्वातंत्र्य-युद्ध ; सिक्खों का इतिहास ; मराठी में अनेक नाटक तथा उपन्यास लिखे ; प०—बंबई ।

वीरहरि त्रिवेदी, सा० र०—हिंदी के उत्साही प्रचारक और सुलेखक ; ज०—१९०७ ; जा०—बंगला, उदू ; रत्न०—भाँसी की रानी—नाटक, चाणक्यनीति का अनुवाद, स्वरोदयज्ञान ; पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित अनेक लेख ; वि०—सम्मेलन

के परिचारियों को निःशुल्क शिक्षा देकर हिंदी का प्रचार करने की चेष्टा करते हैं ; प०—क्लर्क, काटन ट्रेडिंग कंपनी, कानपुर ।

वीरेंद्रकुमार, बी० ए०—प्रसिद्ध कहानी लेखक ; रत्न०—आत्मपरिणय—कहानी-संग्रह ; प०—इंदौर ।

वीरेंद्र विद्यार्थी, बी० ए०, एल० टी०—प्रसिद्ध लेखक तथा उत्साही कार्यकर्ता ; ज०—१८९४ ; अप्र० रत्न०—अनेक साहित्यिक लेख तथा काव्य संग्रह ; प०—अध्यापक, पृथ्वीनाथ हाई स्कूल, कानपुर ।

वीरेशदत्त सिंह, एम० ए०, बी० एल०, एम० एल० ए०, सा० वि०, सा० आ० ; कलकत्ता के कई दैनिक पत्रों के संपादकीय विभागों में काम किया है ; स्फुट लेख अनेक ; प०—संयुक्त मंत्री, राजेंद्र कालेज, छपरा ।

वीरेश्वर सिंह, एम०

ए०, एल-एल० वी०—रूपस-
पुर-निवासी उष्णकोटि के यश-
स्वी कहानी लेखक; रच०—
उँगली का घाव ; अप्र०
रच०—मौलिक कहानियों
के दो-तीन सुंदर संग्रह; ए०—
पेडवोकेट, मुजफ्फरनगर ।

वेणीप्रसाद शर्मा—कथा-
वाचक और कवि ; ज०—
१६०८ ; रच०—पावनगिरि
भजनावली, सत्यनारायण
कथा ; ए०—शान्ति-कुटीर
खाचरोट, ग्वालियर ।

वेनीमाधव तिवारी—
खड़ी बोली और वज्रभाषा के
सुकवि ; ज०—१८६० ;
अप्र० रच०—कई काव्य-
संग्रह ; ए०—आठा, उरई ।

विश्वेश्वर नारायण
'विजूर'—साहित्य के अध्य-
यनशील विद्यार्थी और लेखक;
ज०—१९१४ ; शि०—बंबई
और मद्रास यूनीवर्सिटी ;
जा०—कन्नड, कोंकणी, मराठी,
गुजराती, हिंदी, अँग्रेजी,
अर्धमागधी, तैलंगी तथा

संस्कृत ; प्रि० वि०—अक्षर
कला, चित्रलिपि, वीजभाषा
अर्थात् भारती ; ए०—अध्या-
पक, गणपति हाई स्कूल,
मंगलौर ।

विश्वंभरनाथ घाजपेयी
'ब्रजेश'—मध्य भारत के
प्रतिभाशाली कवि ; ज०—
१९१२ उन्नाव; रच०—उल्का,
रेखा ; ए०—फिजीशियन
पेड सर्जन, बड़वाहा, मध्य-
भारत ।

विश्वंभरनाथ शर्मा
'कौशिक'—सर्वश्रेष्ठ कहानी-
कारों में, उपन्यास लेखक ;
ज०—१८९१ ; शि०—
मैट्रिक ; जा०—फारसी,
उर्दू, बँगला, अँग्रेजी, हिंदी ;
रच०—मौलिक—गल्पमंदिर,
करलोल, चित्रशाला—दो
भाग, मणिसाला, माँ, मिखा-
रिणी, दुबेजी की चिट्ठियाँ ;
अनु०—मिलनमंदिर, अल्पा-
चार का परिणाम—नाटक ;
जारीना, रूस का राहु, संसार
की असम्य जातियों की

स्त्रियाँ ; वि०—पहले आप 'रागिब' के नाम से उर्दू में लिखा करते थे, पर १९०१ से हिंदी में ही लिखने लगे ; प०—कानपुर ।

विश्वंभरप्रसाद, एम० एस-सी० ; स्वामी विद्यानंद के उपनाम से अनेक सार-गर्भित लेख ; किसान समाचार के संस्थापक एवं संपादक ; प०—मुजफ्फरपुर ।

विश्वंभरप्रसाद गौतम, एम० ए०, एल-एल० बी०, सा० र०, वकील—साहित्य प्रेमी विद्वान् और कुशल लेखक ; ज०—१८६८ ; कटनी, जबलपुर ; शि०—प्रयाग, नागपुर ; सा०—म्यूनीसिपल कमेटी कटनी के प्रेसीडेंट, उत्तरी विभाग के सहकारी संघ के समापति, डिस्ट्रिक्ट कौंसिल जबलपुर के सदस्य, और महाकौशल कांग्रेस कमेटी के सदस्य ; रच०—शिशुबोध (पद्य), हिंदुस्थान का इतिहास ; प०—

वकील, जबलपुर ।

विश्वंभरदत्त चंदोला—हिंदी के वयोवृद्ध साहित्य-सेवी और सुलेखक ; ज०—१८७१ ; सा०—गढ़वाल यूनिवर्सिटी के प्रमुख व्यक्ति, 'गढ़वाली' पत्रिका और गढ़वाली प्रेस के सहयोगी भूत-कार्यकर्ता, वर्तमान संपा० "गढ़वाली" ; पत्रों और लेखों द्वारा समाज सेवा, समाज की अनेक कुरीतियों का निषेध करना मुख्य कार्य ; रच०—गढ़वाली कविता-वली, गढ़वाल संबंधी लगभग अन्य दो दर्जन पुस्तकें ; अप्र०—गढ़वाली इतिहास तथा अन्य अप्र० काव्य और लेख-संग्रह ; प०—गढ़वाल ।

शकुंतला देवी खरे—प्रसिद्ध कहानी लेखिका ; ज०—१९१७ ई० ; शि०—जबलपुर ; रच०—कवन, आरती, सती सीता, आश्रम-ज्योति, उन्मुक्ति ; अप्र० रच०—दो तीन कहानी

संग्रह ; प्रि० वि०—कथा साहित्य ; प०—ठि० श्री-नर्मदाप्रसाद खरे, फूटा ताल, जवल्पुर ।

शुभं तुला प्रभाकर—
हिंदी-प्रेमी विदुषी महिला ;
ज०—१९२२ ; भ्रमजीवी
लेखक मंडल की महिला
संविन्नी ; कई सुंदर कविताएँ
तथा कहानियाँ लिखी हैं ;
प०—ग्रथानाध्यापिका आर्य-
पुत्री पाठशाला, ताँदिलिया-
वाला, लायलपुर, पंजाब ।

शुभशेर सिंह—ब्रजभाषा
के प्रसिद्ध कवि और साहित्य-
प्रेमी लेखक ; सा०—स्थानीय
संस्थाओं के सहयोगी
कार्यकर्ता ; चि०—आपके
यास नामा, पटियाला आदि
रियासतों के राज्याश्रित कवियों
की प्राचीन रचनाएँ सुर-
चित हैं ; प०—पटियाला
रियासत ।

श्यामजा शर्मा—प्रसिद्ध
बिहारी कवि ; ज०—१८७४ ;
लेख०—१८९५ ; रच०—

श्यामविनोद रामायण, श्याम-
विनोद-द्रोहावली (७०० श्लोके),
रामचरितामृत महाकाव्य,
वृंदविलास (वृंद के श्लोकों
पर कुंडलियाँ), श्रवणारसक,
लकी बोली-पद्यादर्श, स्वाधीन
विचार, विषवा-विहार ; प०—
भदवर, बिहार ।

श्यामनारायण कपूर,
बी० एस-सी०—वैज्ञानिक
और बालसाहित्य के प्रसिद्ध
लेखक ; ज०—१९०८ ;
कानपुर की साहित्य-निकेतन
नामक प्रकाशन-संस्था के
संस्थापक ; रच०—जीवट
की कहानियाँ, विज्ञान की
कहानियाँ, भारतीय वैज्ञानिक-
अपने हंग की प्रथम
पुस्तक, जहाज की कहानियाँ,
विजली की कहानियाँ, दूरबीन
की कहानियाँ ; अग्र०—
हिमालय - आरोग्य, साधुन-
विज्ञान, पुस्तकालय-विज्ञान,
सरल रासायनिक षडे; प०—
साहित्य-निकेतन, अद्वानंद
पार्क, कानपुर ।

श्यामनारायण पारडेय,
सा० र०—वीर-रस के प्रसिद्ध
लेखक तथा सफल कवि ;
ज०—१९१० ; सा०—
'रिसर्च स्कालर' के रूप में
'गवर्नमेंट संस्कृत कालेज' में
भूत० साहित्यिक अन्वेषक ;
रच०—हल्दी घाटी (जिस
पर 'देव-पुरस्कार' प्राप्त किया
है) ; कुमारसंभव का हिंदी
पद्यानुवाद. रिनमिम, आँसू
के कण, त्रेता के दो वीर और
नाघव ; प०—प्रधानाध्यापक,
नाघव संस्कृत विद्यालय,
सारंग, काशी ।

श्यामनारायण वैजल,
एम० ए०, एल-एल० बी०
एल० टी० ; ज०—१९१२ ;
शि०—कानपुर, बरेली, इला-
हाबाद ; रच०—दुलहिन
की बात, साहित्यिक बातें,
ललित कलाविज्ञान ; अनेक
आलोचनात्मक लेख तथा
कहानियाँ ; प०—मदारी
दरवाजा, बरेली ।

श्यामनंदन सहाय, बी०

ए०, एम० एल०, रायबहादुर—
सुप्रतिष्ठित हिंदी-प्रेमी और
रईस ; अ० भा० हिंदी
साहित्य सम्मेलन, मुजफ्फर-
पुर अधिवेशन के स्वागता-
ध्यक्ष ; हिंदी के परम हितैषी
और हिंदी की संस्थाओं के
सहायक ; वि०—आपके
सुपुत्र श्रीकृष्णानंदसहाय भी
यशस्वी साहित्यकार हैं ; प०—
मुजफ्फरपुर ।

श्यामविहारी मिश्र,
रावराजा, रायबहादुर,
डाक्टर, एम० ए०, डी०
लिट्—'मिश्रबंधु' के नाम से
विख्यात, यशस्वी समालोचक
और साहित्यकार ; ज०—
१२ अगस्त १८७३ इटौजा ;
शि०—बस्ती, लखनऊ ;
सा०—कौंसिल आफ स्टेट के
आनरेबुल मेंबर १९२४-२८,
रायबहादुरकी उपाधि १९२८ ;
रच०—लवकुशचरित्र, मदन-
दहन, विकटोरिया अष्टादशी,
न्यय, भूषण अंथावली-टीका,
रूस का संक्षिप्त इतिहास,

जापान का संचित इतिहास, हिंदी हस्तलिखित ग्रंथों की खोज की रिपोर्ट, मिश्रबंधु-विनोद—४ भाग, हिंदी नवरत, भारतविनय, पुष्पांजलि, वीरमणि, युद्धपूर्व भारत का इतिहास, मुस्लिम आक्रमण के पूर्व भारत का इतिहास, आत्म-शिष्य, बूंदी धारीश, सूरसुधा, गद्यपुष्पांजलि, सुमनांजलि, उत्तरभारत नाटक, नेत्रोन्मीलन, पूर्वभारत नाटक, शिवाजी, धर्मतत्त्व, ईशान-वर्मन, हिंदी साहित्य का इतिहास, हिंदी - अपील, संचित हिंदी नवरत, हर काशी प्रकाश, देवसुधा, विहारीसुधा-हिंदी साहित्य का संचित इतिहास, रामराज्य-नाटक ; प०—मिश्रभवन, गोलागंज, लखनऊ ।

श्यामवदन पाठक 'श्याम', हिंदी के होनहार सुलेखक ; ज०—१९०६ ; कई मनोहर भावपूर्ण कहानियाँ लिखी हैं जो यत्र-तत्र प्रकाशित हैं ;

रेडियो पर कविता पाठ करते हैं । बालोपयोगी साहित्य का सृजन भी किया है ; प०—मूकबधिर विद्यालय, पटना ।

श्यामसुंदर दास, डाक्टर रा० ब०, बी० ए०, डी० लिट्—स्वनामधन्य यशस्वी समालोचक और आधुनिक हिंदी-निर्माताओं में सर्वश्रेष्ठ ; ज०—१४ जुलाई १८६६ ; शि०—काशी ; सा०—नागरी प्रचारिणी सभा काशी की स्थापना १८६३ ; 'सरस्वती', 'नागरी प्रचारिणी पत्रिका' का प्रकाशन-संपादन; अनुसंधानकर्ता कमेटी के अध्यक्ष १९००—१९०८; मनोरंजन पुस्तकमाला (१० पुस्तकें निकलीं) का संपा०; 'हिंदी शब्द सागर' के संपादकीय विभाग के अध्यक्ष ; रच०—साहित्यालोचन, भाषा-विज्ञान, हिंदी भाषा और साहित्य, हिंदी के निर्माता २ भाग ; मेरी आत्मकथा ; संपा०—पृथ्वीराज रासो,

रामचरित मानस. वैज्ञानिक शब्दावली, कबीर ग्रंथावली, परमालरासो ; अनेक पाठ्य-पुस्तकें ; वि०—हिंदी साहित्य सम्मेलन के प्रयाग, अधिवेशन के आप सभापति थे ; सम्मेलन ने 'विद्यावाचस्पति' की पदवी देकर और काशी हिंदू विश्वविद्यालय ने 'डाक्टर आफ लिटरेचर' की उपाधि से सम्मानित किया ; प०—काशी ।

श्यामसुंदर पालीवाल 'मधुर'—खड़ी बोली के उदीयमान कवि ; ज०—१९११ ; अग्र० रच०—दो काव्य-संग्रह ; प०—नारहट, काँसी ।

श्यामसुंदरलाल दीक्षित, कविरत्न, सा० र०—उदीयमान कवि और साहित्य-प्रेमी आलोचक ; ज०—१६ अगस्त १९१४ ; भूत० संपा०—मासिक 'मराल', आगरा और अँगरेजी मासिक 'ग्लोब' ; १९२८ से 'कॉम्रेसी स्वयं-

सेवक ; रावतपाड़ा बालसभा के संस्थापक और डिक्टेटर ; रच०—महाराजा भवृहरि—ना०, श्रीजवाहर दोहावली, भारती - मंदिर ; अग्र०—कौमुदी, रामरहीम, गाँधी गीतावली, उर्मिला, सृगांक, कारागार ; प०—नागरी-निकेतन, बाग मुजफ्फरख़ाँ, आगरा ।

श्यामाकांत पाठक, सा० शा०, बी० लिट्—ज्योतिष के प्रकांड पंडित और हिंदी-प्रेमी विद्वान् ; ज०—१८९७ ; रच०—श्याम सुधा, वृंदेल केसरी, ऊपा, दर्पदमन, भारतीय ज्योतिष शास्त्र ; वि०—वृंदेल केसरी पर आपको महेंद्र महाराज पन्ना ने १०००) का पुरस्कार दिया ; प०—जबलपुर ।

श्यामू संन्यासी—गुजराती साहित्य के सुप्रसिद्ध हिंदी लेखक ; ज०—हिंदी, अँगरेजी, मराठी, गुजराती, उर्दू ; रच०—मजदूर, ईद

और रोडे, कोयले, चित्रलेखा का अध्ययन, कँटीले तार—अनुवाद, स्नेहयज्ञ, फांटामारा, अप्र०—लौनिन; प्रि० वि०—राजनीति, विज्ञान ; प०—संचालक सहयोगी प्रकाशन, हीराबाग बंबई ४ ।

शरदचंद्र भट्टोरे, सिद्धांत-रत्न—हिंदी प्रेमी सहृदय-विद्वान् ; ज०—१९१४ ; शि०—इंदौर ; रच०—नव-राष्ट्रनिर्माता, ऋषि दयानंद—चार्ट ; प्रि० वि०—साहित्य, धर्मशास्त्र ; प०—१० बनिया-वाड़ी, धार, मध्यभारत ।

शशिनाथ चौधरी, बी० ए०, बी० एड०—सुप्रसिद्ध गद्यकार ; रच०—मिथिला-दर्पण, भगवान बुद्ध, सौंदर्य-विज्ञान, प्रेमविज्ञान, चरित्र-गठन ; प०—मिश्रटोला, दरभंगा ।

शशिनाथ निचारी 'शशि' बी० ए० (आनर्स) । उदी-यमान कवि और कहानी लेखक ; ज०—१ जनवरी,

१९१६ ; अप्र० रच०—दो तीन कविता-कहानी-संग्रह ; प०—पटना ।

शंकरदयाल 'सूर'—जन्मांध होते हुए भी ब्रज-भाषा में बराबर काव्य-रचना करते हैं ; ज०—१९१७ ; अप्र० रच०—दो कवित्त-संग्रह ; प०—वार, झांसी ।

शंकरनाथ सुकुल, एम० ए० (त्रय), बी० टी०, सा० आ०—सुयोग्य विद्वान्, आलो-चक और कवि ; ज०—१९०७ ; हिंदुस्तान टाइम्स के संपादक रहे ; रच०—मति-राम ग्रंथावली, केशव ग्रंथा-वली ; वि०—इस समय भारतेंदुजी पर एक खोजपूर्ण पुस्तक लिख रहे हैं ; प०—सहायक अध्यापक, मधुसूदन विद्यालय हाई स्कूल, सुल्तान-पुर, अवध ।

शंकरलाल मगनलाल कवि 'राम', एम० डी० बी०—गुजराती साहित्य के सुप्रसिद्ध हिंदी लेखक अरौ

विद्वान् ; ज०—१८१६ ; सा०—राष्ट्रभाषा प्रचार-समिति वर्षा के प्रमाणित प्रचारक और परीक्षक ; भू० सं० 'विनय' हस्तलिखित, व्यवस्थापक 'समाज - सेवा मंडल', नांदोल, भू० हिंदी अध्यापक स्त्री-शिक्षणपद्धति पाठशाला ; अनेक हिंदी-वक्त्रवर्ग के प्रचारक ; रच०—केर उत्तारवाना, तात्कालिक उपाय, सद्गुण माला, काव्य चंद्रोदय, दिव्य किशोरी, गुरु कीर्तन, गुजराती हिंदी टीचर ; शि० वि०—समाज सेवा और प्रवास ; प०—एंग्लो गुजराती स्कूल, कैनाल रोड, कानपुर ।

शंकरलाल वर्मा—उदी-यमान नवयुवक लेखक ; ज०—१९०८ ; सा०—तेदू-खेड़ा में सम्मेलन की परीक्षा का केंद्र खोला ; स्वयं उसके व्यवस्थापक हैं ; रच०—जिले का भूगोल, त्रिमूर्ति, जगन्नाथ की यात्रा ; कई पाठ्य पुस्तकें ;

प०—तेदूखेड़ा, करेली, होशंगाबाद, मध्य-प्रांत ।

शंकरराव लोंढे, एम० ए०, सा० र०—प्रसिद्ध विद्वान् सुलेखक एवं हिंदी-प्रचारक ; शि०—इंदौर, नागपुर ; आजकल वासुदेव आर्ट्स कालेज, वर्षा में प्रोफेसर हैं ; रच०—आत्म संयम ; उपरोक्त पुस्तक ग्वाल्हियर शिक्षा विभाग द्वारा पुरस्कृत है ; कालेज की हिंदी साहित्य समिति के सभापति ; हिंदी-मंदिर पुस्तकालय, वाचनालय तथा हिंदी अध्यापक केंद्र के मंत्री ; प०—वर्धा, मध्य-प्रांत ।

शंकरसहाय सकसेना, एम० ए०, एम० काम—अर्थशास्त्र के सिद्धहस्त लेखक, विद्वान् और हिंदी-प्रेमी ; ज०—१९०४ ; शि०—पूडा, कानपुर, आगरा, कलकत्ता ; सा०—मेवाड़ (उदयपुर) में प्रताप जयंती, हल्दीघाटी का मेला, प्रजा-

मंडल तथा अन्य संस्थाओं की स्थापना और संगठन ; वरेली कालेज-हिंदी-प्रचारिणी सभा तथा नगर हिंदी सभा के प्रधान कार्य-कर्ता ; रच०—औद्योगिक तथा व्यापारिक भूगोल, भव्य - विभूतियाँ, उज्ज्वलरत्न, भारतीय सह-कारिता आंदोलन, आर्थिक भूगोल, ग्राम्य अर्थ - शास्त्र, भारत का आर्थिक भूगोल, पूर्व की राष्ट्रीय जागृति, गाँवों की समस्याएँ, प्रारंभिक अर्थ-शास्त्र; इसके अतिरिक्त चीन की राष्ट्रीय जागृति और कार्ल-मार्क्स के आर्थिक सिद्धांत आदि अनेक अप्र० ग्रंथ ; प्रि० वि०—राजनीतिशास्त्र, अर्थ-शास्त्र, ग्राम समस्याएँ तथा साहित्य ; प०—प्रोफेसर, वरेली कालेज, वरेली ।

शंभुनाथ सक्सेना—
उदीयमान सुलेखक और हिंदी प्रचारक ; ज०—१४ जनवरी १९२० ; सा०—संपादन - विचार, इंडियन-

नेशन; 'आनंद' का इस समय संपादन कर रहे हैं ; रच०—जीवन के प्रश्न, हाथ से फागज बनाना, मधुमक्खी पालन, चमड़ा पकाना, ग्राम-सुधार योजना, अवर फोक सॉरस ; प्रि० वि०—ग्राम-सुधार, मनोविज्ञान ; प०—मदने की गोठ, लश्कर, ग्वालियर ।

शंभूदयाल सक्सेना, सा० र०—बालसाहित्य के सुप्रसिद्ध लेखक और समालोचक ; ज०—१९०१, फर्हखावाद ; सं० त्रैमासिक "राजस्थानी", शोध पत्रिका ; संस्था०—नवयुग-ग्रंथ-कुटीर, फर्हखावाद १९३१; वीकानेर शाखा-स्थापिन १९३६; बाल मंदिर, वीकानेर १९३७ ; रच०—उत्सर्ग, अमरलता, भिखारिन, नीहारिका, रैन बसेरा और वंचिता ; उ१०—मीठी चुटनी, बहुरानी, भाभी ; ज१०—साधनापथ, गंगाजली, बल्कल और पंचवटी ; चित्र-

पट, बंदनवार, धूपछाँह और पाप की कहानी, कहानी-संग्रह ; प्रबोध प्रकाश और काव्यालोचन निबंध ; संचित जायसी, संक्षिप्त भूषण और केशव-काव्य आदि का संपादन किया ; इनके अतिरिक्त लगभग बीस सुंदर बालोपयोगी पुस्तकें लिखी हैं जिनमें कई के अनेक संस्करण हो चुके हैं ; अनेक पाठ-पुस्तकों का संपादन भी किया है ; 'घर की रानी', 'आँधी', 'पत्थर', 'सगई', 'तथागत', 'काव्य समीक्षा', 'पंचासृत' आदि रचनाएँ अप्र० हैं ; प्रि० वि०—इतिहास ; प०—अध्यापक सेठिया कालेज, बीकानेर ।

शंभूरत्न मिश्र 'मुकुल'—छायावादो कवि और कहानीकार ; ज०—१९१७ ; शि०—लखनऊ ; सा०—भूत० संपा० 'शांति', लाहौर ; प्रि० त्रि०—कविता तथा कहानी ; प०—स्टीनोग्राफर,

प्रतापपुर शुगर फैक्टरी, विहार ।

शंभूलाल शर्मा, कृषिविद्या-लंकार—बालमनोविज्ञान के सुप्रसिद्ध ज्ञाता और लेखक ; ज०—१९०६ ; शि०—कांकरौली, उदयपुर और मेवाड़ ; सा०—संस्था० व्याख्यान सभा तथा भूत० संपा० विद्याविनोद ; स्काउट-मास्टर ; संघा० नवप्रभात-मंडल ; भूत० अध्यापक राजनगर स्कूल तथा एम० एम० स्कूल ; 'भारत भारती' के बाल विभाग के भूत० सहयोगदाता ; वि०—आप मेवाड़ के अच्छे शिक्षा-शास्त्री, बाल मनोविज्ञान-ज्ञाता तथा हिंदी के सुयोग्य प्रचारक और अच्छे कवि तथा सुलेखक हैं ; आजकल आप मेवाड़ के शिक्षा विभाग में शिक्षक हैं ; रच०—अनेक अप्र० काव्य तथा साहित्यिक लेख - संग्रह ; प०—अध्यापक, लखरदार स्कूल, उदयपुर ।

शांति देवी—विदुषी महिला-लेखिका ; ज०—सं० १९१८ ; शि०—हाई स्कूल इंद्रप्रस्थ गर्ल स्कूल, लाहौर ; सा०—सपाठिका-‘शांति’ २ वर्ष, ‘वीररत्न पूर्य’ और भक्तिरत्न पूर्य’ कविता और कहानी-लेखिका ; प०—मोहनलाल रोड, लाहौर ।

शांतिदेवी, बी० ए०, प्रभाकर ; साहित्यिक, सामाजिक और आलोचनात्मक लेखों की सुलेखिका और कहानीकार अ० भा० श्रमजीवी लेखक मंडल की महिला मंत्रिणी ; प०—पी ३७६, सदर्न एवेन्यू, कलकत्ता ।

शांतिप्रिय द्विवेदी—लब्धप्रतिष्ठ कवि और यशस्वी समालोचक ; भू० पू० सं०—भारत, कमला १९३६-४२ ; रच०—जीवनयात्रा, हमारे साहित्यनिर्माता, साहित्य की, संचारिणी, कवि और काव्य, युग और साहित्य ; प०—लोलाककुंड, काशी ।

शा० नवरंगी, सा० र०—हिंदी के ईसाई लेखक ; शि०—पटना, मदुरा और प्रयाग ; जा०—हिंदी, लैटिन और अंग्रेजी ; रच०—ईश्वर का आवाहन, दादा, संत इमाना शिशुस का जीवन चरित्र, प्रेम लहरी और जुबली ; कई सामाजिक और भजन संग्रह संबंधी अप्रकाशित ग्रंथ ; वि० ईसाइयों में हिंदी प्रचार ; प०—अध्यापक, सेंट जोन्स एच० ई० स्कूल, राँची ।

शारदाकुमारी देवी, एम० एल० ए०—‘महिलादर्पण’ छपरा की यशस्विनी संपादिका ; पत्रों में नारी-स्वत्व-संबंधी अनेक सुंदर लेख प्रकाशित ; प०—मुजफ्फरपुर ।

शारदा देवी, सा० र०—प्रसिद्ध महिला सुलेखिका ; जा०—हिंदी, मराठी, तेलगू, संस्कृत तेलिग और अंग्रेजी ; भू० पू० प्रधान अध्यापिका, कन्या पाठशाला ; सार्व०—मद्रास के वीमेन एसोसिएशन

के मुखपत्र 'स्त्रीधर्म' का सह०
संपादन; स्त्री-शिक्षार्थ दक्षिण
भारत में कक्षा - स्थापन ;
वि०—बंबई में पेरिन बेन के
साथ अन्य भाषा भाषी स्त्रियों
में हिंदी प्रचार ; राष्ट्रीय और
साहित्यिक लेख रचना ;
प०—अध्यापिका, महिला
आश्रम, वर्धा ।

शारंगधर शामजी पहि-
लवान—हिंदी-प्रेसी और
प्रचारक ; ज०—२ मार्च,
१९०२; जा०—मराठी, गुज-
राती ; सा०—हिंदी वर्ग के
संस्थापक १९३६ ; स्थानीय
हिंदू एसोसिएशन के हिंदी
प्रचार-विभाग के मंत्री,
लेख०—१९३० ; अप्र०
रच०—स्फुट लेख - संग्रह ;
प०—एबेल, नासिक,
महाराष्ट्र ।

शारंगधर सिंह, एम० ए०—
प्रसिद्ध निबंध - लेखक और
आलोचक ; कांग्रेसी विहार-
सरकार के भूतपूर्व पल्लिया-
मेंदरी सेक्रेटरी ; खड्गविलास

प्रेस, पटना के स्वामी ;
रच०—अनेक स्फुट लेख ;
प०—पटना ।

शालग्राम द्विवेदी, एम०
ए०, विशारद, साहित्य सेवी,
सफल शिक्षक, कुशल लेखक
एवं ओजस्वी वक्ता—ज०—
१८१३ ; शि०—जबलपुर ;
सा०—माडल हाई स्कूल,
जबलपुर के भूतपूर्व शिक्षक,
विद्यार्थियों को हिंदी-साहित्य-
सम्मेलन की प्रथमा और
मध्यमा परीक्षा के लिए तैयारी
कराना, साहित्य रत्न के
परीक्षक भी हैं, राष्ट्रीय-हिंदी-
मंदिर के प्रारंभिक काल में
'श्रीशारदा' के उपसंपादक
तथा शारदा-पुस्तक माला के
सम्पादक ; जबलपुर के स्पेंसर
ट्रेनिंग कालेज में अध्यापक
हैं ; रच०—साहित्य-सरोज,
समर-सखा, नवीन पत्र-प्रकाश
वचना-शिक्षक ; ज्ञानोपयोगी
अनेक पुस्तकें ; वि०—
मासिक पत्रिकाओं में अनेक
सामयिक लेख लिखे हैं ; प्रि०

वि०—गम्भीर अध्ययन और साहित्यिक खोज के कार्य ; प०—स्पेंसर ट्रेनिंग कालेज, जवलपुर ।

शिवरचंद जैन, सा० र०—सुप्रसिद्ध समालोचक और कहानीकार ; ज०— १९०७ ; खंडेलवाल जैन हितेच्छु के संपादक रह चुके हैं, वीर वाचनालय का संस्थापन ; इस समय नवनिर्माण के प्रकाशक-संपादक हैं ; रच०—मूर एक अध्ययन, कविवर भूधरदास और जैन-शतक, हिंदी नाट्यचिंतन, प्रसाद का नाट्यचिंतन, जीवन की बूँदें, वासंती, नारीहृदय की अभिव्यक्ति, नाट्यकला एवं साहित्य की रूपरेखाएँ ; वि०—आपने नरेद्र साहित्य कुटीर के नाम से एक प्रकाशन संस्था भी स्थापित की है ; प०—दीतवारिया, इंदौर ।

शिवोल्लारानी 'कुसुम'—नवोदिता प्रतिभाशालिनी महिला कहानी लेखिका और

गद्यगीत-लेखिका ; ज०—४ अप्रैल १९१८; शि०—दिल्ली; रच०—प्रथम पहर ; लगभग ५० कहानियाँ और १०० गद्य-काव्य ; प०—दिल्ली ।

शिवचरणलाल मालवीय 'शिव'—हिंदी प्रेमी सुलेखक और विद्वान्; ज०— ६ जून १९०६ ; संपादक—ताप्ती - विजय—१९२६-३०, कर्मयुग १९३०, स्वराज्य १९३१ से अब तक ; १९३६ में विक्रम-साप्ताहिक का भी संपादन किया था ; रच०—पत्र-पत्रिकाओं में 'शिव' के नाम से प्रकाशित अनेक सुंदर लेख और भावपूर्ण कहानियाँ ; प०—शिवनिवास, हरोगंज, खंडवा, मध्य-प्रान्त ।

शिवदानसिंह चौहान—माकसवादी प्रगतिशील कवि और सुलेखक ; सा०—प्रभा और नया हिंदुस्तान के संपादक रह चुके हैं ; इस समय हंस का संपादन कर रहे हैं ; रच०—स्पेन का गृहयुद्ध ;

प०—सरस्वती-प्रेस बनारस ।
 शिवनारायणसिंह 'शांडिल्य',
 चौधरी—बालसाहित्य के
 सुप्रसिद्ध लेखक ; ज०—
 १८६७ माछरा; सा०—हिंदी
 उर्दू मिडिल स्कूल, भारत-प्रेम
 और जवाहर पुस्तकालय के
 संस्थापक; श्रीपृथ्वीसिंहघर्मार्थ
 औषधालय, ज्ञानप्रकाशमंदिर
 के जन्मदाता ; रईस जमींदार
 व मेंबर मेरठ डिस्ट्रिक्ट बोर्ड ;
 मू० पू० संपा०—त्यागी ;
 रच०—शिकारियों की सच्ची
 कहानियाँ, बालगुलिस्ताँ,
 बालबोस्ताँ, फूलदान, सच्ची
 रोमांचक कहानियाँ, ईसती
 बोलती तसवीरे, मनोरंजक
 कहानियाँ, चटपटी कहानियाँ,
 प्रकलमंदी की कहानियाँ, उर्दू
 कवियों की नीति कविताएँ,
 रूमी की कहानियाँ, वीरवल्ल
 की कहानियाँ, नसीहत की
 कहानियाँ ; प०—माछरा,
 मेरठ ।

शिवनारायण, सा०
 नि०—प्रसिद्ध हिंदी-प्रेमी-

सुलेखक ; ज०—१९०४ ;
 सार्वजनिक कार्य—स्थानीय
 सार्वजनिक पुस्तकालयों के
 सहयोगी कार्य-कर्ता ; रच०—
 अप्रकाशित लेख और कविता
 संग्रह ; सद्स्य "नागरी
 प्रचारिणी समा" ; प्रि०
 वि०—हिंदी साहित्य (विशेष-
 तया कविता) ; प०—
 बैजनाथाश्रम, बल्लारावाँ,
 रायबरेली ।

शिवनंदन कपूर सा०
 वि०—बालसाहित्य के प्रसिद्ध
 लेखक और कवि ; रच०—
 धार्मिक कहानियाँ, लखनू-
 कखू, अमर कहानियाँ,
 प्राचीन कहानियाँ, वीर-गान;
 वि०—'बाल-साहित्यमंदिर'
 के नाम से एक प्रकाशन
 संस्था खोली है ; प०—
 मशकगंज, लखनऊ ।

शिवनंदनप्रसाद, बी०
 ए०, हास्यरस के सुप्रसिद्ध
 लेखक ; रचनाएँ 'अलवर्त
 कृष्णअती' के नाम से प्रका-
 शित ; रच०—तानाशाही

चंगुल, जुल्म का नंगा नाच, युद्ध में चर्चिल, फौलादीरूस, हमारे सिपाही, जापानी सिपाही, पैसिफिक की लड़ाई, बिहार में युद्धोद्योग, हिटलर के कारनामे, जापान का रहस्यभेद, हमारा मित्र चीन, हम जीतेंगे, हिटलर का पंजा, पॉचवॉ दस्ता आदि युद्ध संबंधी ३१ पुस्तकों की रचना; प०—महाचार्जी लेन, अपर वाजार, चौक, रॉची।

शिवपूजनसहाय—बिहार के सर्वश्रेष्ठ साहित्यिक विद्वानों में एक, अध्ययनशील लेखक, विचारशील आलोचक और निबंधकार ; ज०—१८६३, उनवॉस गॉव, शाहाबाद ; शि०—१९०३ कायस्थ जुबिली एकेडेमी हाई स्कूल और कलकत्ता विश्वविद्यालय ; जा०—उदू, फारसी; सा०—१९१३ में, बनारस - दीवानी अदालत में नकलनचीस ; १९१५ में कायस्थ जुबिली एकेडेमी में ; १९१७ में आरा

जार्ज टाउन हाई स्कूल में, राष्ट्रीय विद्यालय में हिंदी शिक्षक ; भूत० संपा०—मासिक 'भारवादी - सुधार' आरा १९२०, 'मतवाला-मंडल' कलकत्ता १९२३, 'माधुरी' लखनऊ १९२५, मासिक 'गंगा' सुलतानपुर १९३०, पत्रिक 'जागरण' काशी १९३२, मासिक 'वालक' लहरियासहाय की ओर से काशी में १९३४ से; समय समय पर मासिक 'आदर्श' कलकत्ता, मासिक 'समन्वय', मासिक 'उप-न्यास-तरंग', साप्ता० 'सौजी' कलकत्ता और 'गोलमाल' पटना ; काशी-नागरी प्रचारिणी सभा की ओर से 'द्विवेदी अभिनंदन-ग्रंथ' के १९३२ में, तथा पुस्तकमंडार, लहरियासहाय की ओर से 'जयंती-स्मारक-ग्रंथ' का १९३८ से ४१ तक संपादन किया ; अब आरानागरी प्रचारिणी सभा की ओर से देशपूज्य

डा० राजेंद्रप्रसादजी को इसी वर्ष उनकी स्वर्णजयंती के शुभ अवसर पर दिए जानेवाले अभिनन्दन ग्रंथ का संपादन कर रहे हैं ; स्वर्गीय पिताजी की पुण्य स्मृति में उन्हीं के नाम पर अपने जन्मस्थान (उनवॉस, इटादी, शाहाबाद) श्रीवागीश्वरी पुस्तकालय स्थापित किया ; इसमें बड़े परिश्रम से आवश्यक सामग्री का संग्रह किया ; १९४१ में विहार प्रादेशिक हि० सा० सम्मेलन के सत्रहवें महाधिवेशन (पटना) के सभापति ; लेख०—१९१० ; रच०—मौलिक—देहाती-दुनिया—उप०, विभूति-कहा०, संसार के पहलवान, भीष्म, अर्जुन, विहार का विहार, हिंदी अनुवाद ; संपा०—द्विवेदी-अभिनन्दन-ग्रंथ, जयती-स्मारक-ग्रंथ, प्रेमकली, प्रेमपुष्पांजलि, सेवाधर्म, त्रिवेणी ; वि०—विश्व-विद्यालय की डिगरी न होने पर भी १९३६

में बिहार के इन विद्वान् को छपरा के राजेंद्र (डिगरी) कालेज ने हिंदी-विभाग में अध्यापक नियुक्त करके अपना गौरव बढ़ाया है; प०—अध्यापक, राजेंद्र कालेज, छपरा ।

शिवप्रताप पांडेय—उदीयमान कहानी एवं नाटककार, कवि और समालोचक ; ज०—१९१६ ; चर्खे के विशेषज्ञ नवयुवकसंघ सुधारक संघ, हिंदी साहित्य-मंडल, श्रीभगवान धर्मार्थ श्रीषघालय, साहित्य सदन आदि की स्थापना की ; रच०—प्रताप कहानी कुंज, युक्तिसाधन, मधु का भारतीय आंदोलन, फॉसीवाली रानी, विद्युलता, हिंदी चंद्र शास्त्र ; प०—साहित्यसदन, खोज, जिला गुडमावाँ, पंजाब ।

शिवप्रसाद गुप्त, बी० ए०—प्रसिद्ध दानवीर, देशभक्त तथा विद्वान् हिंदी लेखक ; काशी विद्यापीठ के मुख्य संस्थापक ज्ञानमंडल

संचालक-संस्थापक ; भारत-माता-मंदिर वी नींव रखी ; रच०—पृथ्वी प्रदक्षिणा ; वि०—शापकी रचना अपने विषय की हिंदी में सर्वश्रेष्ठ पुस्तक है ; इस समय उसका मूल्य बीस रुपए हैं ; स्व० द्विवेदीजी ने इस ग्रंथ की मुद्रकंठ से प्रशंसा की थी ; प०—वनारस ।

शिवप्रसाद व्यास 'उन्मत्त' ; ज०—१९१४ ; रच०—'इधर-साधन उधर-सिद्धि', मंत्र-शास्त्र, मोती-माला ; अप्र०—मानसिक योग-कविताएँ ; प०—शान्ति कुटी (विक्रमगंज), फूलवाग नरसिंहगढ़ राज्य (मालवा) ।

शिवशंकर पांडेय—मध्यप्रांतीय प्रसिद्ध लेखक और साहित्य-प्रेमी ; ज०—१९०७ ; लेख०—१९३३ ; वि०—गो-साहित्य और कृषि-संबंधी विषयों पर बहुत लिखा है ; प०—पांडेयबंधु-आश्रम, इटारसी ।

शिवसहाय चतुर्वेदी—सुप्रसिद्ध हिंदी लेखक ; ज०—१८८८ ; शि०—नामंल पास, जा०—बंगला, गुजराती, मराठी ; रच०—मेरे गुरुदेव, आदर्श-चरितावली, मनोरंजक कहानियाँ, सोने का चाँद, अन्यांकि कुसुमांजलि, राजा और रानी, भारतीय नीति कथा, आर्थिक सफलता, कर्मचेत्र, बेलून-विहार, आर्यजाति का इतिहास, स्त्रियों का कार्यचेत्र, छाया दर्शन, रामकृष्ण के सदुपदेश, यूरोप में बुद्धि-स्वातंत्र्य, बर्षों के सुधार के उपाय, जननी जीवन, शारदा या आदर्श बहू, स्वास्थ्य संदेश, सतीदाह, वाणिज्य या व्यवसाय प्रवेशिका, गृहिणी-भूषण, बुंदेलखंडी कहानियाँ ; पता—देवरी, सागर ।

शिवस्वरूप वर्मा, एम० ए०, बी०, एल० ; प्रसिद्ध विद्वान् और प्रतिभाशाली लेखक ; द्वितीय आरा जिला हि० सा० सम्म० के अध्यक्ष ;

अप्र० रच०—सामयिक विषयों पर लिखे अनेक साहित्यिक और आलोचनात्मक निबंधसंग्रह ; प०—आरा ।

शुकदेव दुबे, विशारद—बलिया निवासी अध्ययनशील तरुण कहानी लेखक और कवि ; ज०—१९१६ ; रच०—साहित्यिक पत्रों में छपे लेखों और कविताओं के दो संग्रह ; प्रि० वि०—साहित्य, विज्ञान, अर्थ और समाज शास्त्र ; प०—नगवा, बलिया ।

शुकदेव पांडे, एम० एस०—सी०, हिन्दी के सच्चे पुजारी गणितज्ञ और प्रकांड विद्वान् ज०—१८९३ ; शि०—म्योर कालेज इलाहाबाद ; रच०—वैज्ञानिक शब्दावली (ज्योतिष और गणित), गणित, बीजगणित, त्रिकोणमिति ; प०—प्रिंसिपल, विडला कालेज पिलानी ।

शुकदेवप्रसाद तिघारी

'निर्वल', वि० भू०—सहृदय सुकवि और राष्ट्रीय कार्यकर्ता ; ज०—१८९१ ; सा०—सत्याग्रह आन्दोलन में जेल जा चुके हैं ; स्थानीय कांग्रेस (तहसील) के उपसभापति, स्थानीय म्यु० कमेटी के मंत्री ; संपा०—'हिंदू' ; रच०—ग्राम-गीत और होली की रास ; प्रिय वि०—इतिहास-प०—'निर्वल - निकेतन, सोहागपूर, सी० पी० ।

शुकदेवसिंहजी 'सौरभ' उदीयमान हिन्दी सेवक और हिन्दी की सेवा में तनमन से संलग्न ; ज०—१९०१ ; रच०—शरशय्या (कविता), साकेत सताप (कविता), अमरत्व (कविता), मिलन (उपन्यास), आदर्श-जीवन (उपन्यास), हम क्या चाहते हैं ! (उप०), जीवन सग्राम (उपन्यास) आदि, प०—टीकमगढ़ ।

शेषमणि त्रिपाठी—
एम० ए० ; सा० २०, वी०

टी०—सुप्रसिद्ध विद्वान् हिंदी साहित्य सेवी, संपादक और लेखक ; ज०— १८६८ कोटिया, बस्ती; शि०— प्रयाग, आगरा, काशी; जा०— संस्कृत ; शिक्षाविभाग में आजमगढ़, बस्ती, गोरखपुर, देवरिया और सुल्तानपुर आदि स्थानों के इंस्पेक्टर तथा इंचार्ज डिपुटी इंस्पेक्टर, रच०—अकबर की राज्य-व्यवस्था, वेणी विमर्श, शिक्षा का व्यंग, स्काउट, रोवर स्काउटों की दीक्षा संस्कार, और माता का हृदय, माघ विमर्श, दंडीविमर्श, आलमगीर के पत्र, निबंध-निचय और तैराकी; आपके लेख कादम्बरी, मर्यादा, बस्ती गजट, सन्मेलन पत्रिका विज्ञान और यू० पी० एजुकेशन में छपे ;। ए०—ठि० नागरी प्रचारिणी सभा, गोरखपुर ।

श्रीकांत ठाकुर, वि०लं०— यशस्वी पत्रकार ; संपादक— विश्वमित्र दैनिक ; रच०—

नवीनशासनपद्धति ; ए०— विश्वमित्र कार्यालय, बंबई ।

श्रीकृष्णराय हृदयेश— गाजीपुर निवासी सुप्रसिद्ध कवि, यशस्वी लेखक तथा सहयोगी कार्यकर्ता ; ज०— १६११ ; सा०—‘नागरी प्रचारिणी सभा’, गाजीपुर, के व्यवस्थापक और प्रधान मंत्री ; रच०—‘युवक से’ और हिमांशु ; ए०—अध्यापक, एम० ए० बी० हाई स्कूल, गाजीपुर ।

श्रीधर पंत, एम० ए० (संस्कृत, हिंदी), बी०टी०— साहित्यकेअध्ययनशील विद्वान् परंतु, लेखन-कार्य की ओर से उदासीन ; रच०—तुलसी-मंजरी (तुलसी-काव्य-संकलन) ; प्रि० वि०—संगीत और साहित्य ; ए०—अध्यापक, हिंदी विभाग, कालेज, बरेली ।

श्रीनाथपालित, विशा- रद—प्रसिद्ध लेखक और विद्वान् ; ज०—१६०६ ;

शि०—विशारद ; सा०—
श्रीकेशरवानी हिन्दी पुस्त-
कालय का निर्माण, म्युनिस्पल
कमिश्नर, जातीय सभाओं
के मंत्री ; कांग्रेस के
सदस्य, गोरक्षण संस्था के
सदस्य और उसके प्रचारक;
सा०—केशरी के वर्तमान
संपादक ; रच०—द्वन्द्व-
त्मक भौतिक अथवा समाज-
वादी की फिलासफी; प्रि०
वि०—साहित्य और अर्थशास्त्र;
प०—३६, कचहरी रोड,
गया ।

श्रीनाथ मिश्र, सा०
रत्न—साहित्य-प्रेमी छाया-
वादी कवि और लेखक ;
ज०—१७ जूलाई, १९०३ ;
अप्र० रच०—कलकंठी,
कलंकिनी, मधुवन ; प०—
अध्यापक म्युनिसिपल स्कूल,
गाजीपुर ।

श्रीनाथ मोदी—प्रसिद्ध
हिंदी-प्रचारक और साहित्य-
प्रेमी लेखक ; ज०—२० जून,
१९०४, जोधपुर ; सा०—

हिंदी प्रचारिणी सभा जोध-
पुर के संस्थापकों में हिंदी-
परीक्षार्थी सहायक पुस्तकालय
की स्थापना ; जादू की लाल-
टेन द्वारा चार वर्ष तक ग्रामों
में प्रचार-कार्य , तेईस वर्ष की
सरकारी नौकरी (निरीक्षक
गवर्नमेंट टीचर्स ट्रेनिंग स्कूल,
जोधपुर) छोड़कर हिंदी-
प्रचार कार्य स्वीकारा ; ज्ञान
भांडार नामक प्रकाशन संस्था
जोधपुर में स्थापित की ;
रच०—अर्द्ध भारत की
समस्या, उगता राष्ट्र, पंचों
की बड़ी पूजा, पंचों की कुकड़-
कूँ, मुनिज्ञान सुंदर, चियों
मियाँ, तीन भाऊ, स्त्रियों के
शुभगीत—२० भाग, सुधार-
संगीत—४ भाग, ज्ञान-
माला—२६ ट्रेक्ट, आम-
सुधार-नाटक, धनवान् बनने
का सरल उपाय, जिनगुण-
माला, हंसमाला—१७ ट्रेक्ट ;
प०—राजकंपनी, चौक, कान-
पुर ,

श्रीनार्थसिंह, ठाकुर—

यशस्वी पत्रकार, सुलेखक और सहृदय विद्वान् ; ज०— १९०१ ; सा०—संपादक— गृहलक्ष्मी १९२४, शिशु १९२४, देशबंधु १९२६, बालसखा १९२६ से अबतक, साप्ताहिक व दैनिक अभ्युदय १९३१ ; सरस्वती १९३४-३८, देशदूत १९३६ से अब तक, हिंदू-उदू 'हल' १९३६ से अब तक ; १९४० में निजी पत्र 'दीदी' निकाला ; 'दीदी प्रेस' स्थापित किया १९४३ ; रच०—प्रजामंडल, जागरण, उलकन, एकाकिनी ; अनेक सुंदर बालोपयोगी पुस्तकें ; प०—'दीदी' कार्यालय, प्रयाग ।

श्रीनारायण चतुर्वेदी 'श्रीधर', एम० ए० एल० टी०—हिंदी भाषा के प्रसिद्ध लेखक तथा विद्वान् ; ज०—जनवरी १८६५ ; शि०—प्रयाग ; लीग आफ नेशनल् जेनेवा की शिक्षा विशेषज्ञ समिति के सदस्य १९२६—

३० ; वर्ल्ड फेडरेशन आफ एजुकेशनल एंसांसिएशंस, टोरंटो के भारतीय सदस्य ; व्यवस्थापक शिक्षाविभाग एवं कृषि औद्योगिक प्रदर्शनी लखनऊ ; रच०—कई कविता-संग्रह, अनेक साहित्यिक लेख-संग्रह ; वि०—इस समय एजुकेशन एक्सपेंशन आफिसर हैं ; प०—प्रयाग ।

श्रीमन्नारायण अग्रवाल, एम० ए० ;—हिंदी के सुपरिचित लेखक और विद्वान् ; ज०—जुलाई १९१२ ; कई साल तक 'सबकी बोली' और राष्ट्रभाषा समाचार के संपादक रहे ; १९३६ से १९४२ तक समिति के प्रधान मंत्री रहे रच०—सेगॉव का संत—नि०, रोटी का राग और मानव नामक कविता-संग्रह ; वि०—१९३५ में आई० सी० एल० के लिए इंग्लैंड यात्रा ; प०—प्रिंसपल, गोविंदराम सेकसरिया कालेज अब कामर्स, वर्धा ।

श्री राम भित्तल एम० ए०;
 बी० एस्स० सी० 'विशारद'
 आपकी विशेष रुचि हिन्दी
 साहित्य के उन्नति में है, हिन्दी
 के एक उदीयमान कवि तथा
 लेखक ; ज०—१९६० ;
 शि०—आगरा कालेज ;
 रच०—गणित भाग २ और
 न्यू स्कूल रेखागणित (प्रथम
 व द्वि० भाग); प्रि० वि०—
 विज्ञान और गणित ; प०—
 बिडला कालेज, पिलानी ।

श्रीराम मिश्र, बी० ए०,
 एल०-एल० बी०, एडवोकेट—
 साहित्य-प्रेमी विद्वान् और
 कुशल लेखक, आनरेरी असि-
 स्टेंट कलक्टर, प्रेसिडेंट वार
 एशोसियेशन, फैजाबाद; ज०—
 १८८६; मं०—साकेत साहित्य
 समिति, फैजाबाद; संस्था०—
 आदर्श ए० बी० स्कूल फैजा-
 बाद ; शि०—देहली, शाह-
 जहाँपुर, बनारस, इलाहाबाद;
 स्वभा०—हिन्दुस्तान स्का-
 उट एसोसियेशन की डिविज-
 नल कमिटी ; र०—सर्पिणी,

हरिविलास रामायण ; प०—
 श्रीनिकेतन, फैजाबाद ।

श्रीराम शर्मा, बी० ए०—
 सुप्रसिद्ध शिकार - साहित्य-
 कार, यशस्वी कहानी-लेखक,
 स्वतंत्रविचारक और सफल-
 पत्रकार ; ज०—१८६५ ;
 सा०—मासिक 'विशाल-
 भारत' कलकत्ता के संपादक ;
 रच०—शिकार, बोलती
 प्रतिमा, प्राणों का सौदा,
 हमारी गाँवें, झॉंसी की रानी;
 प०—'विशाल भारत' कार्या-
 लय कलकत्ता ।

श्रीराम शर्मा—सा०
 र०—समालोचक निबंध-
 लेखक, तथा विचारक ; ज०—
 १९१० ; रच०—विचार-
 धारा—प्रथम भाग ; अप्र०—
 पत्र-पत्रिकाओं में विश्वरे आ-
 लोचनात्मक लेखों के दो
 संग्रह ; वि०—विदर्भ प्रांतीय
 हिन्दी साहित्य नामक संस्था
 गत वर्ष आपने स्थापित की
 है और वही उत्साह से उसके
 साहित्य विभाग का मग्नित्व

कर रहे हैं । प०—नामंल
स्कूल के सामने, अकोला,
वारा ।

श्रीराम शुक्ल, सा०
वि०—मुप्रसिद्ध चित्रकार
तथा साहित्य-प्रेमी विद्वान् ;
ज०—१९०४ ; सा०—
'काव्य सुमनमाला' के संचा-
लक—इसमें लगभग ४ काव्य-
ग्रंथ प्रकाशित हुए हैं ; भार-
तेदु अभिनयमंडल के डाइ-
रेक्टर ; रच०—रत्नमाला,
काश्मीरकेसरी, शुक्लसुमन,
भाग्यविजय ; प०—प्रेन
कंटोल आफिस, बड़वाहा,
इंदौर ।

सकलनारायण शर्मा,
म० म० ; आरा - निवासी
सुप्रसिद्ध विद्वान्, विचारशील
साहित्यिक ओजस्वी मुद्रका ;
ज०—१८७१, आरा ; ना०
प्रचा० स० आरा के प्रधान
संस्थापक ; लगभग २५ वर्ष
तक 'शिवा' के संपादक ;
बिहार प्रा० हिं० सा० सम्मे०
के चतुर्थ अधिवेशन (छपरा)

के सभापति ; रच०—हिंदी-
सिद्धांत प्रकाश, सृष्टितत्त्व, प्रेम
तत्त्व, आरापुरातत्त्व, व्याकरण-
तत्त्व, वीरवाला-निबंध-माला,
राजारानी (उप०), अपरा-
जिता (उप०), जैनेंद्रकिशोर
(जी०) ; प०—आरा,
बिहार ।

सगुणाजैनावादकर, एम०
ए०, सा० र०—साहित्य
प्रेमिका, कहानी और निबंध-
लेखिका ; जा०—अंग्रेजी,
मराठी ; सा०—अहिंदी प्रांत
में बालिकाओं में हिंदी - प्रेम
जागरित करती हैं ; अप्र०
रच०—कई मराठी ग्रंथों के
अनुवाद ; प०—प्रधान
अध्यापिका, सागर महिला
विद्यालय, सागर, सी० पी० ।

सच्चिदानंद हीरानंद
वात्स्यायन—यशस्वी कवि,
कहानीकार और सुलेखक ;
ज०—७ मार्च १९११ कसिया
गोरखपुर ; लेख०—१९२४,
'विशालभारत' के भू०, पू०
संपा० ; रच०—विपथगा ;

शेखर—एक जीवनी, भगनदूत, विश्वप्रिया, एकायन, श्री-पलावर्स, आपटर डान, कैप्टिव डीम्स, प्रिजिन डेज़ एड अदर पोथम्स; आप्र०—पतन, बंदी, स्वप्न, त्रिशंकु, वेश, कम्यु-निङ्गम क्या है, ऐंगिल्स; प०—दिल्ली ।

सत्यजीवन वर्मा 'श्री-भारतीय', एम० ए०—हिंदी साहित्य के सुप्रसिद्ध महारथी और समालोचक ; ज०—१८६८ ; शि०—प्रयाग, बनारस, लखनऊ ; सा०—'हिंदी लेखक सघ' की स्थापना १९३४ ; 'लेखक' का संपादन - प्रकाशन ; हिंदु-स्तानी एकेडेमी के सुपरिंटेण्डेंट; 'दुनिया' के संपादक-प्रकाशक; 'शारदा प्रेस' के संस्थापक ; रच०—वीसलदेव-रासो, सूर-रामायण, चित्रावली, नयन, मुरली-माधुरी, मुनमुन, मिस पेंतीस का पतिनिर्वाचन, एलबम, विचित्र अनुभव, लेखनी उठाने से पूर्व, आकाश

पर अधिकार, प्रसिद्ध उड़ाने ; अनु०—प्रेम की पराकाष्ठा, स्वभवासवदत्ता, प्रायश्चित्त ; प०—शारदा प्रेस, नया कटरा, प्रयाग ।

सत्यदेव परिव्राजक, स्वामी—प्रसिद्ध पर्यटन-प्रेमी, कुशल गद्य लेखक और व्यंग्य-पूर्ण कविताओं के रचयिता ; प०—लाहौर ।

सत्यनारायण—सुप्रसिद्ध राष्ट्रभाषा प्रेमी और प्रचारक; दो वर्ष १९३७—३८ तक राष्ट्र-भाषा प्रचार-समिति, वर्धा के प्रधान मंत्री रहे ; इस समय हिंदी प्रचार सभा मद्रास के प्रधान मंत्री हैं; प०—मद्रास ।

सत्यनारायण—डाक्टर, पी-एच० डी०—मल्लखाचक निवासी सुंदर प्रतिभाशाली साहित्यिक ; रच०—आवारे की योरप यात्रा, रोमांचक रूस में, अपराजित अवी-सीनिया, युद्धयात्रा, हवाई-युद्ध, लड़ाई के मोर्चे पर, उन्नीस सौ चालीस ; वि०—

अरुपायु में ही सारे योरप का भ्रमण करके आपने जर्मनी से पी-पूच० टी० की डिग्री प्राप्त की ; अपनी समस्त पुस्तकों का आप स्वयं ही बंगला में अनुवाद कर रहे हैं ; प०—सारन, छपरा ।

सत्यनारायण शर्मा—
प्रसिद्ध हिंदी विद्वान् ; ज०—
१९२१ ; सा०—संपादन-
कार्य—‘नवजागृत्तिका’—हिंदी
साप्ताहिक पत्रिका, आसाम ;
रच०—‘इंकलाव जिंदावाद’,
‘आत्महंता’, ‘तूफ़ान’,
‘टूटती हुई जंजीर’; अप्र०—
दार्शनिक पुस्तकें; प०—राँची,
(सी० पी० ।)

सत्यनारायण शर्मा, व्या०
आ०, सा० वि०—अहिंदी
प्रांत में हिंदी का प्रचार करने
वाले हिंदी प्रेमी विद्वान् ;
लंका में ढाई वर्ष तक हिंदी
प्रचार ; लंका नागरीप्रचारिणी
सभा का संस्थापन ; रच०—
प्रारंभिक विद्यार्थियों के लिए
सिंहली भाषा की पाँच

पुस्तकें लिखीं ; अप्र०—
हिंदी-सिंहली कोष ; प०—
प्रधानाचार्य राष्ट्रीय विद्यालय,
खड़गप्रसाद कटक, स्टेशन
मीरामंडी, बी० एन० आर० ।

सत्यपाल—अत्यंत सफल
गीतों के रचयिता और
साहित्य-प्रेमी विद्वान् ; सा०—
स्थानीय हिंदी - प्रचारिणी
सभाओं के सहायक ; प०—
प्रिंसिपल, गोपाल आर्ट्स
कालेज, लाहौर ।

सत्यप्रकाश डाक्टर,
डी० एस्-सी०, एफ० ए०,
एस् - सी०—अध्ययनशील
विद्वान्, साहित्य-प्रेमी लेखक
और भाषा - वैज्ञानिक ;
संपा०—समाचार पत्र शब्द-
कोष ; रच०—सृष्टि की
कथा ; अप्र०—अनेक साम-
यिक निबंध-संग्रह ; प०—
प्रयाग ।

सत्यप्रकाश ‘मिलिंद’,
सा० र०. बी० ए०—उदीय-
मान लेखक और साहित्य-
सेवी ; ज०—१९२२ ;

शि०—प्रयाग विश्वविद्यालय;
सा०—साम्यवाद का सम-
र्थन ; अप्र० रच०—प्रबोग
कालीन बचन, आधुनिक
साहित्य और कवि, यामा में
नई सूक्त, सिगरेटशाला ;
प्रि० वि०—साहित्य में वादों
की प्रतिक्रिया ; प०—अनूप
शहर ।

सत्यव्रत शर्मा 'सुजन',
एम० ए०, सा० आ० ; मुस्त-
फापुर-निवासी प्रसिद्ध कवि
और विद्वान् ; मधुवनी-कालेज
में हिंदी के अध्यापक ; प्रका०
रच०—कृतिका ; अप्र०
रच०—अनेक निबंध और
कविता संग्रह प०—मधुवनी ।

सत्याचरण, एम० ए०,
बी० टी०—प्रयाग निवासी
प्रमुख हिंदी लेखक, आलोचक
तथा सफल संपादक; सा०—
बोर्ड आफ हाई स्कूल और
इंटर मीडिएट कमेटी के मू०
प्रधान तथा प्रांतीय प्रधाना-
ध्यापकों के वर्तमान प्रति-
निधि ; रच०—काव्य कल्प-

तरु, टार्च बिथरर आदि संपा-
दित पाठ्यपुस्तकें तथा अनेक
प्रकाशित और अप्रकाशित
लेख संग्रह ; प०—प्रधाना-
ध्यापक, डी० ए० वी० हाई
स्कूल, इलाहाबाद ।

सत्येंद्र, एम० ए०—प्रसिद्ध
विद्वान्, समालोचक तथा
पत्रकार ; ज०—१९०७ ;
शि०—आगरा ; सा०—
धर्मवीरदल, मित्रसभा के
संस्थापक, नागरी प्रचारिणी
सभा आगरा के कई समा-
रोहों में सक्रिय भाग लिया ;
साहित्य सम्मेलन की स्थायी
समिति के सदस्य, हिंदी,
साहित्य परिषद् मथुरा,
सुहृदय साहित्य गोष्ठी, ब्रज-
साहित्य मंडल के संस्थापक ;
संपा०—उद्धारक, ज्योति,
साधना, ब्रजभारती, आर्य-
मित्र ; रच०—साहित्य की
झोंकी, गुप्तजी की कला,
नागरिक कहानियाँ कुनाल,
मुक्तियज्ञ, वसंत-स्वागत, बलि-
दान, विज्ञान की करामात,

भारतवर्ष का इतिहास ;
 अप्र०—प्रेमचंद व्यक्ति और
 कला, रचना कौशल और
 कला, मानव - वसंत, हिंदी
 एकांकी, इतिहास और विवे-
 चन, विक्रम का आत्मा-मेघ ;
 प०—पोहार कालेज, नवल-
 गढ़, (जयपुर) ।

सद्गुरुशरण अवस्थी,
 एम० ए०—यशस्वी समा-
 लोचक और कहानीकार ;
 ज०—१९०१ ; शि०—
 कानपूर, आगरा ; का०—
 अध्वर, क्राइस्टचर्च कालेज,
 कानपूर ; रच०—अमित
 पथिक, गौतम बुद्ध, त्रिमूर्ति,
 फूटा शीशा, एकादशी,
 विचार - विमर्श, गद्यगाथा,
 तुलसी के चार दल, मुद्रिका,
 दो नाटक, शकुंतला परिणय,
 विभीषण भ्रम, महाभि-
 निष्क्रमण, सुद्रामाचरित, सती
 का अपराध, कैकेयी, बलि-
 वामन, प्रह्लाद, शंबूक, त्रिशंकु
 आदि ; वि०—प्रसिद्ध उप-
 न्यास, नाटककार तथा पाठ्य-

पुस्तक रचयिता ; प०—बी०
 एन० एस० डी० कालेज होस्टल,
 कानपूर ।

समाजीत पांडेय 'अश्रु',
 बी० एस०—भातुक कवि ;
 ज०—१९१४ ; शि०—
 कानपुर ; प्रि० वि०—साहि-
 त्य ; रच०—'सारिका' ;
 अप्र० रच०—उपवन, कलश-
 कण, आदि ; प०—गाजीपुर ।

सभामोहन अवधिया
 "स्वर्ण सहोदर", सा०
 वि०—बाल - साहित्य के सुप्र-
 सिद्ध 'लेखक और अध्ययन-
 शील साहित्य-सेवी ; ज०—
 १९०२ ; सा०—संस्था०—
 'ग्राम-सेवादल' और 'अयो-
 ध्यावासी स्वर्णकार सभा' ;
 रच०—'मंडला-जल-प्रलय',
 'बच्चों के गीत', 'ग्राम-सुधार
 के गोंडी-गीत', 'हकीकतराय',
 'वीर बालक बादल', 'लल-
 कार', 'वीर शतमन्यु', 'बाल-
 खिलौना' आदि कई बालो-
 पयोगी पुस्तकें ; तथा अन्य
 अप्रकाशित साहित्यिक रच० ;

प०—हेडमास्टर, हिदी
मिडिल स्कूल, अमगवाँ
निवास, मंडला ।

सरदारसिंह चौहान,
कुँवर, सा० वि०—गद्य के
उदीयमान लेखक ; ज०—
१९१३ ; अप्र० रच०—
प्रतिबिंब (निबंध-संग्रह)
प०—म्याना, ग्वालियर
राज्य ।

सरयूपंडा गौड़—जग-
दीशपुर-निवासी हास्यरस के
प्रसिद्ध लेखक और कुशल
कहानीकार; भूत० संपा०—
मासिक 'आर्य - महिला'—
काशी ; रच०—लेखक की
बीबी, मिस्टर तिवारी का
टेलीफोन - कॉल, कोर्टशिप,
अश्रुगंगा, भूली हुई कहानियाँ,
वेदना ; अप्र०—अनेक सुंदर
हास्यरस की कहानियों के
संग्रह ; प०—जगदीशपुर ।

सरयूप्रसाद पांडेय—
वाल-साहित्य के कुशल लेखक
और अध्ययनशील विद्वान् ;
ज०—१८९६ ; रच०—'बच्चों

की मिठाई' और 'राजर्षि' ;
प०—शाहगंज, जौनपुर ।

सर्वदानंदवर्मा—भू० पू०
शिक्षा मंत्री श्रीमान् संपूर्णा-
नंदजी के सुपुत्र, यशस्वी
उपन्यासकार तथा प्रतिभा-
शाली कवि; रच०—संस्मरण,
नरमेघ, नरक, रानी की डायरी,
निकट की दूरी ; प०—
बनारस ।

स्वराज्यप्रसाद त्रिवेदी,
वी० ए०—उदीयमान कहानी
लेखक और कवि ; ज०—
१९२० ; सा०—भू० सहा०
मं० तथा वर्तमान अर्थ मं०,
'प्रांतीय सम्मेलन'; संपा०—
'आलोक', सह० सं० "अग्र-
दूत" ; अप्र० र०—'गौतम
बुद्ध' (ना०) तथा अन्य
कहानी और कविता-संग्रह ;
वि०—'मद्य-निषेध' कविता
पर साहित्य सम्मेलन द्वारा
पुरस्कृत ; प०—रायपुर,
सी० पी० ।

सहजानंद सरस्वती, सं-
न्यासी—प्रसिद्ध विद्वान् और

सुवक्त्रा ; किसान आंदोलन के प्रमुख कार्यकर्ता ; संचा० और संपा० 'लोकमत' । रच०—ब्रह्मर्षि-वंश-विस्तार, कर्मकलाप आदि ; प० बिहटा-बिहार ।

संकटाप्रसाद वाजपेयी, धर्मभूषण, रायवहादुर, वी०-ए०, एल-एल० वी०—हिंदी के प्रकांड पंडित, सफल प्रचारक और विद्वान् लेखक ; ज० १८८६ ; शि०—लखनऊ तथा प्रयाग ; सा० का०—सन् १९१७ में बनारस हिंदू-यूनीवर्सिटी कोर्ट के सदस्य निर्वाचित हुए, १९१८ से जिला बोर्ड का अवैतनिक कार्य, तदुपरांत अवैतनिक मैजिस्ट्रेट, भू० प्रतिनिधि केंद्रीय व्यवस्थापिका सभा, १९१६ में नगर बोर्ड के चेयरमैन नियुक्त हुए, सह० संस्था० सहकारी बैंक, खीरी, सहकारी विभाग की प्रांतीय समिति के सदस्य, १९२६ में प्रांतीय व्यवस्थापिका सभा के सदस्य, खीरी प्रांत के

शिक्षा विभाग के भू० चेयरमैन, जिला बोर्ड के कर्मचारियों की प्रांतीय सभाओं के भू० सभापति, हिंदुस्थान स्काउट एसोसिएशन के सभापति तथा सेवा समिति के आजीवन सभापति, मं० स्थानीय अनाथालय तथा पुस्तकालय, गोशाला समिति के सभापति, सदस्य प्रांतीय सहकारी बैंक और गन्ना एडवाइजरी कमेटी, लखनऊ बोर्ड, उपसभा० खीरी प्रांतीय संकीर्तन और रामायण मंडल, भू० उप सभा० 'श्री सनातन धर्म सभा हाईस्कूल' भू० सैनैजर 'धर्मसभा हाईस्कूल' तथा संस्कृत पाठशाला ; जा०—हिंदी, अंग्रेजी तथा संस्कृत साहित्य के उच्च कोटि के विद्वान् और समालोचक ; द्वि०—सार्वजनिक कार्यों में संलग्न होते हुए भी साहित्य तथा समाजसेवा, स्थानीय पत्र-पत्रिकाओं में वार्षिक विवरण तथा रिपोर्ट भेजना, संपादक 'काव्यकुंज' पत्रिका ; सभा०

स्थानीय कविमंडल ; सदस्य
नागरी प्रचारिणी सभा और
हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग;
प०—लखीमपुर, खीरी ।

संतराम, वी० ए०—
महिला-साहित्य के लेखक,
उनकी समम्याओं पर
विचार करनेवाले यशस्वी
विद्वान् पत्रकार ; ज०—
१८८६ होशियारपुर ; सा०—
रूपा का संपादन - प्रकाशन
१९१५-१७; 'भारती', युगांतर
के संपादक रह चुके हैं ;
रच०—एकाग्रता और विव्य-
शक्ति, मानसिक आकर्षण द्वारा
व्यापारिक सफलता, अल-
वरूनी का भारत—३ भाग,
मानवजीवन का विधान,
भारत में बाइबिल—२ भाग,
कौतूहल भांडार, आदर्शपत्नी,
आदर्शपति, दंपति मित्र,
विवाहित प्रेम, बालक, शिशु-
पालन, रतिविज्ञान, रति-
विलास, इत्सिंग की भारत-
यात्रा, पंजाबी गीत, अतीत
कथा, वीर गाथा, कामकुंज,

दयानंद, स्वर्गीय संदेश, अंत-
जातीय विवाह, नीरोग कन्या,
सुशील कन्या, रसीली कहा-
नियाँ, सुंदरी सुबोध, सद्गुणी
बालक, बाल सद्बोध, बच्चों
की बातें. आदर्शयात्रा, सद्-
गुणी पुत्री, विश्व की विभू-
तियाँ, स्वदेश-विदेश यात्रा,
ज्ञानजोखिम की कहानियाँ,
रणजीत चरित, महिलामणि-
माला, वीर पेशवा, गुरुदत्त
लेखावली, लोकव्यवहार, कर्म-
योग ; प्रि० वि०—सामा-
जिक ; प०—साहित्यसदन,
कृष्णनगर, लाहौर ।

संतोकलाल माणिक-
लाल भट्ट—अहिंदी प्रांतों में
हिंदी का प्रचार करनेवाले
सुप्रसिद्ध विद्वान् ; ज०—२५
जनवरी १८६५ ; शि०—
वंवई, वर्धा ; सा०—राष्ट्र-
भाषाप्रचार समिति वर्धा की
ओर से प्रामाणिक प्रचा-
रक' की हैसियत से हिंदी का
विशेष प्रचार किया ; रच०—
गजल में गीता, हिंदुस्तानी

प्रारंभ; प्रि० वि०—साहित्य;
प०—गवर्नमेंट ट्रेनिंग कालेज,
सूरत ।

संपतकुमारमिश्र—संस्कृत
के सुप्रसिद्ध विद्वान् और हिंदी
के प्रचारक; भू० पू० संपादक
“ माहेश्वरीबंधु ”—कलकत्ता
(१९२६-३२); ‘मारवाड़ी
ब्राह्मण सभा’ और ‘मारवाड़ी
मित्र मंडल’ के प्रधान मंत्री;
‘सनातन’ और ‘भारतीय धर्म’
के प्रधान संपादक और राज-
स्थान क्षत्रिय महासभा के
सहायक मंत्री; प०—अजमेर ।

संपूर्णानंद, वी० एस-सी०,
एल० टी०—भू० पू० शिक्षामंत्री;
विख्यात राजनीतिक नेता,
और सुलोकक; ज०—१८९४;
शि०—प्रयाग; सा०—
संपा०—मर्वाड़ा १९२१, टुंडे
१९३०; प्रधान मंत्री यू० पी०
कांग्रेस कमेटी १९२६-२८;
एम०एल०ए०; १९२०-१९२८
कांग्रेस-सोशलिस्ट पार्टी के वंबई
अधिवेशन के अध्यक्ष; रत्न०—
साम्यवाद, अंतर्राष्ट्रीयविधान,

मन्नाट् हर्षवर्धन, चेतसिंह और
काशी का विद्रोह, महादानी
सिंधिया, चीन की राज्यक्रांति,
मिश्र की राज्यक्रांति, भारत
के देशी राष्ट्र, देशबंधु चितरंजन-
दास, महात्मा गांधी, वि०—
‘साम्यवाद’ पर आपको पुर-
स्कार मिला; प०—काशी ।

साधुराम शुक्ल—होनहार
हिंदी लेखक; ज०—१९१९;
शि०—विशेषतया लखीमपुर;
सा०—भू० मं० ‘म्यानीय
छात्र संघ’ तथा ‘श्री सनातन-
धर्म-सभा-कुमार-सम्मेलन’ तथा
‘हरिजन-सेवक-संघ’; का०—
हिंदी भाषा और नागरीलिपि
का प्रचार तथा हास्यरसपूर्ण
लेख, कहानी और कविताओं
की रचना; अग्र० रत्न०—
‘अज्ञेयवाद’ तथा अन्य लेख
और काव्य-संग्रह; प०—
मं० ‘हरिजन सेवक संघ’,
लखीमपूर, खीरी ।

साँवलिया विहारीलाल
जर्मा, एम० ए०, वी० एल—
देशाटन प्रेमी, अर्थशास्त्री और

सुलेखक ; ज०—१८२६ ;
 रच०—यूरोपीय महाभारत,
 गद्य चंद्रोदय, गद्यचंद्रिका,
 लोकसेवक महेंद्रप्रसाद ; पटना
 कालेज के भूतपूर्व प्रोफेसर ;
 वि०—आजकल नेपाल पर
 एक बड़ी सुंदर पुस्तक लिख
 रहे हैं ; प०—मथुराभवन
 छपरा ।

सावित्री दुलारेलाल,
 एम० ए०—सर्वप्रथम देव-
 पुरस्कार विजेता श्रीदुलारेलाल
 भार्गव की धर्मपत्नी ; शि०—
 लखनऊ और आगरा विश्व-
 विद्यालय ; भूत० संपा०—
 मासिक 'सुधा' और 'बाल-
 विनोद' ; अग्र० रच०—
 अनेक सुंदर गीत-संग्रह ;
 वि०—अनेक बार आल
 इंडिया रेडियो पर कविता-
 पाठ ; कई कवि सम्मेलनों में
 सभानेत्री ; प०—कविकुटीर,
 लाटूथ रोड, लखनऊ ।

साह मदनमोहन—
 सिंधिया राज्य के जागीरदार
 और साहित्य-प्रेमी ; ज०—

१८६४ ; विशारद (सं०
 १२७४) ; संयोजक—सा०
 सम्म० परीक्षा-केंद्र, लखनऊ
 (१९७६-७८) ; लक्ष्मण
 साहित्य भंडार तथा लक्ष्मण
 पत्रिका के संचालक (१९७४-
 ८१) ; रच०—रघुनाथराव
 नाटक, राघव-गीत ; प०—
 मिर्जा मंडी, लखनऊ ।

सिद्धिनाथ दीक्षित
 'संत', ज०—१८८५ ;
 जा०—हिंदी, उर्दू, मराठी,
 बंगला ; भू० पू० संपादक
 हिंदी केसरी (१९०७-६),
 सुधानिधि (१९१०-२२),
 'साहित्य कार्यालय' के संचा-
 लक ; रच०—आदर्श विद्यार्थी
 मिथिला विनोद, सम्मेलन के
 रत्न, अनुभूत सुधासार ; प०—
 दारागंज, प्रयाग ।

सिद्धिनाथ माधव
 आगरकर, बी० ए०—हिंदी
 के प्रसिद्ध विद्वान् और
 गभीर लेखक ; ज०—२६
 जून १९११ ; सा०—संपादन-
 कर्मवीर, मध्यभारत, प्रणवीर,

पुनः कर्मवीर, प्रणवीर ; अथ 'स्वराज्य' के प्रधान संपादक हैं; रच०—कांग्रेस का संचित इतिहास, विद्यार्थियों का स्वास्थ्य; अनु०—लोकमान्य तिलक का जीवन - चरित, मानसोपचार पद्धति, वीर सावरकर का जीवन चरित्र, अहंभाव की गूँज ; वि०—'निरंजन' के नाम से हास्य रस की कई कहानियाँ तथा व्यंग्य-परिहास लिखे; प०—खंडवा, मध्यप्रान्त ।

सिद्धिनाथ मिश्र, राय साहब, बी० ए०, बी० टी०—व्यातिप्राप्त अनुभवी शिक्षण-शास्त्री ; हाई स्कूल के पुराने हेडमास्टर; रच०—हिंदी अंग्रेजी अनुवाद, रचना और इतिहास की पाठ्य पुस्तकें ; प०—पटना ।

सिद्धनाथ शर्मा—साहित्य-प्रेमी विद्वान् और कवि ; ज०—१८६१ ; रच०—सिद्धासृत सत्य-कथा, बाल-संध्या, सत्यदेवपूजनविधि ;

प०—राजपुरोहित, पिपलौदा स्टेट, मालवा ।

सियाराम, बी० एस-सी०; एल-एल० बी०, वकील-साहित्य-प्रेमी हिंदी - प्रचारक और लेखक ; ज०—१९१० ; सा०—स्थानीय आर्यकुमार-सभा, हिंदू सभा, और हिंदी प्रचार मंडल के उत्साही कार्यकर्ता ; हिंदी विद्यापीठ के अवैतनिक अध्यापक ; प्रि० वि०—राजनीति, गणित, विज्ञान ; प०—अध्यापक, हिंदी विद्यापीठ, वदायूँ ।

सियारामशरण गुप्त—सुप्रसिद्ध कवि, सुलेखक और उपन्यासकार ; ज०—१८६५; जा०—अंग्रेजी, बंगला, संस्कृत, गुजराती, मराठी ; रच०—उप०—गोद, नारी; कदा०—अंतिम-आकांक्षा, मानुषी ; ना० ; पुण्यपर्व ; काव्य—मौर्यविजय, दूर्वादल, आत्मोत्सर्ग, अनाथ, विषाद, आर्द्रा, पाथेय, मृगमयी, वापू, उन्मुक्त; निष्क्रिय प्रतिशोध, कृष्णा-

कुमारी ; मूढसच-निबंध ;
प०—चिरगाँव, झाँसी ।

सिंहासन तिचारी

‘कांत’—सा० १० ; ज०—
१६:१२ ; जा०—अंग्रेजी,
संस्कृत, हिंदी, बंगला, प्रधा-
नाध्यापक राष्ट्रभाषा विद्या-
लय; रच०—शांति; अग्र०—
युगांतर, बलिदान, मानस-
ऊर्मि ; प०—राष्ट्रभाषा-
विद्यालय, परमहंसाश्रम, वर-
हज, गोरखपुर ।

सीताराम पांडेय, एम०
ए०, सा० १०—प्रसिद्ध हिंदी
विद्वान् और सुलेखक ;
शि०—मध्यप्रदेश, जबलपुर ;
सा०—कांग्रेस के उत्साही
कार्यकर्ता, भूत० प्रधान
अध्यापक, श्रीतिलक राष्ट्रीय
विद्यालय ; भूत० अध्यापक
राबर्स टन कालेज, जबलपुर ;
संस्था—मित्र मंडल ; भूत०
सदस्य हिंदी सा० सम्मेलन तथा
भू०स्वागताध्यक्ष, कविसम्मेलन
मध्यप्रान्त ; वि०—आप
कविता श्रवणी, राजभाषा और

खड़ीबोली तीनों में करते हैं ;
रच०—काव्योद्यान तथा
अन्य साहित्यिक, राष्ट्रीय और
सामाजिक काव्य तथा लेख
संग्रह ; प०—शिचक, साधू-
राम हाई स्कूल, जबलपुर ।

सुकुमार पगारे—लब्ध-
प्रतिष्ठ कहानी लेखक; तथा
पत्रकार ; ज०—१९१४
खंडवा; सा०—सह० संपा०—
कर्मवीर १९३४-३५; मंत्री—
हरिजन सेवक संघ १९३६-३८;
किसान कैपिट्रिपुरी कांग्रेस;
राष्ट्रीय प्रिंटिंग प्रेस के संस्था-
पक; रच०—लगभग ५०
कहानियाँ प्रतिष्ठित पत्रों में
प्रकाशित; अग्र०—आश्रम—
उप०; प०—खंडवा, मध्य-
प्रान्त ।

सुखदेवविहार।^१ मध्र,
रा० व०, घी० ए०.—
साहित्य संसार में सुविख्यात
मिश्र बंधुओं में से एक; ज०—
अप्रैल १८७८ इटौला ;
शि०—लखनऊ ; सा०—
सीतापुर कान्यकुब्ज कांग्रेस के

सभापति १९१३ ; छतरपुर राज्य के दीवान १९१५-२२ ; लखनऊ और प्रयाग विश्व-विद्यालय की कोर्ट के सम्मानित सदस्य ; रच०— भारतीय इतिहास पर हिंदी साहित्य का प्रभाव ; अपने बड़े भाई डा० श्यामविहारी मिश्र के साथ मिलकर अनेक साहित्यिक ग्रंथों की रचना की जिनका हिंदी संसार में काफी सम्मान है ; प०— गोलार्गज, लखनऊ ।

सुखसंपतिराय भंडारी— लब्धप्रतिष्ठ पत्रकार; इतिहासज्ञ तथा राजनैतिक नेता ; ज०— १८९५ ; सा०—संपादक— वेंकटेश्वर समाचार १९१३ ; सद्धर्म प्रचारक—१९१४, पाटलिपुत्र-१९१५, मस्लारि मार्तंड-१९१६, नवीन भारत १९२३, किसान १९२६-३० ; अ० भा० कांग्रेस कमेटी के सदस्य, 'हिंदी इंग्लिश-डिक्शनरी' के यशस्वी संपादक; रच०—भारतदर्शन, तिलक-

दर्शन, भारत के देशी राज्य, राजनीति विज्ञान ; वि०— इसके अतिरिक्त लगभग अठारह पुस्तकें लिखी हैं, जिनका हिंदी संसार में काफी मान है; भारत के देशी राज्य पर इंदौर दरबार से ५०००) का पुरस्कार मिला ; इनकी हिंदी इंग्लिश डिक्शनरी (तीन भाग) की अनेक विद्वानों और वाइसराय महोदय ने भी भूरि भूरि सराहना की है ; प०—डिक्शनरी पब्लिशिंग हाउस, ब्रह्मपुरी, अजमेर ।

सुगणचंद्र शर्मा शास्त्री, सा०र०—प्रसिद्ध हिंदी लेखक; शि०—प्रयाग और पंजाब ; भू० पू० प्रधान पदाधिकारी पटियाला संस्कृत विद्यालय ; भू० पू० संस्कृत-प्रधानाध्यापक 'हाईस्कूल' में; हिंदू महासभा के "हिंदू आउट लुक" में भू० सहकारी संपा० ; सार्व०—लगभग २० आदिमियों को हिंदी

लिपि से साक्षर कराया; जिनमें कई मुसलमान हैं कई पंजाब के परीचारियों की सहायता; तथा साहित्य और समाज संबंधी अनेक लेखों की रचना प०—लाहौर।

सुजानसिंह रावत—विचारवान्, बहुश्रुत, साहित्य-रसिक और कवि; ज०—१८१८ ; जा०—संस्कृत, फारसी; रच०—गलेद्र-मोक्ष; अग्र०—अनेक फुटकर कविताओं के तीन-चार संग्रह; प्रि० वि०—इतिहास और काव्य; वि० लगभग पचास वर्ष के दीर्घ काल से हिंदी-सेवा में संलग्न; मेवाड़ के 'बत्तीस' सरदार हैं; प०—स्वामी भगवानपुरा, मेवाड़।

सुतीक्ष्ण मुनिजी उदासीन—सनातन धर्मोपदेशक—हिंदी के विशेष प्रेमी और सुलेखक; ज०—१८६०; जा०—हिंदी, संस्कृत, गुरुमुखी, अंगरेजी, उर्दू; सा०—भूतपूर्व प्रधान मंत्री, गुरु

श्रीचन्द्र उदासीन, उपदेशक सभा तथा स्वतंत्र प्रचार कार्य; रच०—“गुरु मत का सच्चा प्रचार”, जगत गुरु की जीवनी, “सच्चा इतिहास समाचार”, “मुनि परशुराम सूत्र की टीका”, “जगद् गुरु का संतोपदेश”, “हिन्दू धर्मरक्षा भजनावली”, जीवनी बाबा हरीदासजी उदासीन, “सच्चे का बोलबाला, आदि; प्रि० वि०—हिंदू, हिंदी, हिन्दुस्तान की उन्नति; प०—श्रीसाधु बेला तीर्थ, सक्कर, सिंधु।

सुदर्शन—यशस्वी कहानी लेखक, औपन्यासिक तथा नाटक एवं गीतिकार; रच०—सुदर्शन-सुमन, सुदर्शन सुधा, तीर्थ यात्रा, सुप्रभात, पुष्पलता, गल्पमंजरी, चार कहानियाँ, भाग्यचक्र, बच्चों का हितोपदेश, राजकुमार सागर, मंकार; वि०—इस समय सिनेमा-क्षेत्र में गीत लिख रहे हैं; इस क्षेत्र में भी आपने काफी यश पाया है;

प०—ब्रंचर्ड ।

सुदर्शनाचार्य—साहित्य-प्रेमी लेखक और नाटककार ; रच०—अनर्घनल - चरित्र नाटक ; अप्र०—दो लेख-संग्रह ; प०—लुधियाना ।

सुंदरलाल गर्ग—प्रसिद्ध लेखक, साहित्य-प्रेमी विद्वान् और पत्रकार ; भूतपूर्व संपादक, साप्ताहिक, 'नवज्योति'; प०—अमर प्रेस, अजमेर ।

सुंदरलाल दुबे "निर्वल-सेवक"—साहित्य - प्रेमी लेखक और सार्वजनिक कार्यकर्ता; ज०—१९००; सा०—प्राथमिक हिंदी शाला में प्रधानाध्यापक हैं ; संस्था०—निर्वल - सेवक -श्रीपधालय ; और हिंदी - साहित्य-समिति; रामायण मंडले के मंत्री ; रामायण - परीक्षा - केंद्र के व्यवस्थापक ; अप्र० रच०—गरीब ग्रामीण ; प्रि० वि०—साम्यवाद ; प०—निर्वल-सेवक - आश्रम, सोहागपुर ।

सुंदरलाल सक्सेना—

खड़ी बोली के उदीयमान कवि और अध्ययनशील विद्यार्थी ; ज०—१९१६ ; रच०—श्रीकृष्णजन्म(काव्य) अप्र०—संस्कृत के कुन्दमाला नाटक का अनु० ; प०—कोटरा, जालौन ।

सुधाकर भा, डाक्टर, एम० ए०, पी-एच० ड० (लंदन)—तुलनात्मक भाषा-विज्ञान के प्रतिष्ठित विद्वान्, साहित्य-प्रेमी लेखक और कवि; ज०—फरवरी, १९०६; १९३१ में पी-एच० डी० की डिग्री के लिए विलायत गए ; विभिन्न भाषाओं के अध्ययनार्थं योरोपीय देशों की राजधानियों में भ्रमण किया ; अप्र० रच०—विद्वत्पूर्ण आलोचनात्मक लेखों और सुंदर श्लोकों के दो - तीन संग्रह ; प०—अध्यापक, पटना कालेज, पटना ।

सुधींद्र, एम० ए०—सा० र० ; सुप्रसिद्ध कवि और गीतकार ; ज०—१९१५ ;

भू० पू० संपादक हिंदी पत्रिका, जीवन साहित्य ; रच०—शंखनाद, मेरे गीत, प्रलयवीणा, जौहर, अमृत-लेखा, अमरगान ; अप्र०—सुहागिनी, जनार्दन के चरण, छायालोक, तीर्थरेखु, झलक, नवतारा ; प०—हिंदी प्रोफेसर, वनस्थली विद्यापीठ, पो० निवाह, जयपुर राज्य ।

सुबोधचंद्र शर्मा 'नूतन' 'प्रमाकर', सा० वि०—प्रसिद्ध हिंदी लेखक ; ज०—१९०६, जबलपुर ; सा०—अध्यापन का कार्य कर रहे हैं ; गुजराती की पुस्तकों का हिंदी में अनुवाद, विविध विषयों पर अनेक लेख रच० ; अप्र०—त्योहारों की कहानियाँ, नूतन हिंदी प्रवेश, प्रेमसागर की कहानियाँ, हमारा उद्धार कैसे हो ? ; प्रि० वि०—शिक्षा साहित्य, बाल-मनोविज्ञान ; प०—प्रधान संपादक "शिक्षा सुधा", मंडी धनौरा, मुरादाबाद (यू० पी०) ।

सुबोध मिश्र 'सुरेश'—उदीयमान कवि, हास्यलेखक और नाटककार ; ज०—१९१८ ; शि०—राँची ; सा० संचा०—अन्नपूर्णा मंडल जिसकी दो शाखाएँ हुईं (१) अन्नपूर्णा पुस्तकालय और (२) अन्नपूर्णा दातव्य औषधालय ; सह० संपा० "अन्नपूर्णा", हस्त-लिखित ; वर्तमान मिश्रा ड्रामेटिकल क्लब के जन्मदाता ; भूत० प्रधान संपा० "छोटा नागपुर संवाद" ; जा०—हिंदी, गुजराती, मराठी और बँगला ; वि०—कुशल पत्रकार तथा सफल नाट्यकार और चित्रकार ; रच०—प्रारंभ में स्टेज पर खेले जानेवाले नाटक जिनमें समाज की बलिबेदी, चोट की चोट और कांग्रेसी हौवा प्रसिद्ध हैं ; इसके अतिरिक्त सुरेश रुद्रनारायण, लंकेश, लाल-भाई और पैरोडी नामक अन्य नाट्य, चित्रपट, साहित्य तथा

बालोपयोगी अनेक अप्र० संग्रह ; प०—संपादक, “भारती”, हजारीबाग ।

सुभद्राकुमारी चौहान, एम० एल० ए०—राजनीतिक और साहित्य-क्षेत्र में काम करनेवाली प्रथम हिंदू महिला, अत्यंत लोक-प्रिय कवयित्री और सुप्रसिद्ध कहानी-लेखिका ; रच०—काव्य—मुकुल, सभा के खेल (बालोपयोगी), फाँसी की रानी, त्रिधारा; कहानी—बिखरे मोती, उन्मादिनी ; संपा०—कहानी - कल्पद्रुम ; वि०—‘मुकुल’ पर प्रथम और बिखरे मोती पर द्वितीय सेक्सरिया तथा ‘तीन-बच्चे’ नामक कहानी पर काशीराम पुस्कार आपको मिला प०—जबलपुर ।

सुमति शंकरलाल कवि डी० एच० वी० एम०—विदुषी हिंदी लेखिका और सेविका ; ज०—१९०० ; सा०—दीन, निराश्रितों को

सहायता दिया करती हैं, विद्यार्थियों को परीक्षाओं के लिए तैयार करने में सहायता भी देती हैं; आपने अनेक पुरस्कार भी पाए हैं ; आप साप्ताहिक पत्रों में ‘हिंदी ही हिन्द की एक भाषा हो सकती है’ के बारे में लेख भेजती हैं, आपने “पियाउ-अने बीजी बातों” लिखी हैं ; प्रि० वि०—गृहकार्य ; प०—नाहोल, (अहमदाबाद), ए० पी० रेलवे ।

सुमित्राकुमारी सिनहा—बुद्धिमती महिला, कवयित्री और सुलेखिका ; ज०—१९१३ ; रच०—अचल-सुहाग, वर्षगाँठ, आशापूर्व, विहाग ; वि०—आप हिंदी के सुप्रसिद्ध लेखक श्री महेश-चरण सिनहा की सुपुत्री और चौधरी राजेंद्रशंकर की धर्म-पत्नी हैं ; प०—युगमंदिर, उन्नाव ।

सुमित्रानंदन पंत—

नए युग के प्रवर्तक, यशस्वी रहस्यवादी कवि और सुलेखक ; ज०—२४ मई १९०० कौसानी-अल्मोड़ा ; कई वर्ष तक 'रूपाम' मासिक का संपादन किया ; रच०—उच्छ्वास, गुंजन, प्रथि, पल्लव, धीया, ज्योत्स्ना, युगांत, युगवाणी, पल्लविनी, हार-उप० ; प०—अल्मोड़ा।

सुमेरचंद्र जैन, शास्त्री, सा० र०—न्यायतीर्थ, प्रसिद्ध जैनी हिंदी लेखक ; शि०—आगरा, बंगाल और बंबई ; रच०—'शकुन सिद्धांत दर्पण' 'धर्मशिखा' और 'भयाभर' ; कई आलोचनात्मक साहित्यिक लेख ; प०—संचालक, वीर सरस्वती भवन, सरधना मेरठ।

सुरेंद्र भा 'सुमन' ; सा० आ०—बिहार के यशस्वी पत्रकार, सुकवि और सुलेखक ; 'मिथिला-मिहिर' के संपादक ; अनेक स्फुट कहानियाँ और कविताएँ ;

प०—दरभंगा।

सुरेशचंद्र जैन—आरा-निवासी सुप्रसिद्ध कहानी-लेखक; विहारी कहानी-लेखकों की श्रेष्ठ कहानियों के संग्रह, 'प्रतिबंध' के सफल संपा०; रच०—जल-समाधि; अग्र० रच०—दो-तीन कहानी-संग्रह। प०—आरा।

सुरेश्वर पाठक, वि० लं०—रतैठानिवासी सुंदर लेखक ; ज०—१९०६ ; 'दिश' के भू० पू० सहकारी संपादक ; इस समय 'प्रभाकर' का संपादन कर रहे हैं ; रच०—बंग विजय, रचना-विजय, शबरी ; कई पाठ्य-पुस्तकें ; प०—पटना।

सुरेशसिंह कुँवर, बी० एल-सी०—उदीयान लेखक, ग्राम-सुधारक ; ज०—१९१२ ; रच०—कृषि सुधार ; प०—बलवंत राजपूत कालेज, आगरा।

सूर्यकांत शास्त्री, डाक्टर, एम० ए०, डी० लिट्०—

सुप्रसिद्ध अध्ययनशील विद्वान्
संस्कृतसाहित्य के प्रकांड
पंडित और कुशल आलोचक;
शि०—ज्वालापुर महाविद्या-
लय ; सा०—पंजाब विश्व-
विद्यालय की हिंदी-संस्कृत
परीक्षासमिति के सदस्य ;
रच०—“हिंदीसाहित्य का
इतिहास” तथा अनेक पाठ्य-
पुस्तकें ; प०—अध्यक्ष, संस्कृत
विभाग, औरियंटल कालेज,
लाहौर ।

सूर्यकांत त्रिपाठी
'निराला'—सार्थक उप-
नामधारी युगांतर कवि और
गंभीर सुलेखक ; ज०—
१८६६ ; ले०—१९१६ ;
मतवाला का एक वर्ष तक
संपादन किया ; रच०—
परिमल, गीतिका, तुलसी-
दास, अनामिका, कुकुरमुत्ता ;
उप०—अप्सरा, अलका,
प्रभावती, निरूपमा ; कथा०—
खिली, सखी, सुकुल की वीवी
स्के०—कुल्लीभाट, विल्ले-
सुर बकरिहा ; आलो०—

प्रबंधप्रतिमां, रवींद्र-कविता
कानन. प्रबंधपरिचय,
हिंदी बंगला शिक्षा, महा-
भारत, राणाप्रताप, भीष्म,
प्रह्लाद, ध्रुव, शकुंतला ;
अनु०—श्रीरामकृष्ण चरिता-
मृत ४ भाग, परिव्राजक,
स्वामी विवेकानंद के भाषण,
देवी चांधरानी, कपालकुंडला,
आनंदमठ, चंद्रशेखर, कृष्ण-
कांत का बिल, दुर्गेशनादिनी,
रजनी, युगलांगुलीय, राधा-
रानी, तुलसीकृत रामायण की
टीका, वात्स्यायन कृत काम-
सूत्र ; अप्र०—गोविंददास
पदावली, चमेली, रसअलंकार ;
प०—उन्नाव ।

सूर्यदेवनारायण श्रीवा-
स्तव—कुशल कहानी लेखक
अभिनेता तथा नाटककार ;
रच०—सरिता, चुंबक, देश-
भक्त, पराया पाप, समाज की
चिंता, होमशिखा, करुण-
पुकार, अतीत भारत, ठंडी
आग ; प०—समस्तीपुर,
दरभंगा ।

सूर्यनारायण दीक्षित
 एम० ए०, एल-एल० बी०,
 एडवोकेट—सफल अनुवादक
 एवं प्रसिद्ध लेखक ; ज०—
 १८८२ ; शि०—लखीमपुर-
 खीरी, बरेली, सेट्रल हिंदू
 कालेज, केनिंग कालेज,
 लखनऊ ; वि०—राजपूताना
 के एक स्टेट के दीवान, तदु-
 परांत महाराणा कालेज श्री-
 नगर-काश्मीर में अंग्रेजी के
 प्रोफेसर रहे; अब वकालत कर
 रहे हैं ; रच०—‘मनहरण’
 उपन्यास का हिंदी में अनुवाद,
 चंद्रगुप्त नाटक का भी बंगला
 से हिंदी में अनुवाद तथा
 अनेक रोचात्मक, आलो-
 चनात्मक तथा गंभीर लेख,
 स्त्री शिक्षा ; ए०—वकील,
 लखीमपुर, खीरी ।

सूर्यनारायण व्यास,
 ज्योतिषाचार्य—ज्योतिष के
 प्रकांड पंडित और सुलेखक ;
 ज०—मार्च १९०१ उज्जैन ;
 जा०—संस्कृत, गुजराती,
 मराठी, फारसी, प्राकृत,

पुरातन लिपि ; नर्मदा वैली
 रिसर्च सोसाइटी के सदस्य,
 संस्कृत हिंदी में कई पुस्तकें
 प्रकाशित ; ‘कालिदास की
 अलका’ और ‘वाल्मीकि की
 लंका’ नामक दो निबंध
 साहित्य की स्थायी चीज हैं,
 यूरोप यात्रा पर एक पुस्तक
 प्रकाशित हो रही है ; इस
 समय ‘विक्रम’ के संपादक
 हैं ; ए०—उज्जैन ।

सूर्यभानु, एम० ए०
 (लंदन)—साहित्य के
 अध्ययनशील विद्वान् और
 ख्यातिप्राप्त लेखक ; सा०—
 पंजाब विश्वविद्यालय के
 फेलो ; अग्र० रच०—अनेक
 साहित्यिक विषयों पर मनन-
 शील लेख-संग्रह ; ए०—
 डेडमास्टर, डी० ए० बी० हाई
 स्कूल, लाहौर ।

सूरजमल गर्ग—बी०
 ए०, एल-एल० बी०, सा० ए० ;
 रच०—वाद परिचय; ए०—
 वकील, हाई कोर्ट, ६२ मेन
 स्ट्रीट, मद्र, मध्यभारत ।

सोमदेव शर्मा शास्त्री,
सा० आ०—ज०—१९०७ ;
शि०—अलीगढ़ ; ले०—
१८ जनवरी १९२६; रत्न०—
आयुर्वेद प्रश्नोत्तरावली,
आयुर्वेद का संक्षिप्त इतिहास,
आयुर्वेद-प्रकाश की संस्कृत
तथा हिंदी व्याख्या; अप्र०—
काव्य मीमांसा का अनुवाद,
वारभट्ट रचित, अष्टांगसुत्र की
हिंदी व्याख्या, सोमसुधा ;
संपादक—अश्विनीकुमार
(१९३६-४०) ; प्रि०
वि०—वैदिक संस्कृति तथा
आयुर्वेद साहित्य का
अन्वेषण ; प०—ग्राम मई,
पो० निसावर, मथुरा ।

सोहनलाल द्विवेदी,
एम० ए०, एल-एल० बी०,
यशस्वी राष्ट्रीय कवि एवं
पत्रकार ; दैनिक अधिकार
का कई वर्षों तक सफलता-
पूर्वक संपादन किया ;
रत्न०—भैरवी, चित्रा ;
अप्र०—कई सुंदर कविता-
संग्रह ; प०—बिंदकी ।

हजारीप्रसाद द्विवेदी—
शास्त्राचार्य, शांतिनिकेतन में
अध्यापक, समालोचक और
चिद्वान् ; 'विश्वभारती
पत्रिका' और अभिनव भारती
प्रथ-माता के संपादक ;
रत्न० — मौलिक — सू-
साहित्य, हिंदी साहित्य की
भूमिका, पंडितो की कहानियाँ,
कबीर ; अनु०—विश्व-
परिचय, मेरा वचन ; लाल
कनेर, प्रबंध चिंतामणि,
प्रबंधकोश, पुरातन प्रबंध
संग्रह ; अप्र०—प्राचीन
भारत का कला विकास ;
वि०—बंबई हिंदी विद्यापीठ
के पदवी दान समारोह के
आप सम्मानित अध्यक्ष चुने
गए ; प०—हिंदी भवन,
शांतिनिकेतन, बंगाल ।

हनूमानप्रसाद पोद्दार—
'कल्याण' के यशस्वी संपादक
और सुप्रसिद्ध लेखक; ज०—
१८८८ ; अठारह वर्षों से
धार्मिक कल्याण और कल्याण
कल्पतरु ('प्रेमी संस्करण')

का संपादन कर रहे हैं ;
अनेक ; धार्मिक पुस्तकें लिखी
और संपादित की हैं ; प०—
गीताप्रेस, गोरखपुर ।

हरदास शर्मा 'श्रीश'—
प्रसिद्ध कवि; ज०—१९०४;
जा०—उर्दू, संस्कृत, अंग्रेजी;
सा०—सम्मेलन - परीक्षा-
प्रचार ; स०—सम्मेलन-
विद्वान् परिपद् ; स्था०—
सकरार - साहित्य - मंडल ;
रच०—अनेक अप्रकाशित
कविता-संग्रह जिनमें 'सतसई'
भी है । प्रि० वि०—वीररस
की राष्ट्रीय कविताएँ, प्रकृति-
प्रेमी हैं ; प०—हेडमास्टर,
सकरार, काँसी ।

हरदेव शर्मा त्रिवेदी, ज्यो-
तिषाचार्य—यशस्वी पंचांग-
कार, लब्धप्रतिष्ठ ज्यो-
तिष-विद्वान् तथा सुलेखक;
ज०—१९०६ ; शि०—
उज्जैन तथा जयपुर; सा०—
भू० संपा०—श्रीमार्तण्ड
पंचाङ्ग ; इसके अतिरिक्त
अनेक सार्वजनिक सेवाओं

द्वारा हिंदी प्रचार ; स्थानीय
रियासतों में राष्ट्रभाषा हिंदी
आप ही के प्रचार का उद्योग
है ; रच०—चेतावनी समीक्षा
जिसकी दो हजार प्रतियाँ
बिना मूल्य वितरित हुईं
तथा २५०) का उदयपुर की
ओर से पारितोषिक मिला ;
इसके अतिरिक्त श्रीसप्तदी
हृदय और श्रीपरशुराम-
रतोत्र का अनुवाद तथा
गौतम आदि अन्य रचनाएँ
प्रि० वि०—ज्योतिष ;
प०—संपादक 'श्रीस्वाध्याय',
मोलन, शिमला ।

हरनामसिंह चौहान—
इतिहास - प्रेमी विद्वान् और
सुलेखक ; ज०—१८८६ ;
रच०—आर्यन-विजय, भारत
राजवंशी इतिहास, चौहान-
चंद्रिका, परमार मारतण्ड और
तकली गान ; प्रि० वि—
इतिहास ; प०—मातापुरा
सोहागपुर, सी० पी० ।

हरशरण शर्मा, सा०
२०—सुप्रसिद्ध लेखक और

हिंदी प्रचारक ; शि०—रीवाँ तथा प्रयाग ; हिंदी साहित्य के और सम्मेलन के विद्यार्थियों में अचैतनिक अध्यापन ; रच०—‘मानसतरंग’, सुपमा’, ‘मधुरी’, अनेक ग्रामसंबंधी सामाजिक और साहित्यिक लेख ; प०—रीवाँ ।

द्विगुण्य ‘जौहर’—उर्दू के हिंदी साहित्यकार, सुलेखक , नाटककार और औपन्यासिक; ज०—१८८०; जा०—उर्दू-संस्कृत, अंग्रेजी, फारसी, बंगला, मराठी तथा गुजराती ; ले०—१८९३ ; सा०—संपादन—मित्र, उपन्यासतरंग, द्विजराज , वैकटेश्वर समाचार, भारत-जीवन, बंगवासी ; नागरी प्रचारिणी सभा, कलकत्ता की स्थापना ; मदनमिथेडर्स लिमिटेड में नाटककार रहे ; कई कपनियों में स्टेज और फिल्म के लिए नाटक लिखने का काम किया ; रच०—उप०—कानिस्टेबुल वृत्त

माला, भूतों का मकान, नर पिशाच, भयानक भ्रमण, मयंकमोहिनी, शीरीं फरहाद, जादूगर ; ऐति०—अफगानिस्तान का इतिहास, जापानवृत्तान्त, देशी राज्यों का इतिहास, रूस-जापान-युद्ध, सागर-साम्राज्य, सिक्ख-इतिहास, नेपोलियन ; विविध—हाजी बाबा, एवं सेटिलमेट, ट्रांसलेशन एंड रीड्रेसलेशन, भूगर्भ की सैर, विज्ञान और वाजीगर, कबीर मंसूर ; अनु०—श्री-मद्भागवत, महाभारत, अध्यात्मरामायण, कल्कि-पुराण, मार्कंडेय पुराण, काशी, याज्ञवल्क्य संहिता, अत्रि-संहिता, हारीत संहिता ; ना०—सावित्री - सत्यवान, पति-भक्ति, प्रेमयोगी, वीर-भारत, कन्याविक्रय, चंद्रहास, सतीलीला, मार्यापतन, प्रेमलीला, औरत का दिल, ऊषाहरण, देश का लाल, सालिवाहन ; प०—‘वैकटे-

श्वर समाचार' आफिस, बंबई ।

हरिकृष्ण राय, सा०
२०—सुप्रसिद्ध हिंदी लेखक ;
संस्थापक “हिंदी प्रचारिणी
समा”, बलिया और—सम्मेलन-परीक्षा केन्द्र, बैरिया (बलिया) । “श्री भवनाथ पुस्तकालय” वाजिदपुर :
२० ‘राष्ट्र भाषा’ और ‘तुलसी छंदोमंजरी’ तथा अनेक साहित्यिक आलोचनात्मक लेख ; ५०—हेडमास्टर, मिडिल स्कूल, बलिया ।

हरिकृष्ण त्रिवेदी—
यशस्वी पत्रकार और सुलेखक ; ५०—१९१६ ;
शि०—अहमोड़ा ; सा०—
“सैनिक” पत्र का संपादन ;
राजनीतिक व आर्थिक विषयों पर लेख ; सुभाषचन्द्रजी की जीवनी, “हंस” कार्यालय में कार्य ; प्रबोधकुमार कृत “ महाप्रस्थानिरपथे ” का हिंदी अनुवाद, कहानियों ; इस समय ‘हिंदुस्तान’ दैनिक

के संपादकीय विभाग में ;
५०—दिल्ली ।

हरिदत्त दुबे, एम०
ए०—सुप्रसिद्ध साहित्यप्रेमी और अध्ययनशील सुलेखक ;
ज० १८९६ ; शि०—सागर जबलपुर ; सा०—परीक्षक ‘साहित्यरत्न’ परीक्षा ; रच०—अनेक पाठ्य पुस्तकें तथा अप्रकाशित लेख और काव्यसंग्रह ;
जा०—हिंदी, अंग्रेजी और संस्कृत ; वि०—हिंदी और अंग्रेजी के प्रभावशाली लेखक और कार्यकर्ता ; ५०—हिंदी अध्यापक, राबर्टन कालेज, जबलपुर ।

हरिदत्त शर्मा, शास्त्री,
वेदांताचार्य—आर्यसमाज के सुप्रसिद्ध विद्वान् पं० भीमसेन शर्मा दर्शनाचार्य के सुपुत्र, और अध्ययनशील लेखक ;
सा०—हिं० सा० सम्मेलन की कार्यकारिणी के उत्साही और प्रतिष्ठित सदस्य ;
सा०—दिवाकर, ब्राह्मण आदि पत्रों के सम्पादक ;

वि०—संस्कृत कविता में प्रवीण ; प०—मुख्याधिष्ठाता, महाविद्यालय, ज्वालपुर ।

हरिनामदास महंत, परि-
ब्राजकाचार्य ; ज०—१८८० ;
शि०—सक्कर ; सा०—
सनातन धर्म युवक सभा,
पंचायती गौशाला के सभा-
पति ; सिंध हिंदी विद्यापीठ
सक्कर सिंध के संस्थापक—
सभापति ; रच०—विचार-
माला, औरिजिन एंड ग्रोथ
आफ उदासी, विष्णुसहस्रनाम,
कृष्णजी मुरली, धन्य सद्गुरु,
प्राचीन मुनियों का पुरुपार्थ,
गुरुवनखंडी जपुजी, जोवन-
चरितामृत, जगद्गुरु श्रीचंद्र-
जी की माया-सटीक ; प्रि०
वि०—हिंदू - संस्कृति तथा
हिंदी प्रचार ; प०—श्रीसाधु-
बेला तीर्थ, सद्गुरु बनखंडी
आश्रम, सक्कर, सिंध ।

हरिनारायण शर्मा, पुरो-
हित, वी० ए, विद्या-
भूषण—परमादरणीय वयो-
वृद्ध विद्वान् और सहृदय

साहित्यिक ; ज० १८६४ ;
सा०—जयपुर में हिंदी का
प्रचार करने का विशेष प्रयत्न
किया ; पारीक पाठशाला
हार्ई स्कूल को सात हजार
का दान दिया ; बालाबकश
राजपूत चारणमाला के
संस्थापक ; रच०—संपा०—
विशूचिका निवारण, तारागण
सूर्य हैं, महामति मि०
ग्लेडस्टन, सतलुदी, सुंदर
सार, महाराजा मिर्जा राजा
मानसिंह प्रथम, महाराजा
मिर्जा जयसिंह प्रथम, ब्रजनिधि
ग्रंथावली, सुंदर ग्रंथावली,
महाकवि गंग के कवित्त, गुरु
गोविंदसिंह के पुत्रों की धर्म-
बलि ; प० जयपुर ।

हरिप्रसाद द्विवेदी
'द्वियोगी' हरि—द्वैतवादी
सहृदय साहित्यिक, भावुक
गद्यगीतकार, कवि तथा
लब्धप्रतिष्ठ समालोचक ;
ज०—१८६६ ; छत्रपुर राज्य,
प्रयाग में रहकर सम्मेलन
पत्रिका और सूरसागर का

संपादन किया ; १९३२ से गांधी सेवा - संघ के सदस्य हुए और 'हरिजन-सेवक' का संपादन किया ; रत्न०— प्रेमशतक, प्रेमपथिक, प्रेमांजलि, प्रेमपरिचय, संचित सूरसागर, तरंगिनी, शुकदेव, श्रीछद्मयोगिनी, साहित्य-विहार, कविकीर्तन, अनुराग वाटिका, ब्रजमाधुरीसार, चरखा स्तोत्र, महात्मा गांधी का आदर्श, बढते ही चलो, चरखे की गूँज, वकील की रामकहानी, असहयोग वीणा, वीरवाणी, श्रीगुरु-पुष्पांजलि, वीरसतसई, पगली, मंदिरप्रवेश, विश्व-धर्म, प्रबुद्धयामुन, विहारी-संग्रह. सूरपदावली, वृत्त-चंद्रिका, भजनमाला, योगी अरविद की दिव्यवाणी. युद्धवाणी. संतत्राणी, ठंडे छींटे, प्रेमयोग, गीता में भक्ति-योग, भावना, प्रार्थना, अंत-नाद, विनयपत्रिका की टीका., तुलसी सूक्तिसुधा, हिंदी-गद्य

रत्नावली, हिंदी पद्यरत्नावली, मीराबाई पदावली; ए०— दिवली ।

हरिभाऊ उपाध्याय— राजनीति-विशारद, राष्ट्रीयता के पुजारी, अनुवादक और सुवक्ता ; ज०—१८९२ ; शि०—काशी; ले०—१९१३; जा०—अंग्रेजी, गुजराती, मराठी और उर्दू; भू० संपा०—'नवजीवन', त्याग-भूमि', 'मालव-मयूख', 'राज-स्थान' 'जीवनसाहित्य ; मौ० रत्न०—स्वतंत्रता की ओर, बुद्बुद और स्वगत, युगधर्म (जन्त) ; अनु०—रत्न०— जीवन का सद्व्यय, कांग्रेस का इतिहास, मेरी कहानी, आत्मकथा, सत्राट अशोक और रागिनी, काबूर का जीवन-चरित्र ; ए०—ठि० सस्ता साहित्य मंडल, कनाट सरकस, नई दिवली ।

हरिमोहन झा, एम० ए०—कविवर जन-सीदन के सुपुत्र और हास्यरस के

यशस्वी सुलेखक; ज०—
१९०८ ; रच०—भारतीय-
दर्शन परिचय, तीस दिन में
संस्कृत. तीस दिन में अंग्रेजी,
संस्कृत रचना-चंद्रोदय. संस्कृत-
रचनाचंद्रिका, अनुवाद-चंद्रोदय.
कान्यादान. उप० ; प०—
प्रोफेसर आफ फिलासफी
वी० एन० कालेज, पटना ।

हरिवंशराय 'चञ्चन'—
यशस्वी हात्तावादी प्रगतिशील
कवि ; ज०—२७ नवंबर
१९०१ ; शि०—प्रयाग ;
ले०—१९३० ; रच०—
तेरा हार, खैयाम की मधु-
शाला, मधुशाला, मधुशाला,
मधुकलश, निशानिमंत्रण,
एकांत संगीत, आकुलअंतर,
प्रारंभिक रचनाएँ ; प०—
प्रयाग ।

हरिश्चंद्रदेव वर्मा, कुँवर,
'चातक'—सहृदय. भावुक
और यशस्वी कवि ; ज०—
१९०८ ; रच०—नैवेद्य ;
अप्र०—वासंती ; पत्र-पत्रि-
काओं में प्रकाशित अनेक

सुंदर लेख तथा कविता-संग्रह;
शीघ्र ही 'कामायनी' के
ढंग का एक सुंदर महाकाव्य
प्रकाशित करनेवाले हैं ;
प०—शांतिकुटीर, अतरौली,
छिवरामऊ (फर्रुखाबाद) ।

हरिशरण शर्मा 'शिव',
सा० र०—प्रसिद्ध गद्य-पद्य
लेखक ; ज०—१९०२,
माधवगढ़ ; रच०—मानस-
तरंग (गद्य काव्य), सुषमा
और मधुश्री (काव्य) ;
प०—एकांडटेंट, डाइरेक्टर
आव एजुकेशन, रीवाँ राव्य ।

हरिशंकर शर्मा—
कविवर 'शंकर' जी के सुपुत्र,
पत्रकार कला के आचार्य,
सहृदय विद्वान् और यशस्वी
मुलेखक ; भू० पू० संपा०—
आर्यमित्र, प्रभाकर. सैनिक,
साधना ; रच०—चिडिया
घर, पिंजडा पोल, गौरव-
गाथा चार भाग, जीवन-
ज्योति, स्वर्गीय सुमन, विचित्र
विज्ञान, मेवाड़महिमा,
महकते मोती, मेवाड़ गौरव ;

संपा०—हिंदी गद्य विहार,
सुदामा चरित; प०—आगरा ।

हरिहर निवास द्विवेदी,
एम० ए०, एल-एल० बी०—
साहित्य-प्रेमी प्रसिद्ध विद्वान्
और अध्ययनशील आलोचक;
ज०—८ जुलाई, १९१२,
शिवपुरी ; शि०—ग्वालियर,
कानपुर, नागपुर ; सा०—
पोहरी और मुरार मे सम्मे०
की परीक्षाओं के केंद्र खुलवाए;
रत्न०—महात्मा कबीर,
महारानी लक्ष्मीबाई, हिंदी
साहित्य, श्रीसुभिन्नानंदन पंत
और गंजन ; शासन - शब्द-
संग्रह, ग्वालियर राज्य के
विधानों तथा शासन कार्य में
प्रयुक्त होनेवाले शब्दों का
संग्रह, कानून हकशफा-
टीका, कानून सिवे बुलूग-
टीका ; अग्र०—राजनीति
विज्ञान, प्रसाद और कामा-
यनी, हिंदी साहित्य की एक
शताब्दी—१९०० से २००० ;
प०—कोडीफिकेशन आफ्नी-
सर, ग्वालियर राज्य ।

हरिहर शर्मा—कर्मनिष्ठ
राष्ट्रभाषा-सेवी ; १९३८-४०
तक राष्ट्रभाषा प्रचार समिति
वर्धा के परीक्षामंत्री रहे ;
इस समय स्वतंत्ररूप से
हिंदी प्रचार कर रहे हैं ;
प०—वर्धा ।

हरिकृष्ण प्रेमी—सुप्र-
सिद्ध कवि, साहित्य-प्रेमी,
सुलेखक और विचारशील
पत्रकार ; ज०—गुना, ग्वा-
लियर ; लेख०—१९२७ ;
भूत० सहायक, संपा०—
'त्यागभूमि', 'कर्मवीर' और
मासिक 'भारती' लाहौर ;
एक वर्ष बंबई मे रहकर फिल्मों
के कथानक, संवाद और
गीत लिखे ; लाहौर में भारतीय
प्रेस की स्थापना की ; अपनी
पुस्तकें प्रकाशित कीं ; मासिक
'सेवा' भी निकाली ; साम-
यिक साहित्य-सदन लाहौर
के संस्थापकों मे एक, मासिक
'शिखा' के वर्तमान संपादक ;
रत्न०—छॉखों में, जादूगरनी
अनंत के पथ पर, अग्निगान,

प्रतिभा ; नाटक—पाताल-
विजय, रक्षाबंधन, शिवा-
साधना, प्रतिशोध, आहुति,
विषपान, मित्र - विषपान,
छाया, बंधन ; एकांकी—
मंदिर ; प०—लाहौर ।

हरीराम त्रिवेदी 'हरि'—
सा० आ० ; ज०—१८७३ ;
जा०—संस्कृत, हिंदी, उर्दू ;
ब्रजभाषा के मर्मज्ञ ; घि०—
ख्याल, लावनियाँ बहुत बनाईं,
प्रसिद्ध समस्या - पूरक हैं ;
रच०—कैकेयी, हरदौला,
कंससभा, प०—रतेह, दमोह,
सी० पी० ।

हरेकृष्ण धवन, बी०
ए०, एल-एल, बी० पेटवो-
केट—स्वतंत्र विचारक, गंभीर
विद्वान् और मननशील
लेखक ; ज०—१४ जनवरी,
१८८० ; शि०—लखनऊ ;
जा०—उर्दू, फारसी, संस्कृत,
अंग्रेजी ; सा०—म्युनिसिपल
और डिस्ट्रिक्ट बोर्डों के समय
समय पर सदस्य ; १८९६ से
१९१६ तक कांग्रेस के प्रत्येक

अधिवेशन में प्रतिनिधि ;
हिंदू यूनियन क्लब और
प्रेम-सभा के संस्थापकों में ;
अखिल भारतीय हिंदी साहित्य
सम्मेलन के लखनऊ अधिवे-
शन में प्रमुख सहयोग ;
जातीय मासिक 'खत्री
हितैपी' के प्रधान संपादक—
१९३६ से ४१ तक काली-
चरण हाई स्कूल के मैनेजर
और हितैपी ; अग्र०—रच०—
सिद्धांत-निरणय (नाटक—
यह एक बार खेला भी जा
चुका है), शंकराचार्य की
शतरजोकी, ऋग्वेद के कुछ
अंश और ईशोपनिषद् का
पद्यानुवाद ; प्रि० घि०—
दर्शन और कविता ; प०—
चौक, लखनऊ ।

हर्षुल मिश्र, कविराज—
बी० ए०, प्रभाकर—प्रसिद्ध
सार्वजनिक कार्यकर्ता, साहित्य
प्रेमी और अध्ययनशील
कवि ; शि०—पंजाब विश्व-
विद्यालय ; सा०—छत्तीस-
गढ़ श्रमजीवी संघ के १९३८

से अभ्युत्थ ; स्थानीय कांग्रेस कमेटी के भूत० सभापति ; धुईखदान स्टेट कांग्रेस के प्रथम अधिवेशन के अध्यक्ष ; तथा गांधीजी से मिलने के लिए स्थानीय प्रतिनिधि ; सत्याग्रह आंदोलन में दो बार जेल - यात्रा ; रायपुर हिंदू सभा के भूत० मंत्री ; लेख०—१९३० ; रच०—हर्षुलधर्म-विवेचन; अप्र०—आयुर्वेद - साहित्य - संबंधी विभिन्न लेख-संग्रह; प०—यात्राघाट, सी० पी० ।

हृषीकेश चतुर्वेदी—सहृदय कलाप्रेमी, विद्वान् ; हिंदी लेखक और मातृभाषा के अनन्यसेवक ; ज०—१९०८ ; ले०—१९२२ ; रच०—विजया - वाटिका, गीतांजलि, रसरंग, संयुक्त वर्ण विज्ञान, मेघदूत, वृद्ध नाविक; अप्र०—गीता, भंग का लोटा, गागर में सागर ; वि०—हाल ही में आपने ललित कला-प्रदर्शनी का उद्घाटन

किया था जिसमें अनेक विचित्र वस्तुओं और हस्त-लिखित दुष्प्राप्य ग्रंथों का प्रदर्शन किया गया था ; प०—आगरा ।

हृषीकेश शर्मा—अध्यापन द्वारा अहिंदी प्रांतों में प्रचार-प्रसार करनेवाले विद्वान् साहित्य सेवी ; सबकी 'बोली' के प्रबंध संपादक रहे ; इस समय 'राष्ट्रभाषा प्रचार' के प्रबंध संपादक हैं ; प०—नागपुर ।

हवलदार त्रिपाठी 'सहृदय', सा० प्रा०—परसिया-निवासी प्रसिद्ध कवि और पत्रकार ; 'बालक', 'कर्मयोगी', 'आरती' आदि के यशस्वी लेखक ; 'बालक' के संपादकीय विभाग में वर्तमान; अप्र० रच०—अनेक गद्य-पद्य-संग्रह; प०—पुस्तकमंडार लहरिया सराय, बिहार ।

हवलदारीराम गुप्त 'हल-धर'—प्रसिद्ध ग्रंथकार; रच०—कंगाल की बेटी,

त्यागी भारत, छोटा नागपुर
का इतिहास, बालक-
विनोद, बालिका-विनोद ;
प०—हिंदी शिक्षक, राँची ।

हंसराज भाट्टया—
प० म० प०—हिंदी साहित्य के
उदीयमान लेखक ; ज०—
१९०५ ; सा०—अध्यापक का
कार्य, हिंदी की सेवा में
साहित्यिक विषयों पर मनन ;
रच०—शिक्षा - मनोविज्ञान
तथा अनेक अप्रकाशित लेखों
का संग्रह ; वि०—आपको
इन पुस्तकों पर पुरस्कार भी
मिला है ; प्रि० वि०—बाल
शिक्षा, मनोविज्ञान, हास्या-
त्मक निबंध ; प०—विदला
कालेज, पिलानी ।

हंसकुमार तिवारी—
चंपानगर निवासी, प्रसिद्ध
कवि, कहानी लेखक, निबंध-
कार, समालोचक और पत्र-
कार ; किशोर, विजली,
छाया के भूतपूर्व संपादक ;
इस समय 'ऊपा'-साप्ता० का
संपादन कर रहे हैं ; रच०—

कला, स्फुट कविताएँ और
आलोचनात्मक निबंध ;
प०—'ऊपा' कार्यालय, गया ।
हिररामय, सा० र०—
हिंदी के यशस्वी प्रचारक और
विद्वान् लेखक ; सार्व०—हाई
स्कूल टेक्स्ट बुक कमेटी, मैसूर
की हिंदी सबकमेटी के भू० पू०
सदस्य ; साहूकार धर्मप्रकाश
डी० वनुभर्या हाईस्कूल मैसूर
के भू० अध्यापक ; कर्नाटक
प्रांतीय हिंदी प्रचार समा
की कार्यकारिणी समिति
बेगलोर के भू० सदस्य ;
रच०—'ज्योतिपाचार्य' की
चार पुस्तकें ; (कन्नड भाषा
से हिंदी में अनुवादित)
तथा अनेक साहित्यिक लेख
विशेषतः हिंदी प्रचारार्थ ;
प०—कोचीन, मैसूर ।

हीरादेवी चतुर्वेदी—
प्रसिद्ध महिला लेखिका ;
ज०—१९१५ ; शि०—हिंदी
मिडिल तथा अंगरेजी की
प्रारंभिक शिक्षा ; रच०—
मंजरी, नीलम, मधुवन ; इस

पर २०) पुरस्कार भी मिला है ; प्रि० वि०—कविता, प०—मार्फत पं० देवीदयाल चतुर्वेदी, मुट्टीगंज, इलाहाबाद ।

हीरालाल डाक्टर, एम० ए०, एल-एल० डी०—सुप्रसिद्ध हिंदी लेखक ; ज०—१८९९ ; रच०—जैन-शिला लेख संग्रह ; अनेक खोजपूर्ण ग्रंथ ; अपभ्रंश साहित्य में अभूतपूर्व खोज करने पर 'डाक्टर आफ लाज'की उपाधि मिली; इस समय जैन सिद्धांत भास्कर के संपादक हैं; प०—प्रयाग ।

हीरालाल—प्रसिद्ध जैनी लेखक; ज०—११ मई १९१४; 'जैन प्रचारक' का कई वर्षों से सफल संपादन किया है ; कई जैन-ग्रंथों का हिंदी में अनुवाद किया है ; प०—धर्माध्यापक, हीरालाल जैन हाई स्कूल, दिल्ली ।

हेमंतकुमार चर्पा—उदीयमान कवि; ज०—१९११;

लेख०—१९४० ; अप्र०—रच०—लवकुश, वीरनारायण, नीराजना, कीर्ति, हिमकण, धूमिल चित्र ; प्रि० वि०—चित्रकला ; प०—६४७ मालदारपुरा, जबलपुर ।

होमवतीदेवी—प्रसिद्ध कवयित्री और महिला सुलेखिका; ज०—१९०६ मेरठ ; रच०—उद्गार, अर्घ्य, प्रतिच्छाया, अंजलि के फूल; प०—स्वमलोक, नेहरूरोड, मेरठ ।

क्षेमचंद्र 'सुमन'—उदीयमान लेखक और अध्ययनशील साहित्य-प्रेमी ; शि०—महाविद्यालय ज्वालापुर के स्नातक ; रच०—हिंदी की कई पुस्तकें लिख चुके हैं ; वि०—'आर्यमित्र' के सहकारो संपादक, 'साधना' आदि पत्रिकाओं में भी कार्य कर चुके हैं; प०—ज्वालापुर ।

त्रिवेदीप्रसाद, बी० ए०—ज०—१९०७ ई० ; सं०—वालकेसरी ; रच०—विसर्जन ; मैया की कहानी,

मिठाई का दोना, बालमोद,
रचना-तरु, सरल व्याकरण :
प०—मीरगंज आरा, विहार।

त्रिलोचन शास्त्री—उदो-
यमान कवि और साहित्य-
प्रेमी; ज०—१९१६; जा०—
उदू, अंगरेजी, बंगला, अस-
मिया, उडिया, गुजराती,
मराठी, तामिल और बर्मी;
सा०—कई पत्रों के भूत०
सहकारी संपादक; रच०—
धरती, गीत गंगा (काव्य),
प्रवाह, खंडहर, दंड—उप०,
जीवित सपने—रेखाचित्र,
मगध-पतन—ना०, और
काव्यभूमि—आलो०; प०—
'प्रदीप'-प्रेस, मुरादाबाद।

त्रिवेदीप्रसाद वाजपेयी
एम० ए०, एल० टी०, सार०
र०—सफल सम्पादक तथा
हिंदी प्रचारक; ज०—स०
१९०३ मगवंतनगर हरदोई;
शि०—प्रयाग काशी; कानपुर,

उजैन; अप्र० रच०—विविध
पत्रपत्रिकाओं में विखरे अनेक
सामायिक निबंधों के संग्रह;
प०—विक्टोरिया कालेज,
ग्वालियर।

ज्ञानचंद्र जैन, एम० ए०,
एल०-एल० वी०—प्रसिद्ध कहानी-
कार और सुलेखक; पत्र-पत्रि-
काओं में अनेक सुंदर कहा-
नियाँ प्रकाशित होती रहती
हैं; श्रीविनोदशंकर व्यास के
साथ कहानी—एक कला
नामक पुस्तक लिखी है
प०—प्रयाग।

ज्ञानवती वर्मा, सा० र०—
सुप्रसिद्ध महिला कवयित्री;
शि०—लखनऊ, पंजाब;
रच०—निर्भर; कई कवि-
ताएँ; वि०—कविता द्वारा
हिंदी सेवा के अतिरिक्त विद्या-
र्थियों को हिंदी-साहित्य का
निःशुल्क शिक्षादान; प०—
लखनऊ।

प्रथम खंड समाप्त

हिंदी-मेची-संसार

(ग) खंड

सरकारी और गैर सरकारी

संस्थाओं का

परिचय

सरकारी संस्थाएँ

दिल्ली विश्वविद्यालय में संस्कृत और हिंदी दोनों एक ही विभाग के अधीन हैं जिसका संचालन 'बोर्ड' आव स्टडीज इन संस्कृत ऐंड हिंदी, द्वारा होता है ; इसके सात सदस्य ये हैं—म० म० पं० लक्ष्मीधर शास्त्री, एम० ए०, एम० ओ० एल० ; पं० नरेंद्रनाथ चौधरी, एम० ए०, काव्यतीर्थ ; पं० कैलाशनाथ चौधरी, एम० ए०, एम० ओ० एल० ; प्रो० रामदेव, एम० ए० ; श्रीहरिवंश कोचर, एम० ए० ; मिस प्रभासेन, एम० ए० ; श्री० एन० के० सेन, रजिस्ट्रार ; ये सभी संस्कृत-साहित्य के प्रेमी और उसके अभ्यापक हैं : यूनीवर्सिटी ने हिंदी आनर्स का कोर्स बना लिया है जिसके लिए सा० आ० पं० रामधन शर्मा शास्त्री, एम० ए०, एम० ओ० एल० कई

वर्षों से प्रयत्न कर रहे थे ; परंतु अभी तक आनर्स की पढ़ाई का किसी कालेज में प्रबंध नहीं है ; उक्त बोर्ड कोर्स भी बनाता है ।

विश्वविद्यालय के अंतर्गत हिंदी की दशा—(क) प्रिपेरेट्री क्लास में हिंदी का सौ अंक का एक प्रश्नपत्र अनिवार्य है ; (यह कक्षा अब ११ वीं के नाम से बोर्ड के अंतर्गत स्कूलों में चली गई है और इस वर्ष से विश्वविद्यालय का इससे कोई संबंध नहीं रह जायगा) ; (ख) बी० ए० में (त्रिवर्षीय योजना के अनुसार) सौ अंकों के दो प्रश्नपत्र अनिवार्य हैं ; (ग) बी० ए० (आनर्स०) बारह प्रश्नपत्रों में से छः हिंदी के होते हैं ।

दिल्ली, बोर्ड आव हायर सेकेंडरी एजुकेशन के

अधीन नवीं, दसवीं और ग्यारहवीं कक्षाओं की पढ़ाई होती है; इसका कोर्स बनाने-वाली समिति के पाँचों सदस्य ये हैं—म० म० पं० लक्ष्मीधर शास्त्री ; श्रीरामदेव, एम० ए० ; श्रीकिरणचंद्र, एम० ए० ; मिस प्रभासेन, एम० ए० ; और श्रीकैलाशनाथ कौल, एम० ए० ; बोर्ड के अधीन स्कूलों में हिंदी की पढ़ाई के दो रूप हैं—नवीं से ग्यारहवीं कक्षा तक तीन वर्षों में भाषा का ७५ अंक का एक पर्चा अनिवार्य है ; हिंदी एक वैकल्पिक विषय के रूप में भी रखी गई है ; किंतु साहंस के विद्यार्थी यह वैकल्पिक हिंदी नहीं ले सकते ।

पहली से आठवीं कक्षाओं तक के लिए एक अलग बोर्ड है जो समयानुसार कुछ व्यक्तियों की एक समिति बनाकर विभिन्न विषयों का पाठ-क्रम निर्धारित कर लेता है ।

पटना विश्वविद्यालय की हिंदी कमेटी के सदस्यों के नाम—डा० श्री आई० दत्त पटना कालेज, श्रीजनार्दन-प्रसाद झा 'द्विज' राजेंद्र कालेज छपरा, राय श्रीब्रज-राज कृष्ण आनंदबाग पटना, डा० जनार्दन मिश्र बी० एन० कालेज पटना, राजा श्री-राधिकारमण्यप्रसादसिंह सूर्य-पुरा शाहाबाद, श्रीकृपानाथ मिश्र साहंस कालेज पटना, श्रीमुहम्मद अब्दुल मनन पटना कालेज, श्रीविरवनाथ-प्रसाद पटना कालेज, श्रीरुद्र-राज पांडेय प्रिंसिपल त्रिचंद्र कालेज काठमांडू नैपाल, श्री-धर्मेंद्र ब्रह्मचारी पटना कालेज, श्रीशिवपूजनसहाय राजेंद्र कालेज छपरा, श्रीशिवस्वरूप वर्मा पटना सिटी स्कूल, श्री-देवनारायणसिंह नवाब स्कूल शिवहर मुजफ्फरपुर ।

पंजाब विश्वविद्यालय में हिंदी को १८६४ में स्व० बाबू नवीन चंद्रराय के उद्योग

से स्थान मिला ; कुछ समय पश्चात् से ही यहाँ 'हिंदी प्रोफीशेंसी' और 'हाई प्रोफीशेंसी' नामक परीक्षाएँ प्रचलित हैं ; अब 'हिंदी रत्न', 'प्रभाकर' और 'भूषण' नाम की परीक्षाएँ और भी चलती हैं ।

इसके अंतर्गत 'हिंदी संस्कृत बोर्ड आव स्टडीज' है जिसके सदस्य ये हैं—डा० लक्ष्मण-स्वरूप अग्रवाल संस्कृत विभाग पंजाब विश्वविद्यालय, लाहौर (संयोजक), श्रीकैलाशनाथ भटनागर एम० ए० सनातन-धर्म कालेज लाहौर, श्रीहंस-राज अग्रवाल एम० ए० गवर्नमेंट कालेज लाहौर. ला० सूरजभानु एम० ए० हेडमास्टर डी० ए० बी० हाई स्कूल लाहौर, प्रो० गौरी-शंकर एम० ए० गवर्नमेंट कालेज लाहौर, प्रो० गुलबहार-सिंह १२ टैप रोड लाहौर, श्रीश्रीशरणदास मनौत एम० ए० फार्मेन क्रिश्चियन कालेज लाहौर ।

बंबई विश्वविद्यालय—
मैट्रिक और इंटरमीजिएट की हिंदी कमेटी के चार सदस्य हैं—श्रीदीवानबहादुर के० एम० एम० ऋवेरी, एम० ए०, एल-एल० बी० (चेयरमैन); श्री प्रो० बी० डी० वर्मा, एम० ए० ; डा० मोतीचंद्र, एम० ए०, पी-एच० डी० ; और श्रीरणछोदलाल ज्ञानी एम० ए०, एम० आर० ए० एस०; ज्ञानीजी प्रिंस आव वेल्स म्यूजियम के क्युरेटर और बंबई हिंदी - विद्यापीठ के परीक्षामंत्री हैं ।

मद्रास विश्वविद्यालय में हिंदी, मराठी, उड़िया, बंगाली, आसामी, बर्मी और सिहली आदि भाषाओं के लिए एक संयुक्त बोर्ड है ; हिंदी प्रधान है बाकी भाषाएँ साथ कर दी गई हैं ; यही बोर्ड विश्वविद्यालय को परीक्षा, पाठ-क्रम, पाठ-पुस्तकें, परीक्षक - नियुक्ति आदि के लिए सिफारिश करता है ;

इनका अंतिम निर्णय सिनेट करती है ; हिंदी बोर्ड से सदस्य हैं सर्वश्री ए० चंद्रहासन एम० ए०, एस० आर० शास्त्री बी० ओ० एल०, पी० के० नारायण नायर बी० ओ० एल०, मंदाकिनी बाई प्रभाकर, रघुवरदयालु मिश्र सा० वि० ; इस संयुक्त बोर्ड के समापति रा० ब० श्री-आर० कृष्णराव भोंसले हैं ; विश्वविद्यालय पुस्तकालय के लिए 'विद्वान् समिति' में हिंदी के सदस्य श्री ए० चंद्रहासनजी हैं ; विश्वविद्यालय की ओर से ये परीक्षाएँ हिंदी में चलाई जाती हैं—मैट्रीकुलेशन—हिंदी दूसरी भाषा है ; इंटरमीडिएट—दूसरे वर्ग में हिंदी दूसरी भाषा और तीसरे वर्ग में तीसरी भाषा है ; बी० ए०—दूसरे वर्ग में हिंदी दूसरी भाषा है और तीसरे में ऐच्छिक विषय ; बी० एस-सी०—प्रथम वर्ग में हिंदी ऐच्छिक

विषय है ; एम० ए०—(ब्रांच xii) में हिंदी भाषा और साहित्य ; 'विद्वान्' उपाधि परीक्षा (पार्ट ७ ब) हिंदी प्रधान भाषा है 'विद्वान्' परीक्षा 'साहित्यरत्न' के समकक्ष है ; मद्रास प्रांत से लगभग दो सौ सज्जन 'विद्वान्' हो चुके हैं और पाँच जिनमें दो देवियाँ भी हैं, एम० ए० ।

स्कूलों में पाठ-पुस्तकें निर्धारित करने के लिए चालीस सदस्यों की 'मद्रास टेक्स्ट बुक्स कमेटी' नामक एक बड़ी समिति है जिनमें दो सदस्य—श्री जे० जे० रुद्रा और श्री ए० चंद्रहासन—मुख्यतः हिंदी के लिए हैं ; इस समिति की कार्यवाही गोपनीय समझी जाती है ।

मद्रास विश्वविद्यालय के अधीन जिन कालेजों में इंटरमीडिएट और बी० ए० में हिंदी पढ़ाई जाती है उनके नाम ये हैं—महाराजा कालेज इरणाकुलम् (अध्यापक श्र

ए० चंद्रहासन एम० ए०) ;
 वीमेंस क्रिश्चियन कालेज
 मद्रास (अध्यापक श्री एस०
 आर० शास्त्री, बी० ओ०
 एल०) ; संत टामस कालेज
 त्रिचूर (अध्यापक श्री पी०
 के० नारायण नैन, बी० ओ०
 एल०) ; संत एलोसियस
 कालेज मँगलोर (अध्यापक
 श्री टी० श्रीनिवास पार्ई,
 बी० ए०, विद्वान्) ; फ्रीस
 मारिस कालेज मद्रास
 (अध्यापिका श्रीमती मंदा-
 किनी चार्ई, प्रभाकर) संत
 तेरिसस कालेज, इरणाकुलम्
 (अध्यापक मिस ए० पश्चिनी,
 एम० ए०) ।

त्रावनकोर के स्कूलों में
 पुस्तकों पर विचार करने के
 लिए 'त्रावनकोर हिंदी सिले-
 बस कमेटी' है जिसके सदस्य
 थे हैं—श्रीयेशुदास, एम०
 ए० ; डा० के० एल० मुढगिल
 डी० एस-सी० और श्री ए०
 चंद्रहासन, एम० ए० ।

मध्यप्रांत की हिंदी

कमेटी के सदस्य—श्री आर०
 डी० पाठक राबर्टसन कालेज
 जबलपुर, डा० बी० पी०
 मिश्र बैजनाथ पारा रायपुर,
 श्री एच० एल० जैन किंग
 एडवर्ड कालेज अमरावती,
 श्री बी० पी० वाजपेयी हित-
 कारिणी सिटी कालेज जबल-
 पुर, श्री एच० डी० दुबे
 राबर्टसन कालेज जबलपुर,
 श्री एस० पी० तिवारी सिटी
 कालेज नागपुर, श्री बी०
 एन० शुक्ल राजकुमार कालेज
 रायपुर, श्री आर० एन०
 पांडेय छत्तीसगढ़ कालेज,
 रायपुर ।

युक्तप्रांत बोर्ड आव
 हाई स्कूल ऐंड इंटर-
 मीजिएट एजुकेशन की
 हिंदी कमेटी के सदस्य—डा०
 रामप्रसाद त्रिपाठी, प्रयाग
 विश्वविद्यालय (संयोजक) ;
 डा० रमाशंकर शुक्ल 'रसाल'
 प्रयाग विश्वविद्यालय ; प्रो०
 श्रीधरसिंह गवर्नमेंट इंटर-
 कालेज, फैजाबाद ; प्रो० सद्-

गुशरणा अवस्थी, बी० एन० एस० डी० कालेज, कानपुर ; पं० श्रीशंकर याज्ञिक, हेड-मास्टर डी० ए० बी० हाई स्कूल, अलीगढ़ ; पं० राम-बहोरी शुक्ल, क्राँस कालेज, बनारस ; श्रीगोविंदबिहारी शारावल, सनातन धर्म इंडर कालेज, मुजफ्फरनगर ।

राजपूताना (अजमेर-मारवाड सहित) मध्य भारत और ग्वालियर के हाई स्कूल और इंडरमीडिएट बोर्ड की हिंदी कमेटी के सदस्य—श्रीरामकृष्ण शुक्ल एम० ए० महाराजा कालेज जयपुर, श्रीनरोत्तमदास स्वामी एम० ए० इँगर कालेज, बीकानेर और श्रीसोमनाथ गुप्त एम० ए० जसवत कालेज जोधपुर (संयोजक) ।

हिंदुस्तानी एजुकेशन प्रॉविशियल बोर्ड, लोक-कल्याण, ७७ शनवर पेठ, पूना—बंबई प्रांतीय स्कूलों के लिए अनिवार्य हिंदुस्तानी

का कोर्स बनाता है ; इसके पंद्रह सदस्य ये हैं—श्रीकाका साहब कालेजकर, सभापति, टि० भारतीय भाषासंघ, वर्धा ; प्रो० डी० वी० पोतदार बी० ए०, स्थानापन्न सभापति, लोक-कल्याण, ७७ शनवर, पूना २ ; प्रो० बी० डी० वर्मा, एम० ए०, फर्गुसन कालेज, आनंदभवन, पूना ४ ; श्री सैयद नूरुल्ला, एम० एड०, चार-एट-ला, प्रिंसिपल सेकेंडो इंग्लिश कालेज, बंबई ; प्रो० एन० आर० पाठक, ११ ए, न्यू मारवाड़ी लेन, बंबई ४ ; श्री आर० आर० दिवाकर, एम० ए०, एल-एल० बी०, हुबली ; श्रीनरहरिदास पाटील, हरिजन - आश्रम, साबरमती ; श्री बी० जे० अक्काड, बी० ए०, एस० टी० सी०, २४ लाजपतराय रोड, विले पारले वेस्ट, बंबई ; खान साहब एन० के० मिरजा बी० ऐग०, एस० टी० सी० डी० हेडमास्टर ऐग्लो उर्दू

हाई स्कूल, पूना ; जनाव
सैयद अब्दुल्ला घेलावी, 'बाँबे
क्रॉनिकल' - संपादक, रेड
हाउस, बंबई ४ ; श्रीमती
पेरिन कैप्टेन, मंत्री हिंदी
प्रचार-सभा, अदेनवाल मैन्-
सन, चौपटी-सी-फेस, बंबई ;
श्रीसिद्धनाथ पंत, ठि० कर्ना-
टक प्रॉविशियल हिंदी प्रचार-
सभा, धारवाड ; प्रो० एन०
ए० नादवी, एम० ए०. इंस-

माइल यूसुफ कालेज, अंधेरी,
बंबई ; श्री वी० वी० अतीत-
कार, वी० ए०, मंत्री तिलक
महाराष्ट्र विद्यापीठ, पूना ;
श्री एच० जे० वारिया वी०
ए०, एल-एल० बी०, नॉन
मैंबर ज्वाइंट सेक्रेट्री, हिंदु-
स्तानी बोर्ड और पर्सनल
असिस्टेंट टु एजुकेशनल इंस्पे-
क्टर, सेंट्रल डिवीजन,
पूना ।

गैर सरकारी संस्थाएँ

असमीया हिंदी साहित्य
परिषद्, गुवाहाटी; साहित्य-
समन्वय और सांस्कृतिक
पुनरुज्जीवन के हेतु फरवरी
१९४२ में स्थापित ; डा०
वणीकांत ककति, एम० ए०
पी०-एच० डी० ; अध्यक्ष
और श्रीविरिञ्चकुमार बहुषा,
'सत्यकाम' एम० ए०, बी०
एल० मंत्री हैं ; अस-
मीया और हिंदी में ऊँची से
ऊँची संयुक्त परीक्षाओं का
पाठ्यक्रम पाठ्य पुस्तकों का

अध्ययन तथा 'असम-दर्शन'
नामक ग्रंथ का संपादन हो
रहा है ; 'काव्य और
अभिधयंजना' प्रकाशित हो
चुकी है ।

उप - हिंदी केंद्र सभा,
बंबई—जनवरी १९४१ में
राष्ट्रभाषा और उसके उच्च
साहित्य-प्रचार के लिए स्था-
पित ; सभा के अंतर्गत हिंदी
विद्यापीठ चलता है ; सम्मे-
लन से यह संबद्ध है ; श्री-
मोहनलाल शास्त्री मंत्री हैं ।

कवि-मंडल, लखीमपुर ; हिंदी में नवीन कवियों को काव्य लिखने का प्रोत्साहन देने तथा जनता में काव्य की ओर अभिरुचि उत्पन्न करने के उद्देश्य से स्थापित ; मासिक बैठकों द्वारा जनता में काव्याभिरुचि उत्पन्न करता है ; कई 'काव्यकुंज' नामक पुष्प प्रकाशित हुए ; रामनाथ मिश्र मंत्री तथा रायबहादुर पं० संकटाप्रसाद बाजपेयी सभापति हैं ।

कवि-वासर, सागर पोखरा, बेतिया, चंपारन—स्थानीय एकमात्र हिंदी संस्था; हिंदी-साहित्य प्रचार के उद्देश्य से १९४१ में स्थापित ; चंपारन में काफी प्रचार कार्य कर रही है ; 'कविता' नामक मासिक पत्रिका निकालने की योजना है; श्री बबहादुर सिंह नेपाली प्रधान मंत्री हैं ।

केंद्रीय सहकारी शिक्षा-प्रसार मंडल, इटावा बा० ब्रजेंद्र मिश्र तथा सुवेशकुमार

जी 'प्रशांत' द्वारा २६-५-३६ में स्थापित ; संस्था के अधीन एक केंद्रीय पुस्तकालय है जिसकी पुस्तकें ६० प्रामों में भेजी जाती हैं ; बा० सूर्य नारायण अग्रवाल प्रधान हैं और बा० ब्रजेंद्र मिश्र मंत्री ।

कोचिन हिंदी प्रचार समिति, इरनाकुलम्—कोचिन स्टेट में राष्ट्रभाषा प्रचारार्थ स्थापित ; दक्षिण भारत हिंदी - प्रचार - सभा मद्रास की प्रमुख शाखा ; श्रीयुत वी० कृष्ण मेनोन, बार-एट-ल्ला इसके प्रधान और श्रीयुत ए० चंद्रहासन मंत्री हैं ; कार्यकारिणी समिति में दो स्त्रियाँ भी हैं ; कोचिन स्टेट में तीन कालेज और उनघास हाई स्कूल हैं ; समिति के उद्योग से तीनों कालेजों और इकतीस स्कूलों में हिंदी पढ़ाई जा रही है ; पाठक्रम और पाठपुस्तकों ; लिए कालेज मद्रास विरव-विद्यालय के अधीन हैं ; परंतु

हाई स्कूल में 'हिंदी अध्यापक संघ' जिसके सभापति श्रीयुत प० चंद्रहासनजी हैं, द्वारा निर्धारित पुस्तकें रखते हैं।

ग्राम्य सुधार नाट्य परिपद, गोरखपुर—गाँवों में सुंदर-सुंदर हिंदी नाटकों का अभिनय करके राष्ट्रभाषा का प्रचार करना प्रधान उद्देश्य है; कई नाटक प्रति-वर्ष परिपद के मंत्रियों द्वारा खेले गए हैं।

ग्राम सेवा मंडल हिसार, पंजाब—स्थानीय विद्याप्रचारिणी मभा से संबंधित ; गाँवों में हिंदी - प्रचार के उद्देश्य से १९३३ में स्थापित ; मण्डल द्वारा ग्राम सेवक नामक मासिक पत्र मई १९३६ से निकल रहा है जो विज्ञापन नहीं लेता ; हिंदी सरल होती है, श्रीकन्हैयालाल संपाठक और श्रीठाकुरदास मंत्री हैं ; लगभग पचीस हजार रुपए हिंदी प्रचार के लिए खर्च किए हैं।

जनता शिक्षण मंडल, ग्जिरोदा, पूर्व ग्जानदेश— १९३० में श्रीधनाजी नाना चौधरी द्वारा स्थापित 'सेवा-श्रम' का पुनरुद्धारित रूप ; १९३८ में उक्त 'मंडल' के नाम से स्थानीय गाँवों में राष्ट्रभाषा, शिक्षा और स्त्रादी प्रचार इत्यादि के उद्देश्य से स्थापित ; रा० प्र० समिति वर्धा और हिं० सा० सम्मेलन की कुछ परीक्षाओं की शिक्षा-व्यवस्था भी है ; अनेक प्रचारक अवैतनिक काम करने हैं ; संचालक श्री प० म० बाँडेजी हैं।

टी० ग्राम वाचनालय प्रचार फंड, बबवाहा, इंदौर—गाँवों में हिंदी प्रचार प्रसार के उद्देश्यों से स्थापित; इंडियन लाइब्रेरी एसोसिएशन कलकत्ता, मध्य भारत हिंदी साहित्य समिति इंदौर से संबंधित ; क्षेत्रकों के लिए इस संस्था की ओर से 'ग्राम पुस्तकालय - योजना' शीर्षक

विषय पर निबंध लिखनेवाले को पुरस्कार की घोषणा की गई है ।

तुलसी साहित्य प्रचारिणी समिति, हनुमान फाटक, काशी; पंगयादत्त मिश्र सभापति और श्री भागवत-मिश्र मंत्री हैं; तुलसी साहित्य का प्रचार, उद्धार और प्रकाशन उद्देश्य है ।

दक्षिण भारत हिंदी प्रचार सभा, मद्रास—सभा के जन्मदाता तथा आजीवन अध्यक्ष महात्मा गाँधी हैं; सभा के सभी कार्यालय मद्रास के त्यागराय नगर में अपने ही एक विस्तृत अहाते में हैं; करीब एक सौ से अधिक कार्यकर्ता भिन्न-भिन्न विभागों में कार्य करते हैं; सभा का कार्य इस समय लगभग ६०० केंद्रों में है जिनको प्रांतीय सरकार, मैसूर तिरुवांकूर और कोचीन देशी राज्यों का सहयोग प्राप्त है; हिंदी परीक्षाओं में स्कूल,

कालेजों के छात्रों के अतिरिक्त लगभग २००० महिलाएँ भी प्रतिवर्ष सम्मिलित होती हैं; सभा का सारा कार्य व्यवस्थापिका समिति के अधीन है; इस समिति के अंतर्गत कार्यकारिणी समिति सभा की योजनाओं को कार्यान्वित करने के लिए, निधिपालक मंडल संपत्ति का प्रबंध करने के लिए, शिक्षा-परिषद् हिंदी प्रचार-शिक्षण परीक्षा-साहित्य निर्माण का कार्य करने के लिए है; सारे प्रांतों का प्रचार कार्य प्रांताय सभाएँ करती हैं; प्रचार प्रणाली में प्रचारक सम्मेलन, प्रमाण पत्र वितरणोत्सव, यात्री दलों का भ्रमण-शिविर संचालन, वाद-विवाद सभाएँ, नाटक-प्रदर्शन, वाचनालयों और पुस्तकालयों की स्थापना एवं संचालन, हिंदी विद्यालय-श्रेणी मंडल-प्रचार संघ, प्रचार - सप्ताह आदि साधन काम में लाए जाते हैं; योग्य प्रचारकों का

संगठन करने के लिए समा ने प्रामाणिक प्रचारक योजना बनाई है जिसमें ६०० प्रचारक अपनी योग्यता, चरित्र-बल, लगन और राष्ट्रीय भावनाओं के कारण जनता में विशिष्ट स्थान प्राप्त किए हुए हैं; परीक्षा विभाग में लगभग २२५ परीक्षक काम करते हैं; प्रकाशन विभाग से १२५ पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं, जिनमें अक्षर बोध से लेकर कोष तक शामिल हैं; समा का पुस्तकालय और वाचनालय भी अति लोक-प्रिय हैं; समा की एक अन्यन्त उपयोगी तथा परिणामकारक प्रवृत्ति उसका विद्यालय विभाग है; इस समय मद्रास, कोयंबटूर और धारवाड़ में विद्यालय हैं; इन विद्यालयों के उपाधिवारियों को सरकार और राज्यों ने मान्यता दी है; दक्षिण के विश्वविद्यालयों में हिंदी को इसी समा के प्रयत्न से स्थान

मिला है; समा दक्षिण भारत की सर्वप्रिय संस्था है और अब हम यान की योजना कर रही है कि कुछ ऐसी प्रवृत्तियाँ आरम्भ की जायँ जिनके द्वारा अन्य प्रांतीय संस्कृति तथा साहित्य की चर्चा हो और राष्ट्रीय साहित्य के संवर्द्धन में वह सहायक हो सके।

देवनागरी परिपद, धामपुर—हिंदी साहित्य की अभिवृद्धि के लिए १९४० में स्थापित; हिंदी - प्रचार-प्रचार के लिए विशेष प्रयत्न करती है।

नागरी प्रचारिणी समा, आगरा—१९१० के आसपास स्थापित; समा के पास अपनी पर्याप्त भूमि है और निजी भवन भी; इसके पुस्तकालय में लगभग १०००० पुस्तकें हैं; बालपुस्तकालय, सार्वजनिक वाचनालय, चलता पुस्तकालय इसके मुख्य विभाग हैं; सम्मेलन परीक्षाओं

के लिए तीन अवैतनिक अध्यापक हैं; लगभग २०० विद्यार्थियों को निःशुल्क शिक्षा दी जाती है; 'सत्य-नारायण-स्मारक ग्रंथमाला' के अंतर्गत तीन पुस्तकें प्रकाशित की गई हैं; फरवरी १९४२ में प्रांतीय हिं० सा० सम्मेलन बाबू पुरुषोत्तमदास टंडन के सभापतित्व में बड़ी धूमधाम से मनाया गया; सदस्य २५ हैं।

नागरी प्रचारिणी सभा, आजमगढ़—हिंदी भाषा और साहित्य की उन्नति तथा देवनागरी लिपि के प्रचारार्थ स्थापित; साहित्यिक गोष्ठियाँ, कवि-सम्मेलन आदि समय-समय पर होते हैं।

नागरी प्रचारिणी सभा, काशी—हिंदी की सबसे पुरानी और सबसे अधिक सेवा करनेवाली इस सर्वभारतीय संस्था की स्थापना हिंदी-भाषा प्रचार, प्राचीन साहित्य के उद्धार और नवीन अभि-

वृद्धि के उद्देश्य से १६जुलाई, १८९३ में रा० ब० डा०, श्यामसुंदरदास, पंडित राम-नारायण मिश्र और रा० सा० ठाकुर, शिवकुमारसिंह द्वारा हुई; इसके कार्यकर्ताओं के उद्योग से १८९८ में सरकारी कचहरियों में नागरी का प्रवेश हुआ और अदालती आवेदन पत्र तथा सम्मन आदि नागरी में लिखे जाने लगे; इस समय इसके सभासदों की संख्या लगभग १२०० है। इसके अंतर्गत 'आर्यभाषा पुस्तकालय' में २०० से ऊपर पत्र-पत्रिकाएँ आती हैं; इसमें लगभग १८००० मुद्रित तथा लगभग १००० हस्तलिखित महत्त्वपूर्ण पुस्तकें हैं; अन्य देशी-विदेशी भाषाओं के ग्रंथों की संख्या लगभग ५००० है; इस विशाल संग्रहालय से खोज का काम करने में सहायता देनेवाले रिसर्च स्कालरों की संख्या बढ़ती जाती है।

१८६६ से संयुक्तप्रांतीय सरकार ने सभा को प्राचीन हिंदी ग्रंथों की खोज के लिए ४००) वार्षिक सहायता देना स्वीकार किया ; तत्संबंधी कार्य की सफलता देखकर सरकार यह धन समय-समय पर बढ़ाती गई और १९२१ से इसके लिए २०००) की सहायता प्रतिवर्ष मिलती है; इस धन से अनेकानेक प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों का पता लगाया गया है ।

भारतीय साहित्य और संस्कृति से संबंध रखनेवाली अमूल्य वस्तुओं के, जो समय समय पर विभिन्न स्थानों में पाई जाती हैं, संग्रह के लिए 'भारत कलाभवन' की स्थापना की ; १९४० से इसमें राजघाट की वस्तुओं का अद्वितीय संग्रह हो रहा है ; भारतीय पुरातत्त्व विभाग के डाइरेक्टर जनरल ने कलाभवन की उत्तरोत्तर समृद्धि एवं उन्नति से संतुष्ट होकर

अब यह नीति निर्धारित कर दी है कि सारनाथ के अतिरिक्त काशी तथा आसपास के अन्य स्थानों से पुरातत्त्व-संबंधी जो वस्तुएँ प्राप्त हुई हैं अथवा भविष्य में होंगी वे सभा के कलाभवन में ही रहेंगी; भवन के दर्शकों की संख्या प्रतिवर्ष लगभग २५०० रहती है ।

सभा ने १८६७ से त्रैमासिक 'नागरी प्रचारिणी पत्रिका' का प्रकाशन आरंभ किया जिसका संपादन एक मंडल द्वारा होता है । विविध विषयों के खोज-पूर्ण निबंध इसमें प्रतिवर्ष प्रकाशित होते हैं ।

सभा की ओर से नागरी प्रचारिणी ग्रंथमाला, मनोरंजन पुस्तकमाला, प्रकीर्णक पुस्तकमाला, सूर्यकुमारी पुस्तकमाला, देवीप्रसाद ऐतिहासिक पुस्तकमाला, बालाबक्ष राजपूत चारणमाला, देवपुरस्कार ग्रंथावली, श्री-महेंद्रुलाल गर्ग विज्ञानग्रंथावली, श्रीमती रुक्मिणी

तिवारी पुस्तकमाला आदि मालायें प्रकाशित होती हैं।

स्व० बाबू जयशंकरप्रसाद की साहित्य-परिषद् के लिए प्रदत्त निधि से १९३० में एक साहित्य-गोष्ठी स्थापित की गई थी। इसके अंतर्गत अनेक साहित्यिक उत्सव और व्याख्यानादि होते हैं।

सभा की ओर से राजा-बलदेवदास बिड़ला पुरस्कार, बटुकप्रसाद-पुरस्कार, रत्नाकर-पुरस्कार, डाक्टर छत्रलाल पुरस्कार, जोधसिंह पुरस्कार और डा० हीरालाल स्वर्ण-पदक, द्विवेदी स्वर्ण-पदक, सुधाकर पदक, (प्रथम, द्वितीय) श्रीब्जपदक, राधाकृष्णदास पदक, बलदेवदास पदक, गुलेरी पदक और रेडिचे पदक आदि प्रदान किए जा रहे हैं।

सभा की ओर हिंदी-संकेत-लिपि विद्यालय का संचालन होता है; लगभग ५० विद्यार्थी अब तक शिक्षा पा चुके हैं।

विभिन्न नगरों और प्रांतों

की लगभग पच्चीस संस्थाएँ सभा से संबद्ध हैं; कुछ को सभा की ओर से सहायता भी दी जाती है।

सभा के पदाधिकारियों में पं० रामनारायण मिश्र अध्यक्ष और श्रीरामचंद्र वर्मा मंत्री हैं।

सभा ने २६, ३०, ३१ जनवरी को अपनी स्वर्ण-जयंती बड़ी धूमधाम से मनाई है। सभा को अ० भा० हि० सा० सम्मेलन की जन्मदात्री होने का गौरव भी प्राप्त है।

नागरी प्रचारिणी सभा, गाजीपुर—उद्दे०—नागरी लिपि और साहित्य-प्रचार; सद० सं०—१२५; सा०—गत १० वर्षों से कचहरियों और जनता में लिपि प्रचार-कार्य; अनेक कवि-सम्मेलनों, साहित्य-गोष्ठियों, प्रतियोगिताओं की योजना की; साहित्यिकों की जयंतियों भी मनाईं।

नागरी प्रचारिणी सभा, भगवानपुर रत्ती, मुजफ्फरपुर,

बिहार—विश्वविभूति महात्मा गांधी और देशरत्न डा० राजेंद्र-प्रसाद तथा माननीय बाबू रामदयालुसिंह द्वारा स्थापित; समय-समय पर जयंतियाँ मनाई; इसका खोज-विभाग विशेष महत्त्व का काम कर रहा है; वैशाली से प्राचीन हस्तलिखित हिंदी-ग्रंथ खोजे हैं; सभा के प्रयत्न से आस-पास दस पुस्तकालय भी खोले गए हैं; सभापति श्रीवैद्यनाथ-प्रसाद सिंह और मंत्री पं० रघुवंश झा हैं।

नागरी प्रचारिणी सभा, मुरादाबाद—१९३५ में स्थापित; सदस्य संख्या लगभग २०० है; अदालत में नागरी प्रचार के लिए विशेष प्रयत्न सभा की ओर से हो रहा है; टाइप-राइटर योजना चालू है सम्मेलन से सभा मजबूत है।

नागरी प्रचारिणी सभा, हरनौत—श्री० लालसिंहजी त्यागी के प्रयत्न से हरनौत में एक नागरी प्रचारिणी सभा

की १९३६ में स्थापना हुई; उद्देश्य नागरी लिपिका प्रचार, राष्ट्रभाषा हिंदी के द्वारा ऊँची शिक्षा का प्रबंध और गाँवों में पुस्तकालय स्थापित करना था; इनको कार्यान्वित करने के लिए एक महाविद्यालय खोलने की आवश्यकता हुई; गांधीजी के कथनानुसार सेव-दह ग्राम में ग्रामवासियों के पूर्ण सहयोग से श्रीराजेन्द्र-साहित्य-महाविद्यालय की स्थापना हुई; हिंदी-शिक्षा और ग्रामसुधार इसके उद्देश्य हैं; संस्था के अंतर्गत दो पुस्तकालय हैं जिनमें लगभग १००० पुस्तकें हैं तथा अनेक मासिक व दैनिक समाचार पत्र आते हैं; हिंदी विश्वविद्यालय, प्रयाग की हिंदी परीक्षाओं का केन्द्र है; सभी विभागों में भित्ताकर दस कार्यकर्ता हैं।

पुष्पभवन, पादम, मैन-पुरी—हिंदी-साहित्यकी अभिवृद्धि और भाषा-प्रचार के उद्देश्य से १९१० के लगभग

स्थापित ; भवन के अंतर्गत एक हिंदी-विश्वविद्यालय है ; सम्मेलन तथा अन्य संस्थाओं द्वारा संचालित परीक्षाओं के भी यहाँ केंद्र हैं ; सम्मेलन से यह संबद्ध भी है ; श्रीकैल-बिहारीलाल इसके मंत्री है ।

पंजाब प्रांतीय हिंदी-साहित्य सम्मेलन, लाहौर-पंजाब में साहित्यिक संगठन के उद्देश्य से स्थापित ; अब तक ८० सभाएँ सम्मेलन से संबद्ध हो चुकी हैं ; इस वर्ष स्थायी समिति ने वैतनिक प्रचारक रखने का निश्चय किया है ; इसके तीन आजीवन सदस्य बन चुके हैं ; श्रीपरशुराम शर्मा मंत्री है ।

पंडित परिषद्, अयोध्या—साहित्य चर्चा के उद्देश्य से पं० सूर्यनारायण शुक्ल द्वारा स्थापित ; कई हिंदी तथा संस्कृत की परीक्षाएँ, जिनका पंजाब प्रांत में बहुत आदर है और पंजाब सरकार द्वारा स्वीकृत हैं, होती हैं ।

प्रसाद परिषद्, काशी-कवि 'प्रसाद' की स्मृति में २२ मई १९३९ में स्थापित ; साहित्य-समारोहों, गोष्ठियों आदि का आयोजन करके हिंदी की उन्नति करना इसका उद्देश्य है ; अब तक परिषद् ने काशी में अच्छा काम किया है ; माननीय बाबू संपूर्णानंदजी इसके समापति और श्रीश्यामनारायणसिंह, बी०, ए०, इसके प्रधान मंत्री हैं ।

बीकानेर राज्य साहित्य-सम्मेलन, सरदार शहर—दिसंबर १९४० में स्थापित ; प्रथम वार्षिक अधिवेशन सरदार शहर में और दूसरा रतनगढ़ में मनाया गया ; सदस्य लगभग १०० ; विभिन्न स्थानों में इसके अधीन साहित्य-समितियाँ हैं जिनमें सम्मेलन परीक्षाओं की शिक्षा दी जाती है ; इस सम्मेलन द्वारा तीन पारितोषिक देने की योजना बनी है ; इस वर्ष हिंदी के सर्वश्रेष्ठ ग्रंथ पर 'श्रीगिरधारी-

लाल टॉटिया' पुरस्कार दिया जाना निश्चित हुआ है; वीकानेर राज्य के साहित्यकारों एवं उनकी कृतियों की सूची तैयार की जा रही है ; एक 'कानूनी कोष' भी तैयार हो रहा है ।

भारतीय कला-विद्यालय, दस्साँ स्ट्रीट, दिल्ली—पत्र-व्यवहार' द्वारा लेखन-कला सिखाने की पहली संस्था; ७०० से अधिक विद्यार्थी ; इस संस्था के कार्यक्षेत्र के काफी विस्तृत होने की आशा है ; श्रीयज्ञदत्त शर्मा, एम० ए० इसके व्यवस्थापक हैं ।

भारतीय साहित्य-सम्मेलन, दिल्ली—भारतीय साहित्य, विशेषतः हिंदी की उन्नति और भारतीय चिकित्सा-प्रचार के उद्देश्य से १९४० में स्थापित ; सदस्य तीस ; २०० परीक्षा उपाधियाँ प्राप्त कर चुके हैं ; हिंदी विद्यालय, पुस्तकालय और वाचनालय स्थापित करने की योजना है ।

भारतीय विश्वविद्या-

लय, पादम, मैनपुरी—१९४० में स्थापित ; अनेक विद्वानों का सहयोग प्राप्त है ; हिंदी कोविद, साहित्य - भूषण, साहित्यालंकार तथा आयुर्वेद, भूषण की परीक्षाएँ ली जाती हैं ।

भारतेंदु समिति, कोटा, राजपूताना—१९२६ के लगभग स्थापित; अदालती भाषा-सुधार, देहाती पुस्तकालय-स्थापना आदि महत्त्व की समस्याओं पर विचार करके उन्हें कार्य-रूप देने का प्रयत्न किया जा रहा है ; सम्मेलन की परीक्षाओं का केंद्र भी है; समिति हिं० सा० सम्मेलन से संबद्ध है ।

भारतेंदु-साहित्य-संग्रह, मोतिहारी, बिहार—हिंदी भाषा तथा देवनागरी प्रचार के उद्देश्य से भारतेंदु दिवस १९४० को स्थापित ; सदस्य पचास ; चंपारन के प्राचीन-अर्वाचीन लेखकों की रचनाओं का अर्च्छा संग्रह है ; संथालों

में रोमनलिपि-प्रचार, जन-गणना में बिहारियों की भाषा 'हिंदुस्तानी' लिखने और इस नाम से 'कृत्रिम' भाषा तैयार करने की सरकारी नीति का विरोध ; सम्मेलन के परीक्षार्थियों को निःशुल्क शिक्षा देता है ।

भारतेंदु साहित्य समिति बिलासपुर (मध्यप्रान्त)—भारतेंदु अर्धशताब्दी के अवसर पर १९३५ में स्थापित ; सदस्य संख्या दो सौ ; वसंत पंचमी को प्रति वर्ष तीन दिन तक साहित्य तथा संगीत सम्मेलन होता है ; सम्मेलन परीक्षाओं के विद्यार्थी तैयार किए जाते हैं ; पं० सरयूप्रसाद तिवारी इसके अध्यक्ष तथा पं० द्वारिकाप्रसाद तिवारी मंत्री हैं ।

मध्यभारतीय हिंदी साहित्य सम्मेलन, उज्जैन—प्रान्त में साहित्यिक संगठन तथा पुनः जागरण के लिए स्थापित ; साहित्यिकों का

इतिहास, माखवी एवं आवंती भाषा का इतिहास, विक्रम-द्विसहस्राब्दी, हिंदी विश्व-विद्यालय आदि सम्मेलन के विचारणीय विषय हैं, जिन्हें कार्यरूप देने के लिए प्रयत्न हो रहा है; श्रीरामस्वरूप संघ-मंत्री हैं ।

मध्यभारत हिंदी-साहित्य-समिति, इंदौर—मध्य-भारत में हिंदी साहित्य की अभिवृद्धि के लिए १० जनवरी १९१५ को स्थापित ; समिति का संचालन दो सभाओं द्वारा होता है—साधारण सभा और प्रबंध-कारिणी समिति ; साधारण सभा में समिति के समस्त सदस्य रहते हैं ; प्रबंधकारिणी समिति साधारण सभा द्वारा प्रतिवर्ष निर्वाचित की जाती है जिसमें १३ पदाधिकारी तथा २० सदस्य होते हैं ; प्रबंध-कारिणी समिति के अंतर्गत ७ सदस्यों का मंत्रिमंडल विभिन्न विभागों का

कार्य-संचालन करता है ।

समिति-की ओर से रा० ब० डॉ० सरयूप्रसाद और सर सेठ हुकुमचंद नाम की ग्रंथमालाएँ प्रकाशित होती हैं ; प्रतिवर्ष डॉ० सरयूप्रसाद स्वर्णपदक भी दिया जाता है ; साहित्य-संकलन-विभाग में प्रतिवर्ष सम्मेलन की ऊँची परीक्षाओं के परीक्षार्थियों के लाभार्थ शिष्टा, व्याख्यान आदि की व्यवस्था होती है ; समिति के अंतर्गत एक विद्यापीठ है जिसमें स्थानीय विद्वान् अवैतनिकरूप से शिष्टा देते हैं ; समिति की ओर से मुख-पत्रिका-रूप में प्रकाशित 'बीणा' हिंदी साहित्यिक पत्रिकाओं में अपना स्थान रखती है ; प्रचार-विभाग समय-समय पर साहित्यिक व्याख्यानों और अन्यान्य आयोजनों की व्यवस्था करता है ; पुस्तकालय विभाग में लगभग १०००० पुस्तकें हैं और वाचनालय

में १५० पत्र आते हैं ।

यज्ञनारायण बाल हिंदी पुस्तकालय, वैना, पो० कड़सर, शाहाबाद—गाँवों में हिंदी प्रचार-प्रसार के उद्देश्य से स्थापित ; लगभग ६००० पुस्तकें हैं ; हिं० सा० सम्मेलन , श्री रामायण और श्री गीता परीक्षा-समिति की सभी परीक्षाओं के केंद्र यहाँ हैं और परीक्षार्थियों को निःशुल्क शिक्षा दी जाती है ; पं० नेमधारी चौबे इसके प्रधान और पं० रामएकबाल पांडेय मंत्री हैं ।

युक्त प्रांतीय राष्ट्रभाषा-प्रचारिणी सभा, नयागंज, कानपूर ; १९४० में स्थापित; चलचित्रों, नाटकीय कंपनियों, सरकारी कार्यालयों में राष्ट्रभाषा को उचित स्थान दिलाने के लिए प्रयत्नशील ; सभा द्वारा हजारों प्रतिभों को उन मुसलमान विद्वानों की सम्मतियों को वितरित की गई है जो निष्पक्ष होकर

हिंदी को 'लोकभाषा' मानते हैं ; जन-गणना के अवसर पर भाषा के स्थान में हिंदी लिखाने की जनता से अपील की ; शाहजहाँ नाटक मंडली को उनके शुद्ध नागरी भाषा में कयोपकथन कराने पर सम्मान पत्र दिया ; सभा का सूत्रपात पं० सत्यनारायणजी पांडेय, एम० ए० ने किया था ; सभा निजी भवन बनाने में भी प्रयत्नशील है ।

युक्तप्रान्तीय हिंदी पत्रकार सम्मेलन, पोस्टबक्स ५१, कानपुर—अखिल भारतीय पत्रकार सम्मेलन के संगठन को विशेष सुध्द करने और युक्तप्रान्त में पत्रकार कला की उन्नति करके स्थानीय पत्रकारों के हितों की रक्षा के उद्देश्य से स्थापित; हिंदी पत्र - पत्रिकाओं के संपादकीय विभागों में काम करनेवाले सज्जन, पत्रों के संपादक और लेखक १) वार्षिक देकर इसके सदस्य

हो सकते हैं ; अ० भा० पत्रकार संघ से संबद्ध है ; कार्य-संचालन के लिए १५ सदस्यों की समिति है ; पत्र-संचालकों और रेडियो-अधिकारियों के पत्रकारों के प्रति उपेक्षित और अनुचित व्यवहारों पर असंतोष प्रकट करता हुआ यह सम्मेलन अपने कर्तव्य पथ पर अग्रसर हो रहा है ; 'विशालभारत' के भूतपूर्व संपादक पंडित बनारसीदास जी चतुर्वेदी इसके प्रधान और श्रीजयदेव जी मंत्री हैं ।

राष्ट्रभाषा प्रचारक मंडल, कृष्णनगर, लाहौर—हिंदी भाषा और देवनागर लिपि के प्रचार के उद्देश्य से स्थापित ; स्थानीय अनेक हिंदी-प्रेमियों का सहयोग प्राप्त ; अपने ध्येय की पूर्ति के लिए नाट्याचार्य श्री-तुलसीदास 'शैदा' की लिखी 'हिंदियों की राष्ट्रभाषा केवल हिंदी है' नामक प्रचार-पुस्तक

की २०००० प्रतिर्या हिंदू-जनता, स्थानीय विद्यालयों में मुफ्त बँटवाई ।

राष्ट्रभाषा प्रचारक मंडल, ठि० भारती विद्यामंदिर नदियाद—राष्ट्रभाषा - प्रचार के उद्देश्य से जुलाई १९३६ में स्थापित ; आसपास के स्थानों में कई परीक्षाकेंद्र खोले और अनेक प्रचारक तैयार करके अपने कार्य को आगे बढ़ाया ; श्रीछोटू भाई मुखार इसके उत्साही कार्यकर्त्ता हैं ।

राष्ट्रभाषा प्रचारक मंडल, सूरत—राष्ट्रभाषा और उसके साहित्य के प्रचार-प्रसार के लिए ६ मई १९३७ को पं० परमेष्ठीदास जैन द्वारा स्थापित ; मंडल के अंतर्गत 'हिंदी विद्यामंदिर' है जिसमें १२ पाठशालाएँ हैं जिनमें लगभग २०० विद्यार्थी निःशुल्क शिक्षा पाते हैं ; मंडल के द्वारा 'राष्ट्रभाषा अध्यापन मंदिर' का भी संचालन

होता है जिसमें अध्यापकों को ट्रेनिंग दी जाती है ; मंडल के पुस्तकालय में ३३२२ पुस्तकें हैं और वाचनालय में ३५ पत्र-पत्रिकाएँ नियमित रूप से आती हैं ; वाक्स्पर्धा तथा सभाएँ भी की जाती हैं ; मंडल के सभापति डा० चंपकलाल और प्रधान मंत्री परमेष्ठीदास जैन हैं ।

राष्ट्रभाषा प्रचार समिति गुवाहाटी, आसाम—प्रांत में राष्ट्रभाषा के व्यापक प्रचार के उद्देश्य से नवंबर १९३८ में स्थापित ; अध्यक्ष—प्रा० विरचिकुमार वरुवा, एम० ए०, बी० एल० ; मंत्री-संचालक कमलनारायणदेव ; महिला प्रतिनिधि—श्रीमती शशिप्रभा ; इसकी व्यवस्थापक परिषद् में ६० सदस्य हैं ; प्रचार, प्रकाशन - साहित्य-निर्माण, अध्यापन मंदिर, पुस्तकालय तथा वाचनालय, परीक्षा, अर्थ, अन्यान्य प्रवृत्तियाँ आदि आठ विभाग

हैं ; २६ प्रधान और ४३ सहायक, कुल ६९ कार्यकर्ता समिति के अंदर कार्य करते हैं ; प्रचार केंद्रों की संख्या ३६ है ; ८ हजार छात्र और १२०० छात्राएँ हिंदी का अध्यास कर रही हैं ; हिंदी का प्रचार २१ हाई स्कूलों और १२ एम० ई० स्कूलों में हो रहा है ; सहस्रों की संख्या में शिक्षार्थी परीक्षाओं में बैठते हैं ; १६३६ अगस्त में सरकारी हाई स्कूलों की २, ६, ७ वीं कक्षाओं में हिंदुस्तानी पढ़ाने की व्यवस्था इस प्रांत के संयुक्त त्रि-मंडल ने की और १०००) की सहायता समिति को दी ; १६४१ और ४२ में यह सहायता २४००) कर दी गई ; समिति प्रतिवर्ष कुछ न कुछ प्रचार-साहित्य तैयार करती है ; अब तक आठ पुस्तकें प्रकाशित की हैं ; समिति प्रचारक भी तैयार करती है ; २० प्रचारक अब

तक तैयार किए जा चुके हैं ; हिंदी के १० और मारवाड़ी हिंदी के आठ पुस्तकालय भी इसके अंतर्गत हैं ; पाठ्यक्रम वर्षा २० भा० प्र० समिति की परीक्षाओं का है ; २० भा० प्र० समिति वर्षा की परीक्षाएँ तथा हाई स्कूलों की वार्षिक परीक्षाएँ भी होती हैं ; प्रांतन्यायी प्रचार आंदोलन के लिए समिति प्रतिवर्ष बारह चौदह हजार रुपए खर्च करती है ; प्रांतीय समिति के अंतर्गत १८ स्थानीय शाखा समितियाँ हैं जिनका संचालन महिलाएँ ही करती हैं और सबके अलग - अलग सदस्य तथा पदाधिकारी हैं , इन सभी समितियों के सदस्यों की संख्या ७०० है ; साहित्यिक समन्वय और सांस्कृतिक पुनरुज्जीवन को दृष्टि में रखकर समिति ने असमीया हिंदी साहित्य परिषद् स्थापित की है ।

राष्ट्रभाषा प्रचार समिति.

वर्धा—१९३६ में नागपुर में अ० भा० हिं० सा० सम्मेलन के अवसर पर भाषा प्रचार के उद्देश्य से स्थापित ; हिंदी प्रचारको के तैयार करने के लिए राष्ट्रभाषा अध्यापन मंदिर, वर्धा की स्थापना ; प्रांतों में दौरा करके प्रचार-कार्य करना ; राष्ट्रभाषा में प्रारंभिक, प्रवेश, परिचय, कोविद चार परीक्षाएँ समिति की ओर से अहिंदी-भाषियों के लिए होती हैं। इस समय समिति के अंतर्गत ४८२ केंद्र हैं ; १९४२ की परीक्षाओं में ४०११५ विद्यार्थी बैठे थे ; परीक्षाओं के लिए समिति ने १७ पुस्तकें प्रकाशित की हैं ; १९३६ में शीघ्रलिपि व मुद्रा लेखन की भी सफल योजना की ; समिति के पुस्तकालय में भेंट स्वरूप प्राप्त २६७१ पुस्तकें हैं ; १९३६ में 'सब की बोली' मासिक पत्रिका का प्रकाशन हुआ फिर 'राष्ट्र-भाषा समाचार' मासिक

पत्र प्रकाशित होने लगा ; प्रामाणिक प्रचारकों की योजनानुसार ५३२ प्रमाण पत्र दिए जा चुके हैं ; समिति के अंतर्गत आठ प्रांतों में प्रांतीय समितियाँ हैं ; वर्तमान मंत्री-आनंद कौसल्या-यनजी हैं।

राष्ट्रभाषा - प्रचारिणी समिति, हैदराबाद, सिंध—वर्धा-समिति की योजना के अनुसार परीक्षाएँ चलाती है ; दादू नगर में इसका सम्मेलन गत वर्ष हुआ था ; इसके प्रांतिक सभापति प्रो० एन० आर० मल्लकानी और मंत्री श्रीदेवदत्त कुंदाराम शर्मा हैं।

राष्ट्रभाषा प्रेमी मंडल, पूना—२२ अक्टूबर १९३६ में स्थापित ; सदस्य संख्या १३२ ; मंडल के अंतर्गत एक निःशुल्क पुस्तकालय और वाचनालय है ; मुरलीधर लोहिया इसके प्रधान हैं और अठ्थालाल भावसार मंत्री।

राष्ट्रभाषा विद्यालय,

पूना—स्थानीय नगरपालिका द्वारा मान्य, राष्ट्र भाषा और देवनागरी लिपि के प्रचार के उद्देश्य से १९४० में स्थापित; राष्ट्रभाषा प्रेमी १) चंदा देकर सदस्य हो सकता है; सदस्य संख्या १००; राष्ट्रभाषा प्रचार समिति द्वारा संचालित परि-क्षाओं के लिए सुबह शाम नाममात्र शुल्क पर वर्ग चलाए जाते हैं; प्रारंभिक शिक्षा निःशुल्क दी जाती है; संस्था के सब कार्यकर्ता अवै-तनिक हैं; इसके विभाग— प्रकाश पुस्तकालय—१००० पुस्तकें हैं तथा हिंदी की प्रसिद्ध पत्र-पत्रिकाएँ भी आती हैं; चर्चाविभाग विद्यार्थियों को बोलने की आदत डालने के लिए प्रति शनिवार को पूर्व-नियोजित विषयों पर चर्चाएँ होती हैं; समय-समय पर हिंदी भाषा भाषियों के व्याख्यानो का आयोजन, कभी काव्यगायन भी होता है; विद्यालय की ओर से

‘सेवा’ नाम की हस्तलिखित मासिक पत्रिका निकलती है इसमें विद्यालय के विद्यार्थियों, शिक्षकों तथा राष्ट्रभाषा प्रेमियों की रचनाएँ प्रकाशित की जाती हैं; गरीबों को विशेष सुविधाएँ दी जाती है; खर, प्रामोद्योग, स्वदेशी हरिजन सेवा, कला कौशल, चित्रकला संगीत, साहित्य का अध्ययन आदि प्रवृत्तियों को उत्तेजन दिया जाता है; पुस्तकालय के लिए पुस्तकें, प्रचार के लिए आर्थिक सहायता की आवश्यकता है।

राष्ट्रीय विद्यालय, खड़ग-प्रसाद, कटक, उड़ीसा— सम्मेलन और वर्धा समिति की सभी परीक्षाओं की शिक्षा देने और राष्ट्रभाषा - प्रचारक तैयार करने के लिए मार्च, १९४२ में स्थापित; राष्ट्र-भाषा-प्रचारार्थ दो केंद्र स्था-पित किए।

रामायण प्रचार समिति
वरहज, गोरखपुर; महात्मा

बालकराम विनायक की संरक्षता में स्थापित हुई, बाद में गीता प्रेस गोरखपुर चली गई और गीता प्रेस के व्यवस्थापक की देख रेख में रही ; अब बरहज में राघवदास द्वारा संचालित होती है ; मुख्य ध्येय भारतीय संस्कृति तथा साहित्य का प्रचार देश विदेश में करना ; पाँच परिचाएँ होती हैं—शिशु परीक्षा, प्रथमा, मध्यमा, उत्तमा प्रथम खंड, उत्तमा द्वितीय खंड ; समिति की रामायण परीक्षा के लगभग साढ़े तीन सौ केंद्र देश-विदेश में हैं ; दस हजार परीक्षार्थी प्रतिवर्ष सम्मिलित होते हैं ।

रामायण मंडल, सोहागपुर—रामायण एवं हिंदी प्रचार-प्रसार के उद्देश्य से १९४० में स्थापित ; स्थानीय हिंदी - साहित्य - समिति से संबंधित ।

लोकमान्य समिति, छपरा—हिंदी प्रचार और

उसके साहित्य की उन्नति के लिए १९२५ में स्थापित ; राष्ट्रलिपि देवनागरी-प्रचार के प्रबल आंदोलन में समिति सराहनीय सहयोग देती है ; कचहरियों और अर्ध-सरकारी संस्थाओं में देवनागरी टाइप राइटर प्रचलित करनेका प्रयत्न किया जा रहा है ।

व्रजसाहित्य - मंडल, मथुरा—हिंदी-जगत् में मांडलिक संगठन के उद्देश्य से १९-२० अक्टूबर, १९४० को स्थापित ; मंडल का विशेष अधिवेशन युक्त प्रांतीय साहित्य सम्मेलन के आगरा अधिवेशन के अवसर पर १५ फरवरी १९४२ को रा० ब० पं० शुक्-देवबिहारी मिश्र की अध्यक्षता में हुआ ; मंडल के प्रधान डा० वासुदेवशरण अग्रवाल तथा मंत्री पं० मदनमोहन नागर, एम० ए० हैं ।

विद्याप्रचारिणी सभा, हिसार, पंजाब—नवंबर १९२२ में प्रसिद्ध ऐडवोकेट

पं० ठाकुरदासजी भार्गव के सहयोग से स्थापित ; अनेक समासद् हुए जिनके प्रयत्न से गाँवों में ३१ हिंदी पाठशालाएँ खोली गईं जिन्हें १९२८ से डि० हिसार ने स्वीकृत किया तथा सहायता दी ; इसी समा के प्रयत्न से पंजाब प्रांत भर के डिस्ट्रिक्ट बोर्डों में हिसार के स्कूलों में सब से अधिक शिक्षा का प्रबंध है ; भार्गवजी ने भी समा को ४० हजार का दान दिया ; वैकारी दूर करने के लिए पढ़ाई के साथ-साथ १९२६ में समा ने अपने सातरोद विद्यालय के लिए स्व० लाला लाजपतरायजी की पुण्य स्मृति में लाजपतराय शिक्षण-शाला जारी की जिसमें सब तरह का कपड़ा बुनना, बिनार्ई, कताई और निवार आदि सिखाए जाते हैं ; समा की ओर से ओषधि का भी प्रबंध है ; हरिजन छात्र और लड़कियों की पढ़ाई पर

विशेष ध्यान दिया जाता है ; समा की पाठशालाओं द्वारा सात हजार से अधिक आद-मियों ने हिंदी शिक्षा प्राप्त की । लगभग सवा लाख रुपया हिंदी-प्रचार के लिए इस समा की ओर से खर्च हो चुका है ।

- विद्याविभाग, कांकरोली (मेवाड़)—हिंदी-प्रचार-प्रसार के लिए स्थापित ; विभाग के अंतर्गत, पुस्तकालय वाचनालय, सरस्वती भंडार, ग्रंथ-प्रकाशनविभाग आदि ६ विभाग हैं जिनका अपना-अपना महत्त्व है ; लगभग १५-१६ पुस्तकें प्रकाशित कीं ; कई उत्साही कार्यकर्ताओं द्वारा संचालन होता है ।

विदर्भ प्रांतीय हिंदी-साहित्य-सम्मेलन — अ० भा० हि० सा० सम्मे० से संबद्ध यह प्रथम संस्था है जिसने विदर्भ प्रांत में हिंदी प्रचार किया है ; सदस्य

लगभग ४२० ; कई प्रौढ़ शिक्षणकेंद्र तथा प्रारंभिक हिंदी स्कूल स्थापित किए हैं ; श्रीप्रभुदयालजी अग्निहोत्री इसके आचार्य हैं ।

विदर्भ हिंदी-साहित्य-समिति, अकोला, वरार— देशन्यापी व्यवहारी और कार्यों को सुलभ करने, राष्ट्र-भाषा-प्रचार और साहित्य की उन्नति के उद्देश्य से १९४२ में स्थापित ; उक्त उद्देश्यों की पूर्ति के लिए प्रयत्न ; अनेक उत्साही सहायक हैं ; साहित्यिक पुस्तकों का प्रकाशन-कार्य भी आरंभ कर दिया है ; श्रीकुँवर-लालजी गेलेछा, बी० काम०, एल-एल० वी० इसके सभा-पति और श्रीश्रीराम शर्मा, सा० र० इसके साहित्य-मंत्री हैं ।

विंदु विनायक मधुकरजी कला कुटीर, शांति कुटीर ; महात्मा विनायकजी तथा विंदुजी की अमर कृतियों

के प्रकाशन एवं प्रचार के उद्देश्य से १९४१ में स्थापित लक्ष्मीनारायण मिर्जापुर, प्रधान, युगलकिशोर जालान मंत्री, एवं पं० रामरक्षा त्रिपाठी साहित्यरत्न 'निर्भीक' कुटीर अभ्यर्च हैं ।

विहार प्रांतीय हिंदी-प्रचारिणी सभा, पटना ; १९४१ में स्थापित ; हिंदी भाषा और देवनागरी लिपि का प्रचार करना तथा उसे उचित अधिकार दिलाने के लिए सत्ययास करना ; हिंदी भाषा की उन्नति करना, आवश्यक विषयों के ग्रंथों से उसे सुसज्जित करना और उसके प्राचीन एवं अर्वाचीन भाण्डार की सुरक्षा करना ; हिंदी को शिक्षा का माध्यम बनाने का सदुद्योग करना, आदि इसके उद्देश्य हैं ; सदस्य १७१ हैं ; सभा के तत्वावधान में १० अगस्त १९४१ को विहार प्रांत में हिंदुस्तानी के विरोध में

हिंदुस्तानी विरोधी दिवस सफलतापूर्वक मनाया गया था ; सभा की ओर से सरकारी अधिकारीवर्ग के पास भाषा के प्रश्न को सुलझाने तथा हिंदुस्तानी कमेटी को तोड़नेके सम्बंध में प्रतिनिधिमंडल भेजा गया था ; प्रांत के सोरहो जिले में अनेक जिला शाखाएँ स्थापित हैं ।

वीरसार्वजनिक वाचनालय, इंदौर—राष्ट्रभाषा-प्रसार^१ और युवकों में साहित्यिक अभिवृद्धि उत्तेजित करने के उद्देश्य से जुलाई १९३५ में स्थापित ; सदस्य ७५ ; विद्यालय, पुस्तकालय, वाचनालय और प्रकाशन विभाग हैं ; प्रथम में सम्मेलन की उच्च परीक्षाओं के लिए शिक्षा दी जाती है ; अंतिम में जैन - साहित्य-संबंधी दो पुस्तके प्रकाशित करके अमूल्य वितरित की गई हैं ।

वीरेन्द्र-केशव-साहित्य-

परिषद् टीकमगढ़, झाँसी—स्थापना १९३०; संस्थापक—रावराजा डाक्टर श्यामविहारी मिश्र तथा श्रीगौरीशंकर द्विवेदी 'शंकर' ; संरक्षक—ओरछा-नरेश महाराज वीरसिंह ; वर्तमान सभापति—श्रीबनारसीदास चतुर्वेदी ; निम्नलिखित प्रवृत्तियाँ—देवेन्द्र-पुस्तकालय—लगभग २००० पुस्तके तथा अनेक पत्रपत्रिकाएँ ; सुधा - वाचनालय—स्त्रियों के लिए ; पद्मसिंह शर्मा पुस्तकालय, गतारा—ग्रामों के लिए; निवाड़ी पुस्तकालय, निवाड़ी ; कवीन्द्र केशव पुस्तकालय, ओरछा नगर तथा ग्रामों में हिंदी-प्रचारार्थ ; देव-पुरस्कार—प्रतिवर्ष २०००) का देव-पुरस्कार—एक वर्ष खड़ीबोली दूसरे वर्ष ब्रजभाषा के कार्य के लिए दिया जाता है ; 'मधुकर'—संपादक वनारसीदास चतुर्वेदी ; सहा० संपादक श्रीयशपाल जैन, बी०

ए०, एल०एल० बी०; स्थापना—
अक्टूबर १९४०; लेखकों को
पारिश्रमिक दिया जाता है;
बुंदेलखंडी विश्वकोष—
बुंदेलखंड का गौरवग्रंथ;
बुंदेलखंडी भाषाकोष, ग्राम-
गीतसंग्रह आदि।

शांति-स्मारक हिंदी-
साहित्य-समिति, करेली,
मध्य भारत—स्थानीय साहि-
त्यिक हलचलों को प्रगतिशील
करने के लिए स्थापित; मंत्री
श्रीराधेलाल शर्मा 'हिमांशु' हैं।

श्रमजीवी लेखकमंडल,
लखनऊ—सभापति 'माधुरी'
संपादक पंडित रूपनारायण
पंडेय; मंत्री, श्रीब्रजेंद्रनाथ
गौड़; महिला मंत्रिणी कुमारी
शांति हैं; प्रतिनिधि मंत्री श्री-
मामराज शर्मा हर्षित हैं। १०
जून, सन् १९४२ को स्थापित;
उद्देश्य—हिंदी लेखकों, संपा-
दकों और प्रकाशकों के बीच
मैत्री और सहयोग भावना
स्थापित करना; प्रतिभाशाली
नवीन लेखकों को प्रकाश में

लाना; श्रमजीवी लेखकों को
उचित पारिश्रमिक दिलाने का
प्रयत्न करना; दो सौ सदस्य
भारत के हर प्रांत में हैं; संस्था
का प्रधान कार्यालय लखनऊ
में है और यहीं से पत्रों आदि
को मैटर भेजा जाता है। यहाँ
हर लेखक, पत्रसंपादक और
पत्र का पता और पारिश्रमिक
के नियम का साधारण व्योरा
रहता है; परामर्शदाता हैं;
हर नगर में इसके प्रतिनिधि
हैं; यह अपने ढंग की अकेली
संस्था है।

'श्रीश'-साहित्य-मंडल,
सकरार, काँसी; जनवरी १९३५
में स्थापित; हिंदी की सेवा
करना, नवीन लेखकों और
कवियों को प्रोत्साहन देना,
लेखकों और कवियों की रच-
नाओं का पढ़ा जाना, संशोधन
करना आदि उद्देश्य; सदस्य-
संख्या २५ है।

सरस्वती-परिषद्, हैदरा-
बाद, सिंध—हिंदी-संस्कृत-
साहित्य के प्रचार के लिए सन्

१९३२ में स्थापित; पं० मण्डि-शंकर जयशंकर शर्मा काव्यतीर्थ इसके सभापति और पं० देव-दत्त कुंदाराम शर्मा मंत्री हैं ।

साकेत साहित्य समिति, फैजाबाद ; हिंदी-साहित्य की वृद्धि के उद्देश्य से १९४० में स्थापित ; समय-समय पर साहित्यगोष्ठी और गंभीर विषयों पर विचार करना, साहित्य की नवीन खोज की रिपोर्ट जनता को सुनाना तथा साहित्य-प्रदर्शनी का नया आयोजन का काम भी समिति करती है ।

साहित्य-सदन, अंबोहर, पंजाब—लगभग १६ वर्ष पूर्व यह संस्था एक छोटे से पुस्तकालय के रूप में स्थापित हुई ; उसका आधुनिक रूप निम्न विभागों सहित एक बृहत् रूप में है; केंद्रीय पुस्तकालय—इसमें लगभग दस हजार हिंदी की विविध विषयात्मक पुस्तकें ; इसके अतिरिक्त संस्कृत, गुरु-मुखी, उर्दू, अँगरेजी, गुज-

राती, बँगला, मराठी आदि भाषाओं की भी पुस्तकें हैं ; वाचनालय—पुस्तकालय के साथ; भारत की प्रमुख भाषाओं के लगभग ८५ पत्रपत्रिकाएँ ; पाठकों की दैनिक संख्या ८०; संग्रहालय—वाचनालय के ही भवन में हस्तलिखित ग्रंथों, भिन्न-भिन्न काल के विविध देशों के सिक्कों, डाक-टिकटों, शिल्पकारों की अनुपम वस्तुओं, विभिन्न देशवासियों के जीवन संबंधी प्राचीन व प्राकृतिक द्रव्यों, जीवजन्तुओं के चित्रों, प्रतिमूर्तियों, महापुरुषों के चित्रों तथा आदर्श वाक्यों आदि से सुसज्जित ; निःशुल्क हिंदी पाठशाला—श्रीपुरुषोत्तम-दास टंडन के उद्योग से सन् १९४० से संचालित ; पंजाब हरिजन सेवकसंघ द्वारा (१५) मासिक की सहायता ; पाठशाला में दो अध्यापक ; चलता पुस्तकालय—इस विभाग का संचालन एक कमेटी द्वारा; अनेक साप्ताहिक

तथा दैनिक पत्र ; इसके अंत-
र्गत प्रामसाहित्य मंडल तथा
अक्षरप्रचार योजना की गई
है ; चौधरी पद्माराम की सहा-
यता से चलता पुस्तकालय
मंदिर का निर्माण हुआ ;

मासिक 'दीपक'-संपादक
तेगराम; पंजाब, युक्तप्रान्त, मध्य-
प्रान्त, बिहार, उड़ीसा, बंबई,
सिंध प्रांतों तथा बीकानेर,
कोटा, बड़ोदा, जम्मू, काश्मीर
तथा जोधपूर आदि द्वारा
शिखाविभागों, स्कूलों, छात्रा-
लयों, पुस्तकालयों के लिए
स्वीकृत; दीपक प्रेस—मासिक
'दीपक' तथा पुस्तकप्रकाशन
के कार्यार्थ ; पुस्तकप्रकाशन-
लगभग १५ पुस्तकों का प्रका-
शन हो चुका है; प्रचार कार्य—
देवनागरी लिपि के प्रचारार्थ
लगभग पंद्रह हजार वर्षमात्रा
चाटों का दान; गुरुमुखी जानने
वालों के लिए 'हिंदी गुरुमुखी
शिक्षक' और उर्दू जाननेवालों
के लिए 'हिंदी उर्दू शिक्षक'
पुस्तिकाएँ दी जाती हैं; परीक्षा

विभाग—हिंदी-साहित्य-सम्मेल-
नकी परीक्षाओं, पंजाब विश्व-
विद्यालय की हिंदी परीक्षाओं
तथा काश्मीर की परीक्षाओं
का केंद्र ; नवीन परीक्षाओं
के प्रबंध, पूर्वं चालू पाठ-
शालाओं की व्यवस्था तथा
केंद्र-स्थापन कार्य के लिए
अलग संस्था है ; पुष्पवाटिका
जलाशय—पुस्तकालय एवं
वाचनालय के लिए विशाल
भवन, कार्यकर्ताओं के
रहने के लिए खुले और स्वा-
स्थ्यप्रद मकानों तथा साहित्य
सेवियों के प्रबंध के लिए अनेक
सुविधाएँ ; वि०—सदन के
विभिन्न भागों में लगभग
४०००) वार्षिक व्यय होते हैं ।

साहित्य सदन में हिंदी-
साहित्य-सम्मेलन का ३० वाँ
अधिवेशन हुआ; सम्मेलन को
निमंत्रित करनेवाले इसी संस्था
के सदस्य थे ; संस्था के प्राण
श्रीस्वामी केशवानंद को इस
अधिवेशन की सफलता का
अधिकांश श्रेय है ।

साक्षरता परिषद्, (अखिल भारतीय), प्रयाग—विश्व-साक्षरता-परिषद् की भारतीय शाखा; भारतीयों में शिक्षा-प्रचार के हेतु कुँवर श्रीद्वारिकाजी शेरेंजंग बहादुर शाह द्वारा १९३४ में स्थापित ; प्रति वर्ष वसंत-पंचमी को सक्षरता-समारोह मनाया जाता है ।

सिंध प्रांतिक हिंदी आयुर्वेद-प्रचारिणी सभा, हैदराबाद, सिंध—हिंदी माध्यम से आयुर्वेद का प्रचार उद्देश्य है; हिंदी में आयुर्वेदीय ग्रंथों का प्रकाशन उद्देश्य है ।

सुहृद्संघ, मुजफ्फरपुर—बिहार की प्रतिष्ठित साहित्यिक संस्था ; हिंदी भाषा और नागरी लिपि का प्रचार, साहित्य के अंगों की पुष्टि, हिंदी को शिक्षा का माध्यम बनाने का उद्योग करने और भारतीय संस्कृति की रक्षा के लिए विशाल संग्रहालय खोलने के उद्देश्य से १९३५ में स्थापित;

जन्मदाता श्रीनीतीश्वरप्रसाद-सिंह ; हिंदी-सेवा की विभिन्न योजनाएँ बनाईं और सफलतापूर्वक उनका संपादन किया ; हिं० सा० सम्मे० और ना० प्र० सभा० काशी से संबंधित ; १४ जून १९३६ को प्रथम वार्षिकोत्सव प्रो० मनोरंजन, एम० ए० के सभापतित्व में ; नवंबर १९३६ में पुस्तकालय और वाचनालय की स्थापना; १९३७ के वार्षिक अधिवेशन के अंतर्गत साहित्य-परिषद्, कवि सम्मे० और हास्य-परिहास-सम्मे० ; चतुर्थ वार्षिकोत्सव में देशरत्न डा० राजेन्द्रप्रसाद उपस्थित थे ; रेडियो की भाषा का तीव्र विरोध १९४० में किया ; इसी वर्ष ग्राम्यगीत, देहाती कहानियों, कहावतों, सुहावरो, अंधविश्वास आदि के संग्रह के लिए कमेटी; बिहार प्रांतीय निरक्षरता-निवारण-समिति के रोमन-लिपि-संबंधी प्रस्ताव के विरोध में प्रांत-व्यापी

सफल आंदोलन ; कचहरी में हिंदी-प्रवेश के लिए संघ के कार्यकर्ताओं ने वकीलों, मुस्तारों और कातिबों से समय-समय पर वार्तालाप ; देहातों में निरक्षरता-निवारण के लिए काम ; पारिभाषिक शब्दों के निर्माण के लिए समिति ; हिंदुस्तानी के अनुचित और अस्वाभाविक रूप का अनवरत विरोध; श्रीकृष्ण-नंदनसहाय इसके वर्तमान सभापति और श्रीनीतीश्वर-प्रसादसिंह मंत्री हैं ।

सुहृद्-साहित्य-गोष्ठी, नीलकंठ, काशी—हिंदी साहित्य के प्रचार-प्रसार के लिए १९४२ में स्थापित ; सम्मेलन की परीक्षाओंकी शिक्षा का निःशुल्क प्रबंध करती है ।

हनुमान पुस्तकालय, रतेनगढ़, बीकानेर—राजस्थान का सबसे बड़ा पुस्तकालय ; सन् १९१९ में सेठ सूरजमल नागरमल द्वारा स्थापित ; पुस्तकालय में १५०००

पुस्तकें हैं और लगभग ७५ पत्र-पत्रिकाएँ नियमित रूप से आती हैं ; पुस्तकालय की ओर से कई रात्रि-पाठशालाएँ, बालिका - विद्यालय, शिल्प एवं व्यायामशालाएँ खोली गई हैं ; इस पुस्तकालय द्वारा लगभग २७ ग्राम्य पाठशालाओं का संचालन भी होता है जिनमें हिंदी-प्रचार का समुचित प्रबंध है ; इस समय श्रीसूर्यमल माठोलिया प्रधान मंत्री और श्री-मोतीलाल पारीक, पुस्तकालय के अध्यक्ष हैं ।

हरियाणा हिंदी प्रचारिणी सभा, भिवानी, हिसार पंजाब—हिंदी-प्रचार के उद्देश्य से १९४१ में स्थापित ; सदस्य पचास ; डाक घर का काम हिंदी में कराती और निःशुल्क शिक्षा देती है; हरियाणा हिंदी-साहित्यमंडल की स्थापना करके प्रांतीय सम्मेलन किया ; समिति के प्रचार-मंत्री श्री-सुरजीधर दिनोदिया ने 'एकता'

साप्ताहिक निकाला ; सम्मेलन के अबोहर अधिवेशन में आर्थिक सहायता दी ; हस्त-लिखित मासिक "हिंदी हितैषी" निकाला; इनकमटैक्स विभाग नई दिल्ली और लाहौर से रिटर्न फार्म नागरी में मिलवाने का प्रबंध किया; सभा का कार्य बड़े ढंग से हो रहा है।

हिंदी अध्यापक संघ, इरणाकुलम्—स्थानीय हिंदी प्रचारकों की संगठित संस्था है; पाक्षिक बैठकें होती हैं ; इनमें सब प्रचारक सम्मिलित परामर्श द्वारा कार्यक्रम और संगठित रूप से काम करने की व्यवस्था बनाते हैं ; अध्यक्ष श्री ए० चंद्रहासनजी हैं और मंत्री श्रीएन० कन्नन मेनोन।

हिंदी-प्रचार-मंडल, बदायूँ—हिंदी, हिंदू, हिंदुस्तान के प्रचार-प्रसार के लिए १९३७ में स्थापित ; १९४१ से इसके अंतर्गत एक विद्यालय चल रहा है जिसमें स्थानीय विद्वान् अवैतनिक शिक्षा देते

हैं ; सम्मेलन, हिंदी विद्यापीठ बिहार और अ० भा० आर्य-कुमार सभा की परीक्षाओं का केन्द्र है ; कचहरी का काम हिंदी में कराने के लिए प्रयत्नशील है ; प्रचार-कार्य में लगभग १००) प्रति वर्ष व्यय होता है ; हि० सा० सम्मेलन और ना० प्र० सभा काशी से संबंधित भी है।

हिंदी-प्रचार-सभा, तामिलनाडु—तामिल प्रांत में हिंदी प्रचार-प्रसार के संचालन और नियंत्रण के उद्देश्य से स्थापित; प्रधान कार्यालय त्रिचनापल्ली में है ; सभा की देखरेख में प्रांत के दस जिलों के सौ से अधिक केंद्रों में हिंदी-प्रचार हो रहा है ; डेढ़ सौ से अधिक अधिकारी प्रचारक काम कर रहे हैं ; सभा के प्रयत्न से सौ से अधिक स्कूलों में अनिवाय रूप से हिंदी पढाई जाती है ; सभा के दो सौ से अधिक सदस्य हैं ; प्रति वर्ष लगभग चार हजार विद्यार्थी दक्षिण

भारत हिंदी प्रचार सभा की परीक्षाओं में बैठते हैं ; श्री आर० श्रीनिवास अय्यर, वकील इस सभा के अध्यक्ष और श्रीअवधनंदन मंत्री हैं ; सभा की ओर से एक मासिक पत्रिका 'हिंदी पत्रिका' के नाम से निकलती है जिसके संपादक स्थानीय नेशनल कालेज के वाइस प्रिंसिपल श्रीअ० राम० अय्यर, एम० ए० और श्रीअवधनंदन हैं ; सभा प्रतिवर्ष १५०००) प्रचार कार्य पर खर्च करती है ।

हिंदी-प्रचार सभा, मदुरा—हिंदी-प्रचार-प्रसार ; सभा की देखरेख में पचीस प्रचारक काम करते हैं जिनमें कई स्त्रियाँ भी हैं; सारे दक्षिण भारत में हिंदी-प्रचार का यह सबसे बड़ा केंद्र है ।

हिंदी-प्रचार-सभा, हैदराबाद (दक्षिण)—स्थानीय प्रमुख संस्था ; पुस्तकालय, वाचनालय, परीक्षा, प्रचार इत्यादि इसके कई विभाग हैं;

हैदराबाद रियासत में सरकार की ओर से हिंदी को शिक्षा का माध्यम नहीं स्वीकार किया गया है; फिर भी अनेक विद्यालयों में सभा के प्रयत्न से हिंदी-शिक्षा का समुचित प्रबंध है और सभा इसका क्षेत्र बढ़ाने के लिए प्रयत्नशील है ; रियासत के बीस से ऊपर स्कूलों में हिंदी की पढाई होती है ; जनता में हिंदी-प्रचार का अधिकांश श्रेय सभा को ही है ; तीन-चार वर्ष से सभा की प्रारंभिक परीक्षाओं का प्रचार भी बढ़ रहा है ; समय समय पर साहित्यिक अधिवेशन करती है; वर्तमान सभा-पति राय श्रीहरीलालजी बागरे और मंत्री श्रीजितेंद्रनाथ बागरे हैं ।

हिंदी प्रचारिणी सभा, त्रिचनापली—सुदूर दक्षिण प्रांत में हिंदी-प्रचारक संस्था हिंदी प्रचार सभा, मद्रास के अंतर्गत ; यहाँ से हिंदी की 'हिंदी पत्रिका' भी १९३८ से

निकल रही है ; जिससे हिंदी का विशेष प्रचार किया जाता है; दक्षिण की हिंदी सभाओं में इस सभा का अच्छा स्थान है; श्रीअवधनंदन प्रधान मंत्री हैं ।

हिंदी प्रचार संघ, पूना-राष्ट्रभाषा का देवनागरी लिपि द्वारा अखिल महाराष्ट्र में प्रचार के उद्देश्य से श्रीग० र० वैशंपायन द्वारा स्थापित ; सम्मेलन के आदेशानुसार काम कर रहा है ; अबोहर अधिवेशन में संघ के भिन्न-भिन्न स्थानों के सोलह कार्यकर्ता उपस्थित थे ; इस वर्ष 'पूना वसंत व्याख्यान माला' में हिंदी में व्याख्यान कराने का प्रयत्न किया गया ; सदस्य संख्या २१५ ; संघ की ओर से हिंदी शिक्षा के लिए दो स्थानों में वर्ग चलाए जाते हैं ; इस वर्ष ३८० नए विद्यार्थियों ने संघ में प्रवेश किया और ४२० राष्ट्रभाषा प्रचार परीक्षाओं में सम्मिलित हुए ।

हिंदी प्रचार समिति.

तिरुवन्तपुर—१९३० में श्री-कै० वसुदेवन पिल्ले द्वारा त्रिविद्रुग में स्थापित; द्रावणकोर की धारा सभा में हिंदी पाठन का प्रस्ताव पास कराया ; पीछे यह संस्था दक्षिण भारत हिंदी प्रचार समिति के अधीन हुई ; अब यह द्रावणकोर राज्य के ४० केंद्रों में प्रचार कार्य करती है ; दक्षिण भारत में हिंदी परीक्षाओं में बैठने-वाले परीक्षार्थियों में सबसे अधिक संख्या इसी क्षेत्र से होती है ; द्रावणकोर की सरकार इस संस्था को ४० प्रतिमास सहायता देती है ; श्रीराय रामकृष्णअवर० बी० ए०, बी० एल० इसके प्रधान और श्रीवासुदेवन पिल्ले वर्तमान मंत्री हैं ।

हिंदी प्रचार समिति, छावनी, बंगलोर—राष्ट्रभाषा के प्रचार-प्रसार के उद्देश्य को लेकर १९३४ में स्थापित ; स्थानीय विद्यालयों में हिंदी के अधिकार दिलाने का प्रयत्न;

दक्षिण भारत हिंदी प्रचार समिति, राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धा और हिंदी-साहित्य-सम्मेलन की परीक्षाओं का प्रबंध ; लगभग सौ विद्यार्थी प्रतिवर्ष परीक्षा में बैठते हैं ; अनेक राष्ट्रभाषा-प्रेमियों का सहयोग प्राप्त ; हिंदी-प्रेमियों की सुविधा के लिए पुस्तकालय और वाचनालय का प्रबंध है ; विद्यार्थियों को छात्रवृत्तियाँ और पुरस्कार भी दिए जाते हैं ; समिति का काम बड़ा संतोषप्रद है ; श्रीलोकनाथजी इसके प्रमुख उत्साही कार्यकर्ता हैं ।

हिंदी प्रचारिणी सभा, कृष्णनगर लाहौर—हिंदी के अधिकारों को सरकारी अन्याय और आघात से सुरक्षित रखने और उसके साहित्य की उन्नति करने के उद्देश्य से १९३३ में स्थापित ; सभा की ओर से कई उपयोगी योजनाएँ प्रकाशित की गई हैं ; पं० तुलसीदास 'शैदा' इसके

प्रधान ह और श्रीमूलजी मनुज, एम० ए० मंत्री ।

हिंदी-प्रचारिणी - सभा, खुर्जा — राष्ट्रभाषा और साहित्य की उन्नति के लिए १९३६ में स्थापित ; १९५ सदस्य हैं, स्थानीय म्यूनिसिपल बोर्ड में हिंदी - प्रवेश का सफल प्रयत्न ; रेडियो - नीति - विरोधी आंदोलन किया ; डाकघर, मुसिफी, तहसील आदि में हिंदी-प्रचार का सतत प्रयत्न ; डिस्ट्रिक्ट बोर्ड बुलंदशहर की पाठशालाओं में हिंदी प्रचार ।

हिंदी-प्रचारिणी सभा, बलिया; १९२३ में स्थापित ; हिंदी प्रचार, कचहरियों में हिंदी प्रवेश का प्रयत्न ; 'बलिया के कवि और लेखक', 'रसिक गोविंद और उनकी कविता' तथा 'सरस सुमन' आदि का प्रकाशन हुआ है ; सदस्य २० ; सभा के अंतर्गत एक चलता-पुस्तकालय है जिसके मंत्री श्रीगणेशप्रसाद हैं ।

हिंदी प्रचारिणी समा, लायलपुर—हिंदी प्रचार-प्रसार और उसके अधिकारों की रक्षा करने के उद्देश्य से स्थापित ; समय - समय पर अनेक साहित्यिक योजनाएँ बनाती है।

हिंदी भाषा प्रचारिणी समिति, परिय्या (सागर)—की श्रीशारदा शांति साहित्य सदन के अंतर्गत काम करती है ; १९२० में साहित्य -गोष्ठी और १९२५ में चलता पुस्तकालय तथा वाचनालय स्थापित हुआ ; गाँवों में हिंदी-प्रचार किया ; दैनिक प्रभात और मासिक 'प्रभात - सदेश' प्रकाशित करती है ; दोनों हस्तलिखित होते हैं। अनेक साहित्यिक आयोजनों को कार्यरूप दिया ; सदस्य १५०; १९२६ में शरद् व्याख्यान-माला और व्याख्यान विनोद्विनी सभा चलाई ; १९२७ में हस्तलिखित मासिक 'शिक्षा-सुधा' प्रकाशित की;

१९३१ में ५०० व्यक्तियों में साक्षरता-प्रसार किया ; १९३२ में १४ हिंदी शालाएँ स्थापित की ; १९३३ में कुल्लू गाँवों में पुस्तकालय और वाचनालय खोले ; १९३४-३५ में गाँवों में ६ सभाएँ स्थापित हुईं ; रामगढ में नागरिक मंडल खोला गया ; तीन वर्षों में ४१ नाटक खेले गए ; अप्रैल १९३६ से मुंशी काशीप्रसाद की स्मृति में ग्रामसुधार साहित्य पर प्रति तीसरे वर्ष एक स्मृतिपत्रक की घोषणा की ; १९३७ में एक प्रांतीय सम्मेलन किया गया ; १९३८ में साक्षरता-प्रसार का विशेष कार्य हुआ ; १९३६ में १५ ग्रामों में २१ सभाएँ हुईं ; हस्तलिखित ग्रंथों की भी खोज की गई ; १९४० में साक्षरता - प्रचारक शालाओं की संख्या ४५ से ६० तक हो गई; इस प्रकार समिति का काम निरंतर उन्नति कर रहा है।

हिंदी विद्यापीठ, उद-

यपुर—राजस्थान में राष्ट्र-भाषा प्रचार के लिए १९४० में स्थापित; दस से अधिक रात्रिपाठशालाओं का संचालन करती है; इस समय राजस्थान के प्राचीन साहित्य के शोध-खोज और संपादन प्रकाशन ही मुख्य लक्ष्य है ; 'राजस्थान में हस्तलिखित ग्रंथों की खोज' (प्रथम भाग) प्रकाशित किया ; इसके अंतर्गत 'सरस्वतीमंदिर' है जिसमें लगभग २५०० पुस्तकें हैं ; संचालन लगभग पैंतीस साहित्यसेवी करते हैं ; प्रधान मंत्री श्रीजनार्दनराय नागर, एम० ए० हैं ।

हिंदी-विद्यापीठ, बंबई— राष्ट्रभाषा-प्रचार और उसके साहित्य की उन्नति के लिए स्थापित ; शिक्षा, परीक्षा पुस्तकालय और वाङ्मय मंडल इसके प्रमुख और विभाग हैं ; 'हिंदी-प्रथमा', 'हिंदी मध्यमा', 'हिंदी उत्तमा' और 'हिंदी भाषा-

रत्न' (उपाधि परीक्षा) आदि परीक्षाएँ अहिंदी भाषियों के लिए विद्यापीठ द्वारा चलाई जाती हैं ; 'हिंदी भाषा रत्न' नामक उपाधि परीक्षा हि० सा० सम्मेलन द्वारा मान्य है और इसमें उत्तीर्ण विद्यार्थी सम्मेलन की मध्यमा में बैठ सकते हैं ; विद्यापीठ की सभी कक्षाएँ निःशुल्क हैं और प्रवेशशुल्क भी नहीं लिया जाता है ; प्रति वर्ष लगभग ५०० पुस्तकें पुस्तकालय में बढ़ती हैं ; सदस्यों की संख्या लगभग १०० है ; लगभग ५० सज्जन अध्यापन में सहायता देते हैं ; लगभग ५० अहिंदी-भाषी अब तक 'हिंदी भाषा रत्न' परीक्षा पास कर चुके हैं ; परीक्षाओं के लगभग चालीस केंद्र बंबई और आस पास के स्थानों में हैं ; इसकी अध्यक्षिका श्रीमती लीलावत मुंशी, एम० एल० ए० और मंत्री श्रीभानुकुमार जैन हैं

हिंदी विद्यामंदिर, आबू-रोड—प्रसिद्ध राष्ट्रभाषा-प्रचारक-संस्था; १९३० में स्थापित; इसके अंतर्गत रात्रिपाठशाला, पुस्तकालय, वाचनालय, महिलाविद्यालय आदि संस्थाएँ हैं जिनमें हिंदी का विशेष प्रचार किया जाता है; संस्था के २०० सदस्य हैं; प्रधान संचालक पं० सीताराम शास्त्री और मंत्री श्रीरामेश्वर-प्रसाद हैं।

हिंदी शिक्षित समाज, अयोध्या; १९३७ में स्थापित; चार अंग—साहित्य विभाग, साहित्य चर्चा के लिए, परीक्षा विभाग विभिन्न परीक्षाओं की पढाई का निःशुल्क प्रबंध; पुस्तकालय विभाग लगभग १००० पुस्तकें वाचनालय है, संग्रहालय विभाग में प्राचीन हस्त-लिखित पुस्तकों का संग्रह है; श्रीनिवास अध्यापक, एम० ए०, एल-एल० बी० ऑनरेरी मजिस्ट्रेट सभापति,

और सा० र० पं० रामरत्न त्रिपाठी 'निर्भीक' मंत्री हैं।

हिंदी समाचारपत्र प्रदर्शनी, कसारहा रोड, हैदराबाद, दक्षिण—हिंदी समाचारपत्रों का संग्रह और प्रदर्शन, हिंदी पत्रकार कला के इतिहास का संकलन और प्रकाशन तथा हिंदी पत्रकारों की जीवन-संबंधी सामग्री और चित्रों का संग्रह तथा प्रकाशन के उद्देश्य से जनवरी १९३५ में स्थापित; इसमें लगभग २००० पत्रों के प्रथमांक, विशेषांक और अंतिमांक संगृहीत हैं; इस प्रकार हिंदी पत्रकार कला का एक प्रामाणिक संग्रहालय तैयार हो रहा है; स्थायी समिति के अध्यक्ष 'विशालभारत' के भूतपूर्व यशस्वी संपादक श्री-बनारसीदास चतुर्वेदी और मंत्री श्रीचक्रलाल ओझा हैं।

हिंदी साहित्य परिषद्, गोंडा—मार्च १९३६ में संथाल जिला हिंदी साहित्य

सम्मेलन के अवसर पर स्थापित; सदस्य संख्या १५० जिनमें ईसाई और मुसलमान भी सम्मिलित हैं ; प्रांतीय सरकार और जिला बोर्ड से भी सहायता मिलती है ; परिषद् द्वारा संथालों में देवनागरी लिपि का प्रचार खूब जोरों से जारी है; श्रीयुत बुद्धिनाथ झा 'कैरव' प्रधान हैं और बा० गिरिनाथ सिंहजी मंत्री हैं ; परिषद् विशाल भवन बनाने जा रही है ।

हिंदी-साहित्य-परिषद्, मथुरा—हिंदी साहित्य की श्रीवृद्धि और प्राचीन धर्मग्रंथों की रक्षा के उद्देश्य से स्थापित ; व्रजसाहित्य-मंडल की स्थापना इसी के उद्योग से हुई है ।

हिंदी साहित्य-परिषद्—मेरठ १९३६ में स्थापित ; कवि सम्मेलनों, व्याख्यानों, गल्प सम्मेलनों, स्मृति दिवसों आदि की आयोजना करती है ; भारतीय ग्रंथमाला में

साहित्यिक विषयों की विवेचना का प्रबंध ; और एक त्रैमासिक हस्तलिखित का प्रकाशन करती है ; श्री० स० ही० वात्सायन, 'अज्ञेय', इसके प्रधान और श्रीकृष्णचंद्रशर्मा 'चंद्र' मंत्री हैं ।

हिंदी साहित्य परिषद्, लखीमपुर ; १९४० में स्थापित ; नागरी लिपि और नागरी भाषा प्रचार करना उद्देश्य है ; कचहरी में हिंदी प्रचार और हिंदी-टाइप करने का प्रयत्न; कहानी सम्मेलन, हास्य सम्मेलन, कवि सम्मेलन, निबंध सम्मेलन आदि का आयोजन भी हुआ करता है ; श्रीवंशीधर मिश्र तथा पं० श्यामनारायण मिश्र के सहुद्योग से हिंदी टाइप राइटर योजना को कार्यरूप दिया जा रहा है ; फलस्वरूप स्थानीय कचहरी का ३५ प्रतिशत काम हिंदी में होता है ।

हिंदी साहित्य-परिषद्, श्रीनगर, काश्मीर—हिंदी-

प्रचार-प्रसार के उद्देश्य से स्थापित, संस्था के प्रधान पं० अमरनाथ काक हैं जो सम्मेलन के काश्मीर-प्रचार के प्राण हैं; परिषद् द्वारा सम्मेलन की कोविद और परिचय परीक्षाओं का प्रचार किया जाता है ; सदस्य १२५ के लगभग हैं ।

हिंदी साहित्य - पुस्तकालय, मौरावाँ—साहित्य-सेवा तथा प्रचार के उद्देश्य से १९१८ में बाबू जयनारायण कपूर और श्री बलखंडी दीन सेठ द्वारा स्थापित ; कपूरजी ही इसके मुख्य संस्थापक, संचालक और स्तंभ हैं ; वर्तमान मंत्री बाबू हृदय-नारायण सेठ हैं ; अक्षुओं को निःशुल्क सहायता ; साहित्य-प्रचार के उद्देश्य से विभिन्न स्थानों में पुस्तकालय सेवाकेंद्र खोले और शाखाएँ स्थापित कीं ; 'जिला पुस्तकालय संघ' की योजना १९३५ में बनाई 'साक्षरता-समिति' भी स्थापित

की ; १९३५ में साहित्य-परिषद्, कवि-सम्मेलन, लेख-प्रतियोगिता साहित्य-प्रदर्शनी और पुस्तकालय-परिषद् का विशाल आयोजन किया ; इसी के फलस्वरूप 'उन्नाव जिला पुस्तकालय' और 'अवध साहित्य-मंडल' की स्थापना की गई ; वस्तुतः यह संस्था ग्रामीणों में नवीन जीवन का संचार कर रही है ।

हिंदी-साहित्य - मंडल, भिवानी, हिसार, पंजाब—भाषा-प्रचार और साहित्य की अभिवृद्धि के लिए स्थापित ; सदस्य सौ ; स्थानीय साहित्यिकों और हिंदी-प्रेमियों को एक सूत्र में बाँध कर हिंदी के लिए क्षेत्र तैयार किया ; निःशुल्क शिक्षा का प्रबंध करता है ; अनेक साहित्यिक आयोजन किए हैं ; कार्य सुचारु रूप से होता है ।

हिंदी साहित्य सभा, बाँदा—अदालतों में हिंदी प्रचार के लिए स्थापित ;

स्थापना काल १९१४ ; बाँदा की कचहरियों में हिंदी के अंतर्गत नागरी प्रचारक पुस्तकालय है जिसके ८० सदस्य हैं ; सभा में सम्मेलन की परीक्षाओं के लिए एक केंद्र भी है; गाँवों में हिंदी प्रचार किया; सभा के अध्यक्ष कुँवर श्रीहर-प्रसादसिंह और मंत्री श्रीमथुरा-प्रसाद हैं ।

हिंदी साहित्य - सभा, लश्कर, ग्वालियर—१९०२ में 'नागरी हितैषिणी सभा' के नाम से स्थापना; उसी वर्ष कैलाशवासी सरदार बलवंत भैयासाहबजी की सेवा में राजकाज में नागरी लिपि व्यवहार की स्वीकृति प्राप्त की ; १९०७ में क्षेत्र विस्तृत करने के उद्देश्य से 'हिंदी-साहित्य-सभा' नाम धारण किया ; १९३८ में उरु नाम से रजिस्ट्री कराई ; इस समय राज्य के अनेक प्रमुख स्थानों में इसकी शाखाएँ हैं ; ग्वालियर में हिंदी को राजभाषा

स्वीकार कराके महत्वपूर्ण प्रचार-कार्य किया है ; साहित्य-निर्माण के उद्देश्य से सभा ने 'हिंदी मनोरंजन-ग्रंथमाला' और 'बालसखा-पुस्तकालय' इत्यादि प्रकाशन-संस्थाओं को जन्म दिया ; 'हिंदी - उर्दू - कोष' और 'व्यावहारिक शब्द - कोष' प्रकाशित किया ; प्रांतीय सम्मेलन का आयोजन किया; इसके कई अधिवेशन राज्य के प्रमुख स्थानों में हुए; सभा के सतत प्रयत्न से १९३८ में हिं०सा०सम्मेलन का बाईसवाँ अधिवेशन बड़ी सफलता से हुआ ; १९११ में पुस्तकालय, १९१३ में चलता-पुस्तकालय स्थापित किए; पुस्तकालय में अब २०२० पुस्तकें हैं ; वाचनालय में २३ पत्र आते हैं ; १९२८ में सम्मेलन की परीक्षाओं का केंद्र स्थापित किया; परीक्षार्थियों की सुविधा के लिए अभ्यापन का प्रबंध भी है ; निजी विशाल भवन

बनाने के लिए भी सभा प्रयत्नशील है।

हिंदी साहित्य - सम्मेलन, प्रयाग—साहित्य के अंगों की पुष्टि और उन्नति, देश-व्यापी व्यवहारों और कार्यों को सुलभ करने के लिए राष्ट्रलिपि देवनागरी और राष्ट्रभाषा हिंदी का प्रचार, मुद्रण सुलभ और लेखन सुलभ बनाने के लिए राष्ट्रलिपि में सुधार, सरकारी प्रबंध देशी राज्यों और विद्यालयों में देवनागरी लिपि का प्रवेश, हिंदी की परमोच्च शिक्षा के लिए विद्यापीठ और हिंदी विश्वविद्यालय की स्थापना तथा हिंदी को संसार की उन्नतिशील अन्य-भाषाओं के समक्ष स्थान दिलाना आदि उद्देश्य लेकर १९१० में इसकी स्थापना हुई; हिंदी भाषा तथा देवनागरी लिपि को अंतर्प्रान्तीय व्यवहार की दृष्टि से सर्वमान्य बनानेवाली सबसे बड़ी संस्था है; सम्मे-

लन का परीक्षा-विभाग सबसे महत्त्वपूर्ण है; इसकी परीक्षाओं में लगभग ४५०० विद्यार्थी प्रतिवर्ष बैठते हैं; सम्मेलन के अंतर्गत राष्ट्रभाषा प्रचार समिति वर्धा द्वारा अहिंदी भातों में चलाई जानेवाली परीक्षाओं में प्रतिवर्ष लगभग १४५०० परीक्षार्थी बैठते हैं; पंजाब और काश्मीर में भी सम्मेलन ने दो नई परीक्षाएँ चलाई हैं; सम्मेलन की परीक्षाओं को संयुक्तप्रान्तीय इंटरबोर्ड, अजमेर बोर्ड और बिहार सरकार ने सम्मानित किया है; सम्मेलन की सबसे ऊँची परीक्षा 'साहित्यरत्न' है; सारे भारत में इसके १५ केंद्र हैं।

सम्मेलन के संग्रहालय को माननीय श्रीपुरुषोत्तमदास टंडन हिंदी भाषा और नागरी लिपि तथा इनसे संबंध रखनेवाली अन्य भाषाओं में भी प्रकाशित पुस्तकों का जहाँ तक संबंध है संसार के सर्वश्रेष्ठ

संग्रहालयोंकी कोटि का बनाना चाहते हैं ; इसमें संगृहीत मुद्रित पुस्तकों की संख्या लगभग १४००० और हस्त-लिखित की लगभग ६०० है ; वाचनालय में लगभग १०० पत्र पत्रिकाएँ आती हैं ; संग्रहालय में पं० महावीर-प्रसाद द्विवेदी, पं० रामदास गौड़, श्रीगणेशशंकर विद्यार्थी आदि स्वर्गीय साहित्यिकों के पत्रों के अलबम भी तैयार हैं ; संग्रहालय भवन में सभी सभापतियों के तथा प्रसिद्ध साहित्यिकों और देशी-विदेशी मज़ों के चित्र हैं ।

सम्मेलन के साहित्य-विभाग ने सौ से ऊपर पुस्तकें प्रकाशित की हैं ; इसके अंतर्गत संस्कृत के महत्त्वपूर्ण ग्रंथों एवं पुराणों के अनुवाद हिंदी में प्रकाशित कराने के लिए संस्कृत अनुवाद - विभाग, पारिभाषिक शब्द - संकलन के लिए शब्द-संचय विभाग, प्रकाशन को सुचारुरूप देने

के लिए संपादन-विभाग स्थापित किए गए हैं ।

प्रचार-विभाग के अंतर्गत श्रद्धेय पुरुषोत्तमदास टंडन के उद्योग से मिर्जापुर, आगरा, बरेली, गोरखपुर, मुरादाबाद और बौदा में हिंदी टाइप-राइटर-योजना चल रही है ; अदालती सभी काम हिंदी में किए जाने का प्रबंध हो रहा है ।

सम्मेलन से संबद्ध संस्थाओं की संख्या २४ है ; इस वर्ष सम्मेलन के सभापति श्रीअमरनाथ झा और मंत्री डा० रामप्रसाद त्रिपाठी हैं ।

हिंदी साहित्य सम्मेलन, सारण, मशरक—१९३७ में स्थापित ; जिले भर में शाखाएँ खोलने, जिले के लेखकों, कवियों, साहित्यिकों, प्रकाशकों आदि के परिचय की सूची ; रेलवे, डाक आदि सरकारी विभागों में व्यावहारिक अशुद्ध शब्दों के शुद्ध रूप प्रकाशन में प्रयत्नशील है ; प्रो० धर्मेश्वर ब्रह्मचारी,

एम० ए० इसके प्रधान और
श्रीजगदम्बाशरण शर्मा,
एम० ए० मंत्री हैं ।

हिंदी साहित्य समिति,
देहरादून—१९३५ में स्थापित;
सदस्य संख्या १५० से ऊपर
है ; समिति की (५५०१७) की
संपत्ति है ; श्री गौतमदेव
सिद्धांतालंकार मंत्री है ।

हिंदी साहित्य समिति,
पिल्लानी—साहित्यिक अभिरुचि
के उत्पादन और संवर्धन के
उद्देश्य से १९४० में स्थापित;
समिति की ओर से एक
हस्तलिखित त्रैमासिक पत्रिका
निकलती है और विद्वानों
द्वारा भाषण तथा कविता पाठ
का प्रबंध होता है ; एक
स्वाध्याय मंडल भी इसके
निरीक्षण में है जिसके द्वारा
विद्यार्थियों को अंतरप्रान्तीय
साहित्य का निरीक्षण करने
को मिलता है ; आख्यायि-
काओं, गद्य - काव्य और
एकांकी नाटकों के लेखकों को
समिति की ओर से पुरष्कार

दिया जाता है ; सम्मेलन
परीक्षाओं के लिए परीक्षार्थियों
को भी सुविधा पहुँचाई जाती
है; कैप्टेन श्रीशुकदेवजी पांडेय
इसके प्रधान हैं और श्री-
बुधमलजी 'अख्य' मंत्री ।

हिंदी साहित्य समिति,
भरतपुर—स्थानीय सबसे
पुरानी संस्था ; १९१२ में
स्थापित ; सभा के पुस्तकालय
में मुद्रित पुस्तकें ८०००
से ऊपर, हस्तलिखित हिंदी
ग्रंथ ६०० और हस्तलिखित
संस्कृत ग्रंथ १००० के लगभग
हैं ; समिति के कार्यकर्त्ताओं
और कृपालु सहायकों के
सदुपयोग से सप्तदश हिं०
सा० सम्मेलन म० म०, डा०
गौरीशंकर हीराचंदजी ओम्का
के सभापतित्व में बढ़ी सफ-
लता से हुआ ; 'समिति के
सतत प्रयत्न से राव्य की भाषा
हिंदी स्वीकृत की गई ; समय-
समय पर साहित्यगोष्ठी,
स्वाध्याय-मंडल आदि की
आयोजना द्वारा साहित्यिक

अभिरुचि-वृद्धि का सुप्रयत्न समिति करती है ; समिति की वर्तमान प्रगति का अधिकांश श्रेय श्रीबालकृष्ण दुबे को है ; समिति प्रकाशन-कार्य के लिए प्रयत्नशील है ; सदस्य-संख्या २२५ ; सम्मेलन से संबद्ध है ।

हिंदी-साहित्य-समिति, सोहागपुर—अ० भा० हि० सा० सम्मे० से संबंधित ; हिंदी प्रचार-प्रसार के उद्देश्य से १९३८ में स्थापित ; बीस सदस्य ; पं० सुंदरलाल दुबे 'निर्बल सेवक' इसके प्रधान मंत्री और पं० लक्ष्मीनारायण तिवारी वकील सभापति हैं ।

हिमाचल हिंदी-भवन, दार्जिलिंग—सम्मेलन के भूत-पूर्व मंत्री प्रो० ब्रजराज की प्रेरणा से ११ जून, १९३१ को पार्वतीय प्रांत में राष्ट्रभाषा और साहित्य के प्रचारार्थ पुस्तकालय और वाचनालय के रूप में स्थापित ; सम्मेलन की परीक्षाओं के प्रचार और

निःशुल्क शिक्षा की व्यवस्था ; इसकी मुख्य शाखाएँ—पुस्तकालय में दो हजार से अधिक पुस्तकें हैं ; वाचनालय में बीस पत्र आते हैं ; निःशुल्क हिंदी प्रचार विद्यालय—१९३२ से संचालित ; १९३५ में वर्धा राष्ट्रभाषा प्रचार समिति की परीक्षाओं का केंद्र ; शिक्षकों का अवैतनिक सहयोग ; हिंदी-साहित्य-परिषद्—साहित्यिक आयोजन होते हैं ; हिंदी० मि०ई० स्कूल—हिंदी माध्यम से शिक्षा १९३४ से ; सहशिक्षा होती है ; संस्कृत पाठशाला १९३४ से विद्यार्थियों को बंगाल संस्कृत एसोसिएशन के लिए तैयार करती है ; निजी भवन बनाया जा रहा है ; लगभग ५०००) जमा हो चुके हैं ; शेष ५०००) के लिए हिंदी प्रेमियों से आशा है ; श्री जंगबहादुरजी इसके मंत्री हैं ।

द्वितीय खंड समाप्त

हिंदी-सेवी-संसार

(ग) खंड

हिंदी प्रकाशकों

का

परिचय

अग्रवालप्रेस, प्रयाग—
प्रसिद्ध प्रकाशक ; लगभग
तीस पुस्तकें प्रकाशित जिनमें
हिंदी की श्रेष्ठ कहानियाँ,
साहित्य-परिचय आदि मुख्य
हैं ; श्रीरामस्वरूप गुप्त व्यव-
स्थापक हैं ।

‘अरुण’कार्यालय,मुरादा-
बाद—प्रसिद्ध प्रकाशक ; कई
पुस्तकें प्रकाशित ; अरुण
सीरीज एवं कहानी मासिक
‘अरुण’ का प्रकाशन भी
किया है ।

आरतीमंदिर, सिमली,
पटना—प्रसिद्ध प्रकाशनसंस्था ;
१९४० के लगभग स्थापित ;
प्रकाशित पुस्तकों में संस्कृत
का अध्ययन मुख्य है ; लगभग
दो वर्ष तक मासिक ‘आरती’
का प्रकाशन किया ; श्रीप्रफुल्ल-
चंद ओझा ‘मुक्त’ अध्यक्ष हैं ।

इंडियनप्रेस लिमिटेड,
प्रयाग—हिंदी की सर्वश्रेष्ठ,
प्राचीन, एवं प्रसिद्ध साहित्य
प्रकाशन-संस्था ; स्व० श्री-
चिंतामणि घोष द्वारा स्थापित ;

अब तक सब विषयों में प्रायः
२०० के लगभग पुस्तकें प्रका-
शित जिनमें सचित्र हिंदी
महाभारत, सटीक रामचरित
मानस, विश्वकवि रवींद्रनाथ
आदि मुख्य हैं, ‘सरस्वती-
सीरीज’ के अंतर्गत लगभग
७० पुस्तकें प्रकाशित ; लगभग
पैंतालीस वर्षों से हिंदी की
सर्वश्रेष्ठ मासिक ‘सरस्वती’,
तीस वर्षों से बालोपयोगी
मासिक ‘बालसखा’, कई
वर्षों से उर्दू-हिंदी मासिक
‘हल’, साप्ताहिक ‘देशवृत्त’,
सचित्र ‘संसार’, का प्रकाशन
हो रहा है ; श्रीहरिकेशव घोष
अध्यक्ष हैं ।

उद्योग-मंदिर, जबलपुर—
ललित और सरस साहित्य का
प्रकाशन ; संस्था०—श्री-
केशवप्रसादजी पाठक, ए० ए० ;
ग्रंथ—त्रिधारा,मुकुल, बिलरे
मोती, उन्मादिनी, सभा के
खेल ।

एजूकेशनल पब्लिशिंग
कंपनी लिमिटेड, लख-

नऊ—वैज्ञानिक एवं लोक-प्रिय ज्ञानवर्धक साहित्य के प्रकाशक ; १९३६ में स्थापित; 'हिंदी विश्वभारती' के नाम से एक अभूतपूर्व ज्ञानकोश का प्रकाशन किया जा रहा है जिसके २० खंड प्रकाशित हो चुके हैं ; अन्य प्रकाशित पुस्तकों में 'भारत-निर्माता, मानो न मानो, अंतर्राष्ट्रीय ज्ञानकोष विशेष प्रसिद्ध हैं ; कई सम्मानित विद्वानों द्वारा संचालित है ।

ओरियंटल बुकडिपो अनारकली, लाहौर—साहित्यिक-प्रकाशन-संस्था ; कई सामयिक एवं साहित्यिक पुस्तकों का प्रकाशन किया है ; श्रीकैलाश व्यवस्थापक हैं ।

किटाबमहल, जीरोरोड, प्रयाग—प्रसिद्ध प्रकाशक ; लगभग बीस पुस्तकें प्रकाशित जिनमें निबंध प्रबोध, वोलगा से गंगा, अंबपाली आदि मुख्य हैं ।

किताबिस्तान, प्रयाग—

सुरुचिपूर्ण-हिंदी- प्रकाशक ; प्रकाशित पुस्तकें गेटप एवं सुंदर छपाई के कारण काफी समाहृत हैं ; इनमें यामा, दीपशिखा, ससरश्मि मुख्य हैं । लंदन में इन्होंने अपनी शाखा खोली है ।

गयाप्रसाद एंडसंस, आगरा—उच्चकोटि की साहित्यिक प्रकाशन संस्था ; १९०५ में स्थापित; हिंदी, उर्दू, अंग्रेजी, मराठी की लगभग १००० पुस्तकें प्रकाशित की ; श्रीयुत गयाप्रसाद अग्रवाल संस्थापक एवं श्रीयुत राम-प्रसाद अग्रवाल मैनेजर हैं ।

गीताप्रेस, गोरखपुर—धार्मिक साहित्य के यशस्वी प्रकाशक ; ठाई सौ के लगभग पुस्तकें प्रकाशित, जिनमें अनेक पुस्तकें बहुत सस्ती और सुंदर छपी होने के कारण बहुत समाहृत हैं ; लगभग अठारह वर्षों से मासिक 'कल्याण' और अंग्रेजी 'कल्याण कल्पतरु' का प्रकाशन होता है ;

श्रीधनश्यामदास जालान संचालक हैं।

गोसाहित्य प्रकाशन-मंडल, लहेरीटोला, गया—गो-संवंधी साहित्य के एकमात्र प्रकाशक ; १९३४ में स्थापित; प्रकाशित पुस्तकों की संख्या अठारह है जो अपने विषय की अनूठी हैं ; श्रीद्वारिकाप्रसाद गुप्त व्यवस्थापक हैं।

गंगापुस्तकमाला कार्यालय, लखनऊ—श्रेष्ठ साहित्य-प्रकाशन-संस्था ; १९२० के लगभग श्रीदुलारेलाल भार्गव द्वारा स्थापित ; ढाई सौ के लगभग पुस्तकें प्रकाशित जिनमें मिश्रबंधुविनोद, हिंदी नवरत्न, विहारी रत्नाकर, रंगभूमि आदि मुख्य हैं ; लगभग सोलह वर्षों तक मासिक 'सुधा' और बारह वर्ष से 'बालविनोद' का प्रकाशन किया; इस समय श्रीमोतीलाल भार्गव अध्यक्ष हैं।

ग्रंथमाला कार्यालय, चौकीपुर, पटना—बिहार

की प्रसिद्ध प्रकाशन संस्था ; लगभग पचास पुस्तकें प्रकाशित जिनमें साहित्यालोक, आर्यावर्त, सिंहसेनापति, प्रेमचंद; उनकी वृत्तियाँ और कला, साहित्यिकों के संस्मरण मुख्य हैं ; कई वर्षों से मासिक 'किशोर' का प्रकाशन हो रहा है ; श्रीदेवकुमार मिश्र अध्यक्ष हैं।

चाँदकार्यालय, प्रयाग—सामाजिक पुस्तकों के विख्यात प्रकाशक ; लगभग डेढ़ सौ पुस्तकें प्रकाशित कीं जिनका अच्छा सम्मान है ; अठारह वर्षों से मासिक 'चाँद' का प्रकाशन हो रहा है ; इधर कई वर्षों से 'नई कहानियाँ' 'और रसीली कहानियाँ' नामक दो कहानी पत्रिकाएँ प्रकाशित हो रही हैं ; श्रीनंदगोपालसिंह सहगल व्यवस्थापक एवं स्वामी हैं।

छात्रहितकारी पुस्तकमाला, दारामंज, प्रयाग—नवयुवकोपयोगी साहित्य के

उत्साही प्रकाशक ; १९१८ में स्थापित; लगभग १५० पुस्तकें अब तक प्रकाशित की जिनमें कविप्रसाद की काव्य साधना; ब्रह्मचर्य ही जीवन है, गुप्तजी काव्यधारा ; नरमेघ, साम्य-वाद ही क्यों मुख्य हैं ; इस पुस्तकमाला में बच्चों के लिए सरल भाषा में जीवनी-सीरीज भी निकाली गई है जिसमें लगभग सत्तर पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं; पं० गणेश पांडेय, प्रबंधक और श्रीकैदारनाथ गुप्त, एम० ए० संचालक हैं ।

जासूसकार्यालय, बनारससिटी—जासूसी साहित्य के प्रसिद्ध प्रकाशक ; १८९४ में प्रकाशन आरंभ किया ; प्रकाशित पुस्तकों की संख्या लगभग १८० है जिनमें प्रायः सभी बाबू गोपालराम गहमरी की लिखी हुई हैं ; निकट भविष्य में गोपाल-अंधावली निकालने का आयोजन है ; बाबू गोपालराम गहमरी प्रबंधक हैं ।

जी० आर० भार्गव पंड संस, चँदौसी—प्रसिद्ध प्रकाशक ; बीस के लगभग पुस्तकें प्रकाशित जिनमें हिंदीसाहित्य निर्माता, राबिंसन क्रूसो, विक्रम की कहानियाँ मुख्य हैं ; श्रीराधेश्याम भार्गव व्यवस्थापक हैं ।

ज्योतिषनिकेतन, चौक, भूपाल—ज्योतिष तथा सामुद्रिकशास्त्र की पुस्तकों का प्रकाशन ; २६ जून १९४१ में स्थापित ; कई सुंदर पुस्तकें उर्दू और हिंदी में प्रकाशित ; पं० ईशानारायण जोशी, शास्त्री व्यवस्थापक हैं ।

डी. आर. शर्मा पंड-संस, जोधपुर—प्रसिद्ध बालोपयोगी प्रकाशक ; बीस के लगभग पुस्तकें प्रकाशित ; श्रीगिजुभाई की बालोपयोगी पुस्तकों का अनुवाद यहाँ से प्रकाशित हुआ है जो काफी समाप्त है ।

‘तरुण’ कार्यालय, प्रयाग— नवयुवकोपयोगी

साहित्य-प्रकाशक ; तरुण सीरीज के अंतर्गत लगभग २ पुस्तकें प्रकाशित जिनमें 'दगा' मुख्य है ; मासिक 'तरुण' का कई वर्षों से प्रकाशन होता है ; श्रीकृष्णनंदनप्रसाद व्यवस्थापक हैं

तरुणभारत ग्रंथावली, गाँधीनगर, कानपूर—प्रसिद्ध सत्साहित्य प्रकाशक ; पहले प्रयाग में था अब कानपूर में है ; अनेक सुंदर पुस्तकें प्रकाशित जिनमें कई बहुत प्रसिद्ध हैं ; पं० लक्ष्मीधर वाजपेयी अध्यक्ष हैं ।

तारामंडल, रोसड़ा, दरभंगा—प्रसिद्ध प्रकाशन संस्था ; १९४० में स्थापित ; प्रकाशित पुस्तकों में आरसी, संचयिता, पंचपल्लव, खोटा सिक्का, आभा आदि मुख्य हैं ; ज्योतिषाचार्य श्रीयुगलकिशोर झा व्यवस्थापक और प्रसिद्ध कवि श्रीआरसीप्रसादसिंह प्रबंधक हैं ।

धर्मग्रंथावली, दारागंज,

प्रयाग—धार्मिक साहित्य-प्रकाशन-संस्था ; स्व० विद्याभास्कर शुक्ल द्वारा १९३३ में स्थापित ; अब तक लगभग पंद्रह पुस्तकें प्रकाशित ; कई सुयोग्य विद्वानों द्वारा संचालित ।

नरेंद्रसाहित्य कुटीर, दीतवागिया, इंदौर—सत्साहित्य प्रकाशक ; १९४० में स्थापित ; लगभग १० पुस्तकें प्रकाशित जिनमें सूर ; एक अध्ययन, हिंदी नाट्य चिंतन, नारीहृदय की अभिव्यक्ति मुख्य हैं ; मासिक 'नवनिर्माण' का प्रकाशन भी होता है ; श्रीशिखरचंद जैन, व्यवस्थापक हैं ।

नवयुगग्रंथ कुटीर, बीकानेर—प्रसिद्ध बालोपयोगी प्रकाशक ; लगभग चालीस पुस्तकें प्रकाशित जिनमें सूर-समीक्षा, बौनों के देश में, दादी पर टैक्स, हवाई किला ज़ादि मुख्य हैं ; श्रीशंभूदयाल सक्सेना अध्यक्ष हैं ।

नवयुग साहित्य-निकेतन, आगरा — मौलिक राजनीति साहित्य का प्रकाशन; स्था०—जनवरी १९३८; संचा०—श्रीरामनारायण यादवेंद्र, बी० ए०, एल-एल० बी०; प्रमु० प्रका०—औपनिवेशिक स्वराज्य, समाजवाद, गांधीवाद, यदुवंश का इतिहास, भारतीय शासन प्रणाली।

नवलकिशोर-प्रेस, लखनऊ—हिंदी, अंग्रेजी, उर्दू आदि की सबसे प्राचीन प्रकाशन संस्था ; १८२८ के लगभग मुंशी नवलकिशोर द्वारा स्थापित ; डेढ़ हजार के लगभग पुस्तकें प्रकाशित ; हिंदी की प्रकाशित पुस्तकों में अधूरा चित्र, तारे, प्रोफेसर की दापरी, ठुलुआ क्लब, आजाद-कथा, साहित्यकला, आदि मुख्य हैं ; कई रीडरे और प्राइमर पाठ्यक्रम में स्वीकृत हैं ; लगभग २१ वर्षों से प्रसिद्ध साहित्यिक 'माधुरी' का प्रकाशन हो रहा है ;

रायबहादुर मुंशी रामकुमार भार्गव अध्यक्ष हैं ।

नागरीनिकेतन, विजयनगर, आगरा—राष्ट्रीय साहित्य-प्रकाशक ; १९३८ में स्थापित ; अब तक तीन पुस्तकें प्रकाशित जिनमें 'जवाहर दोहावली' का काफी प्रचार है ; पाँच रुपए में तीन वर्ष में पंद्रह रुपए के मूल्य की पुस्तकें देने की योजना निकट भविष्य में पूरी करने का आयोजन है ; डा० श्री-श्यामसुंदरलाल दीक्षित संचालक हैं ।

नागरी प्रचारिणी सभा, प्रकाशन विभाग, काशी—श्रेष्ठ साहित्यिक प्रकाशक ; प्रकाशित पुस्तकों की संख्या लगभग दो सौ ; ये पुस्तकें कई मालाओं में प्रकाशित हैं जिनका क्रम इस प्रकार है—मनोरंजन पुस्तकमाला २४, सूर्यकुमारी पुस्तकमाला ११, देवीप्रसाद पुस्तकमाला १२, बारहट बालाबक्ष राजू

चारण पुस्तकमाला ६, देव-पुरस्कार ग्रंथावली २, नागरी प्रचारिणी ग्रंथमाला ३३ ; महिला पुस्तकमाला ७ ; प्रकीर्णक पुस्तकमाला ६४ ; इन पुस्तकों में ये पुस्तकें बहु-मूल्य एवं श्रेष्ठ हैं—पृथ्वीराज-रासो मू० १००), बृहत् हिंदी शब्दसागर १००), द्विवेदी अभिनंदन ग्रंथ, १५); रत्नाकर ७); अनेक सुयोग्य विद्वानों द्वारा संचालित है।

नागरीभवन, श्रेष्ठ प्रकाशक, आगरा मालवा—१९११ में स्थापित ; नागरी-प्रचार उद्देश्य है ; कई पुस्तकें प्रकाशित की हैं।

नंदकिशोर पंडे ब्रदर्स, चौक, बनारस—पाठ्य-पुस्तकों के साथ-साथ अब साहित्यिक प्रकाशन भी प्रस्तुत कर रहे हैं ; सूरदास (ले० स्व० पं० रामचंद्र शुक्ल) ; घनानंद कवित्त, आचार्य रामचंद्र शुक्ल, आधुनिक काव्यधारा, प्रसादजी के नाटकों का

शास्त्रीय अध्ययन, इनके प्रसिद्ध प्रकाशन हैं।

पी० सा० द्वादश-श्रेणी, अलीगढ़—प्रसिद्ध प्रकाशक ; कई पुस्तकें प्रकाशित जिनमें जेबी हिंदी कोष मुख्य है ; कई वर्ष तक मासिक 'शिचक' का प्रकाशन किया है।

पुस्तक-भंडार, काशी—श्रीसूर्यबलीसिंह द्वारा १९१७ में स्थापित ; लगभग ४० पुस्तकें प्रकाशित की हैं ; लव-लेटर्स, क्रांतियुग की चिन्तन-गारियाँ, नारी-धर्म-शिर्षा, दहेज और किसान-सुख-साधन मुख्य हैं ; अब साहित्यिक प्रकाशन भी करने लगे हैं।

पुस्तकभंडार, लहेरिया सराय—बिहार की सर्वप्रसिद्ध प्रकाशन संस्था ; १९१६ के लगभग श्रीरामलोचनशरण द्वारा स्थापित ; लगभग पचास पुस्तकें प्रकाशित ; हाल ही में अपनी रजतजयंती के अवसर पर जयंती स्मारक ग्रंथ प्रकाशित किया है ; लग-

भग १६ वर्षों से बालोपयोगी मासिक 'बालक' का प्रकाशन कर रहा है ; श्रीवैदेहीशरण अध्यक्ष हैं ।

पुस्तक मंदिर, हिंदी प्रचार सभा, मद्रास—सुदूर अहिंदी प्रांत की एक मात्र प्रकाशन-संस्था ; सभा के स्थापन-काल में ही स्थापित ; अनेक सुंदर पुस्तकें प्रकाशित जो पाठ्यक्रम में स्वीकृत हैं ; कई वर्ष तथा मासिक 'हिंदी प्रचारक', 'दक्षिण भारत' का प्रकाशन किया ; इस समय ६ वर्षों से 'हिंदी प्रचार समाचार' मासिक का प्रकाशन हो रहा है ; अनेक प्रवीण कार्यकर्ताओं द्वारा संचालित है ।

पुष्पराम प्रकाशन भवन, उपरहट्टी, रीवाँ—रीवाँ राज्य की एकमात्र प्रकाशन-संस्था ; लगभग १० पुस्तकें प्रकाशित ; आचार्य गिरिजा-प्रसाद त्रिपाठी व्यवस्थापक हैं ।

प्रदीप-प्रेस, मुरादाबाद—प्रसिद्ध प्रकाशक ; कई पुस्तकें

प्रकाशित ; कई वर्षों तक मासिक 'प्रदीप' एवं 'विश्व-शांति' का प्रकाशन किया ; श्रीजगदीश, एम० ए० द्वारा संचालित है ।

प्रियतम पुस्तक मंडार, जयपुर—प्रसिद्ध प्रकाशक ; लगभग १० पुस्तकें प्रकाशित जो व्यापार-क्षेत्र और कामर्स की हैं, कई खेलने योग्य नाटक भी हैं ।

प्रेमा पुस्तकमाला जबल-पुर—सरस साहित्यका प्रकाशन ; संचा०— श्रीरामानुजलाल श्रीवास्तवा ; ग्रंथ—उमरखैयाम. प्रदीप, अश्रुदल, भारखंड-मंकार, मध्यप्रदेश में शिकार ।

बुंदेल ग्रंथमाला, भौंसी—प्रसिद्ध पुस्तक-प्रकाशक ; प्रकाशित पुस्तकों में बुंदेलवैभव, सुकवि-सररोज, गीतागौरव, काफी समाहित हैं ; श्रीपुरुषोत्तमनारायण द्विवेदी व्यवस्थापक हैं ।

भारतपब्लिशिंग हाउस, आगरा—ग्रामसुधार - संबंध

साहित्य की प्रकाशन-संस्था ; १९६८ में स्थापित ; लगभग १० पुस्तकें प्रकाशित ; श्री-महेंद्र द्वारा संचालित ।

भारतीभंडार, आरा— बाल-साहित्य-प्रकाशक ; प्रकाशित पुस्तकों में बाल-रणरंग, मेवे की फोली मुख्य हैं ।

भारतीभंडार, लीडरप्रेस, प्रयाग—प्रसाद-साहित्य के प्रसिद्ध प्रकाशक ; प्रकाशित पुस्तकों की संख्या लगभग १००; 'प्रसाद' के पूरे सेट का प्रकाशन यहीं हुआ ; वचन, निराला, आदि की पुस्तकें भी यहीं से प्रकाशित ; प्रकाशित पुस्तकों में आँसू, कामायनी, स्कंदगुप्त, पदों की रानी, तुलारामशास्त्री, पलाशवन, इरावती, संन्यासी, आदि विशेष समाहृत हैं ; दैनिक और साप्ताहिक 'भारत' का भी अनेक वर्षों से प्रकाशन होता है ; श्रीकृष्णराम मेहता अध्यक्ष हैं ।

भारतीय ग्रंथमाला,

बुंदावन—अर्थसाहित्य, के एक मात्र प्रकाशक ; लगभग बीस पुस्तकें प्रकाशित जिनमें अर्थशास्त्र शब्दावली, राजनीति शब्दावली, भारतीय अर्थ-शास्त्र, नागरिक शास्त्र आदि मुख्य हैं ; श्रीभगवान दास केला संचालक हैं ।

भारतीय प्रकाशन मंदिर, आगरा—स्व० अघ्यापक रामरत्न जी की पुण्य स्मृति में स्थापित; 'रत्नाश्रम' इसका दूसरा नाम है ; आशा—साप्ताहिक एवं नैनिहाल-मासिक का प्रकाशन किया ; कई विद्यार्थी-उपयोगी पुस्तकें प्रकाशित ; श्रीश्यामाचरण लवणियाँ मैनेजर हैं ।

भार्गव पुस्तकालय, बनारस—जासूसी एवं धार्मिक साहित्य के प्रसिद्ध प्रकाशक ; लगभग ढाई सौ पुस्तकें प्रकाशित जिनमें भाभी के पत्र, अभागे दंपति, राबर्ट ब्लेक की चार आना, छः आना, आठ आना और

एक रुपया सीरीज मुख्य हैं ;
तीन वर्ष तक महिलोपयोगी
मासिक 'कमला' का प्रका-
शन किया ।

भूगोल कार्यालय,
प्रयाग—भौगोलिक-साहित्य
के एक मात्र प्रकाशक ;
१९१५ के लगभग स्थापित ;
अब तक करीब चालीस
पुस्तकें प्रकाशित जिनमें भारत-
वर्ष का इतिहास काफी समा-
प्त है ; मासिक भूगोल और
'देश दर्शन' का भी अनेक
वर्षों से प्रकाशन जारी है ;
श्रीरामनारायण मिश्र, बी०ए०
अध्यक्ष हैं ।

मदनमोहन, प्रकाशक,
चँदौसी—परीक्षा - संबंधी
पुस्तक-प्रकाशक ; १९३२ से
प्रारंभ ; लगभग १० पुस्तकें
प्रकाशित ; स्वयं संचा-
लक हैं ।

मधुर मंदिर, हाथरस—
हिंदू-संगठन में सहायक
साहित्य का प्रकाशन करने के
लिए १९४० में स्थापित ;

'हिंदू गृहस्थ' नामक मासिक
भी प्रकाशित होता है ।

मनोरंजन पुस्तकमाला,
जार्जटाउन, प्रयाग—कहानी
साहित्य का उत्कृष्ट प्रकाशन
करनेवाली संस्था ; १९४३ में
स्थापित ; इस समय सजनी
सीरीज का प्रकाशन हो रहा
है जिनमें कई पुस्तकें प्रका-
शित हो चुकी हैं ; 'सजनी'
नाम की एक पत्रिका भी
निकल रही है ; प्रसिद्ध
कहानीकार श्रीनरसिंहराम
शुक्ल व्यवस्थापक हैं ।

महाधोधि सभा, सार-
नाथ. बनारस—बौद्धधर्म
प्रचारक संस्था ; १८९१ में
स्थापित ; अब तक लगभग
वीस पुस्तकें प्रकाशित ;
'धर्मदूत' नामक पत्र भी
निकलता है ; कई सुयोग्य
बौद्धमिच्छुओं द्वारा संचालित ।

माखनलाल दम्भाणी,
कोटगेट, वीकानेर—बालो-
पयोगी पुस्तकों के प्रकाशक ;
१९३४ से प्रकाशन किया ;

लगभग पंद्रह पुस्तकें प्रकाशित कीं जिनमें निबंध मंजरी, भूतों की डिबिया, सॉप का ब्याह, नई कहानियाँ, दो देहाती आदि मुख्य हैं।

मानचंद बुकडिपो,
पटनी बाजार, उज्जैन—१९०१
में स्थापित ; पाठ-ग्रंथों के अतिरिक्त कुछ खलित साहित्य संबंधी ग्रंथ भी छापे हैं ; दस पुस्तकें प्रकाशित की हैं।

मानसरोवर साहित्य-निकेतन मुरादाबाद—
प्रसिद्ध प्रकाशक ; प्रकाशित पुस्तकों में राष्ट्रसंध और विश्वशांति, वार - पैफलेट आदि मुख्य हैं ; मानसरोवर बुलेटिन का भी प्रकाशन होता है।

मायाप्रेस, मुट्टीगंज, प्रयाग—कहानी-साहित्य के ख्यातिनामा प्रकाशक; १९२६ में स्थापित ; मायासीरीज का प्रकाशन किया है जिसमें लगभग पैंतीस पुस्तकें छप

चुकी हैं ; 'माया' और मनोहर कहानियाँ नामक दो कहानी पत्रिकाओं का प्रकाशन भी होता है ; श्रीचितींद्र-मोहन मित्र व्यवस्थापक हैं।

मारवाड़ी प्रेस, हैदराबाद (दक्षिण)—छपाई की यहाँ उत्तम व्यवस्था है ; हिंदी की छोटी-बड़ी कई पुस्तकें प्रकाशित की हैं ; स्थानीय सबसे बड़े प्रकाशक हैं।

मास्टर बलदेवप्रसाद, सागर—प्रसिद्ध बालोपयोगी साहित्य के प्रकाशक; कई पुस्तकें प्रकाशित जिनमें नौनिहालोंकी टोली, महात्मा गांधी, पाँच-जन्य आदि मुख्य हैं ; कई वर्षों तक बालोपयोगी पाश्चिक 'बच्चों की दुनिया' का प्रकाशन किया ; स्वयं अध्यक्ष हैं।

मिश्रबंधु कार्यालय जबलपुर—बालोपयोगी साहित्य की श्रेष्ठ प्रकाशन-संस्था; लगभग १०० पुस्तकें प्रकाशित

जिनमें सरल नटिकमाला, आदि मुख्य हैं ; श्रीनर्मदा-प्रसाद मिश्र व्यवस्थापक हैं ।

मोतीलाल बनारसीदास लाहौर—हिंदी - संस्कृत-प्रकाशक ; सैकड़ों पुस्तकें प्रकाशित जिनमें अनेक संस्कृत की पाठ्य पुस्तकें हैं ; हिंदी की प्रकाशित पुस्तकों में सुदर्शन-साहित्य मुख्य है ।

युगमंदिर उन्नाव—प्रसिद्ध प्रकाशन संस्था ; अब तक लगभग ३५ पुस्तकें प्रकाशित जिनमें भारतेंदु युग, विहाग, वर्षगोठ, बिहिसुर बकरिहा प्रसिद्ध हैं ; चौधरी राजेन्द्रशंकर अध्यक्ष हैं ।

रामप्रसाद पेंड संस, चौक आगरा—विद्यार्थी-उपयोगी साहित्य के प्रसिद्ध प्रकाशक ; १९१० में स्थापित; लगभग १०० पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं जिनमें अनेक पाठ्यक्रम में हैं ; रामप्रसाद सीरीज का प्रकाशन भी किया है जिसमें प्रकाशित प्रेमचंद्र

ग्राम समस्या मुख्य है ; बाबू हरिहरनाथ अग्रवाल व्यवस्थापक हैं ।

रामनारायण लाल, प्रयाग—प्रसिद्ध सत्साहित्य प्रकाशक ; अब तक लगभग तीन सौ पुस्तकें प्रकाशित, जिनमें अनेक पाठ्यक्रम में स्वीकृत हैं ; प्रकाशित पुस्तकों में कामायनी: एक परिचय, हिंदी साहित्य का इतिहास, भारतेंदु - नाटकावली, सटीक वाल्मीकीय रामायण मुख्य हैं. स्वयं संचालक हैं ।

रायसाहब रामदयाल अग्रवाल, प्रयाग—प्रसिद्ध सत्साहित्य प्रकाशक ; लगभग सवा सौ पुस्तकें प्रकाशित जिनमें चित्रावली रामायण, हिंदी साहित्य का इतिहास, हिंदी गीतिकाव्य, हिंदी साहित्य का गद्यकाल मुख्य हैं ।

राष्ट्रभाषाप्रचारसमिति. वर्धा—राष्ट्रभाषा - प्रचारक-प्रकाशन-संस्था ; समिति के स्थापनकाल में स्थापित ;

अनेक पुस्तकें प्रकाशित जो पाठ्यक्रम में स्वीकृत हैं ; कई वर्षों तक 'सब की बोली' मासिक का प्रकाशन किया ; अब 'राष्ट्रभाषा समाचार' प्रकाशित होता है ; कई सुयोग्य विद्वानों द्वारा संचालित है ।

राष्ट्रीय साहित्य प्रकाशन मंदिर, दिल्ली—राष्ट्रीय साहित्य प्रकाशन - संस्था ; गांधी साहित्य का प्रकाशन मुख्य है ; कई पुस्तकें प्रकाशित ; श्री श्रीराम व्यवस्थापक हैं ।

लहरी बुकडिपो, काशी—जासूसी साहित्य के प्रसिद्ध प्रकाशक ; लगभग दो सौ पुस्तकें प्रकाशित जिनमें चंद्रकांता संतति, भूतनाथ, रक्तमंडल, सफेद शैतान, टार्जन सीरीज मुख्य हैं ; कई वर्षों तक मासिक 'लहरी' का प्रकाशन होता रहा ; श्रीदुर्गाप्रसाद खत्री संचालक हैं ।

लक्ष्मीनारायण अग्रवाल, आगरा—प्रसिद्ध प्रकाशक ; प्रकाशित पुस्तकों में झलना आदि मुख्य हैं ; लगभग दो वर्षों तक साहित्यिक मासिक 'मराल' का प्रकाशन भी किया ; श्रीराजनारायण अग्रवाल व्यवस्थापक हैं ।

वाणी मंदिर, अस्पताल रोड, लाहौर—सुरुचिपूर्ण साहित्य-प्रकाशक ; १९३५ में स्थापित ; प्रकाशित पुस्तकों में अग्निवान, अनंत के पथ पर, प्रतिमा आदि मुख्य ; सुप्रसिद्ध श्रीहरिकृष्ण 'प्रेमी' संचालक हैं ।

वाणी मंदिर, छपरा—साहित्यिक एवं बालोपयोगी पुस्तक-प्रकाशक ; स्व० डा० मंगलसिंह द्वारा संस्थापित ; पचास के लगभग पुस्तकें प्रकाशित जिनमें प्रेमचंद की उपन्यास कला, साकेत-समीक्षा आदि मुख्य हैं ; सुश्री विद्यावती देवी इस समय संचालिका हैं ।

विद्याभास्कर बुकडिपो, बनारस—सामयिक साहित्य के प्रकाशक ; १९३० से प्रकाशन प्रारंभ किया ; अब तक लगभग चालीस पुस्तके प्रकाशित हो चुकी हैं ; श्रीदेवेंद्रचंद्र विद्याभास्कर व्यवस्थापक हैं ।

विद्यामंदिर, चौक, लखनऊ—हिंदी-सेवी-संसार के प्रकाशक ; १९४१ में साहित्यरत्न श्रीप्रेमनारायण टंडन, एम० ए० द्वारा स्थापित कई पुस्तके प्रकाशित की हैं जिनमें नंददास का भैरवगीत, स्कंदगुप्तः एक परिचय, अज्ञात शत्रुः एक परिचय, मुख्य हैं ; श्रीतेजनारायण टंडन व्यवस्थापक हैं ।

विद्यामंदिर लिमिटेड, दिल्ली—प्रसिद्ध प्रकाशन संस्था ; लगभग पाँच पुस्तकें प्रकाशित जिनमें स्वाधीनता के पथ पर, तपस्विनी प्रसिद्ध हैं ; लगभग तीन वर्ष तक मासिक 'हिंदी पत्रिका' का

प्रकाशन हुआ ; श्रीरामप्रताप गोंडल अध्यक्ष है ।

विनय प्रकाशन मंदिर, इंदौर—प्रसिद्ध प्रकाशक ; प्रकाशित पुस्तकों में उग्रजी का ताजा उपन्यास 'जीजी जी' काफी समादृत है; श्रीराम-कृष्ण भागवत अध्यक्ष है ।

विप्लव कार्यालय, लखनऊ—राजनैतिक पुस्तक-प्रकाशक ; १९३६ से प्रारंभ ; अब तक लगभग दस पुस्तके प्रकाशित जिनमें दादा कामरेड, पिजड़े की उड़ान, ज्ञानदान, देशद्रोही काफी प्रसिद्ध हैं ; कई वर्षों तक मासिक 'विप्लव' और 'विप्लवी ट्रेक्टर' का प्रकाशन किया ; श्रीमती प्रकाशवती पाल व्यवस्थापिका हैं ।

विशालभारत बुकडिपो, कलकत्ता—अभिनव-साहित्य-प्रकाशक ; प्रकाशित पुस्तकों में शुक्रपिक, भेडियाघसान, कुमुदिनी आदि विशेष प्रसिद्ध हैं ; अनेक साहित्यिक पुस्तकों का प्रकाशन हुआ है ।

श्यामकाशीप्रेस, मथुरा—
धार्मिक साहित्य प्रकाशक ;
१८७० में स्थापित ; लगभग
एक हजार पुस्तकें अब तक
प्रकाशित ; श्रीहीरालालजी
संचालक हैं ।

शिवाजी बुकडिपो, लख-
नऊ—बालोपयोगी साहित्य
के प्रकाशक ; १९४२ से
प्रारंभ ; लगभग १० पुस्तकें
प्रकाशित ; सुश्री राधाबाई
पंडित व्यवस्थापिका हैं ।

शिशुप्रेस, प्रयाग—प्रसिद्ध
बालोपयोगी पुस्तक-प्रकाशक ;
१९१६ में स्व० श्रीसुदर्शना-
चार्य द्वारा स्थापित ; प्रकाशित
पुस्तकों की संख्या साठ है ;
लगभग अट्ठाइस वर्षों से
निरंतर मासिक 'शिशु' का
प्रकाशन कर रहा है ; इस
समय श्रीसत्यवान शर्मा
अध्यक्ष हैं ।

श्रीराजराजेश्वरी साहि-
त्यमंदिर, सूर्यपुरा शाहा-
बाद—प्रसिद्ध प्रकाशन संस्था ;
प्रकाशित पुस्तकों में राम-

रहीम, दूदा तारा, सूरदास,
पुरुष और नारी आदि मुख्य
हैं ; श्रीमान् राजा राधिकारमण
प्रसादसिंह द्वारा संरक्षित है ।

श्रीराममेहरा पंड कंपनी,
माइथान, आगरा—प्रसिद्ध
प्रकाशक ; प्रकाशित पुस्तकों में
आविष्कारों की कहानियाँ—
तीन भाग, साहस के पुतले
आदि मुख्य हैं ; स्वयं व्यवस्था-
पक हैं ।

श्रीसाधुवेलातीर्थ, स-
षस्वर, सिध—धार्मिक पुस्तक-
प्रकाशन संस्था ; १९१७ में
स्थापित ; कई पुस्तकें हिंदी,
गुरुमुखी, अरबी आदि में
प्रकाशित ; कई सुयोग्य
महात्माओं द्वारा संचालित ।

सरस्वती प्रकाशनमंदिर,
आगरा—प्रसिद्ध बालोपयोगी
प्रकाशन संस्था ; लगभग तीन
वर्ष तक 'बालकेसरी' मासिक
का प्रकाशन हुआ ; लगभग
१० पुस्तकें प्रकाशित ; श्री-
देवेन्द्रकिशोर जैन व्यवस्था-
पक हैं ।

सरस्वती प्रकाशन मंदिर, प्रयाग—प्रसिद्ध सत्साहित्य प्रकाशक ; प्रकाशित पुस्तकों में इतिहास प्रवेश, पाँच कहानियाँ आदि मुख्य हैं ; लगभग तीन वर्षों से कहानी-मासिक 'झाया' का प्रकाशन हो रहा है ; श्रीशालिग्राम वर्मा एम० ए० अध्यक्ष हैं ।

सरस्वती प्रेस, बनारस कैट—स्व० श्रीप्रेमचंदजी द्वारा स्थापित प्रसिद्ध प्रकाशन संस्था ; १०० के लगभग पुस्तकें प्रकाशित ; जाग्रत-महिला-साहित्य, हंस पुस्तक-माला, गल्पसंसारमाला, प्रगतिशील पुस्तकें आदि अनेक पुस्तकमालाओं का सुंदर प्रकाशन ; श्रीप्रेमचंदजी द्वारा संचालित 'हंस', और 'कहानी' मासिक पत्रों का भी प्रकाशन हो रहा है ; कई वर्ष तक साप्ताहिक 'जागरण' का प्रकाशन भी हुआ ; इस समय श्रीश्रीपतराय व्यवस्थापक हैं ।

सरस्वतीमंदिर, वना-

रंस—प्रसिद्ध प्रकाशक, प्रकाशित पुस्तकों में आधुनिक काव्यधारा, रामचंद्र शुक्ल, प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन मुख्य है ।

सस्ता-साहित्य-मंडल, दिल्ली—राष्ट्रीय एवं नैतिक साहित्य के विख्यात प्रकाशक; १९२५ में अनेक धनीमानी विद्वानों द्वारा स्थापित ; अब तक लगभग १५० पुस्तकें प्रकाशित ; सर्वोदय ग्रंथ-माला, टाक्सटाय ग्रंथावली, गांधी साहित्यमाला आदि कई सुंदर और सामयिक सीरीजों के अंतर्गत सुवचि-पूर्ण पुस्तकें प्रकाशित कीं ; जीवनसाहित्य नामक एक पत्र भी कई वर्षों से प्रकाशित हो रहा है ; प्रकाशित पुस्तकों में मेरी कहानी, विश्व इतिहास की झलक, गांधी अभिनंदन ग्रंथ ; संक्षिप्त आत्म-कथा आदि मुख्य हैं ; मार्तंड उपाध्याय इस समय व्यवस्थापक हैं ।

संगीत कार्यालय, हाथ-रस—संगीत-साहित्य के एक मात्र प्रकाशक ; १९३२ में स्थापित ; लगभग ग्यारह पुस्तकें प्रकाशित जो काफी समादृत हैं ; 'संगीत' मासिक का प्रकाशन भी कई वर्षों से होता है ; श्रीप्रभुलाल गर्ग प्रबंधक हैं ।

साधनासदन, लूकरगंज, प्रयाग—राष्ट्रीय एवं स्त्रियोपयोगी पुस्तक-प्रकाशक ; श्रीरामनाथ 'सुमन' द्वारा स्थापित ; प्रकाशित पुस्तकों में भाई के पत्र, घर की रानी, गांधीवाणी, आनंदनिकेतन मुख्य हैं ।

सामयिक साहित्य-सदन—चेंबरलेन रोड, लाहौर—श्रेष्ठ कलाकारों के लिखित साहित्य के प्रकाशनार्थ १९४३ में स्थापित ; लगभग २५ पुस्तकें छप चुकी हैं जिनमें भ्रुवयात्रा, ज्वारभाटा और पिजरा कहानी-संग्रह—जयवर्धन (उप०) और विषयान (कविता) मुख्य हैं ;

'शिक्षा' नामक मासिक पत्रिका भी सदन की ओर से निकलती है ।

साहित्य-कार्यालय, दारा-गंज, प्रयाग—सुप्रसिद्ध साहित्यिक-प्रकाशन संस्था ; १९२२ में स्थापित ; अब तक कई पुस्तकें प्रकाशित जिनमें 'चौध महाकाव्य' काफी प्रसिद्ध है ; श्रीप० सिद्धिनाथ दीक्षित 'संत', संचालक हैं ।

साहित्यनिकेतन, दारा-गंज, प्रयाग—बालोपयोगी एवं स्त्रियोपयोगी पुस्तक-प्रकाशक ; प्रकाशित पुस्तकों में रामू-श्यामू, भैंसासिंह, नर्त्तकी, महाभारत की कहानियाँ मुख्य हैं ।

साहित्यनिकेतन, श्रद्धा-नंद पार्क, कानपुर—साहित्य-प्रकाशक ; १९३८ में स्थापित ; कई पुस्तकें प्रकाशित जिनमें मानव, भारतीय वैज्ञानिक, सूरः जीवनी और ग्रंथ मुख्य हैं ; भविष्य में अनेक साहित्यिक पुस्तकें प्रकाशित

करने की सुंदर योजना है ; सुप्रसिद्ध लेखक श्रीरयाम-नारायण कपूर, बी०एस०-सी० संचालक हैं ।

साहित्यरत्न भंडार, आगरा—सत्साहित्य-प्रकाशन संस्था ; १९२० में स्थापित ; चालीस से ऊपर आलोचनात्मक पुस्तकें प्रकाशित जिनमें साकेत : एक अध्ययन, प्रताप-समीक्षा ; आधुनिक हिंदी नाटक आदि मुख्य हैं ; श्रीमहेंद्रजी व्यवस्थापक हैं ।

साहित्यसदन, चिर-गाँव, भाँसी—प्रसिद्ध सत्साहित्य प्रकाशक ; श्रीरामकिशोर गुप्त द्वारा स्थापित ; लगभग पचास पुस्तकें प्रकाशित जिनमें साकेत, पंचवटी, मेघनादवध, भारत-भारती, झूठ-सच आदि मुख्य हैं ; हिंदी के सुप्रसिद्ध कवि बाबू मैथिलीशरणजी गुप्त और उनके अनुज बाबू सियारामशरणजी की प्रायः सभी रचनाएँ यही छपी हैं । श्रीचाकशीलाशरण गुप्त

अध्यक्ष हैं ।

साहित्यसागर कार्यालय, जौनपुर—धार्मिक-साहित्य प्रकाशन-संस्था ; १९१८ में अंबिकादत्त त्रिपाठी द्वारा स्थापित ; पंद्रह पुस्तकें प्रकाशित ; श्रीरामनारायण मिश्र व्यवस्थापक हैं ।

साहित्य - सेवासदन, बनारस—प्रसिद्ध सत्साहित्य प्रकाशक ; प्रकाशित पुस्तकों में अमरगीतसार आदि मुख्य हैं ।

हिंदी - ग्रंथ - रत्नाकर-कार्यालय, हीराबाग, वंबई—श्रीनाथूराम प्रेमी द्वारा १९१३ में स्थापित ; सबसे पहला ग्रंथ स्व० पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी-कृत 'स्वाधीनता', जान स्टुअर्ट मिल की 'लिबर्टी' का अनु० निकाला था ; अब तक इसकी विविध पुस्तक-मालाओं में लगभग २०० ग्रंथ निकल चुके हैं ; रविबाबू द्विजेंद्रलालराय, शरच्चंद्र चटर्जी आदि के प्रसिद्ध ग्रंथ प्रका-

शित करने का सौभाग्य इसे प्राप्त हुआ है ।

हिंदी पुस्तकभंडार, बंबई—प्रगतिशील पुस्तक-प्रकाशक ; प्रकाशित पुस्तकों में इंट और रोडे, वंदेमातरम्, कोयले आदि मुख्य हैं ; 'सहयोगी प्रकाशन' के नाम से कई पुस्तकों का प्रकाशन भी किया है ; मासिक 'पुस्तक पत्रिका' भी यहीं से निकल रही है ; श्रीभानुकुमार जैन अध्यक्ष हैं ।

हिंदी प्रेस, प्रयाग—बालसाहित्य-प्रकाशक ; श्री-रघुनंदन शर्मा द्वारा संस्थापित ; लगभग पचास पुस्तकें प्रकाशित कीं, लगभग पंद्रह वर्ष तक बालोपयोगी मासिक 'खिलौना' और विद्यार्थी का प्रकाशन किया है ।

हिंदीभवन, हास्तिपटल रोड, लाहौर—पंजाब की ख्याति-प्राप्त प्रकाशनसंस्था ; लगभग बीस पुस्तकें प्रकाशित कीं जिनमें साहित्य-मीमांसा,

सुकवि - समीचा कामायनी का सरल अध्ययन मुख्य हैं ; श्रीदेवचंद नारंग प्रबंधक हैं ।

हिंदीसाहित्य सम्मेलन, प्रयाग—हिंदी की मुख्य एवं श्रेष्ठ प्रचारक तथा प्रकाशन संस्था; माननीय श्रीपुरुषोत्तम-दास टंडन द्वारा स्थापित ; लगभग डेढ़ सौ पुस्तकें निम्न मालाओं में प्रकाशित—सुलभ साहित्यमाला में १०, बाल-साहित्यमाला में १२, आधुनिक कविमाला में ४, वैज्ञानिक पुस्तकमाला में ३, विविध १० ; अनेक सुयोग्य विद्वानों द्वारा संचालित ; सम्मेलन से त्रैमासिक सम्मेलन पत्रिका भी प्रकाशित होती है ।

हिंदी-साहित्य - सदन, किरथरा, मन्सूरपुर, मैनपुरी—प्रसिद्ध प्रकाशक ; कई प्रकाशित पुस्तकें जिनमें प्राणों का सौदा, शिकार, बोलती प्रतिभा मुख्य हैं ।

हिंदुस्तानी बुकडिपो,

लखनऊ—ललित-साहित्य के प्रसिद्ध प्रकाशक ; श्री-विष्णुनारायण भार्गव द्वारा संस्थापित ; पचीस के लगभग पुस्तकें प्रकाशित जिनमें श्री मन्नागवत, अँखों की थाह, निकट की दूरी, लखनऊ-गाइड आदि मुख्य हैं ; इस समय श्रीभृगुराज भार्गव संचालक हैं।

क्षेत्रधर्म साहित्यमंदिर, जयपुर—प्राचीन एवं अर्वाचीन राजस्थानी साहित्य के प्रकाशक ; अक्टूबर १९४० से संचालित ; प्रारंभ में 'क्षेत्रधर्म का प्रकाशन किया ; इस समय 'क्षेत्रधर्म संदेश' नामक पत्र प्रकाशित हो रहा है ; कई पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं ; कुँवर श्रीभूरसिंह राठौर,

संचालक हैं।

ज्ञान-प्रकाश-मंदिर, मछरा, मेरठ १९१८ में स्थापित ; महाकवि अकबर और उनका उर्दू-काल, मुगलों के अन्तिम दिन, टाक्सटाय की आत्म-कहानी ; कानेंगी और उसके विचार, अरगल की रानी, कृषि चन्द्रिका आदि प्रकाशन प्रसिद्ध हैं।

ज्ञानमंडल, काशी—श्रेष्ठ सत्साहित्य प्रकाशन संस्था ; कई पुस्तकें प्रकाशित जिनमें हिंदी शब्दसंग्रह, हिंदुत्व तथा कई पुस्तकें काफी प्रसिद्ध हैं। लगभग पंद्रह वर्षों से दैनिक व साप्ताहिक 'आज' का प्रकाशन होता है ; कई सुयोग्य व्यक्तियों द्वारा संचालित।

तीसरा खंड समाप्त

हिंदी-सेवी-संसार
(घ) खंड
हिंदी पत्र-पत्रिकाओं
का
परिचय

अधिकार, प्रसिद्ध दैनिक राष्ट्रीय पत्र ; १९३६ से प्रकाशित ; प्रारंभ से श्रीसुरेशसिंह, श्रीसोहनलाल द्विवेदी, एम० ए० संपादक हैं; प०—आर्यनगर, लखनऊ ।

अभ्युदय, साप्ताहिक—कहानी-प्रधान-पत्र ; १९४२ से प्रकाशित ; वा० मू० ७) ; श्रीनरोत्तमप्रसाद नागर प्रधान संपादक हैं ; प०—प्रयाग ।

आज, दैनिक—प्रसिद्ध निर्भीक राष्ट्रीय पत्र ; प्रारंभ से ही श्रीबाबूराव विष्णुपराङ्कर प्रधान संपादक हैं ; प०—ज्ञानमंडल यंत्रालय, काशी ।

आज, साप्ताहिक—हिंदी के सर्वश्रेष्ठ दैनिक का साप्ताहिक-संस्करण ; निरंतर प्रकाशित ; वा० मू० ६) ; इस समय श्रीराजवल्लभसहाय संपादक हैं ; प०—बनारस ।

आर्यमहिला, मासिक—सचित्र धार्मिक पत्रिका ; १९१८ से संचालित ; कई

विदुषी महिलाओं एवं विद्वानों द्वारा संपादित ; वा० मू० ५) ; इस समय डा० आत्मा-प्रसादसिंह संपादक हैं ; प०—जगतगंज, बनारस ।

आर्यमित्र, साप्ताहिक—आर्य-समाजियों का एकमात्र प्राचीन पत्र ; लगभग पैंतीस वर्षों से निरंतर प्रकाशित ; तब से अब तक अनेक विद्वान् संपादन कर चुके हैं ; प०—हिस्टन रोड, लखनऊ ।

आर्यसेवक, पाचिक—आर्य प्रतिनिधि सभा, विदर्भ प्रांत का मुखपत्र ; १९०६ में स्थापित ; भूत० संपा०—डा० शेरसिंह ; इस समय श्रीइंद्र देवसिंह, एम० ए० ए०-सी० संपादक ; प०—अकोला, बरार ।

आर्यावर्त, दैनिक—बिहार का सबसे पुराना प्रसिद्ध राष्ट्रीय पत्र ; अनेक सुयोग्य विद्वानों द्वारा संपादित ; प०—पटना ।

आशा, मासिक—हस्त-

लिखित पत्रिका ; १९४० से संचालित ; श्रीमधुसूदन 'मधुप' संपादक हैं ; प०—स्नेहलतागंज, इंदौर ।

ऊषा, साप्ताहिक—सचित्र-साहित्यिक पत्रिका ; १९४३ से प्रकाशित ; बिहार के प्रसिद्ध लेखक तथा कवि श्री-हंसकुमार तिवारी संपादक हैं ; प०—ऊषा प्रेस, गया ।

एकता, साप्ताहिक—हरि-याया प्रात का एकमात्र राष्ट्रीय पत्र ; १९४२ में स्थापित ; भू० संपा० श्रीमुरली-धर दिनोदिया, बी० ए०, इस समय श्रीरुद्रमल्लजी संपादक हैं ; वा० मू० १) ; प०—भिवानी, हिसार, पंजाब ।

कर्मवीर, साप्ताहिक—मध्यप्रान्त का निर्भीक राष्ट्रीय पत्र ; पं० श्रीमाखनलाल चतुर्वेदी द्वारा संचालित ; वे ही प्रारंभ से प्रधान संपादक हैं ; प०—खंडवा, मध्य प्रांत ।

किशोर, मासिक—बाखो-

पयोगी सुंदर-सचित्र पत्र ; अप्रैल १९३८ से प्रकाशित ; वा० मू० ३) ; भूतपूर्व संपादक—सर्वश्रीप्रफुल्लचन्द ओम्का 'मुक्त', रामदयाल पांडे, देव-कुमार मिश्र, हंसकुमार तिवारी, रघुवंश पांडे ; प्रधान संपादक—पं० रामदहिन मिश्र ; प०—बाँकीपुर, पटना ।

केसरी, मासिक—केसर-वानी जातीय-पत्र ; दिसंबर १९३७ में स्थापित ; वा० मू० २) ; संपादक श्रीश्रीनाथ पाण्डित ; प०—३६ कचहरी रोड, गया ।

गोशुभचिंतक, पाक्षिक—गो-शुभचिंतक मंडल का मुख-पत्र ; १९४२ से संचालित ; वा० मू० ३) ; श्रीखेवहरण शर्मा एवं श्रीगोवर्धनलाल गुप्त संपादक हैं ; प०—गया ।

चातक, साप्ताहिक—साहित्यिक पत्र ; १९४० में स्थापित ; पहले मासिक था अब साप्ताहिक है ; अनेक विद्वान् लेखकों का सहयोग

प्राप्त ; लालत्रिभुवनसिंह 'प्रवासी' और हरिचंशसिंह, वी० ए० संपादक हैं ; आर्थिक स्थिति संतोषप्रद ; वा० मू० ३॥) ; प०—चातक-प्रेस, परतापगढ़ (अवध) ।

चाँद, मासिक—स्त्रियोपयोगी प्रसिद्ध पत्रिका ; लगभग अठारह वर्षों से प्रकाशित ; मू० संपा०—सर्वश्री रामरखसिंह सहगल, नंदकिशोर तिवारी, सत्यभक्त, श्रीमती महादेवी वर्मा ; इस समय श्रीनंदगोपालसिंह सहगल संपादक हैं ; स्त्री-संबंधी अनेक आंदोलनों में भाग लेकर पत्रिका ने अच्छी ख्याति प्राप्त कर ली है ; वा० मू० ६॥) ; प०—२८ एडमांस्टन रोड, प्रयाग ।

चित्रपट, साप्ताहिक—सिनेमा-पत्र ; १९३३ में श्री-अपभचरण जैन द्वारा संचालित ; अब तक अनेक विद्वान् संपादक रह चुके हैं ; इस समय श्रीसत्येन्द्र श्याम, एम०

ए० संपादक हैं ; प०—६२, दरियागंज, दिल्ली ।

चित्रप्रकाश, साप्ताहिक—सिनेमा-पत्र ; प्रधान संपादक श्रीकरुणाशंकर ; सहायक—श्री वीरेन्द्रकुमार त्रिपाठी ; कई वर्षों से प्रकाशित ; प०—दिल्ली ।

चौरसिया ब्राह्मण, मासिक—जातीय पत्रिका ; १९३३ से संचालित ; वा० मू० १) ; पं० प्रह्लाददत्त ज्योतिषी संपादक हैं ; प०—रेवाड़ी, पंजाब ।

छाया, मासिक—कहानी-प्रधान पत्रिका ; तीन वर्षों से प्रकाशित ; वा० मू० ३) ; पहले श्रीनरसिंहराम शुक्ल संपादक थे, अब श्रीमान् पदुमलाल पुत्रालाल बक्षी संपादक हैं ; प०—जार्जटाउन, प्रयाग ।

जयाजी प्रताप, साप्ताहिक—ग्वालियर राज्य का मुखपत्र ; १९०५ में स्थापित ; वा० मू० ४) ; प्रधान संपा-

दक श्री बा० आ० देशमुख,
बी० ए० ; प०—लखनऊ,
गवालियर ।

जीवनसखा, मासिक—
प्राकृतिक चिकित्सा का मुख-
पत्र ; फरवरी १९३६ में स्था-
पित ; भूत० संपा०—श्री-
जानकीशरण वर्मा, श्रीमज-
भूषण मिश्र, एम० ए, श्री-
विरवंभरनाथ द्विवेदी, श्री-
बिठ्ठलनाथ मोदी ; इस समय
श्रीबाबूशरप्रसाद सिनहा
संपादक हैं ; वा० मू० ३)
प०—प्रयाग ।

जीवनसाहित्य, मासिक—
महात्मा गाँधी के रचनात्मक
कार्यक्रम का प्रचारक-पत्र ;
अगस्त १९४० में स्थापित ;
पहले साहित्यिक पत्र था,
अब प्राकृतिक चिकित्सा का
प्रसार मुख्य उद्देश्य है ; वा०
मू० १॥) ; संपादक—श्री-
काका कालेलकर, श्रीहरिभाऊ
उपाध्याय, श्रीमहावीरप्रसाद
पोद्दार ; प०—गोरखपुर ।

ज्योतिषसमाचार, मा-

सिक—ज्योतिष-संबंधी पत्र ;
१९२८ में स्थापित ; श्रीप्रह्लाद-
दत्त ज्योतिषी संपादक हैं ;
वा० मू० २) ; प०—रेवाड़ी,
पंजाब ।

तरुण, मासिक—युवको-
पयोगी प्रसिद्ध पत्र ; १९३६
से प्रकाशित ; वा० मू० ३) ;
श्रीकृष्णनंदनप्रसाद इसके
संपादक हैं ; प०—प्रयाग ।

तारणबंधु, मासिक—
आध्यात्मिक सिद्धान्तों का
प्रचारक ; १९३६ से प्रकाशित ;
वा० मू० २॥) ; श्रीबाबूलाल
डेरिया संपादक एवं श्रीराम-
लाल पांडेय प्रकाशक हैं ;
प०—इटारसी ; सी० पी० ।

दयानंद संदेश—मासिक—
वैदिक धर्म का प्रचारक सचित्र
पत्र ; अगस्त १९३८ में प्रका-
शित ; वा० मू० पहले २३),
३३), ४) ; अब १॥) ; श्री-
राजेंद्रनाथ शास्त्री संपादक एवं
सुश्री लीलावती 'गर्ग' संयुक्त
संपादिका हैं ; प०—बुक-
नाला, बकसर, मेरठ ।

दीपक, मासिक—पंजाब में शिक्षाप्रसार के लिए कई वर्षों से प्रकाशित ; वा० मू० २॥) ; श्रीतेगरामजी संपादक हैं ; प०—साहित्य सदन, अबोहर, पंजाब ।

देशदूत, साप्ताहिक—प्रसिद्ध साहित्यिकपत्र, १९३६ से प्रकाशित ; प्रारंभ से ही श्रीज्योति-प्रसाद मिश्र 'निर्मल' प्रधान-संपादक हैं ; वा० मू० ७॥) ; प०—इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

धर्मदूत, मासिक—बौद्ध धर्म के उद्देश्यों का प्रचारक पत्र ; मई १९३५ से प्रारंभ ; वा० मू० १) ; प०—सारनाथ; बनारस ।

धारा, मासिक साप्ताहिक पत्रिका ; स्थापित १९४० ; प्रारंभ में श्रीचंद्रशेखर शास्त्री एवं श्रीसुगणचंद्र जी शास्त्री द्वारा संपादित; इस समय श्रीयज्ञदत्त, एम० ए० संपादक हैं ; प०—दिल्ली ।

नई कहानियाँ, मासिक—कहानी प्रधान पत्रिका ; १९३६

से प्रकाशित ; वा० मू० ४॥) ; श्रीरामसुंदर शर्मा प्रधान संपादक हैं ; प०—२८ एड-मांसटन रोड, प्रयाग ।

नवयुग, साप्ताहिक—प्रसिद्ध सिनेमा-पत्र ; लगभग दस वर्षों से प्रकाशित ; कई विद्वान् संपादकों का सहयोग मिल चुका है ; प०—दिल्ली ।

नवशक्ति, साप्ताहिक—प्रसिद्ध पत्र ; कई वर्षों से निरंतर प्रकाशित ; प्रारंभ से ही श्रीदेवव्रत शास्त्री प्रधान संपादक हैं ; प०—नवशक्ति प्रेस, पटना ।

नागरीप्रचारिणी पत्रिका, त्रैमासिक—प्रसिद्ध साहित्यिक पत्रिका ; सभा के स्थापनकाल के समय से ही प्रकाशित ; वा० मू० १०) ; श्रीकृष्णानंद गुप्त प्रधान संपादक हैं ; प०—काशी ।

परलोक, मासिक—विविध विषय विभूषित पत्र ; १९३३ में स्थापित ; वा० मू० २) ; श्रीकेदारनाथ शर्मा

संपादक हैं ; प०—ब्रह्मचर्या-
श्रम, भिवानी, पंजाब ।

प्रताप, दैनिक—प्रसिद्ध
राष्ट्रीय पत्र ; स्व० श्रीगणेश-
शंकर द्वारा संचालित ; इस
समय श्रीहरिशंकर विद्यार्थी
एवं श्रीयुगलकिशोर शास्त्री
संपादक हैं ; प०—कानपुर ।

प्रताप, साप्ताहिक—प्रसिद्ध
दैनिक का साप्ताहिक संस्करण ;
कई वर्षों से निरंतर प्रकाशित ;
अनेक साहित्य-सेवियों का
सहयोग प्राप्त है ; प०—
कानपुर ।

ब्रजभारती, मासिक—
ब्रजसाहित्यमंडल की मुख-
पत्रिका ; १९४० में स्थापित ;
भू० पू० संपादक सर्वश्री
सत्येंद्र, एम० ए०, जवाहर-
लाल चतुर्वेदी, जगदीशप्रसाद
चतुर्वेदी ; इस समय श्रीराधे-
श्याम ज्योतिषी और मदन-
मोहननागर, एम० ए० संपा-
दक हैं ; वा० मू० १।) ; प०—
मथुरा ।

बालक, मासिक—युवको-

पयोगी प्रसिद्ध पत्र ; १९२७
के लगभग प्रकाशित ; भू०
संपा०—सर्व श्रीरामवृद्ध वेनी-
पुरी, शिवपूजन सहाय,
अच्युतानंददत्त ; इस समय
श्रीरामलोचनशरण संपादक
हैं ; वा० मू० ३।) ; प०—
लहेरिया सराय, बिहार ।

बालविनोद, मासिक—
बालोपयोगी पत्र ; १९३२ से
प्रकाशित ; भू० संपा०—
सर्वश्री दुलारेलाल, राजकुमार
भागवत ; इस समय श्रीमती
'सरस्वती', एम० ए० संपा-
दिका हैं ; वा० मू० २।) ;
प०—कविकुटीर, लखनऊ ।

बालसखा, मासिक—
बालोपयोगी सर्वश्रेष्ठ पत्र ;
१९१६ से प्रकाशित ; प्रारंभ
से ही श्री श्रीनाथसिंह संपा-
दक हैं ; कई सुयोग्य विद्वान्
सहकारी संपादक रह चुके
हैं ; वा० मू० २।) ; प०—
इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

भक्ति. मासिक—आध्या-
त्मिक भक्तिसंबंधी पत्र ;

१९२७ में संचालित ; वा० मू० २) ; सुश्री सूरज देवी प्रभाकर एवं गोदावरी देवी संपादिका हैं ; प०—भगवद्गीता आश्रम, रामपुरा, रेवाड़ी, पंजाब ।

भारत, दैनिक—प्रसिद्ध साहित्यिक पत्र, कई वर्षों से प्रकाशित ; इसका साप्ताहिक संस्करण भी निकलता है ; प०—लीडर प्रेस, प्रयाग ।

भारत, साप्ताहिक—प्रसिद्ध साहित्यिक पत्र ; कई वर्षों से प्रकाशित ; प०—प्रयाग ।

भारतीय धर्म, मासिक—भारतीय संस्कृति का पोषक धार्मिक पत्र ; १९४२ से प्रारंभ ; वा० मू० ३) ; श्री पं० पुरुषोत्तम शर्मा चतुर्वेदी संपादक हैं ; प०—गुलाब बाड़ी, अजमेर ।

‘मधुकर’ पार्षिक—बुंदेलखंडीय जनता में जाग्रति उत्पन्न करनेवाला विविध-विषय विभूषित पत्र ;

अक्टूबर १९४० में स्थापित ; प्रधान संपादक श्री बनारसीदास चतुर्वेदी और सहकारी श्री यशपाल जैन, वी० ए०, एल-एल० बी० ; वा० मू० ३), एक प्रति दस पैसा ; लेखकों को पारिश्रमिक दिया जाता है ; प०—वीरेंद्रकेशव साहित्य परिषद् टीकमगढ़, कौंसी ।

माधुरी, मासिक—प्रसिद्ध साहित्यिक पत्रिका ; स्व० मुंशी विष्णुनारायण भार्गव द्वारा स्थापित ; भूत० संपा० में सर्वश्री दुलारेलाल भार्गव, प्रेमचंद, कृष्णविहारी मिश्र, रामसेवक त्रिपाठी, मातादीन शुक्ल आदि विशेष उल्लेखनीय हैं ; वर्तमान संपादक हैं श्रीरूपनारायणजी पांडेय ; वा० मू० ७।।) है ; कागज़ के इस अकाल में ‘माधुरी’ की पृष्ठ-संख्या नहीं घटी है ; प०—नवलकिशोर-प्रेस, लखनऊ ।

मनस्वी, मासिक—अमेठी राज्य का एक मात्र साहित्यिक

पत्र ; कई वर्षों से प्रकाशित ;
वा० मू० १) ; मू० संपा०—
श्रीक्षेमचंद्र 'सुमन' ; इस
समय श्रीरामकिशोर, बी०ए०
संपादक हैं ; प०—अमेठी-
राज्य, सुल्तानपुर, अवध ।

मनोहर कहानियाँ,
मासिक—कहानी-प्रधान पत्र;
१९३६ से प्रकाशित ; वा०
मू० ३।।) ; श्रीचितींद्र मोहन
मित्र प्रधान संपादक हैं ;
प०—माया-प्रेस, प्रयाग ।

माया, मासिक—कहानी
प्रधान प्रसिद्ध पत्रिका ; १९३०
से प्रकाशित ; वा० मू० ४।।) ;
श्रीचितींद्रमोहन मित्र प्रधान
संपादक हैं ; प०—माया-
प्रेस, प्रयाग ।

मीरा, साप्ताहिक—स्त्रियो-
पयोगी प्रसिद्ध पत्रिका ;
लगभग १९३६ से प्रकाशित;
प्रसिद्ध पत्रकार श्री जगदीश-
प्रसाद माथुर 'दीपक' संचालक
व संपादक हैं ; प०—अमर-
प्रेस, अजमेर ।

युगांतर, साप्ताहिक—

प्रसिद्ध पत्र ; १९४२ से
प्रकाशित ; वा० मू० ५) ;
श्रीवीरभारतीसिंह प्रधानसंपा-
दक हैं ; प०—कानपुर ।

योगी, साप्ताहिक—
प्रसिद्ध राष्ट्रीय पत्र ; लगभग
दस वर्षों से निरंतर प्रकाशित;
आरंभ से ही श्रीब्रजशंकर
प्रधान संपादक हैं ; प०—
योगी-प्रेस, पटना ।

रसीली कहानियाँ,
मासिक—कहानी - प्रधान
पत्रिका ; १९३६ से प्रकाशित;
वा० मू० ४) ; श्रीरामसुंदर
शर्मा प्रधान संपादक हैं ;
प०—२८ एडमांस्टन रोड,
प्रयाग ।

राजस्थान, साप्ताहिक—
राजस्थान का एक मात्र
प्रसिद्ध पत्र ; लगभग तीस
वर्षों से प्रकाशित ; कई
सुयोग्य विद्वानों का सहयोग
प्राप्त है ; प०—अजमेर ।

रानी, मासिक—विविध
विषय-विभूषित प्रसिद्ध पत्रिका
१९४२ से प्रकाशित , वा०

मू० ३) ; प०—चितरंजन एवेन्यू, कलकत्ता ।

रामराज्य, कानपुर—
संस्कृति प्रधान साप्ता० ;
संचालन १९४३ से ; संपा०—
श्रीराघवेन्द्र, एम० ए० ;
मू० ६) ।

रंगभूमि, मासिक—प्रसिद्ध
सिनेमा - पत्रिका ; लगभग
दस वर्षों से प्रकाशित ; पहले
साप्ताहिक थी, अब मासिक
है ; वा० मू० ७) ; श्रीधर्म-
पाल गुप्त, मास्कर, संपादक
हैं ; प०—जामा मस्जिद,
दिल्ली ।

लोकयुद्ध, साप्ताहिक—
साम्यवादी प्रसिद्ध पत्र ;
१९४२ से प्रकाशित ; एक
प्रति का मूल्य दो आना ;
श्रीगंगाधर अधिकारी प्रधान
संपादक हैं ; प०—१६० बी०
अर० के० बिहिडगास्, खेत-
बाड़ी, मेनरोड, बंबई ४ ।

लोकमान्य, साप्ताहिक—
राष्ट्रीयपत्र ; कई वर्षों से
प्रकाशित ; वा० मू० ६) ;

कई सुयोग्य विद्वानों का
सहयोग प्राप्त है ; प०—
दिल्ली ।

लोकवाणी, साप्ताहिक—
राष्ट्रीय पत्र ; स्व० श्रीजमना-
लाल बजाज की स्मृति में
११ फरवरी १९४२ में स्था-
पित ; वा० मू० ५) ; भूत०
संपा०—देवीशंकर त्रिवारी ;
इस समय श्रीपूर्यचंद्र जैन
और श्रीराजेंद्रशंकर भट्ट
संपादक हैं ; प०—जयपुर
सिटी ।

लोकवाणी, साप्ताहिक—
राष्ट्रीय पत्र ; १९४२ से
प्रकाशित ; वा० मू० ७) ;
आरंभ से ही श्रीमदनमोहन
मिश्र संपादक हैं ; प०—
कुंडरी, लखनऊ ।

वर्तमान, दैनिक—प्रसिद्ध
पत्र ; कई वर्षों से प्रकाशित ;
श्रीरामशंकर अचरथी प्रारंभ
से ही संपादक हैं ; प०—
वर्तमान प्रेस, सिविल लाइस,
कानपुर ।

विक्रम, मासिक—हिंदू-

संस्कृति का एकमात्र पोषक-पत्र ; १९४० से प्रकाशित ; वा० मू० ३॥१) ; प्रारंभ में हिंदी के यशस्वी लेखक श्री 'उग्र' संपादक थे ; अब न्योतिषाचार्य श्रीसूर्यनारायण व्यास हैं ; प०—उज्जैन ।

विशाल भारत, कलकत्ता—स्थानीय सर्वश्रेष्ठ मासिक ; स्व० श्रीरामानंद चटरजी द्वारा संचालित ; कई वर्ष तक पं० बनारसीदास चतुर्वेदी ने सफलतापूर्वक संपादन किया ; अब पं० श्रीरामशर्मा हैं ; चतुर्वेदीजी ने अनेक आंदोलनों के द्वारा इसे बड़ा लोकप्रिय बना दिया था ; शर्माजी उसी पद को निभाने में, प्रयत्नशील हैं ; ग्रामोपयोगी बातों, के साथ-साथ साहित्य-संबंधी लेख भी रहते हैं ; वा० मू० ६) है ।

विश्वभारती पत्रिका, त्रैमासिक—शांतिनिकेतन की एकमात्र साहित्यिक पत्रिका ; १९४२ से प्रकाशित ; श्री-

हजारीप्रसाद द्विवेदी, प्रधान-संपादक हैं ; प०—हिंदी-भवन, शांतिनिकेतन, बोलपुर, बंगाल ।

विश्वमित्र, मासिक—सामयिक समस्याओं पर विचार करनेवाला प्रसिद्ध राजनीति-प्रधान पत्र ; श्री-मूलचंदजी अग्रवाल संचालक हैं ; वा० मू० ६) है ; प०—कलकत्ता ।

विश्ववाणी, मासिक—प्रसिद्ध मासिक पत्रिका ; श्रीसुंदरलाल द्वारा संचालित ; वा० मू० ६) ; श्रीविश्वंभर नाथ संपादक हैं ; प०—साउथ मलाका, प्रयाग ।

वीणा, मासिक—प्रसिद्ध साहित्यिक पत्रिका ; १९२६ से प्रकाशित ; प्रारंभ से श्रीकालिकाप्रसाद दीक्षित 'कुसुमाकर' संपादक थे ; अब श्रीकमलाशंकर मिश्र संपादक हैं ; वा० मू० ३॥१) प०—मध्यभारत हिंदी साहित्य समिति, इंदौर ।

वैकटेश्वर समाचार, साप्ताहिक—संभवतः हिंदी का सबसे प्राचीन, समाहत राष्ट्रीय पत्र ; निरंतर प्रकाशित ; कई प्रसिद्ध साहित्यिक संपादक रह चुके हैं ; इस समय श्री-हरिकृष्ण जीहर, श्रीराज-बहादुरसिंह आदि संपादक हैं; प०—बंबई ।

शांति, मासिक—स्त्री-उपयोगी पत्रिका ; अक्टूबर १९३० से संचालित ; वा० मू० ३) ; प्रधानसंपादक श्री-वासुदेव वर्मा एवं संचालिका सुश्री शांतिदेवी ; प०—मोहनलाल रोड, लाहौर ।

शिशु, मासिक—बालो-पयोगी सुंदर पत्र ; १९१६ से प्रकाशित ; स्व० श्रीसुदर्शनाचार्य द्वारा संस्थापित ; इस समय श्रीमोहनलाल द्विवेदी, एम० ए० संपादक हैं ; वा० मू० २) ; प०—शिशु-प्रेस, प्रयाग ।

शिक्षा, मासिक—शिक्षो-पयोगी सचित्र पत्रिका ;

१९४१ में संचालित ; वा० मू० ४।) ; प्रधान संपादक श्रीरामेश्वर 'करुण' हैं; प०—सामयिक साहित्य सदन, चेंबरलेन रोड, लाहौर ।

शिक्षा सुधा, मासिक—शिक्षा-साहित्य की मासिक पत्रिका ; १९३४ से स्थापित ; कई सुयोग्य विद्वानों द्वारा संपादित ; इस समय श्री-गोविंददास व्यास 'विनीत' संपादक हैं; प०—गुप्ता ब्रादर्स मंडी धनौरा, मुरादाबाद ।

शुभचिंतक, अर्द्धसाप्ताहिक—प्रसिद्ध राष्ट्रीयपत्र ; कई वर्षों से निरंतर प्रकाशित; पहले साप्ताहिक था अब अर्द्धसाप्ताहिक है ; प०—जबलपुर ।

श्रीरंगनाथ, साप्ताहिक—धार्मिक पत्र ; १९४२ में स्थापित ; श्रीमुरलीधराचार्य और श्रीबलदेव शर्मा संपादक; वा० मू० ३); प०—भिवानी, हिसार, पंजाब ।

श्रीस्वाध्याय, त्रैमासिक—

धार्मिक विचारों से श्रोत-श्रोत साहित्यिक पत्र ; ३० जनवरी १९४१ से प्रारंभ ; वा० मू० २) ; सुप्रसिद्ध विद्वान् श्री पं० हरदेव शर्मा त्रिवेदी संपादक एवं व्यवस्थापक हैं ; प०—श्रीस्वाध्याय सदन, सोलन, पंजाब ।

सजनी, मासिक—कहानी प्रधान पत्रिका ; १९४३ से प्रकाशित ; वा० मू० ४) ; श्रीनरसिंहराम शुक्ल संपादक हैं ; प०—मनोरंजन पुस्तक-माला, जार्जटाउन, प्रयाग ।

सनातन, त्रैमासिक—धार्मिक पत्र ; १९४२ से प्रकाशित ; वा० मू० १) ; संपादक-मंडल में श्री शाह गोवर्धनलाल पं० मोतीलाल शास्त्री, पं० सत्यनारायण मिश्र, पं० नित्यानंद शास्त्री, पं० शठकोपाचार्य हैं ; अवैतनिक संपादक श्री पं० संपतकुमार मिश्र हैं ; प०—जोधपुर ।

सम्मेलन पत्रिका, त्रैमा-

सिक—प्रसिद्ध साहित्यिक पत्रिका ; सम्मेलन के स्थापन काल के समय से प्रकाशित ; वा० मू० १) ; श्रीज्योति-प्रसाद मिश्र प्रधान संपादक हैं ; प०—प्रयाग ।

सरस्वती, प्रयाग—हिंदी की कदाचित् सबसे पुरानी मासिक पत्रिका ; १८९९ में प्रकाशित ; प्रथम दो वर्ष तक पाँच संपादक रहे ; तीसरे वर्ष बाबू (अब रा० ब०, डाक्टर) श्यामसुंदर दास ने संपादन किया ; पश्चात् पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी संपादक हुए ; उन्होंने उसे अत्यंत लोकप्रिय किया ; कुछ समय तक उनके साथ श्रीपदुमलाल पुत्रालाल बरूणी रहे ; फिर पं० देवीदत्त शुक्ल और ठाकुर श्रीनाथसिंह ने काम सम्हाला ; शुक्लजी के साथ आज श्रीउमेशचंद्र देव काम कर रहे हैं ; प्रधानतः सामयिक समस्याएँ और जानकारी बढ़ानेवाले लेख छपते हैं ;

प्रचार-साहित्य अधिक रहता है ; वा० मू० ४।) है ।

स्वतंत्र, साप्ताहिक—
राष्ट्रीय एवं निर्भीक विचारों से ओत-प्रोत ; स्व० जग-दीशनारायण रूसिया की स्मृति में प्रकाशित ; १९२१ में स्थापित ; आर्थिक स्थिति संतोषप्रद ; श्रीबनारसीदत्त शर्मा 'सेवक' प्रधान संपादक हैं ; प०—स्वतंत्र जरनल्स लिमिटेड, क़ॉली ।

सुदर्शन, साप्ताहिक—
प्रसिद्ध पत्र ; कई वर्षों से प्रकाशित ; वा० मू० पहले ३) अब ५) ; कई सुयोग्य व्यक्ति संपादक रह चुके हैं ; प०—एटा ।

संसार, दैनिक—नव-
प्रकाशित श्रेष्ठ राष्ट्रीय पत्र ; १९४३ से प्रकाशित ; 'आज' के यशस्वी संपादक श्रीबाबू-राव विष्णु पराडकर इसके संपादक हैं ; इसका साप्ताहिक संस्करण भी बड़ी सजधज से प्रकाशित होता है ; प०—

गायघाट, बनारस ।

हल, मासिक—ग्राम-
सुधार संबंधी एक मात्र मासिक ; १९३६ से प्रकाशित ; प्रारंभ से ही श्री ठाकुर श्रीनार्थसिंह प्रधान संपादक है ; वा० मू० ४) ; इसका उर्दू संस्करण भी प्रकाशित होता है ; प०—इंडियन-प्रेस, प्रयाग ।

हलचल, साप्ताहिक—
जर्मंदारों का एक मात्र पत्र ; लगभग ६ वर्षों से प्रकाशित ; वा० मू० ५) ; श्री आर० के० उपाध्याय प्रधान संपादक हैं ; प०—हलचल प्रेस, गोंडा ।

हिंदीविश्वभारती,
त्रैमासिक—ज्ञान-विज्ञान का परिचय देनेवाली एकमात्र पत्रिका ; १९३६ से प्रकाशित ; अब तक २० खंड प्रकाशित हो चुके हैं ; प्रति खंड का मूल्य २) है ; रायसाहब पं० श्रीनारायण चतुर्वेदी एम० ए० और श्रीकृष्ण वल्लभ द्विवेदी बी० ए० प्रधान संपादक हैं ;

सहयोगी संपादक मंडल में कई विद्वानों का सहयोग है; प०—चारवाग, लखनऊ।

हिंदुस्तान, दैनिक—प्रसिद्ध राष्ट्रीय पत्र; कई वर्षों से प्रकाशित; प्रसिद्ध साहित्य सेवियों द्वारा संपादित; इस समय श्रीमुकुटबिहारी स्थाना-पत्र संपादक हैं; प०—दिल्ली।

हिंदुस्तानी, त्रैमासिक—प्रसिद्ध साहित्यिक पत्रिका; लगभग दस वर्षों से प्रकाशित; श्रीरामचंद्र टंडन एम० ए०, एल-एल० बी० संपादक हैं; प०—प्रयाग।

हिंदू, मासाहिक—हिंदू-राष्ट्र का समर्थक एकमात्र पत्र; १९३६ से आदरणीय भाई परमानंद द्वारा संस्थापित; प्रारंभ से ही श्री-हृदिरचंद्र विद्यालंकार संपादक हैं; प०—रीडिंग रोड, दिल्ली।

हिंदू गृहस्थ, मासिक—अपने विषय का एकमात्र-

पत्र; १९४० से प्रकाशित; वा० मू० ३); श्रीदेवकीर्णंदन बंसल संपादक है; प०—मधुर मंदिर, हाथरस।

हुंकार, साप्ताहिक—राष्ट्रीयपत्र; कई वर्षों से प्रकाशित हो रहा है; प०—पटना।

होनहार, पाक्षिक—बालो-पयोगी पत्र; १९४४ से प्रकाशित; वा० मू० ३); श्रीप्रेमनारायण टंडन, एम० ए० प्रधान संपादक हैं; प०—विद्यामंदिर चौक, लखनऊ।

'ज्ञान - धर्म सदेश', मासिक—द्वित्रियों में जाग्रति उत्पन्न करनेवाला एकमात्र मासिक; जनवरी १९४२ से संचालित; वा० मू० ३); आर्थिक स्थिति संतोषप्रद; भूरसिंह राठौर संपादक है; पहले जोधपुर से निकलता पर अब जयपुर से प्रकाशित; प०—ज्ञान - धर्म साहित्य-मंदिर, जयपुर।

हिंदी-सेवी-संसार
(ड) खंड
हिंदी के प्रमुख पुरस्कार
और
पदक

(क) काशी नागरी प्रचारिणी सभा की ओर से दिए जानेवाले पुरस्कार और पदक

उत्तम और मौलिक ग्रंथ-कर्ताओं को जो पुरस्कार और पदक सभा दिया करती है, उनकी निधियाँ ट्रेजरर, चैरि-टेबल एंडाउमेंट्स, संयुक्तप्रान्त के पास जमा थीं; पर इस वर्ष भारत-सरकार ने नवीन विधान के अनुसार उन्हें अपने संरक्षण में कर लिया है। उक्त निधियों के व्याज से ये पदक और पुरस्कार दिए जाते हैं।

विभिन्न पुरस्कार-पदकों की समुचित नियमावली का निर्माण करने के लिये सभा ने इस वर्ष एक उपसमिति बना दी है, जिसके द्वारा निर्मित रत्नाकर-पुरस्कार की नियमावली सभा की प्रबंध समिति के विचाराधीन है। शेष पुरस्कार-पदकों के लिए भी, आशा है, शीघ्र उपयुक्त नियमावलियाँ बन जायँगी और

आगे से और अधिक व्यवस्था-पूर्वक इनका कार्य होगा।

इस समय जिस प्रकार ये पुरस्कार और पदक दिए जाते हैं, उसका विवरण निम्न-लिखित है।

(१) बलदेवदास बिड़ला पुरस्कार—श्रीमान् राजा बलदेवदास बिड़ला की दी हुई निधि से २००) का यह पुरस्कार सं० १९९७ से अध्यात्म, योग, सदाचार, मनोविज्ञान और दर्शन के सर्वोत्तम ग्रंथ पर प्रति चौथे वर्ष दिया जाता है। सं० १९९७ तक की विचारार्थ प्राप्त रचनाओं में निष्ठाओं की सम्मति के अनुसार सर्व-श्रेष्ठ कृति 'बाल-मनोविज्ञान' पर यह पुरस्कार इस वर्ष श्री-लालजी राम शुक्ल, एम० ए०, बी० टी० को दिया गया। आगामी पुरस्कार १ माघ

१९६७ से २६ पौष २००१ तक प्रकाशित उपयुक्त विषयों के सर्वोत्तम ग्रंथ पर दिया जायगा ।

(२) बटुकप्रसाद पुरस्कार—२००) का यह पुरस्कार स्वर्गवासी राय बहादुर श्रीबटुकप्रसाद खत्री की दी हुई निधि से सर्वोत्तम मौलिक उपन्यास या नाटक के लिये सं० १९६८ से प्रति चौथे वर्ष दिया जाता है । १ माघ सं० १९६४ से २६ पौष १९६८ तक की प्रकाशित विचारार्थ प्राप्त रचनाओं में निर्णायकों की सम्मति के अनुसार सर्वश्रेष्ठ रचना “नारी” के लेखक श्रीसियारामशरण गुप्त को इस वर्ष यह पुरस्कार दिया गया । अगला पुरस्कार १ माघ १९६८ से २६ पौष २००२ तक की प्रकाशित सर्वोत्तम पुस्तक पर दिया जायगा ।

(३) रत्नाकर पुरस्कार—
(१) स्वर्गवासी श्रीजगन्नाथ-

दाम रत्नाकर की दी हुई निधि से २००) का यह पुरस्कार ब्रजभाषा के सर्वोत्तम ग्रंथ के लिए सं० १९६८ से प्रति चौथे वर्ष दिया जाता है । १ माघ १९६४ से २६ पौष १९६८ तक की प्रकाशित पुस्तकों पर विचार किया जा रहा है । अगला पुरस्कार १ माघ १९६८ से २६ पौष २००२ तक की प्रकाशित सर्वोत्तम पुस्तक पर सं० २००२ में दिया जायगा ।

(४) रत्नाकरपुरस्कार
(२)—यह दूसरा रत्नाकर-पुरस्कार भी २००) का है । यह पुरस्कार ब्रजभाषा के सदृश हिंदी की अन्य भाषाओं (यथा डिंगल, राजस्थानी, अवधी, बुंदेलखंडी, भोजपुरी, छत्तीसगढ़ी आदि) की सर्वोत्तम रचना अथवा सुसंपादित ग्रंथ के लिए प्रति चौथे वर्ष दिया जाया करेगा । इस बार यह पुरस्कार १ माघ १९६५ से २६ पौष १९६६ तक प्रकाशित सर्वोत्तम पुस्तक पर दिया

जानेवाला है ।

(५) डाक्टर छन्नूलाल पुरस्कार— श्रीरामनारायण मिश्र की दी हुई निधि से २००) का यह पुरस्कार विज्ञान-विषयक सर्वोत्तम ग्रंथ पर प्रति चौथे वर्ष दिया जाया करेगा । आगामी पुरस्कार १ माघ १९६६ से २६ पौष २००० तक की प्रकाशित सर्वोत्तम पुस्तक पर सं० २००० में दिया जायगा ।

(६) जोधसिंह पुरस्कार— उदयपुर के स्वर्गवासी मेहता जोधसिंह की दी हुई निधि से २००) का यह पुरस्कार सर्वोत्तम ऐतिहासिक ग्रंथ के लिये प्रति चौथे वर्ष दिया जाया करेगा । आगामी पुरस्कार १ माघ सं० २००१ से पौष २६ सं० २००५ तक की प्रकाशित सर्वोत्तम पुस्तक पर सं० २००५ में दिया जायगा ।

(७) विनायक नंद-शंकर मेहता पुरस्कार—

हिंदी के परम भक्त और भारतीय संस्कृतिके अनन्य उपासक स्वर्गवासी श्रीविनायक नंद-शंकर मेहता की स्मृति में एक पुरस्कार दिए जाने का निश्चय हुआ है । पर इसकी व्यवस्था के लिये धन अपेक्षित है । यद्येष्ट द्रव्य प्राप्त होते ही यह पुरस्कार दिया जाने लगेगा । स्व० मेहताजी के इष्ट-मित्रों और हिंदी-प्रेमियों से अनुरोध है कि वे इसके लिए धन से सभा की सहायता करें ।

(८) डा० हीरालाल स्वर्णपदक—स्वर्गवासी राय बहादुर डा० हीरालाल की दी हुई निधि से एक स्वर्णपदक सभा द्वारा पुरातत्त्व, मुद्राशास्त्र, इंडोलोजी, भाषा-विज्ञान तथा एपीग्राफी संबंधी हिंदी में लिखित सर्वोत्तम मौखिक पुस्तक अथवा गवेषणापुस्तक निबंध पर प्रति दूसरे वर्ष दिया जाता है । अगला पदक १ वैशाख ६८ से ३० चैत्र

१६६६ तक की प्रकाशित सर्वोत्तम पुस्तक या निबंध पर सं० २००० में दिया जायगा ।

(६) द्विवेदी स्वर्ण-पदक—स्वर्गीय आचार्य श्री महावीरप्रसाद द्विवेदी की प्रदान की हुई निधि से प्रति वर्ष यह स्वर्णपदक हिंदी में सर्वोत्तम पुस्तक के रचयिता को दिया जाता है । निर्णायकों की सर्व-सम्मति से इस वर्ष यह पदक श्री राय कृष्णदास को उनकी “भारत की चित्रकला” नामक पुस्तक पर दिया जायगा ।

(१०) सुधाकर पदक—स्वर्गीय श्रीगौरीशंकरप्रसाद पेडवोकेट की दी हुई निधि से यह रौप्य-पदक बटुकप्रसाद पुरस्कार पानेवाले सज्जन को दिया जाता है ।

(११) श्रीराम पदक—श्रीरामनारायण मिश्र की दी हुई निधि से यह रौप्य-पदक डा० छन्नूलाल पुरस्कार पानेवाले सज्जन को दिया

जाता है ।

(१२) राधाकृष्णदास पदक—श्रीशिवप्रसाद गुप्त की दी हुई निधि से यह रौप्य-पदक रत्नाकर पुरस्कार सं० १ पानेवाले सज्जन को दिया जाता है ।

(१३) बलदेवदास पदक—श्रीमजरत्नदास वकील की दी हुई निधि से यह रौप्य-पदक रत्नाकर पुरस्कार सं० २ प्राप्त करनेवाले सज्जन को दिया जाता है ।

(१४) गुलेरीपदक—स्वर्गीय श्रीचंद्रधर शर्मा गुलेरी की स्मृति में श्रीजगद्वर शर्मा गुलेरी की दी हुई निधि से यह रौप्य-पदक जोधसिंह पुरस्कार पानेवाले सज्जन को दिया जाता है ।

(१५) रेडिचे पदक—स्व० रेडिचे महोदय बनारस के कलाक्टर थे तथा सभा को प्रत्येक कार्य में प्रोत्साह सहयोग प्रदान करते थे । सभा-भवन के लिए वर्तमान भूमि

उन्हीं की कृपा से प्राप्त हुई पदक विद्वत्ता पुरस्कार पाने-
थी । उन्हीं की स्मृति में यह वाले सज्जन को दिया जाता है ।

(ख.) सम्मेलन की ओर से दिए जाने वाले पुरस्कार

(१) मंगलाप्रसाद पारि-
तोषिक—प्रति वर्ष १२००) का यह पुरस्कार हिंदी की किसी मौलिक रचना के सम्मानार्थ दिया जायगा ; श्रीगोकुलचंद रईस हंस पारि-
तोषिक के दाता हैं ; इसका प्रारंभ संवत् १९७६ में हुआ; अब तक इन विद्वानों को यह पुरस्कार मिल चुका है—
पद्मसिंह शर्मा को 'बिहारी सतसई' पर १९७६ में ;
गौरीशंकर द्वीराचंद ओझा को 'प्राचीन लिपिमाला' पर १९८० में ; प्रो० सुधाकर को 'मनोविज्ञान' पर १९८२ में ;
त्रिलोकीनाथ वर्मा को 'हमारे शरीर की रचना' पर १९८३ में ;
'वियोगी हरि' को 'वीर सतसई' पर १९८४—८५ में ;
प्रो० सत्यकेतु को 'मौर्य

साम्राज्य का इतिहास' पर १९८६ में ; गंगाप्रसाद उपा-
ध्याय को 'आस्तिकवाद' पर १९८७ में ; डा० गोरखप्रसाद को 'फोटोग्राफी की शिक्षा' पर १९८८ में ; डा० मुकुन्द-
स्वरूप को 'स्वास्थ्य-विज्ञान' पर १९८९ में ; जयचन्द विद्या-
लंकार को 'भारतीय इतिहास की रूपरेखा' पर १९९० में ;
चन्द्रावती लखनपाल को 'शिक्षा मनोविज्ञान' पर १९९१ में ;
स्व० रामदास गौड़ को 'विज्ञान हस्तामलक' पर १९९२ में ;
अयोध्यासिंह उपाध्याय को 'प्रियप्रवास' पर १९९३ में ;
मैथिलीशरण गुप्त को 'साकेत' पर १९९३ में ;
स्व० जयशंकरप्रसाद को 'कामा-
यनी' पर १९९४ में ; स्व० पं० रामचन्द्र शुक्ल को

‘वितामणि’ पर १९९१ में ;
वासुदेव उपाध्याय को ‘गुप्त
साम्राज्य का इतिहास’ पर
१९९६ में; श्रीसम्पूर्णानन्द को
‘समाजवाद’ पर १९९७ में ;
श्रीबलदेव उपाध्याय को ‘भार-
तीय दर्शन’ पर १९९८ में ।

(२) सेकसरिया—
महिला— पारितोषिक—
प्रति वर्ष ५००) का यह
पुरस्कार किसी महिला की
रचित हिंदी की मौलिक
रचना पर दिया जायगा ।

श्रीमीताराम सेकसरिया
इस पारितोषिक के दाता हैं ।
इसका प्रारंभ संवत् १९८८
से हुआ । यह पुरस्कार श्रीमती
सुभद्राकुमारी चौहान को
‘मुकुल’ पर १९८८ में ;
दूसरी बार फिर उन्ही को
‘बिखरे मोती’ पर १९८९ में ;
चन्द्रावती लखनपाल को
‘स्त्रियों की स्थिति’ पर १९९०
में; महादेवी चर्मा को ‘नीरजा’
पर १९९१ में ; रामकुमारी
चौहान को ‘निःरवास’ पर

१९९२ में ; दिनेशनंदिनी
चोरक्या को ‘शबनम’ पर
१९९४ में ; सूर्यदेवी दीक्षित
विदुषी उषा को ‘निर्भरिणी’
पर १९९४ में ; तोरनदेवी
शुक्ल लली को ‘जागृति’ पर
१९९६ में ; सुमित्राकुमारी
सिनहा को ‘विहाग’ पर
१९९७ में ; तारादेवी पाखेय
को ‘आभा’ पर १९९८ में
मिल चुका है ।

(३) मुरारका पारितो-
षिक—प्रति वर्ष ५००) का
यह पुरस्कार समाजवाद विषय
पर हिंदी की किसी मौलिक
रचना के सम्मानार्थ दिया
जायगा; श्रीवसंतलाल मुरारका
इस पारितोषिक के दाता हैं ;
इसका प्रारंभ संवत् १९९४ से
हुआ ; अब तक इन विद्वानों
को यह पुरस्कार मिल चुका
है—श्रीसम्पूर्णानंद को ‘समाज-
वाद’ पर १९९४ में ; श्री-
अमरनारायण अप्रवाल को
‘समाजवाद’ पर १९९१ में ;
श्रीराहुल सांकृत्यायन को

‘सोवियत भूमि’ पर १९६६ में ; श्रीरामनाथ सुमन को ‘गांधीवाद की रूपरेखा’ पर १९६८ में ।

(४) रत्नकुमारी पुरस्कार—प्रति वर्ष २५०) का यह पुरस्कार हिंदी के किसी मौखिक नाटक के सम्मानार्थ दिया जायगा ; श्रीमती रत्नकुमारी इस पारितोषिक की दात्री हैं ; इसका प्रारंभ संवत् १९६५ से हुआ ; श्रीसेठ गोविंददास को उनके नाटक ‘प्रकाश’ पर संवत् १९६७ में और श्रीहरिकृष्ण ‘प्रेमी’ को ‘स्वप्नमंग’ पर संवत् १९६८ में यह पुरस्कार मिला है ।

(५) श्रीराधामोहन गोकुलजी पुरस्कार—प्रति वर्ष २५०) का यह पुरस्कार ‘समाजसुधार’ विषय पर हिंदी की किसी मौखिक रचना के सम्मानार्थ दिया जायगा ; यह पुरस्कार राधामोहन गोकुलजी की स्मृति में दिया है ; इसका प्रारंभ संवत् १९६५ से

हुआ ; श्रीसत्यदेव विद्यालंकार को ‘परदा’ नामक पुस्तक पर सं० १९६६ में और श्रीरामनारायण यादवेदु, को ‘भारत का दलित समाज’ पर १९६८ में यह पुरस्कार दिया जा चुका है ।

(६) नारंगपुरस्कार—हिंदी-साहित्य-सम्मेलन की ओर से प्रति वर्ष १००) का यह पुरस्कार पंजाबनिवासी किसी हिंदी कवि को ‘भारतीय संस्कृति’ विषय पर उसकी रचित उच्चकोटि की कविता के सम्मानार्थ दिया जायगा ; कविता कम से कम १०० पंक्तियों की अवश्य होना चाहिए ; ‘पंजाबनिवासी’ शब्द से उस व्यक्ति का बोध होगा जिसका जन्म पंजाब में हुआ हो और जो साधारणतः उसी प्रांत में रहता हो ; श्रीगोकुलचंद नारंग इस पारितोषिक के दाता हैं ; इसका प्रारंभ संवत् १९६५ से हुआ ; श्रीकाशीराम शास्त्री पथिक को ‘मुक्तिगान’ नामक कविता

पर यह पुरस्कार संवत् १९६८ में दिया गया ।

(७) गोपालपुरस्कार-सम्मेलन के अधिवेशन में प्रति वर्ष ५०० रुपए का 'गोपाल पुरस्कार' हिंदी की किसी सोजपूर्ण मौखिक अद्वैत सिद्धांत के आधार पर लिखी हुई आचार शास्त्र-रचना (ETHICS) के सम्मानार्थ दिया जायगा ; श्रीराम-गोपाल मेहता इस पुरस्कार के

सम्मेलन के सभी पुरस्कारों के विशेष नियम

(१) पुरस्कार सम्मेलन के अधिवेशन में दिया जायगा अथवा अधिवेशन में पारितोषिक पाने के अधिकारी का नाम प्रकट कर दिया जायगा ।

यदि किसी कारणवश कोई अधिवेशन के अवसर पर पारितोषिक लेने के लिए उपस्थित न हो सके तो प्रमाण-पत्र और पारितोषिक का रुपया स्थायी समिति के किसी अधिवेशन में दे दिया जायगा ।

दाता हैं ; इसका प्रारंभ २००० संवत् से हुआ ।

(८) जैन-पारितोषिक—सम्मेलन के अधिवेशन में प्रति वर्ष ५०० रुपए का 'जैन-पारितोषिक' आमोद्योग विषय पर हिन्दी की किसी मौखिक रचना के सम्मानार्थ दिया जायगा ; श्रीधर्मचंद्र सरावगी इस पारितोषिक के दाता हैं । इसका प्रारंभ संवत् १९६७ से हुआ ।

प्रमाणपत्र पर तिथियाँ आदि वही रहेंगी जिस तिथि को सम्मेलन हुआ करेगा ।

संकलित, संगृहीत और अनुवादित ग्रंथ मौखिक रचना के अंतर्गत न समझे जायेंगे परन्तु स्वतंत्र रूप से सिद्धांत स्थापित करनेवाली व्याख्याएँ मौखिक रचना की श्रेणी में रक्खी जायेंगी ।

(२) पूरा पारितोषिक एक लेखिका को मिलेगा । एक

से अधिक लेखिकाओं में बाँटा न जायगा ।

(३) पारितोषिक पाने-वाले लेखक या लेखिका को पारितोषिक के साथ सम्मेलन के अवसर पर एक प्रमाण-पत्र भी दिया जायगा ।

(४) प्रतिवर्ष स्थायी समिति द्वारा प्रत्येक पारितोषिक-समिति' का संगठन हुआ करेगा । इसमें कुल पाँच सदस्य रहेंगे, जिनमें एक दाता या उनके कोई प्रतिनिधि अवश्य होंगे । पारितोषिक-समिति नियमानुसार पारितोषिक-संबंधी सब प्रबंध करेगी । समिति का अधिवेशन दो सदस्यों तक की उपस्थिति में हो सकेगा । पत्र द्वारा आई हुई अन्य सदस्यों की सम्मत्तियों भी ग्राह्य होंगी ।

(५) सब विषयों की रचनाओं पर पारितोषिक देने के लिए विचार किया जायगा ।

(६) यदि किसी रचना के सम्बन्ध में किसी व्यक्ति

की इच्छा हो कि उस पर पारितोषिक के लिए विचार किया जाय तो उनका कर्तव्य होगा कि उसकी सात प्रतियाँ सम्मेलन-कार्यालय में निश्चित तिथि से पहले भेज दें । सब पुस्तकें सम्मेलन की सम्पत्ति होंगी ।

नोट—पुस्तकें पहुँचने की अन्तिम तिथि ३१ वैशाख (सौर) है । प्रतिवर्ष सम्मेलन कार्यालय में इस तिथि तक पुस्तकें पहुँच जायँ ।

(७) पारितोषिक के लिए केवल जीवित लेखक—लेखिकाओं की रचनाओं पर विचार किया जायगा । किन्तु यदि किसी की पुस्तक सूची में आ जाने के पश्चात् उसका देहावसान हो जाय तो भी उसकी रचना पर विचार किया जायगा और यदि पुरस्कार प्रदान करने का समिति निश्चय करे, तो उसके उत्तराधिकारी को दिया जायगा ।

(८) निश्चित तिथि से १५ महीने से अधिक पहले की प्रकाशित रचनाओं पर विचार न किया जायगा । प्रत्येक रचना पारितोषिक के लिए केवल एक बार भेजी जा सकेगी ।

(९) पुरस्कार-निर्णय के लिए पाँच निर्णायक पारितोषिक-समिति नियुक्त करेगी। नियुक्ति से पहले विद्वानों और विदुषियों के नाम समाचारपत्रों में प्रकाशित सूचनाओं द्वारा मँगो जायेंगे । उसके बाद समाचारपत्रों में अथवा अन्य रीति से प्रस्तावित नामों पर विचार कर समिति निर्णायकों की नियुक्ति करेगी ।

(१०) पारितोषिक-समिति का कोई सदस्य निर्णायक नहीं हो सकेगा ।

(११) पारितोषिक-समिति तथा निर्णायकों में कोई भी ऐसा लेखक या प्रकाशक न रह सकेगा, जिसकी लिखित या प्रकाशित रचना पारि-

तोषिक के लिए विचारार्थ आई हो ।

(१२) जो पुस्तकें विचारार्थ कार्यालय में आयेंगी उनकी पहुँच प्रेषक के पास भेजी जायगी ।

(१३) पारितोषिक-समिति को अधिकार होगा कि वह निश्चित तिथि तक आई हुई पुस्तकों के अतिरिक्त अपनी ओर से भी पुस्तकें निर्णय के लिए निर्णायकों के सामने रख सके ।

(१४) पारितोषिक-समिति को यह अधिकार होगा कि आई हुई पुस्तकों में से किसी पुस्तक को अयोग्य ठहरा कर निर्णायकों के पास न भेजे ।

(१५) पारितोषिक-समिति को अधिकार होगा कि किसी वर्ष रचनाओं के आजाने पर यदि वह देखे कि कोई भी रचना पारितोषिक के योग्य नहीं है तो उस वर्ष पारितोषिक न दे ।

(१६) प्रत्येक वर्ष पारि-

तौषिक-समिति पाँच अलग अलग सूचियों कार्यालय में बनवाएगी । १—उपयुक्त नियम (६) के अनुसार आई हुई रचनाओं की सूची । २—नियम (३) का उल्लंघन कर आई हुई रचनाओं की सूची । ३—नियम (१४) के अनुसार अयोग्य ठहराई गई रचनाओं की सूची । ४—उन रचनाओं की सूची जिन्हें नियम (१३) के अनुसार पारितोषिक-समिति ने अपनी ओर से निर्णायकों के सामने भेजने का निश्चय किया है । ५—उन रचनाओं की सूची जिन पर निर्णायकों को विचार करना है ।

इन सब सूचियों में पृथक् क्रमसंख्या, रचना का नाम और रचयिता का नाम होगा । इनके अतिरिक्त उपयुक्त सूची १, २ और ३ में कार्यालय में पहुँच की तिथि तथा प्रेषक का नाम और पता होगा । सूची ३ और ४ में उपयुक्त व्यौरों के अतिरिक्त पारितोषिक-समिति

के निर्णय की तिथि दर्ज रहेगी ।

(१७) उपयुक्त पाँचवीं सूची तैयार हो जाने पर उसकी एक एक प्रति प्रत्येक निर्णायक के पास भेजी जायगी और सुविधानुसार निर्णायकों के पास रचनाएँ भेजने का प्रबन्ध किया जायगा ।

(१८) पुस्तकों पर विचार करके प्रत्येक निर्णायक अपनी सम्मति के अनुसार उनमें से एक सर्वोत्तम रचना चुन लेगा और पारितोषिक-समिति को अपनी सम्मति की सूचना साधारणतः उस तिथि से दो मास के भीतर दे देगा जब उसकी पुस्तकें प्राप्त हों । इसके अतिरिक्त प्रत्येक निर्णायक उन रचनाओं के नाम भी लिखेगा जो उसकी सम्मति के अनुसार उत्तमता में द्वितीय और तृतीय हों । निर्णायक इन तीनों रचनाओं पर आलोचनात्मक तथा तुलनात्मक सम्मति देगा ।

(१९) सर्वोत्तम होने के

सम्बन्ध में सबसे अधिक निर्णायकों की सम्मतियाँ जिस रचना के पक्ष में होंगी उसकी लेखक - लेखिका पारितोषिक की अधिकारिणी होंगी। यदि निर्णायकों की उन सम्मतियों से जो रचनाओं के सर्वोत्तम होने के पक्ष में हैं यह निर्णय न हो सके कि मताधिक्य किस एक रचना के पक्ष में है तो उत्तमता में द्वितीय तथा तृतीय स्थानों के लिए आई हुई सम्मतियों से भी सर्वोत्तम रचना का निर्णय किया जा सकेगा। जैसे पाँच निर्णायकों में दो ने एक रचना को सर्वोत्तम बताया और दो ने एक दूसरी रचना को और पाँचवें ने सर्वोत्तम एक अन्य रचना को बताया तब उन पुस्तकों में जिन्हें दो दो प्रथम स्थान मिले हैं जिस पुस्तक को अधिक द्वितीय स्थान मिले हैं उसके लिए मताधिक्य समझा जायगा। इसी प्रकार आवश्यकता पड़ने पर तृतीय

स्थान सम्बन्धी सम्मति तक से मताधिक्य का निर्णय हो सकेगा।

(२०) मताधिक्य का पता लगते हुए भी यदि किसी रचना के सर्वोत्तम होने के पक्ष में दो निर्णायकों से कम की सम्मति हो तो पारितोषिक-समिति को अधिकार होगा कि पारितोषिक दे वा न दे।

(२१) यदि पारितोषिक-समिति को उचित जान पड़े तो वह निर्णायकों की सम्मति प्रकाशित कर सकेगी।

(२२) यदि पारितोषिक-समिति उचित समझे तो विचारार्थ उपस्थित की गई किसी पुस्तक की प्रकाशित लेखक-लेखिका के सम्बन्ध में यह जाँच कर सकती है कि उस पुस्तक को लिखने की योग्यता उक्त महिला में है अथवा नहीं।

(२३) यदि उपयुक्त नियमों के अनुसार किसी

वर्ष पारितोषिक न दिया जा सके तो उस वर्ष पारितोषिक का रूपया स्थायी-समिति के निश्चयानुसार किसी पुरुष या

महिला की लिखी पुस्तक के छापने के सहाय्यतार्थ या उच्च शिक्षा प्राप्त करनेके लिए दिया जा सकता है ।

विभिन्न पारितोषिक समितियाँ

मंगलाप्रसाद पारितोषिक समिति—सर्वश्री गोकुलचन्द्रजी, रईस की गल्ली, काशी; अमरनाथ झा, प्रयाग; चन्द्रशेखर वाजपेयी, प्रयाग; सत्यप्रकाश, प्रयाग; रामप्रसाद त्रिपाठी, प्रयाग, संयोजक ।

सेकसरिया पारितोषिक समिति—सर्वश्री सीतारामजी सेकसरिया, कलकत्ता; चन्द्रावती त्रिपाठी, प्रयाग; भगवतीप्रसाद, प्रयाग; रामनाथ सुमन, प्रयाग; रामप्रसाद त्रिपाठी, प्रयाग, संयोजक ।

मुरारका पारितोषिक समिति—सर्वश्री वसन्तलाल मुरारका, कलकत्ता; अमरनारायण अग्रवाल, प्रयाग; डा० रामनाथ दुबे, प्रयाग;

श्रीनारायण चतुर्वेदी, प्रयाग; दयाशंकर दुबे, प्रयाग, संयोजक ।

जैनपारितोषिक समिति—सर्वश्री धर्मचन्द्र सरावगी, ग्रामोद्योग संघ वर्धा के एक प्रतिनिधि, वाचस्पति पाठक, प्रयाग; डा० विरवेश्वरप्रसाद, प्रयाग; दयाशंकर दुबे, प्रयाग, संयोजक ।

राधामोहन पुरस्कार समिति—सर्वश्री राधामोहन गोकुलजी स्मारक समिति का एक प्रतिनिधि लक्ष्मीनारायण दीक्षित, प्रयाग; जगन्नाथप्रसाद शुक्ल, प्रयाग; चन्द्रशेखर वाजपेयी, प्रयाग; रामचन्द्र टंडन, प्रयाग; संयोजक ।

श्रीरत्नकुमारी पुरस्कार समिति—सर्वश्री रत्नकुमारी-

जी का एक प्रतिनिधि, सत्य-जीवन वर्मा, प्रयाग ; चन्द्रावती त्रिपाठी, प्रयाग ; कृष्ण-देवप्रसाद गौड़, काशी ; रामलखन शुक्ल, संयोजक ।

श्रीनारंग पुरस्कार

(ग) देवपुरस्कार

हिंदी-प्रेमी ओरछानरेश प्रदत्त २०००) का यह पुरस्कार एक वर्ष ब्रजभाषा और एक वर्ष खड़ी बोली के सर्वश्रेष्ठ काव्य पर दिया जाता है । प्रथम पुरस्कार श्रीदुलारेलाल-जी भार्गव को उनकी दोहावली पर मिला था ; द्वितीय

समिति—सर्वश्री गोकुलचंद्र नारंग, लाहौर; रामशंकर शुक्ल 'रसाल', प्रयाग; रामनाथ 'सुमन', प्रयाग; उदयनारायण तिवारी, प्रयाग ; रामलखन शुक्ल, प्रयाग, संयोजक ।

डा० रामकुमार वर्मा, एम० ए०, पी-एच० डी० को 'चित्र-रेखा' पर तथा तीसरा श्री-श्यामनारायण पांडेय को उनकी 'हृदीघाटी' पर मिला था , हिंदी का यह सबसे बड़ा पुरस्कार है ।

(घ) अन्य पुरस्कार

मध्य भारतीय हिंदी-साहित्य - समिति, इंदौर की ओर से ४१) और और ३१) के दो दो पुरस्कार प्रतिवर्ष समिति के जन्मदाता श्री डा० सरजूप्रसाद की स्मृति में दिए जाते हैं । इस वर्ष प्रथम पुरस्कार स्व० श्रीरामदास

गौड़ द्वारा लिखित 'हमारे गाँव की कहानी' व 'हमारे सुधार और संगठन' नामक पुस्तकों पर और द्वितीय श्री कृष्णदत्तजी पालीवाल द्वारा लिखित 'सेवा-मार्ग और सेवा-धर्म' नामक रचना पर दिया गया ।

(३६०)

दूसरा पदक आलोचनात्मक
रचना पर दिया जाने को था।
प्रथम पुरस्कार श्रीकृष्णविहारी
की 'देव और विहारी' तथा
द्वितीय श्रीसद्गुरुशरण अवस्थी
की 'विचार-विमर्श' नामक

पुस्तकों पर दिया गया।
अगले वर्ष राजनीतिशास्त्र
और आख्यायिका पर दो-दो
पुरस्कार देने की घोषणा की
गई है।

पाँचवाँ खंड समाप्त

हिंदी-सेवी-संसार

(च) खंड

सामयिक समस्याएँ

१. हिंदी की प्रगति
२. जनपदीय कार्यक्रम
३. साहित्य-क्षेत्र में विकेंद्रीकरण
४. हिंदी-विश्वविद्यालय
५. विदेशों में हिंदी
६. योजना की रूप-रेखा

हिंदी की प्रगति

ले०—श्रीछंगालाल मालवीय

हिंदी—भारतवर्ष की राष्ट्रभाषा हिंदी—अबाधगति से निरंतर विकासोन्मुख है। उसके प्रबल प्रवाह तथा प्रसार के सामने किसका साहस है जो जम सके। भले ही अन्य भाषाएँ राजनैतिक बल पर थोड़े समय के लिए हिंदी से होड़ कर लें पर उसकी सहज शक्ति के सामने, उनका नत-मस्तक होना अवश्यभावी है। हिंदी की व्यापकता, लोकप्रियता तथा सुगमता निर्विवाद सिद्ध है। भारत के एक कोने से दूसरे कोने तक चले जाइए, सर्वत्र हिंदी का बोल-बाला मिलेगा। यह देश-व्यापकता—विशेषरूप से उत्तर भारत में—उसे मिली शौरसेनी अपभ्रंश से जिसका प्रचार नवीं शताब्दी से तेरहवीं शताब्दी तक मध्यदेश तथा उसके संलग्न प्रांतों में रहा।

कौन जानता था इस भावमयी नव-मूर्ति में इतनी शक्ति आयेगी कि वह समस्त भारत को आक्रांत कर लेगी। पर नहीं, उसमें थी देववाणी संस्कृत की अमरशक्ति और महात्माओं का आशीर्वाद। उत्तरोत्तर विकास होने लगा। हर्ष के बाद जब भारत छिन्न-भिन्न हुआ उस समय हिंदी मध्यदेश और राजस्थान के चारणों की जिह्वा पर विलास करने लगी। पारस्परिक फूट या विदेशी आक्रमणों से इसका बाल भी न बँका हुआ।

बारहवीं शताब्दी में पृथ्वीराज के साथ-साथ आर्यों का राजनैतिक गौरव-सूर्य अवश्य अस्त हो गया पर हिंदी हिंदी ही बनी रही। उसने आश्रय लिया उन राजाओं का जो अपने को आर्य और आर्यों की सम्यता तथा संस्कृति का रक्षक समझते थे। इनका भी पतन हुआ। अब हिंदी के लिए एक ईश्वर को छोड़ अन्य कोई

आश्रय न रहा । कबीर, सूर, तुलसी आदि साधुओं की संगति से इसके भाग्य का उदय हुआ । भले दिन कहते किसको हैं ! विदेशियों ने भी इसकी शरण ली और इसके सहयोग से उनकी शृंगारमयी लौकिक कथाओं में आध्यात्मिकता का आभास दिखाई पडा । इस युग में हिंदी ने ही लौकिक से पारलौकिक को, निगुण से सगुण को, अनित्य को नित्य से एवं बाह्य जगत् को अंतर्जगत् से मिलाकर एक कर दिया । चमक उठा उसका रूप, प्रकट हो गई उसकी महिमा ! फिर क्या था ? कविगण लगे उसका नख से शिख तक शृंगार करने विदेशी मुस्लिम धीरे-धीरे स्वदेशी हो गए । सूफियो ने हिंदी साहित्य की सेवा की । सन्नाटो ने कवियों का आदर किया ।

समय पाकर मुगल शासन का पतन हुआ, हिंदू-राज्य स्थापित हुए, परंतु ये स्थायी न रह सके और उनकी जगह देश पर पिछले विदेशियों से अधिक विदेशी अंगरेज जाति का भारत पर एक छत्र राज्य स्थापित हुआ ।

हिंदी सचेत हो चुकी थी । उसने समझ लिया था कि राज-नैतिक क्षेत्र की उपेक्षा करना वांछनीय नहीं है । पहुँची फोर्ट विलियम के कालेज में । वहाँ जान गिलक्राइस्ट की देख-रेख में 'प्रेमसागर' के रूप में प्रकट हुई । यह दिन बड़ा महत्त्वपूर्ण था इसलिए नहीं कि गद्य का रूप स्थिर हुआ वरन् इसलिए कि अब राजनैतिक क्षेत्र में भी पदार्पण हुआ । गद्य तो इसके पहले भी लिखा जा चुका था और जनता में प्रचलित था । मुंशी सदासुख-लाल का 'सुखसागर' और इंशा की 'रानी केतकी' इसके प्रमाण हैं । हिंदी ने जनता को पूरी तौर से अपना लिया था । भारतेंदु ढंके की चोट पर कहते हैं—

'निज भाषा उन्नति अहै जो चाहहु कल्याण'

माधव शुक्ल का राग देखिए—

‘हिंदी, हिंदू, हिंदुस्तान’

पर इस युग में एक बाधा हुई। हिंदी का ही दूसरा रूप— उर्दू तैयार हो गयी। लोगों ने इसको हिंदी का प्रतिद्वंद्वी मानकर इसका विरोध करना शुरू किया; पर यह भूल है। उर्दू वास्तव में हिंदी की विभाषा है। विदेशी लिपि के आधार पर स्थित यह अकृतिम रूप कब तक चलेगा ? भले ही अरबी तथा फारसी के शब्दों के सहारे इसको नया तथा भिन्न रूप देने का प्रयत्न किया जाय, पर भारतीय वातावरण में यह टिक नहीं सकता। आज इस रूप के हिमायती कुछ बड़े-बड़े लोग हो गए हैं; उनकी रुचि से हिंदी जगत् सशंक अवश्य है और हिंदी को सरल तथा सुबोध-रूप यानी उनके शब्दों में ‘हिंदुस्तानी’ देने की पुकार मचा रहे हैं, पर मेरी समझ से भय की आशंका नहीं है। हमको अपनी भाषा का रूप स्थिर और उसका भण्डार रत्नों से भर देना चाहिए। यह निश्चय है कि जहाँ उर्दू है वहाँ हिंदी अपना घर बना रही है और वह दिन दूर नहीं है जब उर्दू भाषी भी हिंदी को अपनायेंगे।

प्रश्न ये हैं कि हिंदी का (१) रूप क्या हो और (२) उसमें कैसे साहित्य की आवश्यकता है।

भारत का भ्रमण करते हुए मैंने अनुभव किया कि संस्कृत के तत्सम शब्दों से मिली हुई हिंदी देश के पूर्वीय तथा दक्षिणी भागों में पूरी तौर से समझ ली जाती है, पर अरबी और फारसी के शब्दों से उन विभागों के लोग अरुचि दिखाते हैं। मुझे स्मरण है कि मैसूर निवासियों ने कहा था—“आपकी हिंदी की पुस्तकों में इतने विदेशी शब्द क्यों आ जाते हैं ?” हमको स्मरण रखना चाहिए कि हमारे देश की सभ्यता तथा संस्कृति से

संस्कृत का बड़ा गहरा संबंध है, उसके शब्दों से हम परिचित हैं । अतः उनका प्रयोग भारतवासियों को नहीं खटकता पर 'झूँ रेज़ी' ऐसे शब्दों से अवश्य भय दिखाई देता है । किसी प्रांत की भाषा लीजिए । उसमें अधिकांश शब्द संस्कृत के तत्सम अथवा तद्भव रूप में दिखाई देते हैं । यही कारण है कि हमारे गद्य के निर्माताओं ने उन्हीं को अपनाया । डा० श्यामसुंदरदास तथा पं० रामचंद्र शुक्ल इसी शैली के प्रतिपादक हैं । हाँ, पं० महावीर-प्रसाद द्विवेदी कभी-कभी मिली जुली भाषा का प्रयोग करते थे; पर वह थे एक पत्रिका के संपादक । परिस्थिति को देखते हुए वह घर-घर हिंदी का प्रवेश करा रहे थे । भाव के अनुकूल शैली का प्रयोग करना भी एक कौशल है । इन तीन महारथियों ने जिस लगन और रक्त-तपण से हिंदी की सेवा की वह प्रत्येक हिंदी-सेवी के लिए अनुकरणीय है ।

काव्य-क्षेत्र में देखिए । प्रसाद, पंत, निराला, महादेवी वर्मा, रामकुमारजी—सब संस्कृत की कोमल कांत पदावली का प्रयोग करते हैं और आज इन्हीं के बल पर हम हिंदी का दम भरते हैं । श्रीमैथिलीशरणजी आधुनिक युग के प्रतिनिधि हैं । वे भी इसी रंग में रंगे हैं । उनके काव्य भारतीयता के वर्णमय चित्र हैं; उनका खौष्टव, शैली तथा कौशल सर्वथा स्तुत्य है ।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि हिंदी का यही रूप समीचीन एवं वांछनीय है पर इसका यह तात्पर्य नहीं कि हम आप्दिन हिंदी को संस्कृत के तत्सम शब्दों से बोझिल बनाते जायँ और विदेशी तथा भली-भाँति घुले मिले शब्दों से परहेज करें । हमे जनता के साथ चलने का प्रयत्न करना चाहिए । इस दृष्टि से यदि कोई लेखक या पत्रकार मिली जुली भाषा का प्रयोग करता है तो उसकी साहित्य-सेवा भी उपेक्षणीय नहीं है । पं० प्रताप

नारायण मिश्र, भट्टजी, बालमुकुंद गुप्त, माधवराव सप्त, गणेश-शंकर विशारथी, कृष्णकांत मालवीय आदि ने हिंदी के प्रचार में जो सहयोग प्रदान किया वह किसी से कम नहीं है। हमारे क्षेत्र को विस्तृत करने का श्रेय ऐसे ही कार्यकर्ताओं को है। भूमि तैयार होगी इनके द्वारा और उसमें लहलहायेगी हमारी संस्कृत गभित हिंदी।

रही लिपि—उसके संबंध में वैज्ञानिकों का मत इतना स्पष्ट है कि उसमें दो मत नहीं हो सकते।

(२) कैसे साहित्य की आवश्यकता है—हिंदी गद्य तथा पद्य ने प्रगतिशील उन्नति की है और सैकड़ों पुस्तकें प्रतिवर्ष निकलती हैं, पर कुछ को छोड़कर अधिकांश माखनलाल जी चतुर्वेदी के शब्दों में—

“पत्थरों से बोझिले, कंकड़ों से गिनती में अधिक,

खाली अंतःकरण में सृदंग से अधिक आवाज करनेवाले”।

इनसे उद्देश्य की सिद्धि नहीं हो सकती। हमें चाहिए विविध भौतिक के जगमगाते हुए मूल्यवान् रत्न। इनकी उत्पत्ति तभी हो सकती है जब हमारी अध्ययनशील समाज इस ओर ध्यान दे और विविध विषयों से संबंध रखनेवाले ग्रंथों की रचना करे।

आलोचना साहित्य—इस विभाग में उन्नति दिखाई देती है पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी, डा० श्यामसुंदरदास, पं० रामचंद्र शुक्ल, जगन्नाथप्रसाद भानु, कन्हैयालाल पोद्दार, मिश्रबंधु, अयोध्यासिंह जी, पं० रमाशंकर शुक्ल रसाल, पं० रमाकांत त्रिपाठी, पं० जगन्नाथप्रसाद मिश्र, बाबूराम विशरिया, डा० रामकुमार, हजारी प्रसाद द्विवेदी, और गुलाबरायजी के नाम उल्लेखनीय हैं। इन महानुभावों की कृपा से हिंदी गौरवान्वित हो आज ऊँची से ऊँची कक्षा तक प्रतिष्ठित है और अनेक विद्यार्थी विभिन्न-विभिन्न

विद्यालयों में अपने आचार्यों की देख-रेख में अनुसंधान कर रहे हैं। इस आयोजना से भी हिंदी को कुछ ग्रंथ ऐसे मिले हैं जो आदरणीय हैं। पर अभी भी कार्य बहुत है। हमारा आलोचनात्मक विभाग अभी नहीं के तुल्य है। इनी-गिनी दो-चार पुस्तकों के आधार पर हिंदी अन्य भाषाओं से होड़ नहीं लगा सकती।

नाटक—आज चित्रपटों के प्रचार के सामने नाटकों का चलन कम होता जा रहा है। कतिपय लेखकों ने इस क्षेत्र में अपना कौशल दिखाया है पर रंगमंच की अनुपस्थिति से उनका महत्त्व चिदित नहीं हो सका। प्रसादजी के नाटक साहित्यिक दृष्टि से उष्कोटि के हैं। उनमें प्राचीन इतिहास की झलक, आर्यों का राष्ट्रीय गौरव और कला का नैपुण्य वर्तमान है। पर खेद है कि उनके अभिनय करने का साधन उपलब्ध नहीं है। हिंदी की उन्नति के साथ उनका महत्त्व प्रकट होगा। उमजी, पं० लक्ष्मी-नारायण मिश्र, बा० आनंदीप्रसाद श्रीवास्तव, पं० राधेश्यामजी, बा० हरिकृष्ण, पंडित माधव शुक्ल, श्रीगोविंदवल्लभ पंत, डा० रामकुमार वर्मा इत्यादि ने अनेक नाटकों की रचना की है; पर खेद है कि उष्कोटि के नाटक नहीं लिखे गए।

उपन्यास—यह क्षेत्र कुछ भरा-पुरा है। लेखकों की संख्या भी अगणित है; पर यदि ध्यानपूर्वक देखा जाय तो ये लोग कुछ इने-गिने विषयों को ही लेकर मँडराते हुए दिखाई पड़ते हैं। हाँ, मिर्जा अजीम बेग चगताई तथा श्रीभगवतीचरण वर्मा ने कुछ नवीनता दिखाई है पर अभी ऐसे उपन्यासों की कमी है जिनमें रोचकता के साथ ही संसार के ज्ञान, नई सूक्त और उत्साह का विकास हो। हमारे यहाँ ऐसे उपन्यासों की बड़ी आवश्यकता है जो देश में जागृति पैदा करनेवाले या पाठकों के साहस, बल और

बुद्धि को बढ़ानेवाले हों । मेरा अभिप्राय है कि 'टाम काका की कुटिया' ऐसे कितने ग्रंथ है ? राबिंसन क्रूसो के ढंग की कितनी कहानियाँ लिखी गई हैं ? प्रेम के पचढ़े तो बहुत गाये जा चुके । अब ऐसे कथानक और ऐसे चरित्र हमें पाठकों के सामने रखना चाहिए जो शेष-पर्यकशायी भारतवासियों को जगाने-वाले हों ।

जीवनचरित्र, इतिहास, विज्ञान, भ्रमण वृत्तांत इन सब में एक नवीन स्फूर्ति की आवश्यकता है । मैं धन्यवाद देता हूँ कम्यूनिस्ट दल को जो इस दृष्टि से नवीन साहित्य का निर्माण कर रहा है । इण्डियन प्रेस, सस्ता साहित्य मंडल तथा गंगा-पुस्तकमाला के द्वारा भी काफी कार्य हो रहा है ।

आज जैसी स्थिति है उसको देखते हुए एक आयोजना के अनुसार सम्मिलित होकर कार्य करने की आवश्यकता है । श्रीकालिदास कपूर ने एक दशवर्षीय योजना 'माधुरी' (दिसम्बर १९४३) में प्रकाशित की थी । वह ध्यान देने योग्य है । हमारे देश में अनेक प्रांतीय भाषाएँ हैं और कहीं-कहीं तो एक ही प्रांत में अनेक भाषाएँ प्रचलित हैं । कोई अपनी भाषा की उपेक्षा नहीं चाहता । फिर भी राष्ट्रीयता की दृष्टि से समस्त देश की एक भाषा का होना आवश्यक है । प्रसन्नता होती है यह देखकर कि हमारे माननीय नेताओं ने निष्पक्ष हो हिंदी को ही सर्वथा उपयुक्त माना और सुविधा के लिये उसका दूसरा रूप उर्दू भी स्वीकार किया । श्रीकालिदास कपूर ने जो योजना उपस्थित की है उसमें भारतवर्ष को आधुनिक परिस्थिति का ध्यान रखते हुए सबको प्रसन्न रखने का प्रयत्न किया गया है । वह हिंदी और उर्दू दोनों को राष्ट्रीय भाषा का पद देना चाहते हैं और प्रांतीय भाषाओं एवं उनके साहित्य को भी सुरक्षित रखना चाहते हैं । इसी दृष्टि

से उन्होंने शिक्षा के क्रम पर भी प्रकाश डाला है। लेख के इस अंश से चाहे मैं पूर्णतया सहमत न होऊँ पर सिद्धांत ब्राह्म है।

इस संबंध में हिंदी और उर्दू के अतिरिक्त देश की प्रमुख भाषाओं—बंगला, गुजराती, मराठी, तामिल, तेलगू, मलयालम और कन्नड में नई साहित्यिक रचनाओं का होना तो देश के लिए हितकर भाव्य होता है, परंतु इन भाषाओं के अंतर्गत जो जनपदीय बोलियाँ हैं—जैसे पंजाबी, सिंधी, राजस्थानी, बुंदेलखंडी, अवधी, ब्रजभाषा, भोजपुरी, मैथिली, उड़िया, असमी, कोकणी—इनमें जो अनुश्रुति गद्य अथवा पद्य में अभी तक बिखरा हुआ अप्रकाशित है उसका संग्रह करना उसे प्रकाशित करना, उसकी रक्षा करना, तो राष्ट्रीय साहित्य की सेवा का आवश्यक अंग हो सकता है परंतु इन बोलियों को प्रांतीय भाषाओं का पद देना, उनमें नए साहित्य का निर्माण करना, राष्ट्रीय शक्ति को बिखेरना मात्र होगा। हाँ, प्रारंभिक शिक्षा के हेतु पाठ्य पुस्तकों का इन बोलियों में होना कहाँ तक उचित है, इस पर विचार करने की आवश्यकता है।

प्रगति हिंदी को भारत की राष्ट्रीय भाषा के पद पर पहुँचाने की ओर है। परंतु हिंदी का साहित्य इस पद के योग्य हो सके, इसके लिए संगठित योजना का बनना और फिर उसका कार्यान्वित होना, यह भार उन हिंदी-सेवियों और संस्थाओं पर है, जिनका विवरण इस ग्रंथ में है। यदि यह ग्रंथ इस पुनीत कर्तव्य के लिए हिंदीसेवी व्यक्तियों और संस्थाओं को संगठित करने में सहायता दे सके तो यह उसकी एक महत्त्वपूर्ण राष्ट्रीय सेवा होगी।

जनपदीय कार्यक्रम

ले०—श्रीवासुदेवशरण अग्रवाल

हिन्दीसाहित्य के सम्पूर्ण विकास के लिए ग्राम और जनपदों की भाषा और संस्कृति का अध्ययन अत्यन्त आवश्यक है। खड़ीबोली इस समय हम सबकी साहित्यिक भाषा और राष्ट्र भाषा है। हमारी वर्तमान और भावी संस्कृति का प्रकाशन इसी भाषा के द्वारा हो सकता है। विश्व का जितना ज्ञान-विज्ञान है उसको खड़ीबोली के माध्यम से ही हिन्दी साहित्यसेवी अपनी जनता के लिए सुलभरूप में प्रस्तुत कर सकता है। संसार के अन्य साहित्यों से जो ग्रंथ हमें अनुवादरूप में अपनी भाषा में लाने हैं उन्हें भी खड़ीबोली के द्वारा ही हम प्राप्त करेंगे। एक और साहित्य के विकास और विस्तार का अंतर्राष्ट्रीय पक्ष है जिसमें बाहर से ज्ञान-विज्ञान की धाराओं का अपने साहित्य-क्षेत्र में हमें अवतार कराना है। दूसरी ओर हमारा अपना समाज या विशाल लोक है। इस लोक का सर्वांगीण अध्ययन हमारे साहित्यिक अभ्युत्थान के लिए उतना ही आवश्यक है।

देश की जनता का नब्बे प्रतिशत भाग ग्राम और जनपदों में वसता है। उनकी संस्कृति देश की प्रधान संस्कृति है। हमारे राष्ट्र की समस्त परम्पराओं को लेकर ग्राम-संस्कृति का निर्माण हुआ है। ग्रामों के समुदाय को ही प्राचीन परिभाषा में जनपद कहा गया है। ब्रह्म भौमिक इकाई जिसमें बोली और जन-संस्कृति की दृष्टि से जनता में पारस्परिक साम्य अधिक है, जनपद कही गई है। महाभारत के भीष्मपर्व (अ० ६), मार्कण्डेयपुराण और अन्य पुराणों में जनपदों की कई सूचियाँ पाई जाती हैं। उनमें से कितने ही छोटे-छोटे जनपद आधुनिक जिले और

कमिश्नरी के समान ही हैं। उनकी संख्या केवल भूगोल की एक सुविधा है, उसमें आपसी विग्रह या विभेद को स्थान नहीं है। जिस प्रकार विविध प्रांतीय भेद होते हुए भी राष्ट्रीय दृष्टि से हमारा देश और उस देश में बसनेवाला जन अखंड है, उसी प्रकार प्रांतों के अंतर्गत विविध जनपदों में बसनेवाली जनता भी एक ही संस्कृति और राष्ट्रीय चेतना का अभिन्न अंग है।

देश की यह मौलिक एकता जनपदीय अध्ययन के द्वारा और भी पुष्ट होती है। किस प्रकार एक ही धर्म के महान् विस्तार के अंतर्गत हमारा समाज युग-युगों से अपना शान्तिमय जीवन व्यतीत करता रहा है, किस प्रकार उसकी आध्यात्मिक और मानसिक प्रेरणाओं में सर्वत्र एक-जैसी मौलिक पद्धति है, किस प्रकार एक ही संस्कृत भाषा के आधार से दरदिस्तान की दरद और उत्तर-पश्चिमी प्रांत या प्राचीन गांधार की परतो भाषा से लेकर बंगाली, गुजराती और महाराष्ट्री तक अनेक प्रांतीय भाषाओं का निर्माण हुआ है, और किस प्रकार इन भाषाओं के क्षेत्र में भी अगणित बोलियाँ परस्पर एक दूसरे से और संस्कृत से गहरा संबंध रखती हैं—यह सब विषय अनुसंधान के द्वारा जब हमारे सम्मुख आता है तब अपनी राष्ट्रीय एकता के प्रति हमारी अज्ञा परिपक्व हो जाती है। अतएव राष्ट्रव्यापी ऐक्य का उद्घाटन करने के लिए जनपदों में बसनेवाली जनता का अध्ययन अत्यंत आवश्यक है। राष्ट्रभाषा हिन्दी की जो सेवा करना चाहते हैं उनके कंधों पर जनपदीय अध्ययन का भार अनिवार्यतः हो जाता है।

जनपदीय अध्ययन की आवश्यकता का एक दूसरा प्रधान कारण और है। वही साहित्य लोक में चिरजीवन पा सकता है जिसकी जड़ें दूर तक पृथिवी में गई हों। जो साहित्यलोक की भूमि के साथ नहीं जुड़ा, वह मुरझाकर सूख जाता है। भूमि,

भूमि पर रहनेवाले मनुष्य या जन, और उन मनुष्यों की या जन की संस्कृति—ये ही अध्ययन के तीन प्रधान विषय होते हैं। एक प्रकार से जितना भी साहित्य का विस्तार है वह इन तीन बड़े विभागों में समा जाता है। जनपदीय कार्यक्रम में ये तीन दृष्टिकोण ही प्रधान हैं। हम सबसे पहले अपनी भूमि का सर्वांग-पूर्ण अध्ययन करना चाहते हैं। भूमि का जो स्थूल भौतिक रूप है उसका पूरा व्यौरा प्राप्त करना पहली आवश्यकता है। भूमि की मिट्टी, उसकी चट्टानें, भूगर्भ की दृष्टि से भूमि का निर्माण, उस पर बहनेवाली बड़ी जलधाराएँ, उसको अपनी जगह स्थिर रखनेवाले बड़े-बड़े भूधर-पहाड़, अनेक प्रकार के वृक्ष, वनस्पति, नाना भाँति की ओषधियाँ, पशु, पक्षी—इस प्रकार के अनगिनती विषय हैं जिनमें हमारे साहित्यिकों को रुचि होनी चाहिए। अर्वाचीन विज्ञान की आँख लेकर पश्चिमी भाषाओं के दृष्ट विद्वान् इन शास्त्रों के अध्ययन में कहाँ से कहाँ निकल गये हैं। हिन्दी में भी वह युग अब आ गया है जब हम अपनी भूमि के साथ घनिष्ठ परिचय प्राप्त करें और उसने माता की भाँति जितने पदार्थों को पाला पोसा है उन सबका कुशल प्रश्न उछाह और उमंग से पूछें। भारतीय पक्षियों को प्रकृति ने जो रूप सौन्दर्य दिया है, उनके पंखों पर जो चर्यों की समृद्धि या विविध रंगों की छटा है उसको प्रकाश में लाने के लिए हमारे मुद्रण के समस्त साधन भी क्या पर्याप्त समझे जायेंगे ? हमारे जिन पुष्पों से पर्वतों की त्रोग्णियाँ भरी हुई हैं उनकी प्रशंसा के माहात्म्यगान का भार हिन्दी साहित्यसेवी के कंधों पर नहीं तो और किस पर होगा ? अनेक वीर्यवती ओषधियाँ और महान् हिमालय के वनस्पतियों तथा मैदानों के दुधार महावृक्षों का नवीन परिचय साहित्य का अभिन्न अंग समझा

जाना चाहिए। चट्टानों का परतों को खोल-खोलकर भूमि के साथ अपने परिचय को बढ़ाना, यह भी नवीन दृष्टिकोण का अंग है। इस प्रकार एक बार जो नवीन चक्षुष्मत्ता प्राप्त होगी, उससे साहित्य में नव सृष्टि की बाढ़ सी आ जायगी।

भूमि के भौतिकरूप से ऊपर उठकर उस भूमि पर बसनेवाले जन को हम देखते हैं। जो मानव यहाँ अनन्तकाल से रहते आए हैं उनकी जातियों का परिचय, उनका रहन-सहन, धर्म, रीति, रिवाज, नृत्य, गीत, उत्सव और मेलों का बारीकी से अध्ययन होना चाहिए। इस अर्थ को लेकर जब हम इस महादेश में विचरेंगे तब हमें कितनी अपरिमित सामग्री से पाला पड़ेगा ? उसे साहित्यिक रूप में समेटकर प्रस्तुत करना एक बड़ा कार्य है। जीवन का एक-एक पक्ष कितना विस्तृत है और कितनी रोचक सामग्री से भरा हुआ है ? भारतीय नृत्य और गीत की जो पद्धति हिमालय से समुद्र तक फैली है उसी के विषय में यदि हम ज्ञान-वीन करने लगे तो साहित्य और भाषा का भंडार कितना अधिक भरा जा सकेगा ! उत्सव और जातीय पर्व, मेले और विनोद, ये भी जातीय जीवन के साथ परिचय प्राप्त करने के साधन हैं। इनके विषय में भी हमारा ज्ञान बढ़ना चाहिए और उस ज्ञान का उपयोग आधुनिक जागरण के लिए सुलभ होना चाहिए।

जन की सम्यता और संस्कृति का अध्ययन तीसरा सबसे प्रधान कार्य है। जनता का इतिहास, उसका ज्ञान, साहित्य और भाषा, इनका सूक्ष्म अध्ययन हिंदी साहित्य का अभिन्न अंग होना चाहिए। जनपदों में जो बोलियाँ हैं, उन्हींने निरंतर खड़ीबोली को पोषित किया है। उनके शब्द भंडार में से अनंत रत्न हिंदी भाषा के कोष को धनी बना सकते हैं। अनेक अद्भुत प्रत्यय और धातुएँ प्रत्येक बोली में हैं। हर एक बोली का अपना

अपना धातु पाठ है, उसका संग्रह और भाषा विज्ञान की दृष्टि से अध्ययन होना आवश्यक है । प्राचीन कुरु जनपद के अंतर्गत मेरठ के आसपास बोली जानेवाली बोली में ही डेढ़ सहस्र धातुएँ हैं । उनमें से कितनी ही ऐसी हैं जो फिर से हिन्दी भाषा के लिए उपयोगी हो सकती हैं । बहुत सी धातुओं का संबंध प्राकृत और अपभ्रंश के धातुओं से पाया जायगा । कितनी ही धातुएँ ऐसी हैं जो जनपद विशेषों में ही सुरक्षित रह गई हैं । पश्चिमी हिन्दी में पवासना (सं० पयस्यति) और पूरबी में पन्हाना (प्रस्नुते) धातुएँ हैं जब कि दोनों ही संस्कृत के धातु-पाठ से संबंधित हैं । अनेक प्रकार के उच्चारणों के भेद भी स्थान-स्थान पर मिलेंगे, उनकी विशेषताओं की पहचान, उनके स्वरों की परख, भाषाशास्त्र का रोचक अंग है । एक बार जनपदीय कार्यक्रम से जब हम प्रारंभ करेंगे तब भाषासंबंधी सब प्रकार का अध्ययन हमारे दृष्टिकोण के अंतर्गत आने लगेगा । प्रत्येक बोली का अपना-अपना स्वतंत्र कोष ही हमको रचना होगा । टर्नर ने जिस प्रकार नेपाली भाषा का महाकोष बनाकर हिन्दी शब्दों के निर्वचन का मार्ग प्रशस्त किया है, ग्रिथर्सन ने कश्मीरी का बड़ा कोष रचकर जो कार्य किया है, उसी प्रकार का कार्य ब्रज भाषा, अवधी, भोजपुरी और कौरवी भाषा के लिए हमें अवश्य ही करना चाहिए । तब हम अपनी बोलियों की महत्ता, उनकी गहराई और विचित्रता को जान सकेंगे ।

जनपदीय कार्यक्रम इसी दृष्टिकोण को सामने रखकर उसकी पूर्ति के लिए एक प्रयत्न है । इसका न किसी से विरोध है और न इसमें किसी प्रकार की आशंका है । इसका मुख्य उद्देश्य केवल हिन्दी भाषा के भंडार को भरना है । विविध जनपदों के साहित्यिक स्वतंत्र रीति से अपने पैरों पर खड़े होकर अपनी

शक्ति के अनुसार इस कार्यक्रम में भाग ले सकते हैं ।

हिंदी जगत् की संस्थाएँ नियमित व्यवस्था के द्वारा भी इसकी पूर्ति का उद्योग कर सकती हैं और जो सामग्री इस प्रकार संचित हो उसका प्रकाशन कर सकती हैं । श्रीरामनरेश त्रिपाठी के ग्राम-गीत संग्रह का कार्य अथवा श्रीदेवेन्द्र सत्यार्थी का लोक-गीतों के संग्रह का महान् देशव्यापी कार्य जनपदीय कार्यक्रम के उदाहरण हैं । निस्स्वार्थ सेवाभाव और लगन से इन तपस्वी साहित्यिकों ने भाषा के भंडार को कितना उन्नत किया है, और जनता के अपने ही जीवन के छिपे हुए सौंदर्य के प्रति लोक को किस प्रकार फिर से जगा दिया है, यह केवल अनुभव करने की बात है । वैसे तो कार्य अनंत हैं, पर सुविधा के लिए पाँच वर्ष की एक सरल योजना के रूप में उसकी कल्पना यहाँ प्रस्तुत की जाती है । इसका नाम जनपद कल्याणी योजना है । प्रत्येक व्यक्ति इसमें सुविधा के अनुसार परिवर्तन—परिवर्धन कर सकता है । इसका उद्देश्य तो कार्य की दिशा का निर्देश कर देना है ।

जनपद कल्याणी योजना

वर्ष १—साहित्य, कविता, लोकगीत, कहानी आदि जनपदीय साहित्य के विविध अंगों की खोज और संग्रह । वैज्ञानिक पद्धति से उनका संपादन और प्रकाशन ।

वर्ष २—भाषाविज्ञान की दृष्टि से जनपदीय भाषा का सांगोपांग अध्ययन, अर्थात् उच्चारण या ध्वनि विज्ञान, शब्दकोष, प्रत्यय, धातुपाठ, महावरे, कहावत और नाना प्रकार के पारिभाषिक शब्दों का संग्रह और आवश्यकतानुसार सचित्र सम्पादन ।

वर्ष ३—स्थानीय भूगोल, स्थानों के नाम की व्युत्पत्ति और

उनका इतिहास, स्थानीय पुरातत्त्व, इतिहास और शिक्षण का अध्ययन ।

वर्ष ४—पृथ्वी के भौतिक रूप का समग्र परिचय प्राप्त करना, अर्थात् वृक्ष, वनस्पति, मिट्टी, पत्थर, खनिज, पशु, पक्षी, धान्य, कृषि, उद्योगधंधों का अध्ययन ।

वर्ष ५—जनपद के निवासी जनों का संपूर्ण परिचय अर्थात् मनुष्यों की जातियाँ, लोक का रहन-सहन, धर्म, विश्वास, रीति-रिवाज, नृत्य-गीत, आमोद-प्रमोद, पर्व, उत्सव, मेले, खान-पान, स्वभाव के गुण-दोष, चरित्र की विशेषताएँ—इन सबकी वार्षिक छानबीन और पूरी जानकारी प्राप्त करके ग्रन्थ रूप में प्रस्तुत करना ।

यह पंचविध योजना वर्षानुक्रम से पूरी की जा सकती है । अथवा एक साथ ही प्रत्येक क्षेत्र में कार्यकर्ताओं की इच्छानुसार प्रारंभ की जा सकती है । परंतु यह आवश्यक है कि वार्षिक कार्य का विवरण प्रकाशित होता रहे । प्रत्येक जनपद अपने क्षेत्र के साधनों को एकत्र करके 'मधुकर', 'ब्रजभारती' और 'वांभव' के ढंग के पत्र प्रकाशित करे तो और अच्छा है ।

स्थानीय कार्यकर्ताओं की सूची तैयार होनी चाहिए और कार्य के संपादन के लिए विविध समितियों का संगठन करना चाहिए । उदाहरणार्थ कुछ समितियों के नाम ये हैं—

(१) भाषा समिति—जनपदीय भाषा का अध्ययन, वैज्ञानिक खोज और कोष का निर्माण । धातुपाठ, पारिभाषिक शब्दों का संग्रह इसी के अंतर्गत होगा ।

(२) भूगोल या देशदर्शन समिति—भूमि का आँखों देखा भौगोलिक वर्णन तैयार करना । स्थानों के प्राचीन नामों

की पहचान, नदियों के सांगोपांग बखान तैयार करना ।

- (३) पशु-पक्षी समिति—अपने प्रदेश के सत्त्वों की पूरी जाँच पढताल करना इस समिति का कार्य होना चाहिए । इस विषय मे लोगों की जानकारी से लाभ उठाना, नामों की सूची तैयार करना, अंग्रेजी में प्रकाशित पुस्तकों से नामों का मेल मिलाना आदि विषयों को अध्ययन के अंतर्गत लाना चाहिए ।
- (४) वृक्ष वनस्पति समिति—पेढ पौधे, जड़ी बूटी, फूल, फल, मूल—सबका विस्तृत संग्रह तैयार करना ।
- (५) ग्रामगीत समिति—लोकगीत, कथा, कहानी आदि के संग्रह का कार्य ।
- (६) जन विज्ञान समिति—विभिन्न जातियों और वर्गों के लोगों के आचार विचार और रीति रिवाजों का अध्ययन ।
- (७) इतिहास-पुरातत्त्व समिति—प्राचीन इतिहास और पुरातत्त्व की सामग्री की छानबीन, उसका अध्ययन, एकत्र संग्रह और प्रकाशन । पुरातत्त्व संबंधी खुदाई का भी प्रबंध करना ।
- (८) कृषि उद्योग समिति—जनता के कृषि, विज्ञान, उद्योग धंधों और खनिज पदार्थों का अध्ययन ।

इस प्रकार साहित्यिक दृष्टिकोण को प्रधानता देते हुए अपने लोक का रुचि के साथ एक सर्वांगपूर्ण अध्ययन प्रस्तुत करना इस योजना का उद्देश्य है ।

साहित्य-क्षेत्र में विकेंद्रीकरण

ले०—भीषनारसीदास चतुर्वेदी

थोड़े से व्यक्तियों अथवा दो तीन संस्थाओं के हाथ में संपूर्ण शक्ति सौंपने के बजाय अधिक से अधिक मनुष्यों को सशक्त बनाना तथा सैकड़ों सहस्रों ऐसे केंद्र स्थापित करना, जहाँ से साधारण जनता प्रेरणा तथा स्फूर्ति प्राप्त कर सके इस नीति का नाम विकेंद्रीकरण है।

भय और आशङ्काएँ—विकेंद्रीकरण के आंदोलन से कितने ही व्यक्तियों को आशङ्का हो गई है और अनेक उससे भयभीत भी हो गये हैं। ये आशङ्काएँ निराधार नहीं हैं, क्योंकि अभी तक उक्त नीति का विधिवत् स्पष्टीकरण नहीं किया गया, और भय भी स्वाभाविक ही है, क्योंकि जो लोग सारी ताकत अपने हाथ में रखकर सर्वेसर्वा बने रहना चाहते हैं, विकेंद्रीकरण से उनकी नीति पर ही कुठाराघात होता है।

विकेंद्रीकरण की व्यापकता—विकेंद्रीकरण का सिद्धांत अत्यंत व्यापक है और राजनैतिक तथा औद्योगिक क्षेत्रों में भी उसके उपयोग की चर्चा चलती रहती है। स्थूल रूप से हम यह कह सकते हैं कि विकेंद्रीकरण का सिद्धांत डिक्टेटरी के सोलह आने विरुद्ध है, चाहे वह डिक्टेटरी लेनिन की हो या हिटलर की, गांधीजी की हो या नायसराय की, अद्वेय टंडनजी की हो या बाबू श्यामसुंदरदासजी की।

संसार में दो प्रकार की मनोवृत्तियाँ पाई जाती हैं, एक तो उन लोगों की जो 'तन मन धन गुसाईंजी के अर्पण' करने की नीति में विश्वास रखते हैं और दूसरे वे, जो मनुष्यों को अधिक से अधिक स्वाधीनता देने के पक्षपाती हैं। जहाँ तक

मनुष्य की स्वाधीनता का प्रश्न है रूस के समाजवादी तथा जर्मनी के नाजी संप्रदाय दोनों ही अपने दल के सिद्धांतों के लिए स्वाधीनता का बलिदान चाहते हैं। विकेंद्रीकरण वस्तुतः अराजकवाद के मौलिक सिद्धांतों में से है, और जब तक मानव समाज में भेदबिधाघसान के प्रति श्रृंखला और अपने अंतःकरण तथा विवेक को सर्वोच्च स्थान देने की प्रवृत्ति बनी रहेगी तब तक विकेंद्रीकरण का सिद्धांत अजर-अमर रहेगा। थोड़े दिन के लिए उसकी लोकप्रियता भले ही घट जाय पर चिरकाल तक इस भावना को दबाया नहीं जा सकता।

व्यक्तिगत विरोध बनाम सैद्धान्तिक मतभेद—आजकल हमारे साहित्य-क्षेत्र में जो झगड़े चला करते हैं उनके मूल में प्रायः व्यक्तिगत विरोध की भावना होती है। हमें इन विवादों को उच्चतर धरातल पर लाना है। प्रश्न यह नहीं है कि प्रयाग के च. न. ज. महाशय भले हैं या दुरे अथवा काशी के क. ख. ग. योग्य हैं अथवा अयोग्य। सवाल यह है कि क्या कोई भी आदमी अनियंत्रित प्रभुता पाकर अपना दिमाग ठिकाने रख सकता है ? महाकवि तुलसीदासजी ने “प्रभुता पाइ काहि भद नाही” कहकर अपनी स्पष्ट राय इस प्रश्न पर दे दी थी, जो तीन सौ वर्ष बाद भी ज्यों की त्यों ताजी और युक्ति-संगत बनी हुई है। पहले तो अपने गले में रस्ती डालकर उसे अल्पसंख्यक आदमियों को सौंप देना और फिर हाथ-तोबा मचाना, यह काम बुद्धिमानों का नहीं है। जब अबोधर की साहित्य परिषद् में पं० रामचंद्रजी शुक्ल के स्वर्गवास के विषय में भी प्रस्ताव नहीं रक्खा जा सका—जब वैधानिक विदग्धना ने शिष्टाचारपूख कर्तव्य की इतिश्री कर दी—तभी हम समझ गये थे कि हिंदी-साहित्य-सम्मेलन की बीमार असाध्य हो चली है और जड़-मूलसे उसका इलाज करने की जरूरत है।

रचनात्मक भावना—विकेंद्रीकरण ही इस बीमारी का एक मात्र इलाज है। सम्मेलन का विधान भले ही जनसत्तात्मक जँचे पर व्यवहारतः वह अल्पसंख्यक आदिमियों के हाथ में संपूर्ण शक्ति सौंप देता है। भारत-जैसे महाद्वीप में फैली हुई राष्ट्रभाषा हिंदी की शक्ति को दो-तीन स्थान में केंद्रित करने का प्रयत्न ही हास्यास्पद है।

कुछ लोग यह समझे हुए हैं कि विकेंद्रीकरण की भावना केवल विनाशात्मक है। वे जबरदस्त गलती कर रहे हैं। क्या कोई भी विवेकशील व्यक्ति इस बात का विरोध कर सकता है कि काशी तथा प्रयाग की तरह के सैकड़ों सहस्रों साहित्यिक तथा सांस्कृतिक केंद्र इस भारत-भूमि में हो ? काशी तथा प्रयाग दोनों ही स्थानों में उच्चकोटि के विश्वविद्यालय विद्यमान हैं और उन्हीं दोनों स्थलों पर अपनी समस्त साहित्यिक तथा सांस्कृतिक शक्ति को केंद्रित कर देना बिल्कुल वैसा ही है जैसे हम सब लोग रुपये कमा-कमाकर सेठ रामकृष्णजी डालमिया और श्रीयुत घनश्याम दासजी बिडला को सौंप दे।

विराट् केंद्रीय उपवन—क्या यह मुनासिब होगा कि दिल्ली के आसपास हजार-पाँच सौ वर्गमील का एक बगीचा बना दिया जाय और संपूर्ण भारतवर्ष के उपवनों में हल चलवा दिये जावें ? यह खेख हम एक उपवन में बैठे हुए खिल रहे हैं। अभी अभी एक मालिन फूल तोड़कर मंदिरों की भेंट के लिए ले गई है, थोड़ी दूर पर रहँट चल रही है, क्यारियों में पानी दिया जा रहा है, सामने गुलाब और गेंदा के फूल खिल रहे हैं, पपीते लटक रहे हैं, आमों में बौर आ रहा है और लंबे-लंबे बॉस सीमाओं को धरकर उपवन की श्री-वृद्धि कर रहे हैं।

इसमें संदेह नहीं, यदि किसी प्रकार इन सबको ट्रान्सफर करके

दिल्ली भेज दिया जावे तो श्रीयुत इन्द्रजी तथा श्रीयुत मुकुट-जी को बड़ी सुविधा हो जायगी और उनका काफी मनोरंजन भी होगा. पर हम लोगों के घाटे का अंदाज तो लगाइए ! केंद्रीकरण के एक समर्थक महोदय ने हमें लिखा था कि सर्वोत्तम कलापूर्ण कृतियाँ अमुक कलामंदिर में रख दीजिये, जिसे देखना होगा वह वहाँ जाकर देख आवेगा ! इस तर्क से हम भारतवर्ष की समस्त मूर्तियों को न्यूयार्क के कलामवन के स्तूपदं कर सकते हैं !

जनपदीय कार्यक्रम

जनपदीय कार्यक्रम तथा जनपदीय संस्थाओं की महत्ता इसी में है कि वे इस प्रकार के केंद्र अधिक से अधिक जनता के समीप ही कायम करना चाहते हैं। ब्रजमंडल में ब्रजभाषा महाविद्यालय की स्थापना करना और ब्रजभाषा की पुरानी पोथियों को ब्रजमंडल के ही संग्रहालय में रखना उचित है अथवा उन्हें वहाँ से सैकड़ों मील दूर अलमारियों में बंद कर देना ? जो लोग यह विश्वास करते हैं कि सर्वश्री श्रीनाथसिंहजी, निर्मलजी, पद्मकांतजी और वाचस्पतिजी प्रयाग में बैठे बैठे इस अखिल हिंदी जगत् की शक्तियों का विधिवत् नियंत्रण कर सकते हैं. उन्हें सचमुच अकल का अजीब हो गया है और उन्हें किसी आयुर्वेद पंचानन की दवा खानी चाहिए। उपर्युक्त चारों व्यक्तियों ने अपने-अपने ढंग पर साहित्य की प्रशंसनीय सेवा की है, पर यह काम उनके ढूँठे का नहीं है। इनके स्थान पर यदि टंडनजी, संपूर्णानंदजी, श्रीनारायणजी तथा दयाशंकरजी नियुक्त कर दिये जायें तो वे भी इसे संतोषजनक ढंग पर नहीं निभा सकेंगे। वास्तव में हिंदी की दिन दूनी रात चौगुनी बढ़ती हुई शक्ति का नियंत्रण किसी एक केंद्रीय स्थल से कदापि नहीं किया जा सकता।

हमारे यहाँ ऐसे ऐसे विचारशील व्यक्ति विद्यमान हैं, जो दिल्ली में एक पावरहाूस (बिजलीघर) खोलकर वहाँ से लाखों ग्रामों को रोशनी पहुँचाने के स्वप्न देख सकते हैं। नवलगढ़ के श्रीयुत सत्येंद्रजी की गखना उन्हीं स्वप्नदर्शियों में की जानी चाहिए क्योंकि वे प्रत्येक ग्राम की साहित्यिक शक्ति का सीधा संबंध सम्मेलन से करना चाहते हैं।

हमें कोई आपत्ति नहीं, वे अपने असंभव प्रयत्न में लगे रहे। हमारा कर्तव्य तो यह है कि अपने चुन्र दीपकों और लालटेनों के द्वारा ओपदियों तथा भवनों तक प्रकाश पहुँचावें।

व्यर्थ की आशङ्का—जनपदीय कार्यक्रम से सम्मेलन कम-जोर हो जायगा, यह विघटन की नीति हिंदी जगत् के लिए अत्यंत भयंकर सिद्ध होगी, यह भाषा संबंधी पाकिस्तान है, इत्यादि इत्यादि कुतर्क करनेवालों से हमारा एक प्रश्न है।

यदि राजस्थानी साहित्य सम्मेलन की नींव सुदृढ आधार पर रखी जाती है, 'अवध साहित्य परिषद्' की स्थापना हो जाती है, ब्रजभाषा के लिए एक महाविद्यालय कायम हो जाता है, 'दु'देलखखडी विश्वकोष' प्रकाशित हो जाता है, भोजपुरी ग्राम-गीतों का संग्रह हो जाता है और कमाऊँ तथा गढवाल के पार्वत्य प्रदेशों में साहित्यिक जाग्रति हो जाती है तो इससे केंद्रीय सम्मेलन का क्या अहित होगा ? अथवा क्या पुराने तीर्थों के पथडों का यह कर्तव्य ही है कि नवीन तीर्थों के निर्माण का वे विरोध ही करें ?

गम्भीर विवेचन—आवश्यकता है गम्भीरतापूर्वक इस प्रश्न पर विचार करने की; सौंपनाथों की जगह नागनाथों की भर्ती कर देने से यह प्रश्न हल नहीं होने का। मुख्य प्रश्न यह है कि आप संस्था को अधिक महत्त्व देते हैं या मनुष्य को ? यदि आप

संस्था को अधिक महत्त्व देते हैं तो संपूर्ण हिंदी जगत् की समस्त साहित्यिक तथा सांस्कृतिक निधियों को एकत्र करके काशी प्रयाग ले जाइये और फिर घर पर बैठकर रामनाम का अक्षरद जाप कीजिये ।

इसके बजाय यदि आप मनुष्य को महत्त्व देते हैं तो समस्त हिंदी जगत् में काशी प्रयाग जैसे सैकड़ों सहस्रों केंद्र कायम कीजिये । इन केंद्रों की सामूहिक शक्ति से पुरानी संस्थाओं का अंततोगत्वा हित ही होगा, अहित नहीं ।

विकेंद्रीकरण प्रत्येक मनुष्य की, चाहे वह इस समय चुद्र ही जैसे, सम्भावना में विश्वास करता है और नित्य नवीन साहित्यिक तीर्थों के निर्माण में भी उसकी मौलिक भावना निम्न-लिखित श्लोक से भली भाँति प्रकट हो सकती है ।

धृतमिव पर्यसि निगूढं भूते भूते च वसति विज्ञानम् ।

सत्ततं मन्ययितव्यं मनसा मंथानदण्डेन ॥

अर्थात्—जिस तरह दूध में घी छिपा हुआ है उसी प्रकार प्रत्येक प्राणी में विज्ञान विद्यमान है । मनरूपी मथनिया से उसका निरंतर मंथन करके उसे निकालना हमारा कर्तव्य है ।



हिंदी विश्वविद्यालय-योजना,

ले०—सरदार राव धहादुर माधवराव विनायक किवे किसी भी विश्वविद्यालय में शिक्षण के दो अंग होते हैं— (१) सांस्कृतिक (२) व्यावसायिक । इनके उपांग बहुत से हैं । यह आवश्यक नहीं है कि ये दोनों अंग उपांगों सहित पूर्ण हों, इतना ही नहीं ये दोनों अंग एक ही विश्वविद्यालय के हों । भारतवर्ष में तो अनेक विश्वविद्यालय होते हुए भी औरों की आवश्यकता है ही, परंतु ऐसों की भी आवश्यकता है जो आपस में संबंधित होकर इन उपांगों को संसूयसमुत्थान की प्रणाली से पूर्ण करें । फिर देशी भाषा द्वारा ऐसे उच्च शिक्षण देनेवाले विश्वविद्यालय हों, यह कहना ही क्या ?

परंतु उसमें अनेक अड़चने हैं । व्यावसायिक शिक्षण के तो ऐसे विश्वविद्यालय देशी भाषा के माध्यम द्वारा शिक्षण देने वाले उपयुक्त भी हो सकते हैं । परंतु इस विषय पर जितना ध्यान देना चाहिए उतना नहीं दिया जाता । विश्वविद्यालय सांस्कृतिक शिक्षण देनेवाला हो, ऐसी ही प्रथा पढ़ गई है । भारतवर्ष के अधिकांश प्रदेश पर परकीय सत्ता होने से पर-भाषा का यहाँ महत्त्व है और वही शिक्षण का माध्यम है । देशी राज्य असंगठित होने से और तीन-चार छोड़कर उनकी व्याप्ति एवं राज्य व्यवस्था छोटी एवं बिखरी हुई होने से, वहाँ भी सांस्कृतिक क्या, सभी शिक्षण अंगरेजी के माध्यम द्वारा ही होते हैं । वहाँ प्राचीन विद्यालयों के कई स्थान थे, वे अब मृतवत् हो गए हैं । हैदराबाद, मैसूर और त्रावनकोड़ में विश्वविद्यालय स्थापित किए गए, परंतु पहले को छोड़कर शेष दोनों में देशी-भाषा संपूर्ण तथा माध्यम नहीं बनी है । हैदराबाद राज्य की भूमि और

लोकसंस्थाएँ पर्याप्त होने से वहाँ का शिक्षण एक भारतवर्षीय भाषा द्वारा दिया जाता है। और वह अब प्रयोगावस्था के परे है। वहाँ के उद्दू द्वारा पढ़े हुए पारश्चात्य वैद्यक के स्नातक अब शाही फौज में लिए जाने लगे हैं। कई ब्रिटिश भारतवर्षीय विश्वविद्यालयों ने भी अपने शिक्षण-क्रम में देशी भाषा द्वारा शिक्षा देने की प्रथा धीरे-धीरे बढ़ाना शुरू कर दी है। लेकिन उनमें जो व्यावसायिक शिक्षण के महान् केंद्र (Technical Institutes) बन रहे हैं, उनमें शिक्षण देशी भाषा के माध्यम से देने की प्रथा शुरू नहीं होती। वहाँ अभी अँगरेजी माध्यम है। इससे उनका फायदा अनेक लोग नहीं उठा सकते। पूरे देश में व्यावसायिक शिक्षण का देशी भाषा में ही होना आवश्यक है।

ऐसा होते हुए भी सांस्कृतिक शिक्षा देनेवाले विश्वविद्यालयों की भी आवश्यकता है। परंतु, ऊपर जो कारण बताए गए हैं उनके कारण उनमें अँगरेजी माध्यम होना आवश्यक हो जाता है। इतना ही नहीं, जिन शिक्षण संस्थाओं का माध्यम पूर्य तथा अँगरेजी है उनको भी उसमें जगह देना कई कारणों से आवश्यक हो जाता है। अभी तो इतना ही होना शक्य मालूम पड़ता है कि ऐसे विश्वविद्यालय बने जिनसे संबंधित कुछ ऐसे विद्यालय (Colleges) हों जो विशिष्ट भाषा में पूर्य शिक्षा दें जैसे हिंदी, मराठी, अँगरेजी आदि। इन्हीं बातों पर ध्यान रखकर इंदौर राज्य के विधिमंडल में एक कानून का मसविदा पेश किया गया है।

उसकी मुख्य-मुख्य बातें ये हैं कि उसके जो अधिकारी होंगे जैसे Lord Rector, Chancellor उनके क्रम से महाकुलाधीश, प्रधान ऐसे ही नाम रखे गए हैं। इस विश्वविद्यालय को भिन्न-भिन्न परीक्षा लेकर या सम्मानीय पदवियों देने का अधिकार होगा। इतना ही नहीं, स्वयं विद्यालयों को स्थापित कराने

जैसे प्रस्तुत विश्वविद्यालयों में अधिकारी और समितियाँ होती हैं वैसे ही बनाई जायँ और उनका काम चलाया जाय। इस विश्वविद्यालय का सब कार-भार नियमानुसार चलेगा। यह प्रथमतः होकर राज्य से मान्य होने के बाद इसके विधान में यह योजना रखी गई है कि अन्व रियासतें इसमें सम्मिलित हो सकें और ऐसा होने पर उनको भी अधिकार में भाग दिया जावेगा। यह विश्वविद्यालय शीघ्र ही अस्तित्व में आ सकता है। इसमें सांस्कृतिक एवं व्यावसायिक दोनों अंग होंगे और इस प्रकार यह एक मार्गदर्शक संस्था होगी।

विदेशों में हिंदी

[काशी नागरी प्रचारिणी सभा की स्वर्णजयंती और विक्रम द्विसहस्राब्दी महोत्सव के प्रथम दिवस के सभापति श्रीस्वामी भवानीदयाल संन्यासी के अभिभाषण का कुछ अंश ।]

देश में एक ओर से दूसरे छोर तक, आर्यप्रांत से लेकर द्रविड़ प्रदेश तक हिंदी का जो व्यापक प्रचार हो रहा है, आपके सामने उसकी गाथा गाना मानों दिनकर को दीपक दिखाना है । इसकी तो आप मुझसे कहीं अधिक जानकारी रखते हैं । मैं तो आज इस पवित्र मंच से उन प्रवासी भारतीयों की ओर आपका ध्यान खींचना चाहता हूँ जो एक अच्छी संख्या में भारत से बिलुड़कर समुद्र पार उपनिवेशों और विदेशों में जा बसे हैं और जो आपकी सहानुभूति और सहायता के सर्वथा सुपात्र हैं । आपके वे पच्चीस-बीस लाख प्रवासी भाई अपने ढङ्ग से नवीन बृहत्तर भारत बनाने में व्यस्त हैं । बृहत्तर भारत को हम दो भाग में विभाजित कर सकते हैं—प्राचीन और अर्वाचीन । प्राचीन बृहत्तर भारत का निर्माण हुआ था—आपके देश के धुरंधर धर्माचार्यों, दिव्यद्रष्टा दार्शनिकों, विज्ञ विधान-वेत्ताओं, रणधीर राजनीतिज्ञों, सूक्ष्म शिक्षियों और वाणिज्य-कुशल व्यवसायियों द्वारा और उसके अंतर्गत मैक्सिको, मिश्र, अबीसीनिया, कौंच, शंख, कुश, सिंहल, श्याम, मुमात्रा, जावा, बाली, ब्रह्मा, बर्नियो, मलय, कम्बोज (कम्बोडिया), लम्बक, लङ्का प्रभृति प्रदेशों की परिगणना होती थी । आज भी उन देशों और द्वीपों में पुरातनकाल के ऐसे प्रासादों के भग्नावशेष विद्यमान हैं, जो आर्य संस्कृति और शिल्पकारी की साक्षी दे रहे हैं ।

पर वर्तमान बृहत्तर-भारत का निर्माण भिन्न प्रकार से हुआ

है। इसके मिरजनहार हैं—आपके देश के साधारण श्रमजीवी, कृषक किसान और वित्त-विहीन व्यवसायी। सन् १८३३ में इङ्ग्लैण्ड में दासत्व प्रथा का अंत हो गया किंतु गीता की वाणी वृथा कैसे जाती? अतएव अगले ही साल सन् १८३४ में भारत की कोख से उसका पुनर्जन्म हुआ—शर्तबंदी मजदूरी के रूप में। विधि की कैसी विडंबना है! असम्य हबशी तो दासता के बंधन से मुक्त हुए किंतु भारत की सम्य संतान, राम और कृष्ण के वंशज, अकबर और शेरशाह की औलाद परार्थिता-रूपी पाप का फल भोगने के लिए उनकी जगह गुलाम के रूप में विदेशों के बाजार में बेचे गये। परतंत्रता का ऐसा कटु फल कदाचित् ही किसी अन्य राष्ट्र को चखना पड़ा हो। सभी मुख्य-मुख्य नगरों में ईस्ट इंडिया कम्पनी की ओर से गुलाम भर्ती करने के अड्डे बने, भोले भाले भाइयों और बहनों को फँसाने के लिए आरकाटी नियुक्त किये गये और कलकत्ते से इन अभागे नर-नारियों को पशुवत् लादकर जहाज पर जहाज खुलने लगे। गुलामी के इस व्यापार से संसार में भारत का बड़ा अपमान और उपहास हुआ।

लगभग नब्बे वर्ष तक भारत में गुलामी का व्यवसाय चलता रहा और इस बीच में मॉरिशस में ठाई लाख, डमरारा, ट्रिनीडाड और नेटाल में डेढ़ डेढ़ लाख, फिजी में एक लाख, सुरीनाम में चालीस हजार, जमैका में बीस हजार तथा ग्रनेडा में पाँच हजार भारतीय अर्द्ध गुलामी का पट्टा लिखा कर पहुँच गये। इस गुलामी का नाम प्रवासी भाइयों की बोली में “गिरमित” है और गुलामों का “गिरमितिया”। इन गिरमितिया भारतीयों की धार्मिक, सामाजिक, राजनीतिक और आर्थिक अधोगति की कथा इतनी करुणाजनक, मर्मस्पर्शी और विस्तृत है कि यदि पृथ्वी को

पत्र और समुद्र को स्याही बनाकर लिखने बैठे तो भी पार पाना कठिन है। उनकी स्थिति का यथावत् वर्णन करने के लिए दार्शनिक और व्यास जैसे महान् काव्यकारों की आवश्यकता है ; मैं तो केवल उनकी भाषा-संबंधी समस्या की कुछ चर्चा करके ही संतोष करूँगा।

गिरमिट की गाँठ में बंधे थे केवल हिंदी भाषी और मद्रासी। इनके पीछे-पीछे विशेषतः गुजराती और साधारणतः अन्य कुछ प्रांतवासी स्वतंत्र-रूप से व्यवसाय करने के विचार से वहाँ जा पहुँचे। इस प्रकार हिंदुस्थान के भिन्न-भिन्न प्रांतों के मनुष्यों का वहाँ जमावड़ा हो गया। उनमें कोई हिंदी बोलता था तो कोई गुजराती, किसी की बोली तामिल थी तो किसी की तैलगू, कुछ मलयालम-भाषी थे तो कुछ कनाडी। एक दूसरे की बोली नहीं समझ पाते थे, इससे बड़ा कष्ट होने लगा और उनके सामने विचार-विनिमय का विकट प्रश्न उपस्थित हुआ। कब तक पड़ोसी के सामने मौनव्रत धारण किये रहते, कहाँ तक संकेत से काम चलाते ? निदान उन्होंने बड़ी सुगमता से इस प्रश्न को हल कर लिया—इस संदिग्ध स्थिति की समाप्ति कर डाली। उनका यही निष्कर्ष हुआ कि मातृभाषा के होते हुए भी पारस्परिक व्यवहार के लिए भारतीयों को एक ऐसी भाषा की आवश्यकता है जिसे सभी प्रांत के लोग सहज ही बोलें और समझ सकें और वह भाषा होनी चाहिये भारत के भाल की विद्दी हिंदी। न कहीं सभा-सम्मेलन की आयोजना हुई, न किसी ने हिंदी की उपयोगिता पर वक्तुताएँ दीं और न तो इस विषय पर सार्वजनिक चर्चा ही हुई। ऐसा प्रतीत होता है कि व्यक्तिगत रूप से प्रत्येक भारतीय ने इस तथ्य को स्वीकार कर लिया और इसे कार्यान्वित करने में अपना कल्याण समझा। वास्तव में हिंदी अपनी माधुरी और

सरलता के प्रताप से प्रवासी भारतीयों की राष्ट्रभाषा बन गई। नेताल में तो मद्रासियों की संख्या अधिक है और हिंदी-भाषियों की उनसे बहुत कम ; पर वहाँ भी प्रत्येक मद्रासी को हिंदी सीखना अनिवार्य हो गया। कोई तो अच्छी हिंदी बोल लेते हैं और कोई टूटी-फूटी बोली से काम चलाते हैं पर बोलते हैं सभी। यह ध्यान रखना चाहिए कि जिन जिन उपनिवेशों में हमारे देशवासी गिरमिट लिखाकर गये, वे एक दूसरे से हजारों कोस दूर हैं, कोई प्रशांत महासागर के तट पर है तो कोई हिंद महासागर के किनारे ; कोई अमेरिका के निकट है तो कोई अफ्रिका के दक्षिणीय भाग में; किंतु सर्वत्र ही प्रवासी भारतीयों ने हिंदी को पारस्परिक व्यवहार के लिए अपनाया।

पौराणिक कथा के अनुसार समुद्र-मथन से जहाँ विष निकला था वहाँ अमृत भी निकल आया। उसी प्रकार गिरमिट की गुलामी से जहाँ हमारी गहरी गिरावट हुई वहाँ उससे अनेक उल्लङ्घन भी सुलभ गईं। जिस प्रकार अपढ-कुपढ प्रवासी भाइयों ने जात-पात का प्रपंच हटाया, कुआळूत का भूत भगाया, बाल-विवाह का कलङ्क मिटाया, देवियों को परदे से स्वतंत्र बनाया और हिंदू, मुसलमान, ईसाई, पारसी—सभी को साम्प्रदायिक शैतान से बचाकर उन पर भारतीयता का रङ्ग चढ़ाया उसी प्रकार उन्होंने राष्ट्रभाषा का प्रश्न भी हल कर लिया। यह उस समय की बात है जब कि भारत में राष्ट्रभाषा की चर्चा भी नहीं चली थी ; न तो ऋषि दयानंद ने आर्यभाषा की आवाज उठाई थी और न महात्मा गांधी ने राष्ट्रभाषा की पुकार मचाई थी।

पर खेद की बात है कि बृहत्तर भारत में यह स्थिति स्थायी नहीं हो सकी। अगली पीढी के प्रवासियों की मनोवृत्ति बदलने लगी। उनमें से जिनको पादरिथों की पाठशालाओं में पढ़ने का

अवसर मिला ; उन्होंने अंग्रेजी को अपनाना आरंभ किया । आपस में अंग्रेजी-आलाप करना अहोभाग्य समझा जाने लगा और हिंदी में वार्तालाप करना अशिक्षित होने का लक्षण । फिर भी स्त्रियों और अपढ़ भाइयों से व्यवहार करने के लिए उनको भी ऋत्न मारकर हिंदी सीखनी ही पड़ती थी । पर दूसरी पीढ़ी में जो कोर-कसर रह गई थी वह तीसरी और अब चौथी पीढ़ी में बिलकुल पूरी हो गई । अंग्रेजी बोलनेवालों की संख्या जितनी बढ़ती गई, हिंदी की आवश्यकता उतनी ही घटती गई । अब तो यहाँ तक नौबत पहुँच गई है कि भाई-बहन में, पति-पत्नी में और पिता-पुत्र में भी अंग्रेजी छूटने लगी है । यह मानसिक-दासता का दारुण दृश्य है किंतु हम इसके लिए प्रवासियों पर कहाँ तक दोषारोपण कर सकते हैं, जब कि खास भारत दास्य-मनोवृत्ति से मुक्त नहीं हो पाया है । यहाँ के बड़े-बड़े विद्वान् अंग्रेजी में बोलते हैं, लोकप्रिय लेखक अंग्रेजी में लिखते हैं, अच्छे से अच्छे अखबार अंग्रेजी में निकलते हैं और उच्च शिक्षा का माध्यम भी अंग्रेजी है । क्या दुनियाँ में दासता का ऐसा दृष्टांत और कहीं मिल सकता है ?

दक्षिण अफ्रिका के मुट्टी भर बोझरों ने अपनी भाषा की रक्षा और उन्नति के लिए अपना सर्वस्व समर्पण कर दिया है । अनेक प्रयत्न करने पर भी वे अंग्रेजी के मोहजाल में नहीं फँसे । उन्होंने वहाँ एक नवीन राष्ट्र निर्माण का अनुष्ठान आरंभ किया है उसका नाम रखा है—“अफ्रिकान” । वे भली भाँति जानते हैं कि राष्ट्रभाषा के बिना राष्ट्र का निर्माण कहाँ ? अतएव डच भाषा में कुछ फेर-बदल कर उन्होंने इस नवीन राष्ट्र के लिए एक नवीन भाषा की सृष्टि की है जो “अफ्रिकान” के नाम से प्रसिद्ध है । दक्षिण अफ्रिका में प्रत्येक सरकारी सेवक के लिए चाहे वह अंग्रेज

हो अथवा और कोई, अफ्रिकान भाषा जानना अनिवार्य है। वहाँ की यूनियन पार्लियामेंट में सभी राष्ट्रवादी सदस्य अफ्रिकान में भाषण करते हैं। इस भाषा को जाने बिना पार्लियामेंट की कार्यवाही समझना कठिन है। वे तो यहाँ तक अंग्रेजों को उपदेश देते हैं कि यदि अंग्रेज अफ्रिका में आवाद रहना चाहते हैं तो उन्हें इंग्लिश और इंग्लिश की मोहमाया छोड़ देनी चाहिए—उनसे नेह-नाता तोड़ लेना चाहिए और अब 'अफ्रिकान' कहलाना चाहिए तथा अफ्रिकान भाषा को अपनाना चाहिए। मातृभाषा पर उनका कितना अटल अनुराग है उसका एक उदाहरण दिये बिना मैं नहीं रह सकता। उन्नीसवीं सदी के अंतिम वर्ष में बोअर-अंग्रेज-युद्ध के समय कुछ बोअर वंदी बनकर हिंदुस्थान में आये थे। एक वंदी बोअर ने अपनी माता को एक पत्र लिखा और यहाँ के वंदीघर के विधान के अनुसार उसे अंग्रेजी में पत्र लिखना पड़ा। बोअर माता ने अपने पुत्र को जो उत्तर दिया था वह प्रत्येक भारतीय के लिए मनन और हृदयङ्गम करने योग्य है। वह यह है—“पुत्र ! तुम्हारा पत्र पाकर जहाँ हर्ष हुआ वहाँ विपाद भी। हर्ष तो इसलिए कि तुम अच्छे हो और विपाद का कारण यह है कि आज तुम अपनी मातृभाषा को भूल गये तो कल अपनी माता को भी भूले बिना नहीं रहोगे। छिः छिः तुमने क्या किया ? पत्रांकन के प्रलोभन में पढ़कर माता की कोख लजाई, मातृभूमि की मर्यादा मिट्टी में मिलाई और बोअर वंश की वदनामी कराई।”

इन बोअरों के आत्म-सम्मान और स्वदेशाभिमान का मुझ पर प्रचुर प्रभाव पड़ा था। इनसे ही मुझे उपनिवेशों में हिन्दी प्रचार करने की प्रेरणा मिली थी और मैं अपनी भाषा की थोड़ी-बहुत सेवा कर सका था। एक बार तो मैंने यहाँ तक संकल्प कर लिया

या कि स्वदेश में सबसे हिंदी में संलाप कलंगा, समाजों में हिंदी में संभाषण कलंगा; प्रवासियोंकी परिस्थिति पर हिंदी में पुस्तकें रचूँगा और अखबारों के लिए हिंदी में लेख लिखूँगा। इस संकल्प को मैंने बारह वर्ष तक निभाया भी, पर भारत की सामयिक स्थिति ने मुझे अंग्रेजी का आश्रय लेने के लिए बाध्य कर दिया। मैंने देखा कि मेरी नीति और प्रवृत्ति से प्रवासी बंधुओं के हित की हानि हो रही है; मेरी पुकार एक संकुचित सीमा की दीवार से टकराकर रह जाती है, मेरा आंदोलन देशव्यापी नहीं होने पाता है और इसलिए मुझे विवश होकर अंग्रेजी की शरण लेनी पड़ी।

आज से ठीक तीन साल पहले मैंने प्रवासी भाइयों में हिन्दी प्रचार का आंदोलन आरंभ किया था। ट्रांसवाल और नेटाल प्रदेश के प्रायः सभी छोटे बड़े नगरों और गाँवों में हिंदी प्रचारिणी समाजों और हिंदी पाठशालाओं की स्थापना की थी। दक्षिणीय अफ्रीका में हिंदीसाहित्य सम्मेलन का सूत्रपात किया था, जिसके दो वार्षिकाधिवेशन बड़े समारोह से संपन्न हुए थे। जनता में जीवन ज्योति जगाने के लिये "हिंदी" नामक साप्ताहिक अखबार भी निकाला और बहुत बड़ी आर्थिक हानि उठाते हुए भी उसे अनेक वर्षों तक चलाया। हिंदी में छोटी-बड़ी कई पुस्तकें भी लिखीं, जो भारत में प्रकाशित होकर उपनिवेशों में प्रचारित हुईं। इसके बाद दुर्भाग्यवश मैं राजनीति के दलदल में जा फँसा, गङ्गा को छोड़कर नदही में जा गिरा। यद्यपि हिंदी मेरी आँसों से कभी ओझल नहीं हुई तो भी जितना चाहिए उत्तना समय फिर मैं नहीं दे सका। मेरा सारा समय नेटाल इण्डियन काँग्रेस की सेवा में बीतने लगा, मेरी सारी शक्ति राजनीतिक खटपट में खर्च होने लगी।

फिर भी मैंने जो हिंदी-प्रचार का आंदोलन उठाया था वह

दक्षिण अफ्रिका की सीमा लाँघकर अन्य उपनिवेशों में भी पहुँच गया। पोर्ट लुईस से “मोरिशस इंडियन टाइम्स” हिंदी और अंग्रेजी में साप्ताहिक रूप से निकला। उसमें मेरी “हिंदी” के प्रायः सभी लेख उद्धृत होते हैं। कुछ काल प्रवासियों में प्रकाश फैलाकर वह अंतर्हित हो गया। जब “आर्यपत्रिका” और “आर्यवीर” हिंदी के अखाड़े में उतरे तो “सनातन धर्मार्क” भी खम ठोक कर उनसे भिड़ पड़ा, किंतु यह द्वंद्व युद्ध टिकाऊ नहीं हो सका। “सनातन धर्मार्क” तो सुरधाम सिधार गया; “आर्यपत्रिका” को आर्यत्व से अरुचि हो गई, अतएव उसने जनता को जगाने के लिए “जागृति” का जामा पहन लिया। “आर्य वीर” किसी प्रकार अभी तक आत्मरक्षा कर रहा है। वहाँ की सभी आर्य-शिक्षण-संस्थाओं में हिंदी पढ़ाई जाती है। वहाँ अनेक लेखक और कवि हैं; उनके कुछ ग्रंथ छपे भी हैं। मोताई लॉग की हिंदी प्रचारिणी सभा विशेष रूप से हिंदी का प्रचार कर रही है और हर्ष की बात है कि पारसाल मोरिशस में हिंदी साहित्य सम्मेलन भी स्थापित हो गया है जिसकी ओर से ‘हिंदी परिचय परीक्षा’ की भी व्यवस्था हुई है।

फिजी में पहले पहल “इण्डियन सेटलर्स” नामक पत्र निकला था; उसका हिंदी अंश लिथो में छपता है, पर वह जीवित नहीं रह सका, बात्यकाल में ही कालका कलेवा बन गया। उसके बाद अनेक अखबार रङ्गमञ्च पर आये और अपना-अपना अभिनय दिखाकर लोप हो गये। “स्कूल जर्नल” और “भारत पुत्र” हिंदी में विद्यार्थियों को बोध देकर चल बसे। “वैदिक संदेश”, धर्म की धवल ध्वजा फहराकर, “वृद्धि” बुद्धि-विवेक बढ़ाकर और “राजदूत” राजभक्ति का रहस्य बताकर प्रवासियों से बिदा हो गये। केवल “फिजी समाचार” ही दीर्घजीवी हो सका। वह

अनेक वर्षों से फिजी-प्रवासी भाइयों की सेवा में सज्जद है और साप्ताहिक रूप से नियमपूर्वक निकल रहा है। कुछ दिनों से “शान्ति दूत” भी हिंदी की सेवा कर रहा है और कदाचित् किसानों का भी कोई अखबार निकला है, जिसकी चर्चा सुनी तो है पर दर्शन से अभी तक वंचित हूँ। फिजी के लटोका स्थान में आर्यसमाज का एक गुरुकुल है और सूबा आदि प्रमुख नगरों में आर्य पाठशालाएँ भी हैं; उनके उद्योग से वहाँ हिंदी का अच्छा प्रचार हुआ और हो रहा है। अब तो सरकारी स्कूलों में भी हिंदी पढ़ना अनिवार्य हो गया है।

नेटाल में महात्मा गांधी के “इंडियन ओपिनियन” में कुछ काल हिंदी को आश्रय मिला था, पर पीछे से ग्राहकों की कमी कहकर उसे निकाल दिया गया। “धर्मवीर” नामक साप्ताहिक चार साल चलकर बंद हो गया। उसने हिंदी प्रचार में यथेष्ट भाग लिया था। “इंडियन ओपिनियन” के हिंदी-विभाग और “धर्मवीर” के संपादन का सौभाग्य मुझे प्राप्त हुआ था। इसके बाद मैंने अपनी साप्ताहिक “हिंदी” निकाली। कई वर्षों तक उसका संचालन और संपादन किया। उसका दक्षिण अफ्रिका के अतिरिक्त अन्य सभी उपनिवेशों और भारतमें भी पर्याप्त प्रचार था; किन्तु वह प्रवासी भारतीयों के दुःख-दावानल में दग्ध हो गई। अब नेटाल से एक छोटी सी मासिक पत्रिका हिंदी में निकलती है जिसका नाम “राइसिंग सन” है; किंतु यह ऐसी रही और भई पत्रिका है कि सार्वजनिक जीवन में इसका कोई स्थान ही नहीं है। कई समाएँ हिंदी-प्रचार का अच्छा काम कर रही हैं। सन् १९२८ में जब भारतीय शिक्षा कमीशन नेटाल में बैठा था तो मैंने इस बात का प्रबल प्रयत्न किया था कि सरकारी पाठशालाओं में हिंदी जारी हो जाय और इसमें सफलता की सर्वथा संभावना थी; किंतु

वहाँ के तत्कालीन राजदूत माननीय श्रीनिवास शास्त्री वाधक बन गये और उनके विकट विरोध से मेरा सारा परिश्रम निष्फल गया। शास्त्रीजी को यही धुन सवार-थी कि प्रवासी भारतीयों को पश्चिमीय रहन-सहन, आचार-विचार और व्यवहार तथा अंग्रेजी भाषा का अनुगामी बनाना चाहिए, पर यह सोचना भूल गये कि पश्चिमीय संस्कृति और शिक्षा के अंध-अनुकरण से भारतीयता अक्षुण्ण कैसे रहेगी ? फूल रहेगा—सुगंधशून्य; शरीर रहेगा—आत्माविहीन। भाषा बिना राष्ट्र कहाँ ? नीर बिना नदी कैसी ; मूल बिना शास्त्र कहाँ ? यदि मेरी योजना कार्यान्वित हो जाती तो नेटाल में हिंदी को जड़ जम जाती। चंदे पर चलनेवाली संस्थाओं का भविष्य संदिग्ध ही रहता है, मैं अपनी असफलता पर हृदय मसोस कर रह गया। अब तो हिंदी प्रेमियों के उत्साह और उद्योग से जो कुछ काम हो रहा है उसी पर संतोष करना पड़ता है।

मोरिशस, फिजी और नेटाल से डमरेरा, ट्रिनीडाड, सुरीनाम और जमैका की अवस्था नितान्त भिन्न है। सुरीनाम में हिंदी का थोड़ा-बहुत व्यवहार होता भी है किंतु ट्रिनीडाड, जमैका और डमरेरा के शिक्षित भारतीयों ने हिंदी को उसी प्रकार त्याग दिया है जिस प्रकार चीनियों ने चोटी को। डमरेरा से “इण्डियन ओपिनियन” और ट्रिनीडाड से “ईस्ट इंडिया पेंड्रिथट” आदि उनके अखबार अंग्रेजी में ही निकलते हैं; पाठशालाओं में केवल अंग्रेजी की शिक्षा मिलती है। सभा-समितियों की कार्यवाहियाँ अंग्रेजी में होती हैं और यहाँ तक कि घर में परिवार से भी अंग्रेजी में बातचीत चलती है। हिंदी वहाँ के अपद-कुपड़ों के व्यवहार में आती है; शिक्षितों का उससे कोई संबंध नहीं रहा। वहाँ के शिक्षित भाई अपने चमड़े का रङ्ग नहीं बदल

सके, अन्यथा वे 'इंडियन' कहलाना भी एसंद नहीं करते। इंडियन होते हुए भी उनमें भारतीयता का कोई चिह्न दृष्टिगोचर नहीं होता। इसमें अपराध हमारा ही है। भारत ने उनको भुजा दिया था, उन्होंने भारत को भुजा दिया। अब भी अधिक अवेर नहीं हुई है। यदि वहाँ हिंदी प्रचार की समुचित व्यवस्था की जाय तो उनकी अवस्था सुधर सकती है। यदि हमारी उपेक्षा-वृत्ति बनी रही तो वे भारतीयता से सदा के लिए जुदा हो जायेंगे।

मैंने आपके समक्ष अब तक केवल उन्ही उपनिवेशों की चर्चा की है, जहाँ हमारे देशवासी पाँच लाख का पट्टा लिखाकर कुली-कवादी के रूप में गये थे। इनमें हिंदी भाषी और मद्रासी भाइयों के सिवा भारत के अन्य प्रांतवासियों की संख्या नगण्य ही है। इनके अतिरिक्त और भी अनेक ऐसे उपनिवेश हैं जहाँ लाखों भारतीय स्वतंत्र-रूप से जा बसे हैं और अपनी व्यवसाय - बुद्धि एवं क्रियाशीलता से अत्यंत समृद्धिशाली बन गये हैं। बृहत्तर भारत के उन मपूतों ने अपने व्यवहार से मातृभूमि का बड़ा उपकार किया है। केनिया, युगायन्दा, जंजिवार, टंगोनिक्या, मोजम्बिक, रोडेसिया, ट्रान्सवाल, केप, रियूनियन, मेडागास्कर आदि ऐसे उपनिवेश हैं जहाँ प्रवासी भारतीयों का स्थायी बसेरा और अनेक प्रकार के कारबार हैं। इनमें अधिकांश गुजराती हैं और शेष हैं पंजाबी और सिंधी। इनकी ओर से गुजराती और अंग्रेजी में अनेक अखबार निकलते हैं जिनमें मोम्बासा का "केनिया डेली मेल", जंजिवार के "जंजिवार वॉइस" और "समाचार", दार-स्सलाम के "टंगोनिक्या ओपिनियन", "टंगोनिक्या हेरल्ड" और "अफ्रिका सेंटिनल", डरबन का "इंडियन व्यूज" तथा पिनिकस नेटाल का "इंडियन ओपिनियन" विशेषरूप से विख्यात हैं।

जोहांसबर्ग के गांधी विद्यालय और पाटीदार पाठशाला, सेलि-स्वेरी का हिंदू स्कूल, लॉरेंसो मार्किंस का वेद-मंदिर-विद्यालय ; दारस्सलाम, जंजिवार और नैरोबी की आर्य पाठशालाएँ आदि ऐसी अनेक संस्थाएँ हैं जिन पर प्रत्येक भारतीय गौरव से मस्तक ऊँचा कर सकता है। इनमें विशेषतः गुजराती में शिक्षा दी जाती है; पर साधारणतः विद्यार्थियों को हिंदी का बोध भी कराया जाता है। आर्यसमाज की शिक्षा-संस्थाओं में तो आर्यभाषा अनिवार्य ही है किंतु अन्य पाठशालाएँ भी हिंदी की ओर से उदासीन नहीं हैं। सबसे बड़ी बात तो यह है कि इन भाइयों का मातृभूमि से ममत्व बना हुआ है। जहाँ हिंदी भाषियों और मद्रासियों ने स्वदेश से संबंध ही नहीं रखा, उनकी संतान के लिए हिंदुस्थान आज बिरान बन गया है; सहस्रों जन्म-प्रवासियों को अपने बाप-दादे के जिले और गाँव तक का पता नहीं है और वे अपने पूर्वजों की इस नीति की निंदा और प्रवृत्ति पर पश्चात्ताप कर रहे हैं, वहाँ गुजरातियों ने भारत को पल भर के लिए भी नहीं बिसारा, वे बराबर यहाँ आते जाते रहे और अपने परिवार एवं पुरजंन से प्रीति बढ़ाते रहे। इस पुण्य-प्रसंग पर प्रवासियों से मेरी तो यही प्रार्थना है—

“कहीं रहो, भारत के रहना, भूल न जाना अपना देश।
कुछ भी करना छोड़ न देना प्रिय मित्रो! निजभाषा, वेष ॥”

और आपसे मैं नम्रतापूर्वक निवेदन करूँगा कि आपके पच्चीस लाख प्रवासी भाई लावारिस माल की तरह इधर उधर पड़े हैं, कोई उनकी खोज-खबर लेनेवाला नहीं है। इसलिए वे अपनी भाषा को छोड़ रहे हैं, भारतीयता से नाता तोड़ रहे हैं। यह नहीं भूलना चाहिए कि ये प्रवासी भारतीय विदेशों में भारत के प्रति-निधि-स्वरूप हैं। उनके आचार-विचार और व्यवहार को देखकर

संसार के लोग भारतवर्ष के विषय में अपनी धारणा बनाते हैं—
अपनी सम्मति स्थिर करते हैं । आपको ऐसा प्रयत्न करना चाहिए
कि आपके प्रवासी भाई इस महान् देश के योग्य प्रतिनिधि सिद्ध
हों । वे आप पर कलंक नहीं लगावे, आपकी सुकीर्ति बढ़ावें ।
उनकी सभी व्याधियों का एक ही उपचार है और वह है उनमें
हिंदी का प्रचार । इससे उनमें भारत के लिए भक्ति उत्पन्न होगी
और आर्य संस्कृति के लिए श्रद्धा । इसी से उनको अपने इति-
हास का ज्ञान होगा और पूर्वजों के प्रति सम्मान बढेगा । इसी
से उनकी भारतीयता बच सकेगी । इसके सिवाय और कोई
उपाय नहीं है । आशा है कि आप विदेशों में हिंदी प्रचार के
लिए कोई योजना बनावेंगे और उसे कार्यान्वित कर दिखावेंगे ।

योजना की रूपरेखा

ले०—कालिदास कपूर

भाषा का रूप—हिंदी भाषा के प्रचार और साहित्य के निर्माण की योजना बनाना प्रमुख संस्थाओं के प्रतिनिधियों का काम होगा। इस ग्रंथ में इस योजना के संबंध में कुछ संकेत ही दिये जा सकते हैं।

जीवित भाषा का कोई रूप स्थायी नहीं रह सकता। उसका रूप परिवर्तन होता रहता है। तो भी समयानुसार उसके रूप का नियंत्रण करते रहना आवश्यक है। इस संबंध में फुटकर विचारों की भरमार से आवश्यक अंश ही लेने का अवसर है।

देवनागरी वर्णमाला जितनी वैज्ञानिक है उतनी कोई और नहीं। परंतु कालगति ने इस वर्णमाला के भीतर कुछ वर्णों को अनावश्यक कर दिया है और आवश्यक वर्णों में नये संकेत बढ़ाकर नये स्वरों और व्यंजनों को व्यक्त करने की आवश्यकता बढ़ा दी है। जो वर्ण अब अनावश्यक जान पड़ते हैं वे हैं—
 ङ, ञ, ष, ङ, ञ, ञ । ङ और ञ का काम अनुस्वार से चल सकता है। ष और श में अब कोई भेद नहीं रह गया है। क्श, ग्थ और रि का प्रयोग ङ, ञ और ञ की जगह किया जा सकता है। परंतु इन वर्णों का निकालना उतना आवश्यक नहीं है जितना नये स्वरों और व्यंजनों को जगह देना। अंग्रेजी भाषा में ए और इ के बीच तथा ओ और आ के बीच जो स्वर हैं उनके लिए देवनागरी में कोई स्वर नहीं है। ओ और आ के बीच के स्वर को आ के ऊपर अर्धचंद्र लगाकर (आँ) व्यक्त करने लगे हैं। उसी प्रकार क्यों न ए और इ के बीच के स्वर को व्यक्त किया जाय? रोमनलिपि के Best का देवनागरी में बेस्ट रूप

हो सकता है। फारसी और अरबी में जिस स्वर को ع से व्यक्त करते हैं उसको देवनागरी में स्वर अथवा व्यंजन के नीचे बिंदु लगाकर व्यक्त करने लगे हैं। इस प्रकार अ, क, ख, ग, ज, ऋ द्वारा फारसी और अरबी के प्रत्येक शब्द को तत्समरूप में व्यक्त करने की सुविधा मिल जाती है। अंग्रेजी का एक व्यंजन रह जाता है जिसका रूप हमें Measure में मिलता है। इसको मेज़र द्वारा व्यक्त नहीं कर सकते; यदि ऋ के नीचे बिंदु लगा दे तो काम चल सकता है। तब इस अंग्रेजी शब्द को मेज़र द्वारा व्यक्त कर सकते हैं।

कुछ विद्वानों का विचार है कि कोई भी विदेशी शब्द हों, उनके तत्सम रूप को हिंदी में स्थान नहीं मिलना चाहिए, तद्भव रूप में ही उन्हें हिंदी में व्यक्त होना चाहिए। इस मतभेद पर कुछ समय के लिए विद्वानों का सम्मिलित सर्वमान्य निर्णय हो जाना चाहिए। परंतु देवनागरी की वर्णमाला को विदेशी भाषाओं के शब्दों को तदनु रूप व्यक्त करने के योग्य बनाने में कोई मतभेद नहीं हो सकता, क्योंकि विदेशी शब्दों को तद्भव रूप में व्यक्त करने के निर्णय होने पर भी विदेशी पारिभाषिक शब्दों को देवनागरी वर्णमाला द्वारा व्यक्त करने की आवश्यकता तो बनी ही रहेगी।

यहाँ तक हुआ विदेशी भाषाओं के संपर्क में वर्णमाला के सुधार का प्रश्न। हिंदी के भीतर भी शब्दों को व्यक्त करने में नियंत्रण की आवश्यकता जान पड़ती है। कारक का प्रयोग शब्द के साथ किया जाय या अलग? एक पक्ष है साथ में प्रयोग करने का। इसके प्रमुख समर्थक हैं 'विशाल भारत' के संचालक। दूसरा पक्ष है सर्वनाम के साथ कारक लगाने का। संस्कृत नियमों के अनुस्वार पंचम वर्ण का प्रयोग किया जाय या अनुस्वार से

ही काम चलाया जाय ? द्विवेदीजी और उनकी 'सरस्वती' का मत पंचमवर्ण्य के पक्ष में है। नागरी प्रचारिणी सभा अनुस्वार के पक्ष में है। अनुस्वार के संबंध में एक मत है आवश्यकतानुसार चंद्रबिंदु लगाने के पक्ष में, दूसरा मत है अनुस्वार से ही काम निकालने के पक्ष में। जिन शब्दों के अंत में या, ये, यी, यो का प्रयोग किया जाता रहा उनकी जगह आ, ए, ई और ओ ले या 'य' व्यंजन का ही बोल बाला रहे। समझौते का एक ढंग बराबर का हिस्सा बाँट करने के पक्ष में हो सकता है। था और यो का अस्तित्व रहे, परंतु ये और यी की जगह ए और ई को दे दी जाय। नागरी प्रचारिणी सभा ने इस नियम का पालन भी प्रारंभ कर दिया है। परंतु सर्वमान्य निर्णय की आवश्यकता है।

इस संबंध में एक निवेदन आवश्यक है। विद्वद्वर काका कालेलकरजी तथा उनके पक्ष के अन्य विद्वान् जो लिपि में क्रांतिकारी सुधार करना चाहते हैं उनका समर्थन करनेवाले हिंदी संसार में अधिक नहीं हैं। उन्हें अपने मत के प्रकट करने का अधिकार अवश्य है, परंतु अपने 'मुँधरे' रूप में स्थायी अथवा सामयिक साहित्य का प्रकाशन करना उचित नहीं जान पड़ता।

अंग्रेजी के संपर्क में आने के पहले हिंदी में विराम चिह्न बहुत कम थे, परिच्छेद (Paragraphing) की व्यवस्था भी न थी, व्यस्तवर्णन (in direct narration) नहीं था और कर्मवाच्य का प्रयोग बहुत सीमित था। विराम चिह्नों में पूर्ण विराम तो अपने पुराने रूप में है यद्यपि कई विद्वान् अब अंग्रेजी के ढंग पर मात्रा न लगाकर बिंदु से काम लेने लगे हैं—परंतु उसे अब अंग्रेजी के अन्य विराम चिह्नों ने पूर्णरूप से धेर लिया है। कामा (,) सेमीकोलन (;) कोलन (:) दैश (—)

हाइफेन (-) , साइन आफ एक्सक्लैमेशन (!) साइन आफ इटरागेशने (?) इनवर्टेड कामाज (“ ”)—सभी को हिंदी ने अपना लिया है। और तो सब आवश्यक से हो गये हैं, परंतु इनवर्टेड कामाज के विषय में मतभेद हो सकता है। अंग्रेजी में इनकी आवश्यकता है क्योंकि अंग्रेजी में दो प्रकार के वर्णन (narrations) हैं। सरल (Direct) और व्यस्त (Indirect) प्रश्न यह है कि हिंदी में व्यस्त वर्णन नहीं है। कुछ लोग अंग्रेजी ढंग पर व्यस्त वर्णन को हिंदी में व्यक्त करने लगे हैं। यदि यह उचित है तब तो इस विराम-चिह्न की आवश्यकता है; नहीं तो जो काम स्वदेशी 'कि' से चल सकता है उसके लिए विदेशी विराम-चिह्न का क्यों प्रयोग किया जाय ?

हिंदी में कर्मवाच्य के प्रयोग को भी सीमित रखने की आवश्यकता है। अंग्रेजी के वाक्यानुरूपों को हिंदी में जगह देने का पाप अधिकांश में उन वैयाकरणियों के मत्थे है जिनकी पाठ्य-पुस्तकें हमारे स्कूलों में पढ़ाई जा रही हैं। इस संबंध में भी नियमन और नियंत्रण की आवश्यकता है।

साहित्य-निर्माण—ललित साहित्य का निर्माण योजना बनानेवालों के बस की बात नहीं है। तुलसी, प्रेमचंद और 'प्रसाद' का पुनर्जन्म तो हिंदी के सौभाग्य से ही हो सकता है। परंतु व्यावहारिक साहित्य योजना-निर्माताओं के बस की बात अवश्य है और हिंदी-साहित्य को सर्वोत्तम बनाने तथा भाषा के प्रचार के नाते इसकी आवश्यकता भी है। इस व्यावहारिक साहित्य के कुछ अंग ऐसे हैं जिनका ज्ञान जनसाधारण के लिए अधिक आवश्यक है। इनका निर्माण पहले होना चाहिए। कुछ ऐसे हैं जो विद्वानों के मतलाब के ही हैं। इनका निर्माण कुछ

समय के लिए स्थगित रह सकता है। व्यावहारिक साहित्य में जिन विषयों पर प्रामाणिक ग्रंथों की आवश्यकता है वे हैं, इतिहास, नीति, भूगोल, कृषि, व्यापार, अर्थशास्त्र, भूगर्भ विज्ञान, स्वास्थ्य और भोजन। इन विषयों पर कुछ ऐसे ग्रंथ होने चाहिए जिनका क्षेत्र विश्वव्यापी हो, जो मौलिक सिद्धांत की ही व्याख्या करें। बाकी ऐसे हों जिनका क्षेत्र भारत तक ही सीमित रहे। जनसाधारण के लिए सीमित क्षेत्र के ग्रंथ अधिक उपयोगी होंगे। परंतु सैद्धांतिक ग्रंथों को पढ़े बिना भारतीय जनसाधारण को इन विषयों का सच्चा ज्ञान नहीं हो सकता। इन विषयों पर ग्रंथ निर्माण का कार्य तुरंत प्रारंभ होना चाहिए। भारतीय इतिहास, भूगोल, कृषि, व्यापार और अर्थशास्त्र तो ऐसे विषय हैं जिन पर किसी भारतीय विद्वान् का स्वदेशी हिंदी की अवहेलना करके विदेशी अंग्रेजी में ग्रंथ लिखना देश के स्वतंत्र होने पर उतना ही हास्यास्पद होगा जितना किसी अंग्रेज विद्वान् का हिंदी में अपने देश के विषय में लिखना। इस संबंध में इंडियन हिस्टोरिकल कांग्रेस की ओर से जिन विद्वानों ने संभवतः अंग्रेजी में ही भारतीय इतिहास लिखने का संकल्प किया है उन्हें चेतावनी देना आवश्यक है।

पुरातत्त्व, प्राचीन विदेशी भाषाएँ और उनका साहित्य, रसायन, गणित, सौर-विज्ञान, वनस्पति-शास्त्र, जीव-विज्ञान, चिकित्सा, कला, कल-विज्ञान, शिल्प—ये विषय ऐसे हैं जिनमें सर्वोच्च शिक्षालयों के विद्यार्थियों को हिंदी में लिखे ग्रंथों की आवश्यकता है, परंतु इन विषयों में ग्रंथ-निर्माण-कार्य कुछ समये के लिए स्थगित रह सकता है।

भारतीय जनसमाज अब उस ज्ञान-भांडार का स्वाद चखने का उस्तुक है जो अंग्रेजी के अतिरिक्त अन्य विदेशी भाषाओं में बंद

है। वह उन विदेशों के सामाजिक जीवन के विषय में जानना चाहता है, जिनसे उसका मंपर्क देश के स्वतंत्र होने पर निश्चित है। इन देशों के सामाजिक जीवन का ज्ञान हमें अभी तक अंग्रेजी अख़बारों से मिल सका है। आवश्यकता है कि हमें अपनी अख़बारों से अपने पड़ोसी देशों के सामाजिक जीवन का अनुभव हो। हिंदी-साहित्य के इस अंग की पुष्टि तभी हो सकती है जब हिंदी के विद्वान् नवयुवक निरिष्ट विदेश का ज्ञान प्राप्त करने के लिए वहाँ की जीवित भाषा सीखें, फिर वहीं जाकर यथेष्ट समय तक रहें। और वहाँ के निवासियों से घुलमिलकर उनके इतिहास, उनके सामाजिक जीवन, उनकी राजनीतिक समस्याओं पर मौलिक लेख तथा ग्रंथ लिखें। अभी युद्ध की समाप्ति तक, इन विदेशों में जाना तो संभव नहीं है; परंतु इसकी तैयारी करना संभव है और आवश्यक है। क्यों न अंग्रेजी, फ्रेंच और जर्मन के अतिरिक्त अन्य विदेशी भाषाओं की पढ़ाई का प्रबंध देश के विश्वविद्यालयों में किया जाय ? स्पेनी का प्रचार नई दुनिया में संयुक्त राज्य के दक्षिण सर्वत्र है ; रूसी उत्तरी योरप और एशिया को घेरे हुए है ; बर्मी, मलय, चीनी और जापानी का पूर्वी एशिया में प्रचार है ; पुस्तो और आधुनिक फारसी तथा अरबी का उसी प्रकार प्रचार पश्चिमी एशिया में है। इन भाषाओं की पढ़ाई अभी से प्रारंभ कर देना चाहिए। तभी तो शांति स्थापित होते ही हम विदेशों से विद्वानों का विनिमय कर सकेंगे।

प्रचार—जब तक युद्ध का ढिंढोरा पिट रहा है तब तक भाषा के प्रचार के संबंध में विशेष उपयोग नहीं हो सकता। कागज की मँहगी, छपाई की कठिनाइयाँ, यातायात की रुकावटें—सभी प्रचार में बाधक हैं। तो भी प्रचार पर विचार करने में कोई हर्ज नहीं है।

इस समय रेडियो और बोलते चित्रपट द्वारा भाषा का प्रचार सबसे सरल साधन है, क्योंकि बेपढ़े-लिखे भारतीय जनसमाज का—जिनकी संख्या पढ़े-लिखों से पंद्रह गुनी है—भी इनसे मनोरंजन होता है। हिंदी के दुर्भाग्य से और सरकारी हित के विपरीत रेडियो की नीति हिंदी के पक्ष में नहीं है। सरकारी हित की हत्या यों होती है कि जिन विचारों का प्रचार रेडियो की हिंदुस्तानी द्वारा किया जाता है वे भाषा के श्रोताओं की समझ के बाहर होने के कारण अपने उद्देश्य में असफल रहते हैं। यह माना जा सकता है कि फारसी-अरबी गभित हिंदी—जिसे रेडियो के संचालक और राष्ट्रीयता के कुछ पुजारी हिंदुस्तानी कहते हैं और जो वास्तव में उर्दू है—से भी हमारी भाषा का मार्ग अहिंदी भाषी प्रांतों में खुलता है; परंतु इन प्रांतों के निवासी विशेष रूप से बंगाल, महाराष्ट्र और मद्रास में संस्कृत से फारसी, अरबी की अपेक्षा अधिक परिचित हैं। इसलिए यदि रेडियो के संचालक सरल हिंदी का प्रयोग करते तो हिंदी का भला होता और सरकारी नीति का भी प्रचार होता, परंतु वर्तमान परिस्थिति में रेडियो के संचालकों पर जन-मत का प्रभाव पड़ना असंभव है।

बोलते चित्रपट से हिंदी को अधिक आशा है। इनके संचालक व्यवसायी हैं। अपने लाभ के लिए यद्यपि कभी-कभी कुछ संचालक भारतीय संस्कृति की हत्या कर डालते हैं, परंतु जन-साधारण की रुचि सरल हिंदी की ओर होने के कारण इन्हे अपने चित्रपटों में हिंदी का प्रयोग करना पड़ता है। इस हिंदी को जितने भारतीय पसंद करते हैं उतना किसी और भाषा को नहीं। इसलिए जितना लाभ इस भाषा के चित्रपटों से होता है उतना लाभ अन्य भाषा के चित्रपटों से नहीं होता। इस अधिक

लाम के कारण देश के सर्वोत्तम कलाकार हिंदी के चित्रपट बनाने में सहयोग देते हैं। इनकी कला के प्रेमी हिंदी कम समझते हुए भी इन चित्रपटों को देखने जाते हैं और इस प्रकार हिंदी, लिखना नहीं तो, समझना और बोलना तो सीख ही लेते हैं। यों हिंदी-प्रचारक संस्थाओं को चित्रपट व्यवसाय की संगठित संस्था से सहयोग करना और उसे उचित परामर्श देना आवश्यक हो जाता है।

चित्रपट व्यवसाय की संस्था के समान हिंदी पुस्तक प्रकाशकों की संस्था भी संगठित होनी चाहिए और उनके सहयोग से जगह-जगह पुस्तकालय और वाचनालय स्थापित होने चाहिए। देश के कृषि प्रधान होने के कारण बिखरी जनता में प्रचार करना बहुत कठिन हो जाता है। परंतु इस बिखरी जनता ने जो अपने सम्मेलन के साधन बना लिए हैं उनका प्रचार-संस्थाओं को उपयोग करना चाहिए। जिले में प्रति सप्ताह कई बाजार लगते हैं। बाजार में पुस्तकालय और वाचनालय को अवश्य पहुँचना चाहिए। इसी प्रकार प्रत्येक जिले में, प्रांत में छोटे-बड़े मेले हुआ करते हैं। इन मेलों में जिले अथवा प्रांत की संस्थाओं को हिंदी-सम्मेलन के अधिवेशन करने चाहिए, उनके साथ पुस्तक-पत्र-प्रदर्शनी के अतिरिक्त व्याख्यान, संगीत, चित्रपट और नाटक द्वारा मनोरंजन के साधन भी प्रस्तुत होने चाहिए।

हम संबंध में पं० बनारसीदासजी चतुर्वेदी के इस प्रस्ताव पर विचार करना आवश्यक है कि वर्ष में एक बार किसी अच्छी ऋतु में, यथासंभव वसंत के अक्षर पर, सांस्कृतिक सप्ताह मनाया जाय जिसमें साहित्यिक तीर्थों पर मेले हों, साहित्यिक खोज पर खेल पड़े जाय, व्याख्यान हों, रेडियो, चित्रपट और रंगमंच से मनोरंजन में सहायता ली जाय। प्रस्ताव चित्ताकर्षक अवश्य है,

परंतु इसको कार्यात्मक रूप देने में एक कठिनाई है। वह यह कि स्कूलों और कालेजों में इस समय जितनी निरर्थक छुट्टियाँ दी जा रही हैं वे जब तक घटाई नहीं जातीं, नियमित नहीं की जातीं, तब तक सांस्कृतिक सप्ताह मनाने के लिए समय नहीं मिल सकता और अध्यापको तथा विद्यार्थियों के सहयोग के बिना ऐसा सप्ताह मनाया भी नहीं जा सकता। इस संबंध में एजुकेशन पत्रिका के 'हालीडेज़ एंड टाइमिंग्ज़' (Holidays and Timings) नामक विशेषांक द्वारा बहुत कुछ आंदोलन हो चुका है। परंतु जब तक देश में राष्ट्रीय शासन स्थापित नहीं होता तब तक इस आवश्यक सुधार की आशा करना व्यर्थ है।

प्रयाग और काशी हिंदी के केंद्रीय संग्रहालयों की उत्तरोत्तर उन्नति हो, परंतु इनके अतिरिक्त अन्य नगरों में भी जहाँ हिंदी साहित्य की जड़ थोड़ी-बहुत जम गई हो संग्रहालय होने चाहिएँ। इनमें अप्रकाशित हस्तलिखित पुस्तकों का संग्रह हो, प्रकाशित पुस्तकों का पुस्तकालय हो और पत्र-पत्रिकाओं का वाचनालय हो। जहाँ चलित पुस्तकालय स्थापित न हो सके वहाँ इसी संग्रहालय से देहात के हिंदी प्रेमियों को पुस्तकें उधार देने की व्यवस्था होनी चाहिए।

इस देश के इनेगिने पढ़े-लिखे भी अपढ़ जनता के रंग पर पुस्तक-प्रेमी नहीं हैं। उन्नतिशील देशों में निजी पुस्तकालय भले घर का आवश्यक अंग समझा जाता है। पुस्तकें, पढ़ने के लिए नहीं तो सजावट के लिए ही, पुस्तक-प्रेम दिखाने के लिए, संग्रह की जाती हैं। यहाँ हम किसी के घर जाकर निजी पुस्तकालय के अभाव को नहीं टोकते। पैसा पास होते हुए भी पुस्तक अथवा पत्र-पत्रिका के लिए पैसा खर्च करना फजूल समझते हैं। अपढ़ जनता से प्राप्त यह कुप्रवृत्ति पढ़े-लिखे लोगों में तो घटना

ही चाहिए। क्यों न देश के नवयुवक जहाँ अन्य क़ैशनों का प्रचार करते हैं वहाँ पुस्तकालय बनाने के व्यसन का प्रचार करें। यों वे साहित्य की एक अनन्य सेवा के पुण्यभागी हो सकेंगे।

पुस्तकों—विशेषरूप से कम दाम की छोटी पुस्तकों—के प्रचार में डाक के नियम भी बहुत बाधक होते हैं। यदि चार आने की पुस्तक कोई देहाती मँगाना चाहे तो उसको लगभग आठ आने डाकमहसूल के देना पड़ते हैं। कम पडे निर्धन देहातियों के लिए सस्ती और हलकी पुस्तकें ही चाहिएँ और प्रकाशक इन्हें सस्ता बेचकर भी ग्राहक के पास सस्ता पहुँचा नहीं सकते। डाक के नियमों को पुस्तकों के पत्र में संशोधित करना कठिन है; परंतु इन्हीं नियमों के सहारे प्रकाशक और ग्राहक के सहयोग से डाकखर्च की कठिनाई यों पार की जा सकती है कि पत्रिका के रूप में पुस्तकमाला का मासिक प्रकाशन हो, प्रकाशक को वार्षिक चंदा मित्त जाया करे और ग्राहक को प्रतिमास की निश्चित तिथि के भीतर एक पुस्तक मिल जाया करे। १२ पुस्तकों पर डाकखर्च वर्ष के भीतर वी० पी० पोस्ट द्वारा चंदा देकर भी बारह आने से अधिक न होगा।

भारत के अहिंदी प्रांतों में हिंदी प्रचार के लिए जो संस्थाएँ काम कर रही हैं उनका उल्लेख इस ग्रंथ में संगृहीत है। हमें विश्वास है कि ये प्रांतीय संस्थाएँ प्रांतीय भाषाओं का सहयोग प्राप्त करके ही अपने उद्देश्य की पूर्ति कर रही हैं। इन संस्थाओं के उद्योग से अथवा इनके द्वारा प्रांतीय जीवन से संबंधित पुस्तकों और पत्रिकाओं का सरल हिंदी में प्रकाशित करना इनका मुख्य कार्य होना चाहिए। हिंदी का विशेष महत्त्व उसकी देवनागरी-लिपि में है जो संस्कृत के लिए सर्वमान्य है। यों संस्कृत के नाते देवनागरी-लिपि का थोड़ा-बहुत प्रचार देश के भीतर और बाहर

सभी जगह है। इस लिपि में प्रांतीय भाषाओं के प्रमुख ग्रंथों का प्रकाशन भी इन संस्थाओं का कार्य हो सकता है। अभी तक हिंदी को संस्कृत, फारसी, अरबी और अंग्रेजी के शब्दभांडार का सहारा रहा है, क्यों न प्रांतीय भाषाओं के शब्दभांडार के उपयोगी शब्दों को हम हिंदी में आदरणीय स्थान दें। यह काम भी ये संस्थाएँ बहुत खूबी से कर सकती हैं।

विदेशों में अभी तक हिंदुस्तानी के नाम से उर्दू का ही प्रचार हो रहा है यद्यपि फारसी-लिपि के कारण विदेशी पाठकों के लिए हमारी भाषा का पढ़ना-लिखना बहुत कठिन हो जाता है। संस्कृत का प्रचार योरप में उनके आर्यजातीय होने के कारण और चीन तथा जापान में बौद्धधर्म के नाते फारसी तथा अरबी से कहीं अधिक है। इसलिए देवनागरी-लिपि में हिंदी का इन विदेशों में प्रचार करना फारसी-लिपि में उर्दू का प्रचार करने की अपेक्षा अधिक सरल है। यह प्रचार यों हो सकता है कि विदेशी भाषाओं के विद्वानों को हम अपने विश्वविद्यालयों में जगह दें, उनसे उनकी भाषा और साहित्य का परिचय प्राप्त करें और अपने हिंदी विद्वानों को हम बदले में उनके विश्वविद्यालयों में भेजें।

इस विद्वान्-विनिमय के अतिरिक्त भावी भारत की स्वतंत्र शासन-संस्था का प्रमुख कार्य विदेशों में भारतीय संस्कृति-प्रचार के केंद्र स्थापित करना होगा। ये केंद्र प्रचार का कार्य उस देश की भाषा के साथ इस देश की राष्ट्रीय भाषा द्वारा भी करेंगे। यदि संयुक्त राज्य और योरप के निवासी अपने धार्मिक मिशनों के बहाने बड़े-बड़े शिवालय और अस्पताल द्वारा प्रतिवर्ष करोड़ों रुपया खर्च करके अपनी संस्कृति का प्रचार इस देश में करते हैं, तो क्या हमें प्रत्येक प्रमुख देश के लिए प्रतिवर्ष लाखों रुपया भी खर्च करना आवश्यक न होगा ?

देश के सर्वोच्च शिक्षालय ही राष्ट्रीय संस्कृति, भाषा और साहित्य के प्रमुख केंद्र हो सकते हैं। दुर्भाग्यवश भारतीय विश्व-विद्यालय ही विदेशी संस्कृति, भाषा और साहित्य के केंद्र इस समय नक बने हुए हैं जब राष्ट्रीय भावों ने देश में बहुत कुछ उन्नति भी कर ली है। हिंदी साहित्य के पठन-पाठन का प्रबंध तो अब प्रायः सभी विश्वविद्यालयों में हो गया है, परंतु उस्मानिया विश्वविद्यालय को छोड़कर जहाँ उर्दू ही पठन-पाठन का माध्यम है, कोई और विश्वविद्यालय नहीं है जिसमें देशी भाषा को शिक्षा के माध्यम बनने का पद मिला हो। हिंदू-विश्वविद्यालय तक जिसे देश के राष्ट्रीय विद्यालय का पद प्राप्त है, इस ओर अभी अग्रसर नहीं हो सका है।

परिस्थिति आशाजनक अवश्य है। हिंदीप्रेमी रावबहादुर नरदार माधवराव विनायक किन्ने की हिंदीविश्वविद्यालयविषयक योजना के सफल होने पर देश को उस्मानिया-विश्वविद्यालय की बराबरी का एक विश्वविद्यालय सर्वोच्च कक्षाओं में हिंदी माध्यम का पथ-प्रदर्शन कर सकेगा। हिंदी-साहित्य-सम्मेलन के भूतपूर्व महापति और प्रयाग-विश्वविद्यालय के अभ्युच्च विद्वद्दर अमरनाथ झा विश्वविद्यालय में देशी भाषा को माध्यम बनाने में प्रयत्नशील हैं। यदि एक ओर हिंदी-विश्वविद्यालय स्थापित हो जाय और दूसरी ओर हिंदू-विश्वविद्यालय और प्रयाग-विश्वविद्यालय भी राष्ट्रीय भाषा को शिक्षा का माध्यम बनाने के पक्ष में निष्कण्ठ हों तो हिंदी को अपना राष्ट्रीय स्वरूप प्राप्त करना सरल हो जायगा।

इस संबंध में यह निश्चय करना आवश्यक है कि शिक्षा के लिए विदेशी भाषा का अंत होना है। इस विदेशी भाषा की जगह प्रांतीय भाषाएँ लें प्रारंभिक शिक्षा और माध्यमिक शिक्षा

के लिए और राष्ट्रीय भाषा सर्वोच्च शिक्षा के लिए । राष्ट्रभाषा कौन हो—हिंदी हो या उर्दू ?

हिंदुस्तानी का अभी अस्तित्व साहित्य में है नहीं और यदि है तो यह नहीं निश्चित है कि उसकी लिपि कौन हो—देवनागरी, फारसी अथवा रोमन । इसमें कोई संदेह नहीं कि बहुमत देवनागरी-लिपि में हिंदी के ही पक्ष में है । परंतु भावी भारत में हमें सांस्कृतिक स्वतंत्रता की रक्षा करना है । हम यह जानते हैं कि भारतीय समाज का यथेष्ट भाग फारसी-लिपि में उर्दू के पक्ष में है । संभव है कि समय पाकर इस समाज के समझदार सदस्य हिंदी के पक्ष में हो जायें, परंतु अभी उनकी सांस्कृतिक स्वतंत्रता के नाते हिंदी के साथ उर्दू को राष्ट्रभाषा भी मानना पड़ेगा ।

यह विचार करना आवश्यक है कि प्रारंभिक शिक्षा और निम्न-श्रेणियों की माध्यमिक शिक्षा भी हिंदी-उर्दू की लिचडी हिंदुस्तानी द्वारा दी जा सकती है, परंतु ऊँची कक्षाओं में दो भाषाओं द्वारा शिक्षा देना कठिन है । प्रस्ताव यह है कि सर्वोच्च शिक्षा के लिए पाठको का बहुमत हिंदी के पक्ष में हो तो हिंदी माध्यम का प्रबंध किया जाय और उर्दू के पक्ष में हो तो उर्दू का । प्रत्येक ऊँची श्रेणी के शिक्षालय को बहुमत की जाँच करके एक ही माध्यम का प्रबंध करना चाहिए; तभी सुचारुरूप से शिक्षा दी जा सकेगी ।

हिंदी और उर्दू का बहुत कुछ फासिला लिपि का तो है ही, ऊँची कक्षाओं में पारिभाषिक शब्द भी इस फासिले को बड़ा देते हैं । यदि पारिभाषिक शब्दों को संस्कृत से एक ओर और फारसी अरबी से दूसरी ओर लेने के बदले दोनों भाषाएँ अंग्रेजी पारिभाषिक शब्दों का सहारा ले तो इनका पारस्परिक भेद बहुत कम किया जा सकता है और अवश्यंभावी मेल की अवधि बहुत निकट लाई जा सकती है ।

सर्वोच्च कक्षा तक पहुँचने के पहले जहाँ राष्ट्रीय भाषा द्वारा शिक्षा देना अनिवार्य हो, यह नियम होना चाहिए कि माध्यमिक शिक्षा की कम से कम तीन सर्वोच्च कक्षाओं में राष्ट्रीय भाषा के एक रूप—हिंदी अथवा उर्दू—का पठना अनिवार्य हो। जिन पाठकों की मातृभाषा हिंदी या उर्दू ही हो वे उर्दू पढ़ें, हिंदी पढ़ें या कोई और देशी भाषा पढ़ें। जो पाठक सर्वोच्च शिक्षालय तक पहुँचते-पहुँचते राष्ट्रीय भाषा द्वारा शिक्षा प्राप्त करने के योग्य हो सकेंगे।

अभी हमारे शिक्षा-क्रम पर अंग्रेजी का अखंड राज्य है, परंतु यदि भारत को पूर्ण रहना है और स्वतंत्र होना भी है तो राष्ट्रीय भाषा हिंदी का शिक्षाक्रम पर आधिपत्य होना भी निश्चित है।

सेवियों की समस्या—अब भारतीय समाज के उन सदस्यों की समस्याओं पर विचार करना है जो सब कुछ कठिनाइयों और कष्ट सहते हुए वीरता के साथ हिंदी की सेवा कर रहे हैं—उसे राष्ट्रीय स्वत्व प्राप्त कराने में प्रयत्नशील हैं।

सबसे पहले उन सेवियों का उत्खेख करना है जो हिंदी के शिक्षक हैं, जो प्रारंभिक शिक्षालय से विश्वविद्यालय तक हिंदी-भाषा और साहित्य पढ़ाने पर अपना पेट चलाते हैं। इनके वेतन पर विचार करना है और इनकी योग्यता पर भी।

हमारी परतंत्रता का यह परिणाम है कि विदेशी अंग्रेजी के शिक्षकों को स्वदेशी भाषाओं के शिक्षकों से कहीं अधिक वेतन दिया जाता है, समाज में कहीं अधिक उनका मान भी है। किसी भी स्वतंत्र देश में स्वदेशी भाषा के शिक्षकों की विदेशी भाषा के शिक्षकों के सामने इतनी अवहेलना नहीं की जाती। हिंदू विश्वविद्यालय जैसी हमारी राष्ट्रीय संस्थाएँ परतंत्रता के इस परिणाम से मुक्त नहीं हैं। हिंदू-विश्वविद्यालय में अन्य विश्व-

विद्यालयों की अपेक्षा शिक्षकों की वेतन-मात्रा कम है। यह उतनी बुरी बात नहीं है जितनी यह कि इस पथ-प्रदर्शक विश्व-विद्यालय में भी सबसे अधिक भाग्यहीन हिंदीविभाग के अध्यापक ही हैं। जो दशा हिंदी अध्यापकों की विश्वविद्यालयों में है, वही—उससे हीन—उनकी उन माध्यमिक विद्यालयों में है जहाँ अंग्रेजी शिक्षा दी जाती है। यद्यपि हिंदी की एम० ए० परीक्षा पास करने में उतना ही समय लगता है, उतने ही रुपये खर्च होते हैं जितने अंग्रेजी का एम० ए० पास करने में, तो भी हिंदी के एम० ए० को अंग्रेजी के एम० ए० का आधा वेतन भी नहीं मिलता। और खूबी यह है कि राष्ट्रीय हिंदी का यह निरादर होता है बहुत कुछ उनके हाथों से, उनके नेतृत्व में जो राष्ट्रीयता का दावा करते हैं।

स्वतंत्र राष्ट्रीय शैक्षण की शिक्षायोजना का प्रमुख अंग यह होना चाहिए कि देशी भाषा के शिक्षक का वेतन और मान विदेशी भाषा के शिक्षक के मुकाबले किसी प्रकार कम न हो।

हिंदीशिक्षक का वेतन बढ़ना तो आवश्यक है ही; उसकी तैयारी पर अभिन्न ध्यान देना है। प्रारंभिक शिक्षकों के लिए आवश्यक है कि हिंदीभाषा और साहित्य का समुचित ज्ञान होने के अतिरिक्त उन्हें संस्कृत और हिंदी के साथ उन्नतिशील देशी भाषा का ज्ञान होना चाहिए। उन्हें हिंदी पढ़ाने के सिद्धांत और विधि की भी यथेष्ट शिक्षा मिलनी चाहिए। माध्यमिक कक्षाओं के हिंदीशिक्षकों को उपयुक्त तैयारी के साथ किसी विदेशी भाषा से भी परिचित होना चाहिए। सर्वोच्च कक्षाओं के हिंदी-शिक्षकों के लिए बच्चों को पढ़ाने के सिद्धांत सीखना आवश्यक नहीं है परंतु माध्यमिक कक्षा के शिक्षकों की तैयारी प्राप्त करके उनमें साहित्य की आलोचना और उसके निर्माण की समता होना चाहिए। सर्वोच्च कक्षा का वह हिंदी-अध्यापक किस काम

का जो ऊँची डिग्री प्राप्त करके भी ऊँची श्रेणी का ग्रंथ निर्माण नहीं कर सकता, अपने शिष्यों को अपनी ही कृति से प्रभावित नहीं कर सकता। हिंदी को विश्वविद्यालय में जगह मिलने पर—निम्न ही सही—हिंदी-जगत् को आशा हुई थी कि इनके अघ्यापक हिंदी-साहित्य की अभिवृद्धि में यथेष्ट सहायता दे सकेंगे। यह आशा अभी तक पूरी नहीं हुई है। परंतु सर्वोच्च हिंदी-शिक्षकों की मानवृद्धि के लिए—और वेतनवृद्धि के लिए भी—यह आवश्यक है कि वे उपयुक्त सेवा करने के योग्य हों और करें।

वर्तमान परिस्थिति में साहित्य-निर्माण का कुछ काम उने सेवियों से चलता है लिखना ही जिनकी जीविका का साधन है। पारिश्रमिक, पुरस्कार अथवा विक्री पर रायवटी से आय लेखक को तभी अच्छी होगी। जब उसकी कृति सरकार द्वारा शिचालयों के लिए मंजूर हो जाय। इन कृतियों से आय जो कुछ हो इनका साहित्यिक महत्त्व नहीं के बराबर है। शिचालय के बाहर पुस्तकों की खपत कम होने के कारण महत्त्वपूर्ण साहित्यिक निर्माण ऐसे ही महानुभावों की फुरसत का काम रह जाता है जिन्हें जीविका के अन्य साधन प्राप्त है और जिन्होंने साहित्यिक सेवा को अपना व्यसन बना लिया है।

हमारे कृषि-प्रधान देश की विभूतियों के बीज देहात में बिखरे पड़े हैं। इन्हें ढूँढकर एकत्र करना, इनकी सिंचाई और सेवा करना और फिर इनकी 'हासिल तैयारी' पर इनसे राष्ट्रीय सेवा का काम लेना भावी भारत की राष्ट्रीय योजना का प्रमुख अंग होगा। इस समय देहात के जर्मीदार घरानों में फुरसत तो बहुत कुछ है परन्तु या तो वहाँ साहित्यिक बीज-वपन ही नहीं हुआ है या यदि कुछ शिचा प्राप्त विद्वान् देहात में रहते हुए साहित्यिक सेवा करना चाहते हैं तो उन्हें समुचित साधन नहीं प्राप्त होते।

इन देहाती साहित्यिकों को साधनों की आवश्यकता है— पुस्तक और परामर्श । ग्रामीण साहित्य-सेवियों की सेवा के लिए जिन केंद्रीय पुस्तकालयों की स्थापना हो उनमें अधिक पुस्तकों का होना उतना आवश्यक नहीं है जितना आवश्यक पुस्तकों की एक से अधिक—कम से कम पाँच—प्रतियों का होना । एक केन्द्रीय पुस्तकालय साइकिलस्ट कर्मचारियों द्वारा १५ मील तक लगभग ७०० वर्ग मील देहात की सेवा कर सकता है । यह विचार करने की बात है कि इन पुस्तकालयों में कौन पुस्तके हों, उनका संचालन किस प्रकार किया जाय ।

परामर्श की पूर्ति के लिए विलायती कारस पांडेस कालेजो से मिलती-जुलती संस्थाएँ काम दे सकती हैं । विविध विषय के विद्वानों की संस्थाएँ, प्रयाग, काशी, लखनऊ, दिल्ली जैसे स्थानों में हों । जो लोग चिट्ठी पत्री द्वारा जिस विषय पर परामर्श चाहते हों उस विषय के विद्वान् उन्हें समुचित पारिश्रमिक लेकर चिट्ठी द्वारा सहायता दें, उनके लेखों का संशोधन करें, उनके प्रकाशन की भी व्यवस्था कर दें । कुछ समय तक ऐसी संस्थाओं में ऐसे ही विद्वान् सम्मिलित होने चाहिएँ जिन्हें प्रचार की लगन हो, पारिश्रमिक की परवाह न हो । प्रचार बढ़ने पर पारिश्रमिक पाकर काम करनेवाले विद्वानों द्वारा इन संस्थाओं को चलाने में विशेष कठिनाई न होगी ।

बहुत से लेखकों की तैयारी का प्रारंभिक काम पत्रकारी होता है । पत्र-पत्रिकाओं में सफलतापूर्वक लेख लिखने के बाद ही वे पुस्तक-निर्माण करने के योग्य होते हैं । परन्तु उन सेवियों की समस्या पर भी विचार करना आवश्यक है जो पत्रकार अथवा संपादक की हैसियत से ही सामयिक साहित्य की सेवा करते हुए जीविकोपार्जन करना चाहते हैं ।

इस समय हिंदी पत्रकारों को वे सुविधाएँ प्राप्त नहीं हैं जो अंग्रेजी पत्रकारों को हैं। तार की खबरें अंग्रेजी में दी जाती हैं। अंग्रेजी में ही प्रमुख व्याख्यान होते हैं, वक्तव्य दिये जाते हैं, अंग्रेजी का स्टेनो टाइपिंग भी हिंदी के स्टेनो टाइपिंग से सरल है। कुछ समय तक कई प्रांतों में कांग्रेसी शासन-काल के भीतर हिंदी पत्रकारों की माँग और उपयोगिता बहुत कुछ बढ़ गई। परन्तु उनके शासन से अलग होने पर पत्रकारों की स्थिति फिर शोचनीय होगई है। उनकी आर्थिक उन्नति तो परिस्थिति के अनुकूल होने पर ही हो सकती है। परन्तु इस स्थिति में भी वे सुबोध ढंग पर खबरें और लेख देकर अपने काम को जनता के लिए अधिक उपयोगी बना सकते हैं।

विदेशों में—और अंग्रेजी के लिए इस देश में भी—खबरों और लेखों को प्राप्त करके उन्हें वितरण करने की जो संस्थाएँ हैं उनके द्वारा पत्रकारों और उनके सामयिक साहित्य को जो सहायता मिलती है, हिंदी में अभी तक उनके न होने के कारण वह इस भाषा के पत्रकारों को प्राप्त नहीं है। हिंदी के राष्ट्रीय पद तक पहुँचते-पहुँचते इन संस्थाओं का बनना और उनके पत्रकारों का संगठन भी आवश्यक होगा।

हिंदी सेवा ही जिन लेखक-लेखिकाओं की जीविका का साधन है उनके लिए पुरस्कार और पारिश्रमिक का प्रश्न गुरुत्तम महत्त्व का है। निर्माण और प्रचार का संबंध कारण-कार्य का है। निर्माण के पश्चात् ही निर्मित वस्तु का प्रचार होता है। प्रचार ही द्वारा निर्माता पुरस्कृत होता है और फिर पुरस्कार से ही निर्माण प्रोत्साहित होता है। इस साहित्यिक चक्र की गति हिंदी में अभी बहुत धीमी है। जो कुछ निर्माण और शिक्षा की मात्रा देश में है उसके देखते हुए भी प्रचार बहुत कम है।

इसलिए निर्माताओं के लिए पुरस्कार की मात्रा बहुत कम रह जाती है। विक्री से जो लाभ होता भी है उसका बहुत कुछ अंश प्रकाशक के पास चला जाता है, लेखक के पास उसका बहुत कम भाग आ पाता है। यों लेखक-समुदाय के लिए पुरस्कार की मात्रा बहुत कम रह जाती है। पत्र-पत्रिकाओं के लेखकों को जो पुरस्कार मिलता है वह नहीं के बराबर है। पुस्तक-लेखकों को भी—यदि विक्री जन साधारण की रुचि पर ही निर्भर हो बहुत कम पारिभ्रमिक मिलता है। यदि अपनी कृतियों पर कुछ लेखक विशेषरूप से पुरस्कृत हुए हैं तो वे तभी जब उनका किसी प्रकाशन संस्था से घनिष्ठ संबंध रहा। जो फुटकल साहित्य-सेवी का लेखनी के ही सहारे जीविकोपार्जन करना असंभव सा हो गया है।

इस हीन परिस्थिति में लेखकों को साहित्यिक निर्माण की ओर आकृष्ट करने के लिए कतिपय साहित्यिक संस्थाओं के उद्योग से पुरस्कारों की योजना हुई है। इन पुरस्कारों का विवरण इस ग्रंथ में संगृहीत है। इनकी संस्था के बढ़ाने, नये विषयों पर पुरस्कार देने और पुरस्कार-निर्णय के नियमों को गृहबन्दी के प्रभाव से बचाने की आवश्यकता है। योजना-निर्माता इस ओर भी ध्यान दे।

लेखक-समुदाय भी पारस्परिक सहयोग द्वारा प्रकाशक के हिस्से का लाभ आपस में बाँट सकता है। जिस प्रकार लेन-देन, ऋण-विक्रय के लिए सहयोग-समितियाँ हैं, उसी प्रकार लेखकों की सहयोगी प्रकाशन समितियाँ बन सकती हैं। इस ओर टीचर्स को आपरेटिव एज्युकेशनल जर्नेल्स फ़ौंड पब्लिकेशंस लिमिटेड नामक संस्था के नाम से सफल उद्योग भी हो चुका है। यदि एक लेखक के लिए अपनी प्रकाशन संस्था स्थापित करना असंभव

सा है तो कई लेखकों का आपस में मिलकर सहयोगी प्रकाशन संस्था बनाना कठिन नहीं है। लेखक-समुदाय के लिए अपनी आर्थिक उन्नति के नाते यह उद्योग करना आवश्यक है।

यह मान्य है कि हिंदी की राष्ट्रीय योजना बहुत कुछ राजनैतिक परिस्थिति पर अवलंबित है। इस समय यह परिस्थिति अंधकार-मय अवश्य है, परन्तु भारत और उसकी राष्ट्रभाषा हिंदी का उज्ज्वल भविष्य बहुत निकट है। इसी विश्वास के सहारे इस ग्रंथ का निर्माण हुआ है और राष्ट्रीय योजना में हिंदीसेवियों के कार्यक्रम की रूप-रेखा दी गई है। प्रमुख हिंदी-सेवी संस्थाओं के सभिमिलित निष्पत्ति की आवश्यकता है।

हिंदी-सेवी-संसार

(ज) खंड

परिशिष्ट एक

१. पिछले सम्मेलन के मुख्य प्रस्ताव
२. सम्मेलन के भूतपूर्व अधिवेशन
३. सम्मेलन के भूतपूर्व मंत्री

परिशिष्ट दो

अवशिष्ट-परिचय

परिशिष्ट एक
हिंदी-साहित्य-सम्मेलन
के
३१वें अधिवेशन हरिद्वार में स्वीकृत
मुख्य प्रस्ताव

प्रस्ताव १. सम्मेलन को यह जानकर अत्यंत खेद और शोभ होता है कि विद्यालयों और विश्वविद्यालयों में संस्कृत एवं हिंदी अध्यापकों का वेतन और पद अन्य विषयों के अध्यापकों की अपेक्षा हीन है। अतः यह सम्मेलन भारत के समस्त विद्यालयों और विश्वविद्यालयों के संचालकों से अनुरोध करता है कि वे इस हीनता और पक्षपात के भाव को दूर करें और हिंदी अध्यापकों का वेतन और पद अंग्रेजी आदि विषयों के अध्यापकों के समान ही रखें। प्रस्तावक—श्रीरामबालक शास्त्री; अनुमोदक श्रीरामधन शर्मा; समर्थक—डा० रामकुमार वर्मा; श्रीकालिदास कपूर।

। प्रस्ताव २. सम्मेलन ने अपने अबोहर अधिवेशन में २७वें मंतव्य द्वारा अपनी स्थायी समिति को आदेश दिया था कि लिपिसुधार-समिति का विवरण प्रांतीय सम्मेलनों, समाचारपत्रों तथा साहित्यिक संस्थाओं के पास विचारार्थ भेजे, और उनकी सम्मत्तियाँ आने पर लिपिसुधार समिति की बनाई योजना तथा आई हुई सम्मत्तियों पर विचार करे और अपने सुझावों सहित उस योजना को अगले अधिवेशन में उपस्थित करे। इस वर्ष विशेष परिस्थिति के कारण यह विषय स्थगित रक्खा जाय।—सभापति द्वारा।

प्रस्ताव ३. यह सम्मेलन भारत के विभिन्न प्रांतों तथा देशी राज्यों में फैले हुए साधु संतों का हिन्दी प्रचार में सहयोग प्राप्त करने के लिए पाँच सज्जनों की एक समिति नियुक्त करता है, जिसके संयोजक श्रीमहंत शान्तानंदनाथजी हों। प्रस्तावक—श्रीगंगाधर इंद्रकर, अनुमोदक—श्रीचंद्रशेखर वाजपेयी, समर्थक—श्रीइन्द्रेशचरणदास।

प्रस्ताव ४. सम्मेलन को यह जानकर अत्यंत दुःख हुआ है कि हिन्दी के अनेक सेवकों को आर्थिक कष्ट के कारण जीवन यापन करना भी कठिन हो रहा है। यह सम्मेलन कार्य समिति को आदेश करता है कि वह सब स्थानों की स्थानीय संस्थाओं से ऐसे साहित्यिकों और साहित्य-सेवियों की सूची मँगावे और एक ऐसा सहायक कोष एकत्र करे जिससे साहित्य को प्रोत्साहन तथा सहायता दी जाय। प्रस्तावक—श्रीछवीलाल गोस्वामी; अनुमोदक—श्रीकन्हैयालालमिश्र 'प्रभाकर'; समर्थक—सर्वश्रीयशपाल; गुलाबरायजी; हेमचंद्र जोशी; सीताराम चतुर्वेदी।

प्रस्ताव ५. यह सम्मेलन देश की म्यूनिसिपैलिटियों से विशेष कर तीर्थस्थानों की म्यूनिसिपैलिटियों से अनुरोध करता है कि वे मुहल्लों, लारियों आदि के नामों में तथा अपने अन्यान्य कार्यों में अधिकाधिक नागरी-लिपि और हिन्दी भाषा का प्रयोग करें। प्रस्ताव की प्रतिलिपि देश के प्रसिद्ध तीर्थ स्थानों की म्यूनिसिपैलिटियों के पास जोरदार शब्दों में भेज दी जाय। प्रस्तावक—श्रीगंगेय नरोत्तम शास्त्री; अनुमोदक—श्रीमनोहर-लालजी गौड़; समर्थक—श्रीकिशोरीदास वाजपेयी।

प्रस्ताव ६. यह सम्मेलन काशी विश्वविद्यालय के अधिकारियों को इसलिये बधाई देता है कि वहाँ इंडर कक्षाओं में सब विषय हिन्दी भाषा से पढ़ाने तथा परीक्षा देने की व्यवस्था कर दी गई

है, और साथ ही यह सम्मेलन भारत के अन्य सभी विश्व-विद्यालयों के अधिकारियों से साग्रह अनुरोध करता है कि वे एम० ए० तक की शिक्षा हिन्दी माध्यम द्वारा देने की व्यवस्था करें। इसी के साथ सम्मेलन भी अपना उत्तरदायित्व स्वीकार करते हुए विश्वविद्यालयों को इस संबंध में कार्यक्रम दे। प्रस्तावक—श्रीवशिष्टजी; अनुमोदक—श्रीरमेशचन्द्र जैतिली; समर्थक—श्रीयशपाल; श्रीमती सावित्री दुलारेलाल; डाक्टर रामकुमार वर्मा; श्रीगुलाबराय।

प्रस्ताव ७. इस सम्मेलन का यह विश्वास है कि भारतीय संस्कृति का निवास हमारे जनपदों में है, अतः यह सम्मेलन एक समिति की स्थापना करता है जो भारत के विभिन्न जनपदों की भाषा, पशुपत्नी, वनस्पति, ग्रामगीत, जलविज्ञान, संस्कृति, साहित्य तथा वहाँ की उपज का अध्ययन कराने की योजना उपस्थित करे। उस समिति में निम्नलिखित विद्वान् हों—सर्वश्री वासुदेवशरण अग्रवाल, लखनऊ; बनारसीदास चतुर्वेदी, टीकमगढ़; राहुल सांकृत्यायन, बिहार; चन्द्रवली पाण्डेय, काशी; अमरनाथ झा, प्रयाग; जैनेन्द्रकुमार, दिल्ली; देवेन्द्र-सत्यार्थी, लाहौर। इस समिति को अधिकार होगा कि वह आवश्यकतानुसार अन्य सदस्यों को भी सम्मिलित कर ले तथा जिस जनपद में वह काम करे वहाँ के भी चार सज्जनों तक को इस समिति में सम्मिलित कर ले।—प्रस्तावक—श्रीआनन्द कौशल्यायन; अनुमोदक—पंडित अमरनाथ झा।

प्रस्ताव ८. यह सम्मेलन निश्चय करता है कि बाबू पन्नालाल जी भस्ला रईस हरिद्वार, महंत शांतानंदनाथजी और महंत बनश्यामगिरि द्वारा प्रदत्त चाँदी के रूपयों से सभापति श्रीमालन-लालजी का तुलाद हो, और इन रूपयों की निधि से बीसवीं

(४२५.)

शताब्दी के स्वर्गीय साहित्यिकों के साहित्य का प्रकाशन हो; इस निधि का नाम 'हरिद्वार सम्मेलन निधि' होगा; इसकी देख-भाल लेखकों का क्रम और ग्रंथों के निर्माण का कार्य ११ सज्जनों की उपसमिति करे, जिनमें से ५ प्रतिनिधि प्रतिवर्ष सम्मेलन नियुक्त करेगा और दानियों की ओर से महंत शांतानंदनाथ, महंत धनश्यामगिरि, पं० बनारसीदास चतुर्वेदी, पं० सीताराम चतुर्वेदी, पं० कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर, आजीवन प्रतिनिधि होंगे तथा पं० साखनलाल चतुर्वेदी आजीवन प्रधान होंगे।

प्रस्ताव ६. अपने अधिवेशनों में सम्मेलन ने रेडियो विभाग का ध्यान इस ओर आकर्षित किया था कि उसकी भाषा, नीति हिंदी की दृष्टि से पक्षपातपूर्ण और हानिकर है और इस संबंध में आवश्यक सुधार करने के लिए कुछ सुझाव भी बतलाये थे। खेद का विषय है कि रेडियो विभाग के अधिकारी वर्ग ने इधर कुछ भी ध्यान नहीं दिया और अपनी उर्दू पक्षपातिनी नीति पर ही अग्रसर होता रहा।

अतः सम्मेलन का यह अधिवेशन एक बार फिर भारत सरकार के ध्वनिविज्ञाप विभाग के अध्यक्ष से अनुरोध करता है कि वह हिंदी के साथ होनेवाले इस दैनिक अन्याय को शीघ्रातिशीघ्र दूर कर दे। सम्मेलन यह भी निश्चय करता है कि इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए उक्त अध्यक्ष महोदय के पास निम्नलिखित सदस्यों का एक प्रतिनिधिमंडल भेजा जाय।

पं० अमरनाथ झा, माननीय प्रकाशनारायण सप्रू, श्रीरामचंद्र शर्मा, दिल्ली।

सम्मेलन हिंदीभाषियों से भी अनुरोध करता है कि वे अपना असंतोष जताने के लिए व्यक्तिगत तथा सामूहिक रूप से तब तक बराबर उद्योग करते रहें जब तक रेडियो विभाग हिंदी के

साथ अन्याय करना बंद न कर दे, और हिंदी को अपने विभाग में उचित स्थान न दे दे ।

यह सम्मेलन यह भी निश्चय करता है कि समस्त भारत में एक दिन रेडियो भाषा विषय दिवस मनाया जाय और उसकी सूचना उक्त विभाग के अध्यक्ष तथा सम्मेलन को दी जाय।—सभापति द्वारा ।

प्रस्ताव १०. यह सम्मेलन अपनी साहित्य समिति तथा नागरी प्रचारिणी सभा आदि संपन्न तथा कर्मठ संस्थाओं से अनुरोध करता है कि वे विश्वविद्यालयों में पढ़ाए जानेवाले सभी विषयों के उपयुक्त ग्रंथ प्रकाशित करें । और इसके लिए विद्वानों तथा संस्थाओं से प्रतिनिधित्व माँगकर एक समिति बनाई जाय, जो यह निर्णय करे कि किस विषय पर कौन कौन से ग्रंथ किन किन विद्वानों के द्वारा लिखाए जायें ।—सभापति द्वारा ।

प्रस्ताव ११. यह सम्मेलन, बोर्ड आफ सेकेंडरी एजुकेशन दिल्ली के इस निश्चय पर अत्यंत खेद प्रकट करता है कि नव प्रस्तावित वार्षिक योजना में ६वीं से ११वीं कक्षा तक शिक्षा का माध्यम हिंदी के स्थान पर अंग्रेजी रक्खा जाय । सम्मेलन उक्त बोर्ड से यह अनुरोध करता है कि वह अपने इस निश्चय को शीघ्र हटाकर हिंदी को ही शिक्षा का माध्यम बनाए रखें ।
प्रस्तावक—श्रीवेदव्रतजी; अनुमोदक—श्रीरामधन शर्मा ।

प्रस्ताव १२. श्रीमंत ग्वालियर नरेश ने अपने राज्य के कानून ग्रंथों के लिए जिस हिंदी भाषा को स्वीकार कर लिया है उसका यह सम्मेलन स्वागत करता है, परंतु इधर राज्य के भीतर तथा बाहर की कुछ शक्तियाँ उस भाषा के विरुद्ध आंदोलन कर विपरीत वातावरण उत्पन्न कर रही हैं और दुर्भाग्य से इस अनुचित आंदोलन के प्रभाव में आकर राज्य ने भी कानूनी ग्रंथों की भाषा का संशोधन करने को एक उपसमिति बना दी है ।

वह सम्मेलन ग्वालियर नरेश को विश्वास दिलाता है कि श्रीमंत की सरकार के कानूनी ग्रंथों की भाषा जो स्वीकार कर ली गई है, वह सर्वथा न्यायोचित तथा सामयिक है। उसमें किसी प्रकार के परिवर्तन तथा मंशोधन को यह सम्मेलन सर्वथा अनावश्यक और अनुचित समझता है। ग्वालियर राज्य की लोकभाषा वही हिंदी है जिसका उपयोग वर्तमान कानूनी ग्रंथों में है। और उस भाषा में किसी भी अनुचित परिवर्तन से ग्वालियर राज्य तथा समस्त हिंदी संसार में चोभ फैलेगा। प्रस्तावक—श्रीअनोखेलाल अरकरे; समर्थक—श्रीसीताराम चतुर्वेदी।

प्रस्ताव १३. यह सम्मेलन हिंदी भाषी राज्यों की जनता से अनुरोध करता है कि हिंदी को राज्यभाषा के पद पर प्रतिष्ठित करने के लिए राजाज्ञा प्राप्त करने का यत्न करे अतएव ऐसे प्रतिनिधि-मंडल बनाए जायें जो उस दिशा में उद्योग करे तथा प्रांतीय और अर्वाचीन हिंदी साहित्य की अभिवृद्धि के लिए भी उनकी सहायता प्राप्त करे। प्रस्तावक—श्रीअनोखेलाल अरकरे; अनुमोदक—श्रीदयाशंकर बुधे।

प्रस्ताव १४. अखिल भारतीय साहित्य सम्मेलन इस कठिनाई को अनुभव करता है कि ग्रामीण लोकको को उचित मार्ग प्रदर्शन और प्रोत्साहन पूर्य रूप से नहीं मिल पाता, अतः सम्मेलन निम्नलिखित महानुभावों की एक समिति नियुक्त करता है, जो उस संबंध में आवश्यक योजना तैयार कर तीन तीन माह के भीतर उपस्थित करे—

पं० अमरनाथ झा, श्रीदेवेंद्रसत्यार्थी, पं० बनारसीदास चतुर्वेदी।
प्रस्तावक—श्रीमाहेश्वरीसिंह 'महेश'; समर्थक—श्री पं० बालकरामजी।

(४५८)

सम्मेलन के भूतपूर्व अधिवेशन तथा उनके सभापति

संख्या	स्थान	सभापति	संवत्
प्रथम	काशी	महामना पं० मदनमोहन मालवीय	१९६७
द्वितीय	प्रयाग	पं० गोविंदनारायण मिश्र	१९६८
तृतीय	कलकत्ता	उपाध्याय पं० बदरीनारा- यण चौधरी 'प्रेमचन'	१९६९
चतुर्थ	भागलपुर	महामना मुंशीराम (स्वामी श्रद्धानंद)	१९७०
पञ्चम	लखनऊ	पं० श्रीधर पाठक	१९७१
षष्ठ	प्रयाग	रायबहादुर डॉ० श्यामसुंदर- दास, बी० ए०	१९७२
सप्तम	जबलपुर	महामहोपाध्याय पाण्डेय रामावतार शर्मा, साहित्याचार्य	१९७३
अष्टम,	इंदौर	कर्मवीर मोहनदास कर्म- चंद गांधी	१९७४
नवम	बंबई	महामना पं० मदनमोहन मालवीय	१९७६
दशम	पटना	रायबहादुर पं० त्रिभुवण्दत्त शुक्ल	१९७७
एकादश	कलकत्ता	श्री डा० भगवानदास, एम ए०, डी लिट्	१९७७
द्वादश	लाहौर	पं० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी, एम० आर० ए० एस०	१९७८

(४५६)

त्रयोदश	कानपुर	बाबू पुरुपोत्तमदास टण्डन, एम० ए, एल-एल० बी०	१६७६
चतुर्दश	दिल्ली	पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'	१६८०
पञ्चदश	वैहरादून	पं० माधवराव सप्रे	१६८१
षोडश	वृन्दावन	पं० अमृतसाल चक्रवर्ती	१६८२
सप्तदश	भरतपुर	महामहोपाध्याय राय- बहादुर पं० गौरीशङ्कर हीराचंद ओझा	१६८३
अष्टादश	मुजफ्फरपुर	पं० पद्मसिंह शर्मा	१६८५
उन्नीसवाँ	गोरखपुर	श्रीगणेशशङ्कर विद्यार्थी	१६८६
बीसवाँ	कलकत्ता	श्रीबाबू जगन्नाथदास 'रत्नाकर', बी० ए०	१६८७
इक्कीसवाँ	फ़ार्सी	श्रीकिशोरीलाल गोस्वामी	१६८८
बाईसवाँ	खालियर	रावराजा पं० श्यामबिहारी मिश्र, एम० ए०	१६८९
तेईसवाँ	दिल्ली	महाराज सर सयाजीराव गायकवाड, बडौदा	१६९०
चौबीसवाँ	इंदौर	महात्मा मोहनदास कर्मचंद गांधी	१६९२
पच्चीसवाँ	नागपुर	राष्ट्रपति डॉ० राजेन्द्रप्रसाद	१६९३
छब्बीसवाँ	मद्रास	सेठ जमनालाल बजाज	१६९४
सत्ताइसवाँ	शिमला	पं० बाबूराम विष्णु पराडकर	१६९५
अट्ठाइसवाँ	काशी	पं० अंबिकाप्रसाद वाजपेयी	१६९६
उन्तीसवाँ	पूना	श्रीसंपूर्णानंद	१६९७
तीसवाँ	अबोहर	पं० अमरनाथ झा	१६९८

(४६०)

सम्मेलन के भूतपूर्व

प्रधान मन्त्री

श्रीपुरुषोत्तमदास टंडन
प्रो० ब्रजराज
पं० रामजीलाल शर्मा
पं० कृष्णकांत मालवीय
पं० जगन्नाथप्रसाद शुक्ल
सरदार नर्मदाप्रसादसिंह
डा० बाबूराम सक्सेना
डा० रामप्रसाद त्रिपाठी

सं० १२६७—७७
" १२७७—८०
" १२८०—८५
" १२८५—८८
" ११२०—२२
" १२२२—२३
" १२२३—२७
" १२२८—

परिशिष्ट दो

अनिरुद्ध शास्त्री, एम०
 ए०—प्रसिद्ध विद्वान् एवं
 सुकवि ; ज०—१९०१ ;
 रच०—वीणापाणि, ज्योति-
 मयी, दोहावली, अभिनवमेघ;
 अप्र०—अभिनवशकुंतला ;
 ए०—सदर वाजार, भौंसी ।

अभयदेव—हिंदी-संस्कृत
 के अध्ययनशील आर्यसमाजी
 विद्वान्; कई महीने तक मासिक
 'अलंकार' के संपादक रहे ;
 रच०—वैदिक विनय-तीन
 भाग, ब्राह्मण की गौ, तरंगित
 हृदय, वैदिक उपदेशमाला ;
 कई साल तक त्रैमासिक
 'अदिति' के संपादक-प्रकाशक
 रहे ; ए०—'अदिति'-कार्या-
 लय, पो० बा० ८५, दिल्ली ।

अमरसिंह ठाकुर, मेजर
 जनरल, रावबहादुर—आप
 स्व० चंद्रधर शर्मा गुलेरी के
 प्रिय शिष्यों में से हैं और
 हिंदी की उन्नति में विशेष
 योग देते हैं, ए०—अजयराज-

पुरा, जयपुर ।

अमृतवाग्भव, आचार्य—
 सा०—संस्था०, श्रीस्वाध्याय-
 सदन ; संस्कृत - साहित्य
 धर्मशास्त्र, न्याय तथा दर्शन
 आदि के सुयोग्य विद्वान् ;
 रच०—श्रीआत्मविलास, श्री-
 राट्टालोक, श्रीपरशुरामस्तोत्र,
 श्रीसहावीप हृदय और
 श्रीपंचस्तवी ; इसके अतिरिक्त
 मत्सक्रांताशतक आदि अप्रका-
 शित गूढ़ साहित्यिक अप्र०
 रचनाएँ ; वि०—संस्कृत के
 अतिरिक्त आप हिंदी साहित्य
 के प्रेमी, वीतराग महात्मा
 और सफल उपासक भी हैं ;
 ए०—सोहन, पंजाब ।

आदिनाथ नेमिनाथ
 उपाध्याय, एम० ए०, डी०
 लिट्०—प्राकृत साहित्य के
 प्रकांड विद्वान् एवं धुरंधर
 लेखक ; जैन सिद्धांत के कई
 वर्षों तक संपादक रहे ;
 आपने प्राकृत एवं पिशाची

भाषा की अनेक पुस्तकों का संपादन किया है जिनका इतिहासकारों में काफी सम्मान है; प०—अध्यापक, राजाराम कालेज, कोल्हापुर।

इन्द्रदेवसिंह रावत 'हरेश', सा० र०—प्रसिद्ध ग्राम-गीत-कार ; अप्र० रच०—किसानगीत, राष्ट्रगीत ग्राम्यगीत, त्रियोगी ; प०—श्रीमारवाड़ी विद्यालय, देव-रिया, गोरखपुर।

इन्द्रलाल शास्त्री—प्रसिद्ध जैन धर्म प्रचारक एवं सुलेखक ; लगभग १६ वर्षों तक 'खंडेलवाल जैन हितेन्दु' का संपादन किया ; संपा० रच०—चरित्रसार, आचार-सार, नीति-सार; प०—जयपुर।

ईश्वरदत्त—वि० लं०, डाक्टर, पी-एच० डी०—अलंकार शास्त्र के प्रकांड पंडित एवं हिंदी अंग्रेजी आदि के सुप्रसिद्ध विद्वान् ; रच०—अरस्तू का रचनवाद,

काव्य द्वारा रोगनिवृत्ति, कर्णरस और आनंदानुभूति ; प०—अध्यक्ष हिंदी विभाग, पटना कालेज, पटना।

ईश्वरीप्रसाद माथुर, बी० ए०—साहित्य प्रेमी लेखक ; ज०—१९०६, मेरठ; साप्ताहिक 'जयाजी प्रताप' के संपादकीय विभाग में काम किया ; रच०—जेबुनिसा के आर्सू, संगीत-सन्नाट तानसेन ; प०—लश्कर, ग्वालियर।

ईश्वरीप्रसादसिंह—प्रसिद्ध साहित्यसेवी विद्वान् ; साहित्य-आश्रम के संस्थापक ; कई वर्षों तक 'भारखंड' के प्रकाशक-संपादक रहे ; कई अप्रकाशित रचनाएँ ; प०—गुमला, रांची।

उग्रसेन—एम० ए०, एल-एल० बी०—प्रसिद्ध जैनी लेखक ; रच०—धर्मशिक्षा-वली—चार भाग ; पुरुषार्थ सिद्धथुपाय, रत्नकाण्ड श्राव-काचार, आप्तस्वरूप, नारी-शिष्टादर्श, जीवंधर चरित ;

प०—गोहाना, रोहतक ।

उदयराजसिंह, राज-
कुमार—प्रसिद्ध नवयुवक
साहित्यिक एवं सहृदय कहानी-
लेखक ; रच०—नवतारा ;
प०—सूर्यपुरा, शाहाबाद,
बिहार ।

उदयसिंह भटनागर,
एम० ए०—मेवाड के उदीय-
मान साहित्यसेवी ; शि०—
हिंदू विरविद्यालय, काशी ;
रच०—जौहर बाला और
‘धनेक’ लेख, कविताएँ तथा
एकांकी नाटक ; प्रि० वि०—
इतिहास और प्राचीन साहित्य
की खोज ; प०—अध्यापक
महाराजा कालेज, जयपुर ।

उपेंद्रशंकरप्रसाद द्विवेदी,
सूबादार—साहित्य-प्रेमी रईस
व ताल्लुकदार ; ज०—१९१२ ;
प्रकृतिवर्णन एवं हास्यरस
की कविताएँ बड़ी कुशलता से
करते हैं ; कई सुंदर कविताएँ
प्रकाशित हैं ; प०—बोरधा,
कालाकार, जिला होशंगाबाद,
मध्य प्रांत ।

उमादत्त मिश्र—संस्कृत
और हिंदी के प्रसिद्ध विद्वान् ;
ज०—१९१६ ; रच०—
सनातनधर्म साहित्य ; गीता-
धर्म और धर्म परित्याग ;
वि०—आपने आयुर्वेदाचार्य
की उपाधि भी प्राप्त की है ;
प०—सनातन-धर्म संस्कृत
कालेज, पाँडे बाजार,
आजमगढ़ ।

उमाशंकरराम त्रिपाठी
‘उमेश’ ;—गोरखपुर निवासी
उदीयमान लेखक ; ज०—
१९२१ ; रच०—अप्र०—
काव्य संग्रह ; प्रि० वि०—
कविता ; प०—सरया, उनवल,
गोरखपुर ।

ऋषभचरण जैन—
यशस्वी उपन्यासकार एवं
गद्य-लेखक ; ‘सचित्र दरबार’,
‘चित्रपट’ के संस्थापक ;
रच०—भाई, बिखरे भाग्य,
कैदी, मास्टरजी, मोती, दिह्री
का व्यभिचार, गऊवाणी ; व०—
इस समय आप एक फिल्म-
कंपनी के डाइरेक्टर हैं जिसके

द्वारा निर्मित कई चित्र काफी प्रसिद्ध हैं; आपने 'मानवधर्म' का भी प्रचार किया है; प०—दरियागंज, दिल्ली ।

एस० रामचंद्र शास्त्री, बी० ओ० एल०—अहिंदी प्रांत के हिंदी प्रेमी विद्वान् एवं सुलेखक; ज०—१९०५; तंजीर दीक्षण भारत हिंदी प्रचार सभा की शिक्षा समिति के सदस्य; रच०—हिंदुस्तानी व्याकरण, हिंदी व्याकरण, सरल हिंदी व्याकरण-तीनभाग; प्रि० वि०—भाषा विज्ञान, संगीत; प०—लेखकर इन हिंदी, वीमेन क्रिश्चियन कालेज कैथेड्रल पोस्ट, मद्रास ।

ओमप्रकाश भार्गव 'उमेश', बी० एस-सी०—कहानी-लेखक और कवि; ज०—१९१४; शि०—लखर और विक्टोरिया कालेज, उज्जैन; रच०—तपस्विनी (कथा०), जेनुअिसा के ऑप्सू, हिमांचल के अचल में; प०—लखर, ग्वालियर ।

कमलाप्रसाद वर्मा—प्रसिद्ध कवि, एवं सुलेखक; ज०—१९ जनवरी १८८३; बिहार-बंगु के सू० पू० संपादक; पटना सिटी सेवा-समिति के मंत्री; रच०—मथानक भूल, कुलकर्णीकनी, परलोक की बातें, अध्यात्मिक रहस्यों में सात्विक जीवन, रोम का इतिहास, राष्ट्रपति राजेंद्रप्रसाद, निर्बल सेवा, करबला, हिमालय, कुछ भूलती-भागती थोड़े; वि०—आपके 'करबला' काव्य पर २००) का पुरस्कार मिला है; प०—कमलाकुंज, गुलजार बाग, पटना ।

कल्याणसिंह, राचराजा-बहादुर—आपने शासनभार ग्रहण करने के बाद अदालतों में नागरी लिपि को मुख्य स्थान दिया; सदैव हिंदी की उन्नति में दत्तचित्त रहते हैं; प०—सीकर, राजपूताना ।

कृष्णप्रकाश अप्रवाल, बी० एस-सी, एल-एल० बी०—इतिहास एवं साहित्य

के मननशील विद्वान्; ज०—
१९१० ; रच०—भात्रव ;
कई एकांकी नाटक, कविता-
संग्रह अप्रकाशित हैं ; प०—
बाँसमंडी, मुरादाबाद ।

कांनिचंद्र सौनरिक्ता—
विचारशील कहानी-उपन्यास
लेखक और उत्साही पत्रकार ;
कलकत्ते से अनेक बार साप्ता-
हिक पत्र प्रकाशित किए ;
अप्र० रच०—विविध दैनिक,
साप्ताहिक और मासिक पत्रों
में विखरी सुंदर कहानियों के
संग्रह ; वि०—आपकी श्री-
मतीजी भी सुंदर कहानियाँ
लिखती हैं ; प०—कलकत्ता ।

काशीरामशास्त्री 'पथिक',
सा० १०—प्रसिद्ध कवि एवं
सुलेखक ; शि०—लाहौर ;
आजकल आप सनातनधर्म
कन्या महाविद्यालय में
अध्यापक हैं ; रच०—
“मुक्तिगान” तथा अन्य काव्य
ग्रंथ ; प०—पोखरी ग्राम पोष्ट
कैन्चूर, गढ़वाल ।

के० गणपति भट्ट—

अहिंदी प्रांत के हिंदी-प्रेमी
प्रचारक ; ज०—२५ जनवरी
१९२० ; लगभग चार साल
से मैसूर में हिंदी साहित्य का
प्रचार-प्रसार कर रहे हैं ;
प०—बेंगलोर ।

के० नारायणाचार्य, सा०
वि०—प्रसिद्ध राष्ट्रभाषाप्रचारक;
मंत्री कर्नाटक संघ ; मधुगिरि
हिंदी प्रचार संघ और मैसूर
रियासत हिंदी प्रचार समिति
के सदस्य ; रच०—‘सुव्वणा’
का हिंदी अनुवाद ; कई
आलोचनात्मक लेख ; प०—
मधुगिरि, दक्षिण ।

गजाधर सोमानी—
प्रसिद्ध पत्रकार, सुलेखक एवं
मननशील विद्वान् ; दैनिक
भारतमित्र के संपादक रहे ;
श्रीसत्यनारायण पुस्तकालय
के संस्थापक ; अनेक सामयिक
लेख पत्र-पत्रिकाओं में प्रका-
शित ; प०—श्रीनिवास
काटनमिल, बंबई ।

गणेशप्रसाद द्विवेदी,
बी० ए०, एल-एल० बी०—

प्रसिद्ध एकांकी नाटककार एवं
संमालोचक ; रच०—हिंदी
साहित्य का गद्यकाल, दगा ;
कई आलोचनात्मक लेख-
संग्रह ; प०—प्रयाग ।

गिरिजाकुमार माथुर,
एम० ए०, एल-एल० बी०—
प्रसिद्ध कवि एवं गायक ;
ज०—१९१७; बुंदेलखंड प्रांतीय
कवि परिषद् के सम्मानित
सदस्य ; प्रायः लखनऊ रेडियो
स्टेशन से कविता-पाठ करते
हैं ; अनेक सुंदर कविताएँ
प्रकाशित ; प०—फाँसी ।

गुंजीलाल निवारी, सा०
वि०—प्रसिद्ध हिंदी-प्रचारक ;
ज०—१८९८ ; रच०—
शिक्षा-पद्धति, अच्छी बातें ;
प०—हरदा, मध्य-प्रांत ।

गुरुप्रसाद टंडन, एम०
ए०, एल-एल० बी०—अख्येय
श्रीगुरुचोक्तमदास टंडन के
साहित्य-सेवी सुपुत्र ; ज०—
१९०६ प्रयाग ; शि०—
प्रयाग; लाहौर ; द्विवेदी-मेला
प्रयाग के प्रबन्ध मंत्री रहे ;

कई वर्षों तक हिंदी साहित्य
सम्मेलन के मंत्री रहे ;
रच०—ब्रजभाषा का साहित्य,
भीराबाई का गीति काव्य ;
मैटिरियल फार दिस्टोरी आफ
दि पुष्टि-मार्ग ; वीररस की
अनेक कविताएँ; प्रि० वि०—
भक्ति साहित्य का अध्ययन
एवं आलोचना ; प०—
प्रोफेसर, विक्टोरिया कालेज,
ग्वालियर ।

गुलाबचंद गोयल
‘प्रचंड’, सा० ए०—प्रसिद्ध
गद्य लेखक ; ज०—२२ जुलाई
१९२० ; कई वर्ष तक
‘नवयुवक’ का संपादन ;
रच०—दीपिका ; प्रि०
वि०—गद्य-गीत ; प०—२६
यशवंत रोड, इंदौर ।

गोपालसिंह, ठाकुर
लेफ्टिनेंट कर्नल, एम० बी०
ई०—प्रसिद्ध साहित्यसेवी एवं
सहृदय सुलेखक ; ज०—
१९०२, बदनाँर ; प्रताप
पुस्तकालय के संस्थापकों में
एक ; अदालतों में हिंदी-अबान

पर विशेष जोर दिया है ;
रत्न०—अथमल यंशप्रकाश
प्रथम भाग : आपके इन्म
रोजपूरा ग्रंथ की काफी
प्रशंसा हुई है ; ए०—चीफ
आफ बदनोर, बदनोर.
मेवाड़ ।

गोवर्द्धनलाल काधरा,
गाह—हिंदी एवं संस्कृत के
प्रसिद्ध विद्वान् एवं मुद्रणक ;
इन्हें हिंदी संभाषों के मह-
यान्त्री है ; अनेक विद्वत्तापूर्ण
लेख यत्र-यत्र पत्र पत्रिकाओं
में प्रकाशित ; ए०—कुचामनी
द्वेनी, जांधपुर ।

गौराशंकरशर्मा—द्विपदी
युग के ययातुद्ध कवि पद्म
सुलेखक ; रत्न०—प्रतचा-
रिणी, वीर हमीर, मेवाड़ के
तीन रत्न ; अनेक साहित्यिक
लेख एवं कविताएँ ; ए०—
गढ़ाकोटा, सागर ।

गंगादयाल त्रिपेदी—
प्रसिद्ध लेखक और पत्रकार ;
युक्तप्रान्तीय हिंदी पत्रकार
सम्मेलन की कार्यकारिणी के

उत्साही सदस्य ; संपा०—
सासाहित्य 'दलचल', कर्नाज ;
अप्र० रत्न०—अनेक स्फुट
निबंध-संग्रह ; ए०—कर्नाज ।

धनश्यामदास यादव—
प्रसिद्ध कवि एवं साहित्यप्रेमी
विद्वान् ; ज०—१९०२ ;
अनेक भावपूर्ण रचनाएँ
प्रकाशित ; कविपरिपटु ;
मोठ के सभापति हैं ; ए०—
कासी ।

चंद्रकिशोरराम
'तारेश'—बाल-साहित्य के
प्रसिद्ध कवि और लेखक ;
ज०—१९१२ ; रत्न०—
तारिका-कविताएँ ; इसके
अतिरिक्त अनेक सुंदर बालो-
पयोगी रचनाएँ यत्रतत्र
प्रकाशित हुई हैं ; ए०—
मुरतार, समस्तीपुर कोर्ट,
दरभंगा, बिहार ।

चंद्रभानुसिंह जूदेव
'रज', दीवान बहादुर,
केप्टेन—ब्रजभाषा के श्रेष्ठ
सुकवि ; रत्न०—प्रेम सतसई ;
नेहनिकुंज, भ्रममानलीला ;

वि०—आपकी सरस कविता का विद्वत्समाज में काफी मान है ; प०—रुलिंग चीफ आव-गरीली, बुंदेलखंड ।

चंद्रसिंह भाला 'मयंक'—प्रसिद्ध समालोचक एवं कवि ; ज०—१९०८ ; रच०—भारतीय संगीत, उमर की काव्यकला, सौंदर्य-गर्विता पद्मिनी, उस पार ; कई साहित्यिक निबंध एवं कविताएँ ; प०—१२, खातीपुरा रोड, इंदौर ।

छोटेलाल शर्मा, 'भारद्वाज', सा० वि०—प्रसिद्ध कवि एवं सुलेखक ; ज०—१ जुलाई १९२६ ; रच०—धारनरेश जगदेव, संकल्प, परीक्षा, रेखा ; प्रि० वि०—कहानी, काव्य ; प०—पहाड़गढ़ जागीर, ग्वालियर स्टेट ।

जगदीश, एम० ए०—प्रसिद्ध साहित्यसेवी, गद्यगीत-कार एवं राजनीतिज्ञ-विद्वान् ; ज०—३१ मार्च १९०६ ;

प्रदीप-प्रेस के संपादक ; मासिक 'प्रदीप' के संपादक-संचालक ; रच०—द्वाभा, चेतना ; वि०—आजकल राजनीति-इतिहास पर दो महत्त्वपूर्ण ग्रंथ लिख रहे हैं ; प०—'प्रदीप' कार्यालय, मुरादाबाद ।

जगदीशनारायण तिवारी—हिंदी-संस्कृत के प्रसिद्ध विद्वान् और सुलेखक ; ज०—१८९८ ; उपन्यास तरंग-मासिक और सनातन धर्म-साप्ता० के भू० पू० संपा० ; रच०—कृष्णोपदेश, अंतर्नाद, दुर्गोधनवध, अधीर-भारत, गोविलाप, चरित्र-शिष्य, सैतान की सैतानी, प्राथमिकविज्ञान, बाल रामायण, बाल भारत ; प०—प्रधान-हिंदी अन्वयापक, सनातन धर्म विद्यालय, कलकत्ता ।

जगदीशप्रसाद चतुर्वेदी बी० ए०, एल-एल० बी०—प्रसिद्ध लेखक और पत्रकार ;

ज०—१९१७, जालौन ;
 शि०—चंपाअग्रवाल हाई
 स्कूल मथुरा और डी० ए०
 वी० कालेज कानपुर ; ले०—
 १९३७ ; संपादक—‘जागृति’
 १९३६—४०, ‘ब्रजभारती’
 १९४०—४१, ‘माया सीरीज’
 १९४१—४२ ; ‘माया’ और
 ‘मनोहर कहानियाँ’ के
 संपादकीय मंडल में भी रहे ;
 १९४३ से ‘मधुकर’ माँसी में
 काम कर रहे हैं ; बुंदेलखंडी
 विरवकोप के भी संपादक-
 मंडल में रहे ; हिंदी-साहित्य-
 परिषद् मथुरा के सहायक और
 ब्रज-साहित्य-मंडल के संयुक्त
 मंत्री रहे ; प्रि० वि०—
 पत्रकार-कला, राज और
 समाजनीति ; प०—टीकमगढ
 माँसी ।

जगदीशप्रसाद ‘दीपक’—
 साहित्य-प्रेमी हिंदी लेखक,
 प्रचारक और पत्रकार ;
 मासिक शांति के भूतपूर्व
 संपादक ; संस्थापक ‘मीरा’ ;
 प०—अमर प्रेस, अजमेर ।

जयनाथ ‘नलिन’—
 पंजाब के कहानी-लेखक और
 भावुक कवि ; अग्र० रत्न०—
 विविध पत्र-पत्रिकाओं में
 बिखरी कविताओं और
 कहानियों के दो संग्रह ;
 प०—अमृतसर ।

जयंतीप्रसाद वर्मा—
 उर्दू-फारसी के प्रसिद्ध हिंदी
 कवि ; ज०—१८८५ ; पहले
 आप उर्दू-फारसी में कविता
 करते थे अब हिंदी में कविता
 करते हैं ; कई भावपूर्ण
 कविताएँ प्रकाशित हैं ; प०—
 माँसी ।

जीतमल लूणिया—कर्मठ
 साहित्य-सेवी, रईस, सुखेच्छक
 एवं मननशील विद्वान् ; ज०—
 १८९५ ; हिंदी-साहित्य-मंदिर,
 सस्ता साहित्य मंडल, सस्ता
 साहित्य प्रेस के संस्थापक ;
 सार्वजनिक वाचनालय एवं
 रात्रिपाठशाला के जन्मदाता ;
 हिंदी-साहित्य कुल और जैन
 नवयुवक मंडल के सभापति ;
 ओसवाल पत्र के संपादक ;

मालवमयूर, 'स्यागभूमि' का कई वर्षों तक संपादन किया ; रच०—नागपुर की कांग्रेस, कराची की कांग्रेस, स्वतंत्रता की कनकार, नवयुवको स्वाधीन बनो, वि०—कई बार आप म्युनिसिपल कमिश्नर रहे; प०—ब्रह्मपुरी, अजमेर ।

भक्तुरीरामचरण पहाड़ी—गोवादी प्रसिद्ध साहित्यिक ; ज०—१९०२ ; अ० भा० गोशुभचिंतक मंडल, गया के मंत्री ; पाश्चिक 'गोशुभचिंतक' के प्रकाशक ; गोसंबंधी अनेक भावपूर्ण रचनाएँ ; प०—मैल्लोटगंज, गया ।

दामोदर 'युगल जोड़ी', सा० २०—गाजीपुर निवासी सुप्रसिद्ध वीर रस के लेखक तथा उदीयमान कवि; ज०—१९१० ; २०—'रघुचरित', 'पथ' और 'प्रियतम की वीर्या'; इसके अतिरिक्त अन्य अप्रकाशित काव्य-संग्रह तथा ग्रंथ ; वि०—मुख्य कार्य साहित्य

सेवा तथा स्थानीय समाजों में सहायता दान; प०—आलमगंज, दिल्ली नगर, गाजीपुर ।

दामोदरदास खत्री—हिंदी के वयोवृद्ध प्रसिद्ध कवि; ज०—१८८६ ; भक्तिरस की अनेक कविताएँ प्रकाशित हो चुकी हैं ; प०—हेडमास्टर, मिडिल स्कूल, सऊरानीपुर, कांसी ।

दुर्जनसिंह राजा—साहित्य-भ्रमी, हिंदी के अधिकारों के समर्थक और अध्ययनशील विद्वान् ; सा०—स्थानीय साहित्यिक और सार्वजनिक संस्थाओं के सहायक और प्रतिष्ठित सदस्य ; रच०—श्रीमद्भगवद्गीता-सिद्धांत ; अप्र०—विभिन्न सामयिक विषयों पर लिखे लेख ; प०—जागीरदार, पौ जावली, अलवर ।

देवीदयाल दुबे—सुप्रसिद्ध हिंदी लेखक ; ज०—१९६६ ; कांग्रेस के भूतपूर्व

संपादक ; रच०—गाँधीयुग
का अंत, जाग्रत स्वप्न ; प०—
संपादक 'जनमत', इटावा ।

• देवीसिंह ठाकुर, साहब—
आप हिंदी के विशेष-प्रेमी हैं
और कई पुस्तकों की रचना
की है ; सदैव हिंदी की उन्नति
में दत्तचित्त रहते हैं ; प०—
चौमू, जयपुर, राजपूताना ।

धन्यकुमार जैन—ब्रह्म-
प्रतिष्ठ अनुवादक, प्रसिद्ध कवि
एवं सुलेखक ; बंगला के श्रेष्ठ
उपन्यासकार, शरत और
कवींद्र रवींद्र की अधिकांश
पुस्तकों का आपने अनु-
वाद किया जो काफी समाहृत
है; इस समय 'परवार बंधु' के
सहकारी संपादक हैं, कई वर्षों
तक आप 'विशालभारत' के
सहयोगी संपादक रह चुके हैं;
प०—कटनी, मालवा ।

नरोत्तमप्रसाद नागर—
प्रसिद्ध यथार्थवादी कहानी
लेखक एवं उपन्यासकार ;
उच्छ्वंखल, चकल्लस, दरबार
आदि के भूतपूर्व संपादक ;

'उच्छ्वंखल-प्रकाशन' के संपा-
दक; वर्तमान संपादक 'अभ्यु-
दय, सासा० ; रच०—गृहस्थी;
के रोमांस, एकमाताव्रत, दिन
के तारे, सुतरसुर्ग पुराण ;
अनेक कहानी एवं लेख-संग्रह;
प०—इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

नलिनी मोहन सान्याल;
एम० ए०, भाषा-तत्त्व-
साहित्य के अध्ययनशील
विद्वान्, भाषा विज्ञान के
पंडित और प्राचीन हिंदी
कविता के आलोचक; शि०—
कलकत्ता विश्वविद्यालय से
आपने साठ वर्ष की अवस्था
में हिंदी में एम० ए० पास
किया ; रच०—समालोचना-
तत्व, भ्रूणप्रवर सूरदास, भाषा-
विज्ञान ; अग्र०—अनेक पत्र-
पत्रिकाओं में प्रकाशित आलो-
चनात्मक लेखों के दो-तीन
संग्रह; प०—नदिया, बंगाल ।
नवमीलाल देव, वैद्यरत्न—
प्रसिद्ध हिंदी प्रेमी वैद्य एवं
हिंदी के उत्साही प्रचारक;
ज०—१८७७; रच०—गाँधी

गौरव, खादी महत्त्व, 'दयानंद'
महिमा; " " " अप्र०—सुलभ
चिकित्सा, भारतीय न्यायदर्शन;
सार्वजनिक हिंदी पुस्तकालय
के जन्मदाता; प०—डाल्टन-
गंज, पलामू ।

नाथसिंह ठाकुर, कैसरे-
हिंदू—साहित्य-प्रेमी, संस्कृत
के अध्ययनशील विद्वान् और
हिंदी के अधिकारों के समर्थक;
ज०—अजमेर ; रच०—
संस्कृत के प्रसिद्ध ग्रंथों के
सार-रूप विस्तृत वैयक ग्रंथ;
चि०—स्थानीय सार्वजनिक
संस्थाओं के हिंदी-प्रचार-प्रसार
कार्य के उत्साही समर्थक हैं;
प०—कावेड़ा, अजमेर ।

नारायणसिंह यादव,
बी० ए०; राजस्थान के उत्साही
हिंदी प्रेमी; माधव विद्या-
थिगृह के भू० पू० अध्यक्ष;
'बात्रधर्म' के भू० पू० संपा-
दक-संचालक; रच०—
भक्तशिरोमणि शबरी, क्या
भागवत अश्लील है? प०—
करौली, राजपूताना ।

पतंजलि 'हर्ष' आयुर्वेदो-
पाध्याय—हिंदी के अधिकारों
के समर्थक और उसके प्रचार-
प्रसार में संलग्न; ज०—
१९१६; सा०—अनेक सं-
स्थाओं के उत्साही कार्यकर्ता;
हिंदी-प्रचार में संलग्न; प०—
बदायूँ ।

फुंदनलाल खत्री 'भैरव'-
भक्तिरस के प्रसिद्ध कवि; ज०—
१८९३; भगवद्भक्ति संबंधी
अच्छी कविताएँ लिखी हैं;
प०—प्रधानाध्यापक, ताल-
बेहट, काँसी ।

बदरीदत्त भाा, ए० एम०
एस० हिंदी-अँगरेजी के सुप्र-
सिद्ध विद्वान् एवं सुकवि;
ज०—१९०८; 'सुधानिधि'
का कई वर्षों से संपादन कर
रहे हैं; आयुर्वेद संबंधी अनेक
पुस्तकें एवं कविताएँ प्रकाशित
हो चुकी हैं; प०—प्रोफेसर,
बुंदेलखंड आयुर्वेदिक कालेज,
काँसी ।

बद्रीप्रसाद 'ईश'—
मध्यप्रांतीय प्रसिद्ध कवि और

साहित्य-प्रेमी लेखक; ज०—
१८८८ ; रच०—राधिका-
बत्तीसी, दुख-विनाशन कृष्ण-
विनय, ज्योतिष-तरंग, राज-
नीति-प्रकाश, सुधार-सुधा-
तरंगिणी, फाग रामायण,
संगीत मजन-माला, संग्रह
रामायण, सर्वजाति-सुधार ;
आदि लगभग दो दर्जन ग्रंथ;
अप्र०—आपके अप्रकाशित ग्रंथों
की संख्या भी लगभग इतनी
ही है ; प०—बरोदा, पना-
गर, जबलपुर ।

बाकेलाल अप्रवाल, बी०
ए०—प्रसिद्ध कवि एवं
सुलेखक ; ज०—१८९८ ;
ब्रजभाषा एवं लकी बोली में
लिखे हुए आपके दोहे काफी
प्रसिद्ध हैं ; प०—अध्यापक,
मेकडानल हाई स्कूल, काँसी ।

बाबूलाल तिवारी, सा०
र०—प्रसिद्ध कवि और
सुलेखक ; ज०—१९१५ ;
बुंदेलखंड नागरी प्रचारिणी
सभा के संस्थापक ; आपको
श्रीधरस्वर्णपदक मिला है :

कई सुंदर रचनाएँ प्रकाशित
हैं; प०—गाँधी टपरा, काँसी ।
बाल्हाप्रसाद दुबे 'यंगु',
सा० वि०—प्रसिद्ध कवि और
सुलेखक ; रच०—शिवाजी,
भंकार, दर्पण, कौटे, ईर्ष्या ;
कई अप्रकाशित कविताएँ ;
प०—शिवपुरी, ग्वालियर ।

भगवानदास अवस्थी,
एम० ए०—हिंदी साहित्य
के सफल अनुवादक, कहानी-
कार एवं उपन्यास लेखक;
ज०—१८९५ ; भू० पू०
संपादक अभ्युदय; मैनेजिंग
डाइरेक्टर 'ज्ञानलोक' लिमिटेड,
प्रयाग; रच०—भोला कूटनी-
तिज्ञ, बस-वर्षा में प्रेम-व्यापार,
रूपजाल, प्रेमी विद्रोही,
दुनियाँ का चक्र दस दिन
में; कई अनुवादित ग्रंथ प०—
ज्ञानलोक, दारागंज, प्रयाग ।

भवानीप्रसाद तिवारी,
एम० ए०—अत्यंत सफल
कवि और राष्ट्रीय कार्यकर्ता ;
सा०—नगर काँग्रेस-कमेटी
के समापति ; रच०—अंजना

राजाराम रावत
‘पीडित’—प्रसिद्ध कवि एवं
नाटककार; ज०—१९१५;
कई काव्य-ग्रंथ एवं नाटक
लिखे हैं जो अप्रकाशित हैं;
प०—हेडक्लर्क, टाउन एरिया,
चिरगाँव, काँसी।

रामगोविन्द शास्त्री—
साहित्य के अध्ययनशील
विद्वान्, कुशल लेखक और
यशस्वी संपादक; मासिक
‘गंगा’ के भूतपूर्व संपादक;
प०—ग्राम कुसी, दिलदार
नगर, गाजीपुर।

रामदत्तराय—साहित्य-
प्रेमी विद्वान् अध्ययनशील
लेखक और प्रसिद्ध पत्रकार;
‘बंगवासी’के भूतपूर्व संपादक;
प०—ग्राम कमसड़ी, टीका-
दौरीनागपुरा, गाजीपुर।

रामनरेशसिंह ‘राय’—
उत्साही हिंदी प्रचारक और
लेखक; ज०—मार्च १९१२;
सा०—कई वर्षों तक नागरी-
प्रचारिणी सभा, गाजीपुर के
उपमंत्री रहे; रच०—कानून-

संबंधी एक पुस्तक, सुदामा-
चरित्र; प०—लाइब्रेरियन,
सिविलवार - एक्सोसिपेशन,
गाजीपुर।

रामनाथगुप्त, बी० ए०—
उदीयमान लेखक और
साहित्य-प्रेमी; ज०—दिसंबर
१९१२; फतहपुर; शि०—
गवर्नमेंट हाई स्कूल फतहपुर
और डी० ए० वी० कालेज
कानपुर; सा०—‘स्वाधीन
भारत’ जंबई, ‘राजस्थान’
व्यापार, ‘अजमेर’ और ‘प्रताप’
के संपादकीय मंडल में रहे;
हिंदी साहित्य समिति; के भूत-
मंत्री; प०—कानपुर।

रामनारायण उपा-
ध्याय—प्रसिद्ध ग्रामगीत
लेखक; ज०—१९१८;
ग्रामीण वाचनालय के संचाल-
क; रच०—युग के प्ररन;
पत्रपत्रिकाओं में प्रकाशित
कई सुंदर रचनाएँ; प०—
कालमुखी, लंबवा, सी० पी०।

रामप्रसाद त्रिपाठी
डाक्टर, एम० ए०, पी०-रच०

डी०—इतिहास के अध्ययन-शील विद्वान् और साहित्य-प्रेमी लेखक ; अनेक वर्षों से साहित्य सम्मेलन के प्रधान मंत्री और उसकी प्रत्येक योजना में सक्रिय सहयोग देते हैं ; युक्त प्रांत के 'बोर्ड ऑफ हाई स्कूल एंड इंटर एज्युकेशनल' की हिंदी कमेटी के संयोजक हैं ; पं०—विश्व-विद्यालय, प्रयाग ।

रामस्वरूप शास्त्री—अध्ययनशील साहित्य-प्रेमी, विद्वान् लेखक और संस्कृत के प्रकांड पंडित ; अप्र० रच०—'न्याय और वैशेषिक', 'विदांत-परिज्ञान', 'वैष्णव धर्म और भक्ति' इत्यादि महत्त्वपूर्ण आलोचनात्मक लेखों के दो-तीन संग्रह ; पं०—अध्यक्ष, हिंदी-विभाग, मुसलिम यूनी-वर्सिटी, अलीगढ़ ।

रामेश्वर, बी० ए०, एल-एल० बी—प्रसिद्ध कवि एवं सुलेखक ; ज०—१९१२ ; बाल्यकाल से ही सरस

कविता कर रहे हैं ; अनेक कविताएँ प्रकाशित ; पं०—वकील, उरई ।

रामेश्वरदयाल द्विवेदी 'श्रीकर', एम० ए०—प्रसिद्ध कवि एवं सुलेखक, ज०—१९०४ ; अनेक कविताएँ पत्रों में प्रकाशित ; अप्र० रच०—कुंदमाला-अनुवाद ; पं०—अध्यापक, एम० एस० वी० हाई स्कूल, कालपी ।

रामेश्वरदयाल दुवे, एम० ए०, सा० र०—प्रसिद्ध विद्वान् एवं राष्ट्रभाषा-सेवी ; ज०—जुलाई १९११; १९३१ से आप राष्ट्रभाषा-प्रचार समिति के प्रमुख कार्यकर्ता. परीक्षा मंत्री एवं सहायकमंत्री हैं; रच०—अभिलाषा, निःशवास, भारत के लाल, दो भाग ; इनके अतिरिक्त समिति के लिए कई पुस्तकों का संपादन किया ; पं०—वर्षा ।

लक्ष्मीनारायण भित्तल 'अमौलिक', सा० र०—वज्रभाषा के प्रसिद्ध कवि;

बुंदेलखंड प्रांतीय कविपरिषद् के सदस्य हैं; अनेक भावपूर्ण और ललित कविताएँ प्रकाशित हो चुकी हैं; प०—मजिस्ट्रेट, भाँसी ।

लालप्रद्युम्नसिंह, संरदार, रईस—प्रसिद्ध हिंदी प्रेमी रईस और सुलेखक; ज०—१७ दिवंबर १८७७; रच०—नागवंश; दर्शन, प्रद्युम्नसंग्रह, देहली दरबार, धर्मवंश, अश्रुवृक्ष; प०—खैरागढ़ राज्य ।

वचनेश मिश्र 'वचनेश'—ब्रजसापो के श्रेष्ठ कवि; एवं हाथरससाचार्य; ज०—१८७३; भू० पू० संपादक हिंदुस्तान, सम्राट्; रच०—शबरी, गोपालहृदय विनोद, शांत समीर, सून की होली—नाटक; धुन चरित्र; अग्र०—अनेक काव्य ग्रंथ; वि—आपने इस वृद्धावस्था में भी एक वृहद्ग्रंथ 'जुंदोगद्य' लिखा है जो अपने विषय का अनूठा है; प०—मिर्जापुर, फर्रुखाबाद ।

ब्रजमोहन तिवारी, स्म०, ए०, एल० टी०—प्रसिद्ध कवि; अध्ययनशील, आलोचक और साहित्य-प्रेमी विद्वान्; ज०—१६०२; रच०—कलक (कवि०), वीरों की कहानियाँ, सरस कहानियाँ—चार भाग; अग्र०—दो-तीन आलोचनात्मक लेख और कविता-संग्रह; वि०—अंग्रेजी में भी सुन्दर काव्य-रचना करते हैं; प०—अध्यापक, अंग्रेजी विभाग, कान्यकुब्ज कालेज, लखनऊ ।

विष्णुदत्त मिश्र 'तरंगी'—प्रसिद्ध लेखक, साहित्यप्रेमी, और कुशल पत्रकार; स्थानीय हिंदी प्रचार-समिति के डाइरेक्टर; प०—६२ रामनगर, नई दिल्ली ।

विश्वचंद्र शास्त्री—स्म० ए०, एम० आ० एल०—कर्मनिष्ठ, समाजसेवी, सुप्रसिद्ध विद्वान् और सुलेखक; विद्यार्थी जीवन में सर्वप्रथम रहे और कई पदक प्राप्त किए; इ०,

ए० वी० कालेज, लाहौर के अनुसंधान और ग्रंथ प्रकाशन के अध्यक्ष ; रत्न०—अर्थ प्रतिशास्त्र, आर्योदय वेदसंदेश चार भाग, वेदसार ; इनके अतिरिक्त अनेक सुंदर संपादित पुस्तकें ; वि०—आप वेदों के सर्वांग-संपूर्ण विश्वकोष के संपादन-प्रकाशन में लगे हैं ; यह ग्रंथ लगभग बीस हजार पृष्ठ का है ; प०—अभ्युच्च, विश्वेश्वरानंद वैदिक अनुसंधानालय सभा, शिमला ।

शिवनारायण उपाध्याय—मध्यप्रांतीय तरुण कहानीकार ; ज०—१९२२ ; रत्न०—रोज की कहानी ; प०—कालमुखी, खंडवा, मध्यप्रांत ।

शिवनारायण द्विवेदी—लघुप्रतिष्ठ पत्रकार, सुलेखक तथा प्रसिद्ध विद्वान् ; अर्ध-साप्ताहिक 'सावधान' के संचालक-संपादक ; रत्न०—चीन का संघर्ष, आनेवाली दुनियाँ, रूसी राज्यक्रांति,

ईरान की कायापलट, आधुनिक अफगानिस्तान ; प०—रायपुर, सी० पी० ।

शिवराम श्रीवास्तव—'मर्णाद्रि', बी० ए०, एल-एल० बी०—प्रसिद्ध कवि एवं लेखक ; ज०—१९११ ; उरई हिंदी साहित्य संघ के संरक्षक ; अनेक सुन्दर कविताएँ प्रकाशित हुई हैं ; प०—वकील, उरई ।

शुकदेवराय, सा० वि०—प्रसिद्ध कहानी-लेखक एवं पत्रकार ; कई कहानियाँ एवं पठनीय लेख पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित ; इस समय साप्ताहिक 'हुंकार' के सहयोगी संपादक हैं ; प०—पटना ।

शंभुप्रसाद बहुगुणा, एम० ए०—उदीयमान लेखक और आलोचक ; अग्र० रत्न०—विविध पत्रों में प्रकाशित दो आलोचनात्मक लेख-संग्रह ; प०—लखनऊ ।
श्रीरंग चैतन्य प्रकाश—राजभाषा प्रेमी

प्रसिद्ध लेखक एवं-सहृदय विद्वान् ; मासिक 'मित्र' और साप्ताहिक 'समाज सेवक' के कई वर्षों तक सहायक संपादक रहे ; हिंदी-प्रचारिणी सभा, राजसाही बंगाल के मंत्री ; एक पुस्तकालय तथा दो हिंदी प्रचारक पाठशालाएँ भी स्थापित की हैं ; प०—करसियांग, दार्जिलिंग ।

स्वरूपनारायण पुरोहित, एम० ए०, एल-एल० बी०—हिंदी के सुलेखक, सुवक्ता और सफल अनुवादक; मोपासों की रचनाओं का आपने बड़ी कुशलता से अनुवाद किया ; प०—सीकर, राजपूताना ।

सत्यनारायण पांडेय, एम० ए०—प्रसिद्ध आलोचक, विद्वान् साहित्य-सेवी और सुलेखक ; स्थानीय साहित्य सभा के जन्मदाता और सभापति ; प०—अध्यापक, हिंदी विभाग, सयातनधर्म कालेज, कानपुर ।

सरोजकुमारी ठाकुर,

एम० ए०, सा० र०—प्रसिद्ध कवयित्री एवं कहानी लेखिका; कई भावात्मक कविताएँ एवं कहानियाँ प्रकाशित हैं ; प०—बालाबाई का बाजार लखर, ज्वालियर ।

संतोषसिंह, बी० ए०, दीवान बहादुर, सरदार—रत्न—संप०—गीतासागर, रामायण पुष्पांजलि, मांडूक्यो-पनिषद्, भक्तिसुधा ; प०—सीनियर अफसर, सीकर, राजपूताना ।

हरिहरप्रसाद 'रसिक'—वयोवृद्ध हिंदी प्रेमी सुलेखक ; कई सुंदर रचनाएँ हैं जिनमें गद्यविनोद, प्रेमप्रवाह, रसिक-कवितावली आदि मुख्य हैं ; प०—विपिन विद्यालय, बेतिया, चंपारन ।

हरिहर मिश्र, बी० एस० सी०, एल-एल० बी०—प्रसिद्ध कवि, कहानीकार एवं उपन्यास लेखक ; ज०—१९०६; अनेक सरस रचनाएँ प्रकाशित हो चुकी हैं ; प०—कॉपी ।

सरकारी संस्थाएँ

पटना—विश्वविद्यालय मे अब से पंद्रह वर्ष पूर्व हिंदी को शिक्षा केवल रचना के रूप में दी जाती थी ; धीरे-धीरे पूर्ण रूप से हिंदी-शिक्षा दी जाने लगी ; १९३६ मे बी० ए० तक हिंदी-शिक्षा का प्रबंध हुआ ; तत्पश्चात् पटना परीक्षा-कालेज में एम० ए० में भी हिंदी की पढाई होने लगी ; इस समय हिंदी विभाग के अध्यक्ष प्रो० श्रीधर्मेन्द्र ब्रह्मचारी प्रो० श्रीविश्वनाथप्रसाद एवं प्रो० जगन्नाथराय शर्मा हिंदी की उत्तरोत्तर उन्नति के लिए प्रयत्नशील हैं ।

मुसलिम यूनीवर्सिटी, अलीगढ़ में हिंदी की पढाई १९३२ से प्रारंभ हुई ; उर्दू के साथ एफ० ए० और एम० ए० के परीक्षार्थियों को हिंदी भाषा पढाई जाती है ; प्रो० रामस्वरूप शास्त्री हिंदी के अधिक प्रचार के लिए प्रयत्नशील हैं ।

मैसूर विश्वविद्यालय में मिडिल क्लासे लेकर बी० ए० तक हिंदी भाषा की शिक्षा वैकल्पिक रूप से दी जाती है ; १९३८ से हिंदी भाषा का यहाँ प्रवेश हुआ ; बी० ए० में जो विद्यार्थी वैकल्पिक विषय में उर्दू लेते हैं उन्हें अनिवार्य रूप से हिंदी लेनी होती है ; १९४२ में दो, १९४३ में सात और १९४४ में ६ विद्यार्थियों ने बी० ए० हिंदी लेकर पास की ; इस समय श्री ना० नागप्पा एम० ए० और श्री जी० सच्चिदानंद बी० ए० लोकचरर हैं ।

हिंदुस्तानी एकेडमी, प्रयाग—आवश्यक पुस्तकों के अनुवाद कराने के उद्देश्य से १९२५ मे प्रस्तावित और १९२७ में स्थापित ; प्रमुख मौखिक रचनाओं को पुरस्कृत करना और साहित्य-सेवा को प्रोत्साहन देना, उत्तम-लेखकों

को संस्था का सदस्य चुनना, एक बड़ा पुस्तकालय संचालित करना आदि भी इसके उद्देश्य हैं ; प्रति वर्ष अनेक विद्वानों द्वारा साहित्यिक विषयों पर व्याख्यान दिलाए जाते हैं ;

कई महत्त्वपूर्ण पुस्तकों का प्रकाशन भी एकेडमी की ओर से हुआ है; 'हिंदुस्तानी' नामक तिमाही पत्रिका संस्था द्वारा प्रकाशित होती है ।

गैर सरकारी संस्थाएँ

कन्यागुरुकुल, ६० राजपुर रोड, देहरादून में हिंदी शिक्षा का समुचित प्रबंध है ; प्रारंभ से ही हिंदी के माध्यम द्वारा प्राचीन वेदशास्त्र, उपनिषद्, गीता, धर्मशिक्षा आदि की शिक्षा दी जाती है ; गुरुकुल में ३०० आश्रमवासिनी छात्राएँ हैं जिन्हें अनिवार्य रूप से हिंदी की शिक्षा दी जाती है ।

काशीविद्यापीठ का जन्म वस्तुतः हिंदी साहित्य की उन्नति के लिए ही सन् १९२० को हुआ था ; प्रारंभ से ही सब कक्षाओं में हिंदी की शिक्षा अनिवार्य रूप से दी जाती है ; हिंदी के सुबोध अभ्यापक

श्रीसत्यदेव शास्त्री के सुप्रयत्न से हिंदी-शिक्षा का क्रमिक विकास हो रहा है ; प्रकाशन समिति की ओर से अब तक लगभग बीस पठनीय साहित्यिक ग्रंथ प्रकाशित हो चुके हैं ।

गुरुकुल-विश्वविद्यालय, वृंदावन में सन् १८९८ से ही हिंदी के माध्यम द्वारा शिक्षा दी जाती है ; विश्व-विद्यालय में पहली कक्षा से लेकर सबसे ऊँची कक्षा तक हिंदी पढ़ना अनिवार्य है ; अधिकारी श्रेणी तक हिंदी में इंटरमीडिएट स्टैंडर्ड से अधिक ऊँची शिक्षा का प्रबंध है ; महाविद्यालय विभाग में

प्राचीन और आधुनिक साहित्यशास्त्र, भाषा विज्ञान, हिंदी व्याकरण के इतिहास, डिंगल पिंगल आदि की पढ़ाई का समुचित प्रबंध है ; मौलिक निबंध में उत्तीर्ण होने पर विद्यार्थी को विषय निर्देश सहित वाचस्पति की उपाधि दी जाती है ; श्रीधर अनुसंधान विभाग द्वारा शोधपूर्ण ग्रंथों का प्रकाशन भी होता है ।

गुरुकुलविश्वविद्यालय, कांगड़ी में हिंदी के माध्यम द्वारा उच्चतम शिक्षा दी जाती है ; रसायन, भौतिक, विद्युत् आदि अनेक दुर्गम विषयों के लिए समुपयुक्त परिभाषिक शब्दों का संग्रह किया है ; अनेक सामयिक विषयों के साथ हिंदी पत्रकार-परीक्षा की शिक्षा भी यहाँ दी जाती है ; सूर्यकुमारी ग्रंथमाला और स्वाध्याय-मंजरी का प्रकाशन भी चालू है ।

देवघर, हिंदीविद्यापीठ ने भी हिंदी की उन्नति के

लिए काफी परिश्रम किया है ; हिंदी की कई उच्चकोटि की परीक्षाएँ संचालित हैं ; हिंदी के माध्यम द्वारा अनेक औद्योगिक विषयों की शिक्षा दी जाती है ; साहित्य महाविद्यालय की ओर से पहली कक्षा से लेकर उच्चमा परीक्षा तक हिंदी की अनिवार्य शिक्षा दी जाती है ।

महिलाविद्यापीठ, प्रयाग प्रयाग में हिंदी के माध्यम द्वारा लियों में शिक्षा का प्रसार करने का प्रयत्न किया जाता है ; परीक्षा संस्था के रूप में विद्यापीठ द्वारा कई परीक्षाओं का संचालन किया जाता है जिनमें हिंदी भाषा अनिवार्य है ; पहली कक्षा से लेकर एम० ए० तक हिंदी पढ़ाने का सुचारु प्रबंध है ; विद्यापीठ के अंतर्गत विद्यापीठ कालेज और ट्रेनिंग कालेज भी हैं ; वस्तुतः महिलाओं में हिंदी का प्रचार करने में विद्या-

पीठ का सराहनीय प्रयत्न है।

हिंदी - विद्याभवन,
सीकर—श्रीयुक्त पं० मुरलीधर
पुजारी द्वारा १९३६ में हिंदी
प्रचारार्थ स्थापित, सम्मेलन
और पंजाब की हिंदी परी-

क्षाओं की पढ़ाई का यहाँ
प्रबंध है जिससे अनेक विद्यार्थी
लाभ उठाते हैं; सरकार का
सहयोग भी प्राप्त है; श्रीहनु-
मय्यसाद पुजारी इस समय
संचालक हैं।

प्रकाशक

प्रभात साहित्य-कुटीर,
आजमगढ़—साहित्यिक ग्रंथों
का प्रकाशन; 'सदेश' पत्र
निकलता है; प्रकाशित
पुस्तकों में श्रीगुरुभङ्गासिंहजी
की 'नरजहाँ' विशेष प्रसिद्ध है।
भरवाड़ी साहित्य-मंदिर,
भिवानी, पंजाब—मारवादी
समाज में सत्साहित्य के प्रचार

के लिए अप्रैल १९४२ में
स्थापित; प्रकाशित पुस्तकों
में व्यापारिक तार-शिक्षा और
स्वास्थ्य-निधि मुख्य हैं;
मंदिर की ओर से मारवादी
गौरव नामक एक वृहत्
प्रकाशन किया जा रहा है;
श्रीफतहचंद गुप्त व्यवस्था-
पक हैं।

पुरस्कार

एकेडमी पुरस्कार—
प्रायः की हिंदुस्तानी एकेडमी
की ओर से ५००) का प्रमुख
पुरस्कार प्रायः प्रति दूसरे वर्ष
सर्वश्रेष्ठ हिंदी-रचना पर दिया
जाता है; १००) का एक
पुरस्कार साहित्यके विद्यार्थी की

सदा सुन्दर रचना के लिए भी
निश्चित है। स्व० श्रीमचंद,
पं० रामचंद्र शुक्ल, प्रो०
रामदास गौड़ आदि को
२००) का पुरस्कार मिला था।
इस वर्ष भी इन पुरस्कारों
के लिए रचनाएँ भेजी गई हैं।

अपनी संतान को आप होनहार तो बनाना चाहते ही होंगे ।

तब उन्हें हिंदी का एकमात्र बालोपयोगी पाक्षिक पत्र

वार्षिक ३)] हो न हार [एकप्रति =]॥

मंगा दीजिए । इसकी बहुत प्रशंसा न करके हमें सिर्फ इतना कहना है कि इसमें बच्चों के लिए सभी आवश्यक बात रहती है । संपादक हैं श्रीप्रेमनारायण टंडन, एम० ए०, सा० २०—

मंगाने का पता—विद्यामंदिर, चौक, लखनऊ ।

नोट—‘हिंदी-सेवी-संसार’ के ग्राहकों के नमूने का अंक मुफ्त मिलेगा ।

भारतीय साहित्य संस्कृति इतिहास ज्योतिषशास्त्र और
धर्मशास्त्र का एकमात्र अद्वितीय त्रैमासिक पत्र

“श्रीस्वाध्याय”

संपादक—परिदत्त भूषण श्रीहरदेव शर्मा त्रिवेदी
ज्योतिषाचार्य । वार्षिक मूल्य ३) २०, एक प्रति के ॥=)

भारत के सुप्रसिद्ध अनुभवी ज्योतिषाचार्यों की राजनैतिक, सामाजिक, व्यापारिक और महायुद्ध सम्बन्धी भविष्यवाणियाँ ६५ प्रतिशत यथार्थ घटित हुई हैं । राष्ट्र को स्वतन्त्र करने के प्रत्येक वैध उपायों के साथ दर्शन, अथशास्त्र, ज्योतिष-शास्त्र के गूढ़ रहस्य, सुदूर्त संस्कार प्रतोत्सवादिका वैज्ञानिक महत्त्व, दाय-भाग्यादि धर्मशास्त्र नियम, सामाजिक व्यवस्थाएँ, आयुर्वेद, मंगोल, खगोल ग्रह नक्षादिकों का परिचय, महापुरुषों के जीवन चरित्र, विज्ञान के चमत्कार, ग्रन्थ परिचय, विषयो पर अनुभवी विद्वानों के गम्भीर लेख भी प्रकाशित होते हैं । तीन वर्ष में ही इस पत्र ने इतनी उन्नति कर ली है कि पिछले अंक अब दुदने पर भी नहीं मिलते । नमूना बिना मूल्य नहीं भेजा जाता ।

‘श्रीस्वाध्याय’ के स्थाई ग्राहकों को ‘श्रीग्रन्थमाला’ की सब पुस्तकें उपहार रूप में बिना मूल्य दी जाती हैं ।

पता—मैनेजर श्रीस्वाध्याय सदन, सोलन (शिमला)

EDUCATION
FOR
ADOLESCENTS
ONE BOOK A MONTH
IN HINDI & URDU
ON
USEFUL TOPICS

- ★ Short Stories. ★ Customs and Manners.
- ★ One Act Plays. ★ Scientific Knowledge.
- ★ Novels. ★ Wonders of Land and Air.
- ★ General Knowledge.

Annual Subs. Rs. 6/12

JOIN OUR EDUCATION ACADEMY

For further particulars write to—

THE EDUCATION (ADOLESCENT)

P. O. Box 63—LUCKNOW.

विद्यामंदिर, चौक, लखनऊ
से भी ये पुस्तकें इसी दाम पर प्राप्त हो सकती हैं ।

THE PUBLISHERS WILL PLEASE NOTE!

“Hindustani Made Easy” prepared by Vidwan S. N LOKANATH, S. T. C., is ready for publication. The publishers intending to publish will please Correspond to the Manager, **“SHANTI MANDIR”**, 75, G Street, Ulsoor, Bangalore Cantonment.

“HINDI GRAMMAR MADE EASY”

By **LOKANATH**

The use of “Ne”, the determination of Gender, the declension of nouns and pronouns, etc., etc., are exhaustively treated in this book in simple language

Price **As. 8**

Some of the extracts from the reviews:—

There are at present a number of Grammars of the Hindi language of varying merit and utility but I can say without hesitation that this book of Mr. Lokanath is one of the best I have come across containing as it does the most important and essential principles set forth clearly and concisely so as to be understood even by beginners in the study of that language.. .. It will prove of equal use to the student, the teacher and the library. The book deserves to be widely known and circulated.

A. S. R. CHARI, Retd. Judge,
High Court of Mysore.

Please write to—

Manager, Shanti Mandir, 75, G. St. Ulsoor,
Bangalore Cant.

20th CENTURY

ENGLISH-HINDI DICTIONARY

by

SUKHSAMPATTIRAI BHANDARI, M.R.A.S.

The most renowned Hindi Author & Journalist.

This is the first work of its kind in our Indian Languages the **First Volume** of which contains Hindi Synonyms of Economical, Commercial, Political, Medical, Anatomical, Physiological, Surgical, Scientific, Astronomical, Mathematical, Botanical and Zoological terms.

Price Rs. 18

The **Second Volume** contains Hindi Synonyms and explanations of terms relating to War and its mechanism, Psychology, Philosophy, Law, Geography, History, Insurance, Banking, International Politics, Labour and Agriculture.

Price Rs. 15

Third Volume is in the Press.

Price Rs. 17.

Every Volume is complete in itself.

Price full set Rs. 50

Highly spoken by the most prominent personalities like Pt. Jawaharlal Nehru, Late Dr. Rabindra Nath Tagore, Pt. Madan Mohan Malviya, Dr. Rajendra Prasad, Shri Govinda Ballabh Pant and several others.

Book your order with:—

THE DICTIONARY PUBLISHING HOUSE,

BRAHMPURI, AJMER.

सरस्वती सिरीज

१—उपन्यास

२—गल्प

३—कविता

४—धर्म

५—इतिहास

६—रोमाञ्च

७—जीवन-चरित

८—विज्ञान

९—प्राचीन-साहित्य

१०—राजनीति

हर महीने सरस्वती-सिरीज में विभिन्न विषयो पर नई-नई पुस्तकें निकलती रहती हैं। आप इन्हें खरीद कर कुछ ही दिनों में एक अच्छा-सा पारिवारिक पुस्तकालय बहुत कम लागत में तैयार कर सकते हैं जो आपके तथा आपके परिवार के लिये समान उपयोगी होगा।

मूल्य दस आने

विश्वकवि रवीन्द्रनाथ

लेखक—पं० लमेशचंद्र मिश्र

आचार्य चित्तिमोहनसेन लिखते हैं:—“इस पुस्तक को मैंने आग्रहपूर्वक आद्यन्त पढा है। रवीन्द्रनाथ पर हिंदी में अब तक जितनी पुस्तकें निकली हैं, यह उनमें सबसे बड़ी और महत्त्वपूर्ण है। जो लोग हिंदी के माध्यम से कवि को समझना चाहते हैं, वे निश्चय ही इससे उपकृत होंगे। (ह०) चित्तिमोहनसेन शांतिनिकेतन (बंगाल)

सजिद मूल्य ५)

वासवदत्ता

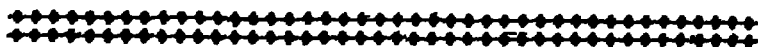
हिंदी का एक आधुनिक काव्य सजिद पुस्तक का मू० २) दो रूपये।

परिचित सोहनलाल द्विवेदी, एम० ए०, एल-एल० बी०-लिखित इस काव्य की विद्वानों ने मुक्त कंठ से प्रशंसा की है। इसके विषय में हिंदी के प्रख्यात लेखक श्रीसंतरामजी लाहौर से लिखते हैं:—

“इसके कई स्थलों को तो एक बार नहीं दो-दो, तीन-तीन बार पढा है। पढते-पढते मैं अपने को मूल-सा गया हूँ। इसके कथानक बड़े मनोमुग्धकारी हैं, मेरा विश्वास है कि जो भी व्यक्ति इन्हें पढेगा उसकी आत्मा अवश्य पहले से अधिक पवित्र हो जायगी।

मैनेजर बुक डिपो—इंडियन प्रेस, लि० इलाहाबाद

आपके पुस्तकालय की शोभा बढ़ानेवाली
आकर्षक वैज्ञानिक पुस्तकें



लगभग पंद्रह वर्षों से .

हिंदी में श्रेष्ठ पुस्तकों का प्रकाशन करनेवाले

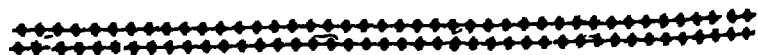
मेसर्स श्रीराम मेहरा एंड० कंपनी

माइथान, आगरा

का नवीन ढंग का वैज्ञानिक साहित्य देखिए
पचासों चित्र, रंगीन टाइटिल, साफ छपाई देखकर,
पढ़कर आप फड़क उठेंगे ।

विजली, जहाज़, टेलीफोन, सरस स्वास्थ्य

आदि आपकी प्रकाशित पुस्तकों की प्रशंसा सभी
पत्रों और शिक्षाधिकारियों ने की है । बड़ा सूचीपत्र
ऊपर के पते से भंगाइए । -



नवीनतम वैज्ञानिक साहित्य के

एकमात्र सुवचिपूर्ण प्रकाशक

प्रकाशित हो गया ! प्रकाशित हो गया !! प्रकाशित हो गया !!!

हिन्दी का सुप्रसिद्ध गोवादी साप्ताहिक पत्र

‘गो-शुभचिन्तक’

सम्पादक—

श्रीगोवर्द्धनलाल गुप्त

श्रीपं० खेदहरण शर्मा शास्त्री, साहित्यरत्न

अगर आप भारत से गोवध मिटाना चाहते हैं तो आप “गो-शुभचिन्तक” पढ़िये। आपको गोरक्षा की सच्ची राह बतलायेगा। गौश्रों की दुखावस्था का ज्ञान करायेगा और उसके सुधार का पथ-प्रदर्शन करेगा। इसके अलावा हास्यरस पूर्ण कहानियों और चुटकुले पढ़ने को मिलेंगे। एक बार आप इसे पढ़कर मुग्ध हो जायेंगे।

वार्षिक मूल्य ३) रुपये। एक अङ्क का मूल्य =) आने

मिलने का पता—

‘गो-शुभचिन्तक कार्यालय’

मैखलौट गंज, गया

विज्ञापन

हिन्दी में अपने ढंग का एकमात्र सर्वप्रथम

और

लोकप्रिय ग्रन्थ

संपादक—श्रीपरमेश्वरलाल जैन 'सुमन'

T. R. A.

मारवाड़ी-गौरव

(मारवाड़ी जाति का सचित्र इतिहास)

इसमें मारवाड़ी समाज के सभी प्रकार

के प्रमुख व्यक्तियों के सचित्र

परिचय हैं

विवरण मँगाया जा सकता है !

विज्ञापन का सर्वोत्तम साधन !!

प्रकाशक

मारवाड़ी साहित्यमंदिर

भिवानी (पंजाब)

अपनी कठिनाइयाँ दूर करो !



आज संगठन का युग है—पारस्परिक सहयोग से महान् कठिनाइयाँ भी दूर हो सकती हैं। कठिन-से-कठिन समस्याएँ भी हल हो सकती हैं—अतः आओ और आप हमारे मित्र कार्यालय के सदस्य बनकर हमारे सहयोगी बनो—

यदि आप हमारे सदस्य बनेंगे तो हमारा प्रत्येक सदस्य आपका सच्चा हितैषी और सहयोगी होगा— यदि आप अपनी समस्याओं को किसी भी सदस्य को लिखेंगे तो वह निस्संकोच हर समय अपनी शक्ति भर आपकी सहायता करेगा। हर तीसरे माह कार्यालय अपनी विविध प्रगतियों का परिचयात्मक संग्रह सदस्यों के परिचय एवं चित्रों सहित प्रकाशित करेगा—

पूर्ण विवरण मँगाइये—

भारवाड़ी साहित्य मंदिर

भिवानी (पंजाब)



श्रीपुच्छरत पदक (हिंदीरत्न में प्रथम रहनेवाले को दिया जाता है)

पंजाब के प्राचीन हिन्दीसेवी, अमृतसर के प्रमुख साहित्यिक हिन्दी परीक्षाओं के प्रचारक, अनेक संस्थाओं के संस्थापक वयोवृद्ध ख्यातनामा श्रीमान् पं० जगन्नाथजी पुच्छरत साहित्य-भूषण की चिरकालिक अनुपम (ठोस) निःस्वार्थ साहित्य सेवाओं के उपलक्ष्य में श्रीपुच्छरतजी के सम्मानार्थ पंजाब यूनिवर्सिटी की “हिन्दीरत्न” परीक्षा में सर्वप्रथम रहनेवाले छात्र वा छात्रा को “गोल्डन-मैडल” (सुनहला-तमगा) अर्थात् “स्वर्ण-लिप्त” “पुच्छरत पदक” दिया जायगा ।

व्यवस्थापक—

साहित्य सदन,
चावल मंडी, अमृतसर

अपना इलाज आप करो

श्री श्री १०८ श्रीस्वामी विवेकाश्रयजी ने अपने ४० वर्षों में जो चिकित्सा सम्बन्धी अनुभव प्राप्त किये हैं उन्हीं के आधार पर शरीर के सभी रोगों की सरल चिकित्सा और उपयोगी प्रयोग

स्वास्थ्यनिधि ।

नामक पुस्तक में पढ़ें । मूल्य केवल २।।

व्यापारिक सफलता का रहस्य

व्यापार की सफलता का आधार इस बात पर है कि व्यापारी आज की सभी आवश्यक बातों से जानकार हो । तार आज के व्यापारिक जीवन का महत्त्व है अतः व्यापारिक तारशिक्षा पुस्तक मँगाकर केवल एक माह में तार लिखना-पढ़ना सीखकर अपने व्यापारिक रहस्य को दूसरों पर प्रगट मत होने दो । मूल्य १।। ; आज ही मँगायें ।

पता—मारवाड़ी-साहित्य-मंदिर,

भिवानी (पंजाब)

उच्चकोटि की

वि

शु

द्ध

शास्त्रोक्त

और

शीघ्र गुणकारी आयुर्वेदिक औषधियों के

लिए

राजपूताना कैमिकल वर्क्स

को

सर्वदा स्मरण रखें

पूर्ण विवरण के लिये लिखें—

राजपूताना कैमिकल वर्क्स

प्रधान कार्यालय—भिवानी (पंजाब)

शाखायें—(१) निजामाबाद (हैदराबाद दक्षिण)
२) आदिलाबाद (निजाम स्टेट) (३) निर्मल ।

हमारी प्रकाशित श्रेष्ठ पुस्तकें

अ०—आपके लिए

१. पैरोल पर—(क्रांतिकारी उपन्यास) लेखक पंडित
ब्रजेंद्रनाथ गौड़ (जन्त) ... १॥)
२. सिंदूर की लाज—तरुण कहानीकार श्रीब्रजेंद्र की
श्रेष्ठ कहानियों का संग्रह ... १)
३. अतृप्तमानव—ले०—श्रीब्रजेंद्रनाथ गौड़ ... ॥)
४. बीस कवियों की समालोचना—ले० श्री
दीपनारायण द्विवेदी, बी० ए० ... १)

ब०—आपके बालकों के लिए

५. सीप के मोती—पं० ब्रजेंद्रनाथ गौड़ ... १)
६. भाई बहिन— „ „ ... १)
७. बच्चों की पाँच कहानियाँ—श्री 'बालबंधु' एम० ए० ... १)
८. घुनघुना—साहित्यालंकार 'अशोक' बी० ए० ... १)
९. राजा भैया— „ „ „ „ ... १)
१०. बच्चों की सात कहानियाँ—श्रीकंठगोपाल वैद्य ... १)
११. जादूगर—श्रीहरिदयाल चतुर्वेदी ... ॥)
१२. भजनोद्यान—ले० गोविन्द नारायण नातू वाईस-
प्रिंसिपल, म्यूजिक कालेज लखनऊ
स्वरलिपियों सहित भजन-संग्रह ... १)
१३. हम क्यों हँसते हैं—प्रो० कृष्णविनायक फड़के,
एम० ए० ... १)

इनके लिए हमें लिखिए—

शिवाजी बुकडिपो, प्रकाशक, लखनऊ.



आरसी

(८२३ कविताओं का विराट् संग्रह)

मूल्य ६) रुपये

पञ्चपल्लव
(कहानियाँ)
मूल्य २) रुपये

आभा
तरुण कवि श्री
नन्दकिशोरसिंह
की प्रथम कृति
और श्रेष्ठ कवि-
ताओं का सुन्दर
संकलन
मूल्य एक रुपया

खोटा सिक्का
(कहानियाँ)
मूल्य १) रुपया

सञ्चयिता

(५३७ श्रेष्ठ कविताएँ)

मूल्य ५) रुपये

हिन्दी के सभी प्रमुख पुस्तक-विक्रेता बेचते हैं ।

श्रीमद्भगवद्गीता सटीक

इस नवीन गीता की व्याख्या पढ़कर अन्यत्र प्रकाशित टीकाएँ आपको कभी पसन्द नहीं आ सकतीं। इसमें खास बात यह है कि मूल श्लोक के नीचे पदच्छेद, उसके नीचे अन्वय, फिर एक-एक शब्द का सरल हिंदी भाषा में अर्थ दिया गया है। इसके नीचे प्रत्येक श्लोक का अर्थ तो है ही किंतु कठिन विषय का तात्पर्य समझाने के लिए यथा स्थान सरल भावार्थ भी दे दिया गया है, जिससे थोड़ी सी संस्कृत जाननेवाले या न जाननेवाले सज्जन तथा मा-बहनें गीता का यथार्थ ज्ञान प्राप्त कर परममोक्ष के अधिकारी हो सकते हैं।

बिना अर्थ समझे हुए किसी भी स्तोत्र या धार्मिक पुस्तक का पाठ करना वैसेही है, जैसे किसी तोते का राम-राम रटना।

पाठकों की जानकारी के लिए १३२ पृष्ठों में महाभारत का सार भी दे दिया गया है। प्रत्येक अध्याय के अंत में उसका माहात्म्य भी है। जगह-जगह पर सुंदर तिरंगे चित्र भी हैं। इतना होते हुए भी प्रायः ६०० पृष्ठों की सुन्दर बिल्ड का दाम केवल लागत भर २॥), डाक-खर्च अलग।

श्रीधरकोष (भाषा)

नार्मल स्कूल लखनऊ के भूतपूर्व संस्कृत और भाषा के अध्यापक स्वर्गीय पं० श्रीधर त्रिपाठीजी द्वारा संगृहीत तथा अनेक विद्वानों द्वारा संवर्धित। इसमें हिंदी-भाषा के प्रायः सब शब्द आ गये हैं। शब्दों का अर्थ और स्त्रीलिङ्ग, पुल्लिङ्ग, नपुंसक आदि का निर्णय भी दिया है। मूल्य ३॥)

मलेरियाविज्ञान

लेखक, कविराज पं० बालकराम शुक्ल शास्त्री आयुर्वेदाचार्य, आयुर्विज्ञानाचार्य, के० ए० एस० एम० डी० एच०। प्रस्तुत विषय की ऐसी कोई भी पुस्तक हिंदी में अब तक नहीं छपी। लेखक ने मलेरिया की विशद व्याख्या करके अनेक उपयोगी ओषधियाँ लिखी हैं तथा ज्वर दूर करने के अनेक टुटके और यंत्र मंत्रादि भी लिखे हैं। मूल्य १।

नाड़ीज्ञानतरंगिणी और अनुपानतरंगिणी

[भाषा टीका सहित]

रचयिता पं० रघुनाथप्रसाद सुकुल। इसमें अनेक वैद्यक ग्रंथों का सार लेकर नाड़ी देखने का बहुत सरल विज्ञान बताया है तथा सर्व-सम्मत सब रोगों में जो अनुपान दिया जाता है उसका भी विवरण दिया है। मूल्य ॥।

पथ्यापथ्यविनिर्णयम्

[भाषाटीकासहितम्]

महामहोपाध्याय विश्वनाथकविराजविरचित । यह पुस्तक पढ़े-लिखे मनुष्यों को अपने घर में अवश्य रखनी चाहिए । आहार-विहार के दोष से ही प्रायः सब रोग उत्पन्न होते हैं और रोगी होने पर आहार-विहार के शुभ-दोष की अज्ञानता से ही औषध कुछ लाभ नहीं करती, अतः पथ्य और अपथ्य का जानना बहुत ज़रूरी है । मूल्य ॥।

मिलने का पता—

मैनेजर, नवलकिशोर-प्रेस (बुकडिपो), इफ्तरतगंज, लखनऊ

साहित्य-रत्न-भंडार

५३A सिविल लाइन्स, आगरा

को

सदैव—हिंदी की नई पुस्तकों के लिए

जैसे—आलोचना, कविता, उपन्यास,

नाटक, हास्य, राजनैतिक, ऐति-

हासिक, स्त्रियोपयोगी, ग्रामोप-

योगी इत्यादि विषयों के

लिए याद रखिए

पुस्तकालयों, स्कूलों और कालिजों के
लिए विशेष सुविधाएँ।

हिंदी की किसी भी पुस्तक के
लिए हमें लिखिए।

विद्यामंदिर की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

१. हिंदी-सेवी-संसार ।

२. साहित्य-समीक्षावली ।

३. बालोपयोगी पाच्छिक पत्र 'होनहार' ।

४. बाल-शतक-माला ।

५. सामयिक-साहित्य की विक्री ।

विशेष विवरण के लिए

व्यवस्थापक को लिखिए

